



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

KATALOG

11. eAUKCE VÁNOČNÍ

Starožitnosti, umění, sběratelské předměty včetně nábytku a koberců.

ČTVRTEK 18. PROSINCE 2025

ONLINE 19.00 HODIN

PROHLÍDKA DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ STŘEDA A ČTVRTEK 17. 12. - 18. 12. 2025

BRNO, Jílová 2, v rámci otevírací doby 14 -17 hod.

Po předchozí tel. domluvě je prohlídka možná i mimo otevírací dobu.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz a na stránkách

LIVE|BID.cz

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, 602 755 594, e-mail info@aukcnidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 606 694 417

[OBSAH](#)

OBSAH

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

Sklo, porcelán, kamenina, fajáns, keramika	001-020
Malba, kresba, akvarel (kromě položek z provenience Stará Říše)	021-040
Autorské objekty a plastiky	041-060
Bohuslav Reynek - kresba, grafika (provenience Stará Říše)	061-080
Práce na papíře různí autoři (provenience Stará Říše)	081-100
Bibliofilie a knihy	101-120
Malba, kresba, akvarel (kromě položek z provenience Stará Říše)	121-140
Lékárenské nádoby	141-160
Malba, kresba, akvarel (kromě položek z provenience Stará Říše)	161-180
Autorské objekty a plastiky	181-190
Sklo, porcelán, kamenina, fajáns, keramika	191-200
Grafika (kromě položek z provenience Stará Říše)	201-220
Koberce	221-230
Asie	231-240
Stříbro a hodinky	241-246
Sklo, porcelán, kamenina, fajáns, keramika	247-260
Malba, kresba, akvarel (kromě položek z provenience Stará Říše)	261-270
Nábytek a bytové doplňky	271-280

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE A BRNĚ

ZDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 Kč, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD ELEKTRONICKÉ AUKCE

OBSAH**I. Preambule**

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepocházejí z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. a zadání limitu u společnosti AAA, s.r.o., respektive fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba, která se zaregistruje na platformě LiveBid.cz a bude schválena k účasti v aukci. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před přijetím limitu či před schválením k účasti v aukci.
3. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude k dispozici na www.aukcniidum.cz a rovněž na www.livebid.cz.
4. Zpravidla po dobu 2 pracovních dnů před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.
5. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

20 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 200 Kč

50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč

100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč

200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč
500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč
1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč
2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč
5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč
10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč
50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč
100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Kdo má přilepený příhoz je vydražitelem. Přilepení probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přilepeným příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přilepenou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti/kartou v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.
2. K dosažené dražební ceně (přilepené poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.
3. Vydražené věci (kromě těch, které nebyly vystaveny v rámci předaukční prohlídky, zde se domlouvá termín předání individuálně) se vydají vydražiteli ihned v místě konání předaukční prohlídky po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.
4. Námitky proti přilepení musí dražitel uplatnit ihned u společnosti Livebid.cz. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečná ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a

neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 5. 9. 2025

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

<u>OBSAH</u>

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Bakla Emanuel	270
Balzac Honoré de, Bouda Cyril, Svoboda Jindřich ..	118
Balzac Honoré de, Procházka Antonín, Svoboda Jindřich	114
Bílek František	96
Boettinger Hugo	165
Bommer Georg	184
Bouda Cyril	174, 175, 176, 177, 210
Brázdil Vladimír ?	183
Brun Richard	178
Brunovský Albín	204, 205, 206
Bubeníček Ota	131, 132
Burant František	203
Cvrček Aleš	1051
Čáda Michal	52
Čmerda Lumír	49
Dědina Jan	172
Dechtereva/Dekhtereva Tatiana Alexandrovna	214
Delteil Joseph, Touchagues Louis	102
Dobrovolný Viktor	46
Dobrovolský Jaroslav	108
Dominik	50
Drha Josef	162
Famíra Emanuel	53
Foltýn František	25, 26
Franta Roman	220
Frejus Edmundas	51
Fuksa Zdeněk	213
Gajdoš Rudolf	211
Goursat Georges	106
Goya Francisco, Valerian von Loga	107
Gross František	219
Handzel Augustin	54, 55, 56, 57, 58, 59, 60
Havelka Adolf	185
Himmelstoss Karl	15
Hlava Karel	48
Hlubučková Soukupová Natalie	269
Hofbauer Arnošt	95
Höhmová Zdena	35
Hudeček Antonín	130
Charvát František	138
Jahoda Bohumil	186
James Ensor, Emile Verhaeren	103
Janulík Jiří	267
Jícha Václav	85
Jiřincová Ludmila	215, 216, 217, 218
Kalvoda Antonín	181
Klöckner Fery	137
Kobliha František	209
Kocourek Metoděj	8
Komínek Rudolf	136
Kopecký Vladimír	163
Kovařík Hubert	16
Kovářová Věra	1770
Koželka Karel, Kropáček Antonín	276
Kralík Wilhelm	196
Kreibich Vilém	166
Křížek Václav	164
Kubiček Jánuš	173
Lacca Cesare - připsáno	275
Lacina Bohdan	27

Lebrau Jean, Lacina Bohdan, Svoboda Jindřich	113
Lebrau Jean, Šimon Pavel, Svoboda Jindřich	112
Lěskov N. S., Florian Michael, Svoboda Jindřich ..	116
Libal František	24
Makovíny Koloman	11
Matal Bohumír	30
Mattioli Pietro Andrea/Mathioli Petr Ondřej	109
Matura Adolf	248
Mayran Camille, Florian Michael, Svoboda Jindřich	115
Melchers Franz M., Braun Thomas	101
monogramista PA	193
Mrkvíčka Jan/Ivan Václav	121, 122
Mucha Alfons	171
Munch Edvard	105
Münch-Khe Willi	18
Němec Bohumil	36, 37, 38, 39, 40
Netík Miroslav	31, 32, 33, 34
neurčeno	128, 187, 188, 240, 261, 262
Nolč Vojtěch	42
Nušl Jan	43
Pecold Bohumír	135
Pelc Antonín	161
Pokorná Ludmila	265, 266
Preclick Vladimír	14
Procházková Linka	21, 22, 23
Redon Odilon, Mellerio Andre	104
Renaude Suzanne, Reynek Bohuslav, Foltýn F., Svoboda J.	111
Reynek Bohuslav	61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81
Richardova Marie	133
Rybák Jaromír	41
Schmidtová Masliková Natálie/Nathalie	263, 264
Schneiderka Ludvík	123
Schwaiger Hanuš	179, 180
Slaviček Antonín Václav	82, 83, 84
Soerensen Jens - Flemming	199
Strasser Arthur	20
Stretti Viktor	212
Stretti-Zamponi Jaromír	207, 208
Strobach - Königová Elly	6
Stuchlík Constantin	124
Šafařík Jan	167
Šesták Josef	268
Šíma Josef	201
Šindler Vladimír	86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94
Šrámek Josef (Jožka)	139, 140
Štolfa Miroslav	28, 29
Tesař Vladimír, Mácha Karel Hynek	110
Tichý František	202
Tichý Luděk	44, 45
Ullmann Josef	129
Ullrych Bohumil	134
Viegner Eberhard	97, 98, 99, 100
Wilfing Joseph/József	125
Yeats William Butler, Lacina Bohdan, Svoboda Jindřich	117
Zrzavý Jan	168, 169, 170
Ženíšek František, mladší	126
Ženíšek Josef	127

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)**OBSAH**

bibliofilie.....	101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108,
....	109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119
busta.....	13
cukřenka.....	241
dóza.....	160, 232, 233
hodinky kapesní dámské.....	246
kniha.....	120
koberec.....	120, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228,
.....	229, 230
konvice.....	259
kufř.....	278
láhev.....	144
mísa.....	231
nábytek - křeslo.....	276, 277
nábytek - pracovní.....	280
nábytek - stůl.....	271, 272, 273, 274, 215
nábytek - tabernákl.....	279
nádoba.....	141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150,
.....	151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159
nástolec.....	242
objekt.....	42

plaketa.....	183, 184
plastika.....	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,
.....	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50,
.....	51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 181, 182, 185,
.....	186, 187, 188, 189, 190, 234, 236, 249
pohár.....	247
rámeček.....	244
reliéf.....	49
sada.....	260
socha.....	235
souprava.....	243
souprava čajová.....	257
souprava desertní.....	255
souprava jídelní.....	253, 154, 256
souprava kávová.....	258
svícen.....	248
šálek s podšálkem.....	250, 251
talíř.....	245, 257
váza.....	245, 191, 192, 193, 194, 195,
.....	196, 197, 198, 199, 200, 237, 238, 239
vitráž.....	41

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY**OBSAH**

akryl na plátně.....	32, 33, 34
akvarel.....	26, 85, 162, 171
biskvit.....	13, 14
bronz.....	181, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 234, 235
cloisonné.....	232
čínský lak.....	237, 238, 239
dřevo.....	48, 49, 50, 148, 149, 150, 151, 152, 233, 271,
.....	272, 277, 278
dřevo, čalounění.....	276
dřevo, intarzie.....	279
dřevo, kov.....	44, 45
dřevo, mosaz.....	274
dřevo, textilie.....	273
dřevoryt.....	82, 83, 84, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 100, 209
dublě.....	246
enkaustika.....	22
grafika.....	207, 208
hedvábi/hedvábi.....	222, 227
hlína.....	52
hlína pálená.....	11, 54, 60
hliník, laky.....	43
hmota.....	55
kamenina.....	251, 256, 257, 258, 259, 260
keramika.....	7, 8, 9, 145, 194, 197, 236
kombinovaná technika.....	35, 37, 38, 39, 40, 86, 87, 88,
.....	161, 163, 167, 168, 172, 174, 175, 176, 177,
.....	178, 205
kov.....	47, 184, 190
kov, dřevo.....	42
kov, sklo.....	275
kresba.....	165
kresba tuší.....	164

kresba tuší, tužkou.....	61
kresba tužkou.....	62, 169, 170
kresba uhlem.....	29, 179, 180
lept.....	204, 206, 213, 216, 219
linoryt.....	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72,
.....	73, 89, 90, 91, 95, 215
litografie.....	210, 211, 212, 214, 217, 218, 220
majolika.....	141, 142, 143, 144, 257
malba na skle.....	240
měď.....	231
olej na desce.....	121, 126
olej na kartonu.....	30, 135
olej na lepence.....	129, 131, 132, 269, 270
olej na plátně.....	21, 23, 24, 25, 27, 28, 31, 36, 123, 124,
.....	125, 127, 128, 130, 134, 136, 137, 138, 265, 266, 267
olej na sololitu.....	133, 268
olejomalba.....	122
papír ruční.....	110
pastel.....	173
plech.....	182
podmalba na skle.....	262
porcelán.....	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 17, 18, 19, 20,
.....	153, 154, 191, 195, 198, 199, 200, 250, 253, 254, 255
pórovina.....	16
sádra.....	46, 53, 56, 59
sklo.....	146, 147, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 192,
.....	193, 196, 247, 248, 249
sklo, olovo.....	41
slepotisk.....	96
sochařská hmota.....	57, 58
stříbro.....	241, 242, 243, 244, 245
suchá jehla.....	74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 201, 202, 203

tempera.....	139, 140, 166, 261, 263, 264
vlna KORK/bavlna.....	228
vlna/bavlna.....	221, 223, 224, 226, 229, 230

zušlechtěná bavlna/bavlna.....	225
železo	51

REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

OBSAH

(S-30) Diana.....	242
(S-48) Slovenské trojvrší 5.....	244
(S-69) Zajíc-5/ G. STEPHANIDES, Son & Co CYPRUS	245
AMPHORA.....	19, 20
BECHYNĚ.....	8
BOHEMIA ROYAL IVORY	254
COPELAND SPODE'S TOWER ENGLAND	257, 258, 259, 260
DITMAR-URBACH.....	153, 154
FRAIN.....	251
GILBERT PARIS.....	246
GRÄFENTHAL	3
HEINRICH & Co BAVARIA	200
HEINZ SCHAUBACH UNTERWEISSBACH	1
HF Holíč.....	145
HKo SVITÁVKA.....	16
JCK - KLINKOSCH, DIANA.....	243

JOHANN HAVILAND BAVARIA.....	195
L&H - porcelánka LIPPERT & HAAS IN SCHLAGGENWALD.....	5
Lyra Pragensis.....	14
M. Fryberg	241
MEISSEN	253
MINTONS MONTROSE.....	256
MÍŠEŇ.....	18
MÜRZTAL VK	194
RAKO	9
ROSENTHAL SELB BAVARIA	15
ROYAL DUX	6, 10, 12, 17
SITZENDORF	2
THEODOR POHL ŽACLÉŘ.....	13
THOMAS BAVARIA.....	255
THONET, WIEN	273
TVAR	11
ZSOLNAY PECS	191

Sklo, porcelán, kamenina, fajáns, keramika -- položky 1 - 20

OBSAH

LOT 1

Plastika "Dvě děvčátka v krajkových sukýnkách" - tzv. tylovka 1 400 Kč
porcelán, barevně glazovaný, modrá podglazurní značka s písmeny HS a stylizovaným U - HEINZ SCHAUBACH UNTERWEISSBACH pod korunkou, Německo. Značka používaná v letech 1940-1958.
Poškození sukýnek na více místech.
Výška cca 11,5 cm

LOT 2

Plastika "Děvčátko v krajkové sukýnce" - tzv. tylovka 700 Kč
porcelán barevně glazovaný, modrá podglazurní značka SITZENDORF - korunka nad přeškrtnutým S, Německo. Figurka umístěna na ostrůvku plném květů, drobná poškození v sukýnce i v květech. Vespod lepeno - patrně již z výroby.
Výška cca 9,5 cm

LOT 3

Plastika "Baletka v krajkové sukýnce" - tzv. tylovka 900 Kč
porcelán barevně glazovaný, modrá podglazurní značka S s korunkou a GDR - porcelánka GRÄFENTHAL, Německo 1972-1990. Sukýnka téměř bez poškození, dekorace barevnými plastickými květy růže.
Výška cca 12,5 cm

LOT 4

Plastika "Dáma v kloboučku a krajkové sukni" - tzv. tylovka 2 900 Kč
porcelán barevně glazovaný, značeno modrou podglazurní značkou. Poškození sukýnky na více místech.
Výška cca 19 cm

LOT 5

"Ptáček Papageno" 8 000 Kč

porcelán, vespod vtlačena značka L&H - značka pro porcelánku LIPPERT & HAAS IN SCHLAGGENWALD (Horní Slavkov) používanou v letech 1830-1846, vespod i datace 838 - tedy 1838, dále vtlačené S a číslo 9. Vzácně se vyskytující figurální porcelán odkazující na postavu ptáčka Papagena z Mozartovy opery Kouzelná flétna (Die Zauberflöte), která měla premiéru ve Vídni v roce 1791. Opera byla uvedena i v mnoha zkrácených a přizpůsobených verzích pro děti, často pod názvem Papageno v kouzelném lese. Tuto výjimečnou plastiku má ve svých sbírkách např. UPM Praha.

Výška 24 cm, základna 10,3 x 9 cm

LOT 6

Strobach - Königová Elly (1908-2002)**"Pierot a Kolombína - Benátský karneval" 25 000 Kč**

mimořádně velké detailně propracované porcelánové sousoší, porcelán glazovaný, značeno ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA, autorka návrhu ELLY STROBACH - KÖNIGOVÁ. Jedno z původních provedení tohoto modelu z 1. poloviny 20. století. Velmi dobrý stav.

Výška cca 50 cm, základna 25 x 21 cm

Strobach - Königová Elly

Návrhářka duchcovské porcelánky, rozená Kvasničková, absolventka Státní odborné keramické školy v Teplicích. V roce 1966 se vystěhovala do Německa. Žila a zemřela v Geeretsriedu u Mnichova, její pozůstalost je uchována v tamním muzeu. Jméno STROBACH je spojované se stále žádanými artdeko figurkami třicátých a čtyřicátých let. Nenahraditelná škoda českému porcelánu vznikla v padesátých letech, když velká část originálních forem tzv. kýčovitěho porcelánu, včetně originálních forem dle návrhů Elly Strobach - Königové, byla zničena.

(5. 2. 1908 Ústí nad Labem - 14. 3. 2002 Geeretsried u Mnichova)

LOT 7

"Provazník" 1 700 Kč

keramika glazovaná, neznačeno, vespod vtlačeno 7031. Nepatrné nedokonalosti, celkově však dobrý stav. Zajímavá secesní práce ztvárňující mladého muže nabízejícího provazy - tento řemeslník býval společně s kovářem a mlynářem v každé větší vesnici.

Výška cca 39 cm, základna 12 x 14 cm

LOT 8

Kocourek Metoděj**Plastika "Slovák se džbánem" 2 200 Kč**

fajáns barevně malovaná, vzadu na podstavci M. KOCOUREK, značeno vtlačeným trojúhelníkem a firemní značkou BECHYNĚ s číslem modelu 209, 20./30. léta 20. století. Publikováno in Jiří Hořava: Keramika Bechyně, str. 28, 104 a 244.

Výška 31,5 cm

LOT 9

"Myslivec s loveckým psem" 2 500 Kč

velké, detailně propracované keramické sousoší, glazovaná barevná keramika, značeno RAKO. Několik nepatrných drobných oklepů na podstavě, jinak velmi dobrý stav. Výroba keramiky RAKO zahájena v roce 1883 v Rakovníku.

Výška cca 38 cm, základna 32 x 19,5 cm

LOT 10

Plastika "Námořní kapitán a rybář" 2 800 Kč

porcelán, ručně malovaný, ROYAL DUX, Hand Painted, Made in Czechoslovakia - tištěná značka a růžový nálepek, číslo modelu 22210, 64. Místy nepatrná odloupnutí malby.

Výška cca 24,5 cm

LOT 11

Makovíny Koloman (1904-1963)**Sousoší "Přesídlenci" 3 900 Kč**

pálená hlína patinovaná na bronz, signováno shora na plintě MAKOVÍNY, datováno 1947. Značeno

vyrytou značkou TVAR. Výška 37 cm

Makovíny Koloman (Makovinyi Kálmán)

Slovenský sochař. Studoval v Budapešti na Uměleckoprůmyslové škole a rovněž v Budapešti na Akademii výtvarných umění, absolvoval studijní cesty do Říma, Rakouska a Německa. Působil v Budapešti, od roku 1947 v Bratislavě, kde pracoval na restaurování uměleckých památek. Člen Umělecké besedy slovenské a Svazu slovenských výtvarných umělců. Zastoupen ve sbírkách Galerie města Bratislavy a v Městské galerii v Budapešti.

(9. 11. 1904 Banská Bystrica - 5. 2. 1963 Bratislava)

LOT 12

Plastika "Mahátma Gándhí" 6 000 Kč

porcelán barevně glazovaný. Značeno vtačenými čísly série 3245 41 a tištěně Made in Czechoslovakia. ROYAL DUX, první polovina 20. století.

Výška 22 cm

LOT 13

Busta "T.G.Masaryk" 900 Kč

biskvit, značeno vespod THEODOR POHL, továrna na porculán, ŽACLÉŘ.

Výška 16 cm, základna 9 x 15 cm

LOT 14

Preclík Vladimír (1929-2008)

Plastika "Vítězslav Nezval" 3 400 Kč

biskvit, signováno V. PRECLÍK, značeno tištěně Lyra Pragensis, Ateliér Karlovarský porcelán, Czechoslovakia

Výška 21 cm

Preclík Vladimír

Sochař, malíř, pedagog, spisovatel, studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Josefa Wagnera, zastoupen ve sbírkách více než čtyřiceti muzeí a galerií celého světa. Od roku 1990 působil na VUT Brno, v roce 1992 byl spoluzakladatelem samostatné Fakulty výtvarného umění VUT, byl prvním děkanem této fakulty.

(23.5.1929 Hradec Králové - 3.4.2008 Praha)

LOT 15

Himmelstoss Karl (1872-1967)

"Faun s motýlem - Zamilovaný/Verliebt" 5 400 Kč

porcelán glazovaný, signováno vtačeně K. HIMMELSTOSS, návrh z roku 1912. Zelená podglazurní značka ROSENTHAL SELB BAVARIA přibližně z let 1922-1933, vtačené H 124. Perfektní stav.

Výška 12,5 cm, základna 13,5 x 8 cm

Himmelstoss Karl

Navrhoval plastiky pro německé porcelánky Hutschenreuther, KPM, Nymphenburg. Pro Rosenthal pracoval v letech 1912 - 1938.

(12. 07.1878 Breslau - 5.3.1967 München)

LOT 16

Kovařík Hubert (1888-1948)

Plastika "Akt s rohem hojnosti - FORTUNA" 4 900 Kč

pórovina bíle glazovaná, HUBERT KOVAŘÍK. Tištěná značka symbol hvězdy se znaky HKo SVITÁVKA, Made in Czechoslovakia, model č. 4. Umělecko-řemeslná dílna ve Svitávce u Boskovic byla v provozu v letech 1922-1932. Pórovina, též nazývaná bělnina, německy steingut, anglicky earthenware. Plastika Fortuna je vyobrazena v publikaci Hubert Kovařík, sochař, keramik a malíř, foto č. 4, str. 27. Vydali přátelé díla Huberta Kovaříka, nakladatelství ALBERT, 2008, náklad 500 ks. Produkce Fortuny je v publikaci zařazena do období 1922-1925 (viz str. 54-56)

Výška cca 15 cm, délka 29 cm

Kovařík Hubert

Sochař, keramik a malíř, studium na uměleckoprůmyslové škole ve Vídni, dále u profesora Ant. Hanaka rovněž ve Vídni, po první světové válce vedl Keramickou dílnu v Kunštátě. V letech 1922 - 1932 provozoval vlastní umělecko-řemeslnou dílnu ve Svitávce u Boskovic, provoz byl ukončen

vlivem hospodářské krize. Mimoto byl vedoucím keramického oddělení na živnostenské škole v Letovicích. Po roce 1932 se věnoval malbě a grafice.
(27.10.1888 Břeclav - 21.7.1958 Praha)

LOT 17

"Exotický pták - páv" 700 Kč
porcelán bíle glazovaný, barevně ručně malovaný, značeno částečně setřeným papírovým štítkem ROYAL DUX. Výška 8,5 cm

LOT 18

Münch-Khe Willi (1885-1960)

"Koloušek" - Míšeň/Meissen 3 900 Kč
porcelán bílý, glazovaný, značeno modře pod polevou MÍŠEŇ, vtačeně zkřížené meče, "weiss" a 130. Dále vtačené číslo modelu A1253. Návrh WILLI MÜNCH-KHE z roku 1932. 3. jakost.

Výška 12,5 cm, délka 11,5 cm

Münch-Khe Willi

malíř, modelér, grafik. Studoval v Karlsruhe u Hanse Thoma. Pracoval jako modelér pro porcelánky Míšeň, Karlsruhe a Rosenthal.

(19.1.1885 Karlsruhe - 29.12.1960 Karlsruhe)

LOT 19

Plastika "Šelma s kořistí" 9 500 Kč
porcelán jemně tónovaný a malovaný, značeno vtačeně AMPHORA v oválu, tištěně AMPHORA made in Czecho-Slovakia, vtačeně model 8289, 43 a rukou psané V, kolem roku 1920. Amphora je dodnes mezinárodně uznávaným pojmem, ve své době to byla světově proslulá značka z Trnovan u Teplic, její výrobky směle konkurují vídeňské, či pařížské dobové produkci.

Výška 28 cm, délka 42 cm

LOT 20

Strasser Arthur (1854-1927)

Plastika "Lvice na skále" 9 000 Kč
porcelán jemně tónovaný a malovaný, na podstavci signováno vtačeně STRASSER WIEN, značeno tištěnou značkou AMPHORA MADE IN CZECHO - SLOVAKIA, model 8228, kolem roku 1920. Amphora je dodnes mezinárodně uznávaným pojmem, ve své době to byla světově proslulá značka z Trnovan u Teplic, její výrobky dodnes směle konkurují vídeňské, či pařížské dobové produkci.

Výška 28 cm, délka 42 cm

Strasser Arthur

Studoval na Vídeňské akademii u Viktora Tilgnerse, poté v ateliéru sochaře Vinzenze Pilze a K. Kundmanna, díky stipendiu barona Leitenbergera další studia v Paříži, kde se našel jako malíř.

Byl vedoucím na oddělení sochařství na Vídeňské škole uměleckých řemesel (Vienna Arts and Crafts School) v letech 1899 – 1919. Jeho nejslavnějším dílem je velké bronzové sousoší zobrazující Marka Antonia v kočáře taženém lvem. Sousoší vytvořil speciálně pro světovou výstavu v Paříži v roce 1900. Mnoho jeho menších soch bylo vytvořeno i pro firmu Friedrich Goldschneider.

(8.4.1854 Adelsberg - 8.11.1927 Wien)

Malba, kresba, akvarel (kromě položek z provenience Stará Říše)-- položky 21 - 40

[OBSAH](#)

LOT 21

Procházková Linka (1884-1960)

"Žena, dítě a pes" 85 000 Kč
velký olej na plátně, signováno vpravo dole LIN. PROCHÁZKOVÁ 37, vzadu uveden název díla, jméno autorky a datace 1937, na blind rámu pak věnování současné majitelce od jejích rodičů z roku 1975. Rodina majitelky byla prvními vlastníky díla. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

90 x 75 (106 x 91) cm

Procházková Linka (Procházková - Scheithauerová Linka)

Česká malířka rozená Scheithauerová. Studovala krátce na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, potom soukromě v ateliéru výtvarné školy malíře a grafika Karla Reisnera, kde se setkávala s mladými výtvarníky, včetně budoucího manžela Antonína Procházky, později členy skupiny OSMA. Již v roce 1908 se zúčastnila druhé výstavy OSMY. Na studijní cestě v Berlíně se znovu setkala s Antonínem Procházkou, do Prahy se vrátili jako manželé. Spolu získali GRAND PRIX v Paříži 1937. (28. 1. 1884 Nové Dvory, okres Kutná Hora - 21. 10. 1960 Jáchymov)

LOT 22

Procházková Linka (1884-1960)

"Kytice v bílé váze" **75 000 Kč**
 enkaustika a olej na plátně, signováno vpravo dole L. PROCHÁZKOVÁ, vzadu na blind rámu "Lin. Procházková enkaust." Krásná práce za použití znovuobjevené antické techniky malování horkým voskem – enkaustiky. 57 x 38,5 (69 x 50,5) cm

LOT 23

Procházková Linka (1884-1960)

"Bohatá kytice ve váze" **85 000 Kč**
 olej na plátně, signováno vpravo LIN. PROCHÁZKOVÁ, datováno 1923, reprezentativní ukázka autorčiných obrazů s tematikou zátiší s charakteristickou silnou pastózní téměř reliéfní malbou, výrazné barevné řešení včetně vzorování na pozadí.
 70 x 88 (91 x 108) cm

LOT 24

Líbal František (1896-1974)

"Kytice ve váze" **18 000 Kč**
 olej na plátně, signováno vpravo dole F. LÍBAL, datováno 1937, široký rám francouzského typu poškozen (viz přiložené foto.) Cena pro tuto aukci výrazně snížena.
 62 x 78 (81 x 94,5) cm

Líbal František

Malíř, studia u Vlaho Bukovace a Maxmiliána Pirnera na pražské AVU. Od roku 1921 studoval na Akademii der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) v Mnichově, v letech 1925 - 1926 byl na studijním pobytu v Paříži. Maloval katedrály v Kolíně nad Rýnem, Paříži, Remeši, absolvoval výstavy v zahraničí - Oslo, Kodaň, Vídeň, Bergen atd. Zastoupen v řadě českých galerií, významný český malíř - krajinář 20. století.

(7.8.1896 Veselí nad Lužnicí - 20.6.1974 Praha)

LOT 25

Foltýn František (1891-1976)

"Portrét muže" **78 000 Kč**
 olej na plátně, signováno vlevo dole FOLTÝN, vzadu na plátně rukou autora uvedeno "Rodině Veselých upřímně a srdečně od Valy a F. Foltýnových, v Táboře květen 1937".
 81,5 x 65 (118 x 99) cm

Foltýn František

Malíř, kreslíř, studium na UPŠ v Praze u Dítěte a Hofbauera, absolvent pražské akademie, Académie Julien a Académie Grande - Chaumiére v Paříži, po první světové válce se věnoval krajinomalbě na Východním Slovensku a Podkarpatské Rusi, od roku 1924 tvořil převážně v Paříži, kde měl v roce 1930 soubornou výstavu a byl zakladatelem modernistické skupiny "Abstraction - Création", po válce žil v Brně, jeho abstraktní kompozice jsou proslulé po celé Evropě, národní umělec, špičkový český malíř - modernista.

(9.6.1891 Hradec Králové - 8.6.1976 Brno)

LOT 26

Foltýn František (1891-1976)

"Abstraktní kompozice" **44 000 Kč**
 akvarel na papíře, signováno vlevo dole FOLTÝN. Rám, pasparta, sklo. Z kvalitní brněnské sbírky.
 33 x 24 (57,5 x 46) cm

LOT 27

Lacina Bohdan (1912-1971)**"Bez názvu" 180 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole LACINA 67, rámováno. Z kvalitní brněnské sbírky.

64 x 65 (69 x 69) cm

Lacina Bohdan

Grafik, ilustrátor, malíř, kreslíř, sochař, pedagog, studia u Cyrila Boudy, Oldřicha Blažíčka, Josefa Sejpka na ČVUT v Praze. Člen SVU Mánes, skupiny RA a dalších. Významný český malíř, zastoupen v Národní galerii Praha a v mnoha dalších galeriích.

(15. 2. 1912 Sněžné, Žďár nad Sázavou - 6. 7. 1971 Brno)

LOT 28

Štolfa Miroslav (1930-2018)**"Bludné kameny" 44 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole M ŠTOLFA 71, vzadu na blind rámu uvedeno plné jméno autora Miroslav Štolfa, název díla, datace 1971 a rozměr. Rámováno. Z kvalitní brněnské sbírky.

93 x 63 (94 x 64,5) cm

Štolfa Miroslav

Malíř, pedagog, studoval výtvarnou výchovu u E. Miléna, B.S. Urbana a V. Makovského na PedF a FF MU v Brně. Pedagog na katedře výtvarné teorie a výchovy FF UP v Olomouci, docent kresby a malby na katedře estetické výchovy PedF v Brně. 1992-1993 spoluzaložil a vedl malířský ateliér na FaVU VUT v Brně. Věnoval se klasické malbě a kresbě inspirované technikou a civilizací. Členství: Parabola, Svaz československých výtvarných umělců, Svaz českých výtvarných umělců, Unie výtvarných umělců, TT KLUB Brno, Společnost pro současné umění - SCA - Society for Contemporary Arts. Zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie v Praze. Účast na cca 50 individuálních a 110 kolektivních výstavách, místa individuálních výstav: Blansko, Boskovice, Bratislava, Brno, České Budějovice, Havlíčkův Brod, Hodonín, Hranice, Cheb, Jihlava, Kroměříž, Kutná Hora, Křížovice, Nové Město na Moravě, Olomouc, Praha, Sovinec, Třebíč, Cuxhaven, SRN, Poznaň, Polsko, některá další místa kolektivních výstav: Bruntál, Havířov, Hluboká nad Vltavou, Karlovy Vary, Polička, Plzeň, Zlín, Znojmo, Žilina, Altenburg, Bochum, Bonn, Budapest, Columbia, Graz, Grieskirchen, Havana, Hollywood, Chicago, Indianopolis, Maribor, Mons, New York, Rennes, St. Galen, Štětín, Utrecht, Varšava, Wrocław, Zagreb, Spojené arabské Emiráty. Cca 140 knižních, časopiseckých a novinových publikací o autorovi. V roce 1998 obdržel Hlavní cenu na Středoevropském bienále kresby v Plzni, v roce 1999 Cenu města Brna za celoživotní malířskou tvorbu. (11.8.1930 Brno - 2018)

LOT 29

Štolfa Miroslav (1930-2018)**"Struktury" 19 000 Kč**

velká kresba uhlím, signováno a datováno vzadu: MIROSLAV ŠTOLFA, kresba uhlím 2000, 100 x 70, podpis autora. Rámováno. Z kvalitní brněnské sbírky.

100 x 70 (101 x 71) cm

LOT 30

Matal Bohumír (1922-1988)**"Cyklista" 175 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole MATAL 46, vzadu rukou BRNO 46 MATAL. Rámováno. Případnému kupujícímu bude poskytnuta lhůta cca 30 dní ode dne konání aukce na vlastní posouzení tohoto obrazu. 45 x 31 (61 x 47,5) cm

Matal Bohumír

Významný brněnský malíř, studium na ŠUR Brno, člen Umělecké besedy, Skupiny 42, SVU Aleš v Brně, Bloku umělců země Moravskoslezské, tvůrčí skupiny Brno 57, vynikající malíř 20. století, kolem 70 výstav po celém světě, zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie, významně zastoupen ve Státní galerii v e Zlíně.

LOT 31

Netík Miroslav (1920-2018)**"Pohřební kočár" 78 000 Kč**

olej na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK, vlevo dole datum 5.III.1975. Rámováno v jednoduché

dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj. 68 x 68 (70 x 70) cm

Netík Miroslav

Malíř, grafik, ilustrátor, studia na ŠUR v Brně u profesorů Hrbka, Dillingera a Süssera, jako ilustrátor spolupracoval s Lidovými novinami, ilustroval dětské knihy.
(nar. 5.9.1920 Vamberk, Rychnov nad Kněžnou - 22.5. 2018 Brno)

LOT 32

Netík Miroslav (1920-2018)

"Milenci" 34 000 Kč

akryl na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK, nedatováno. Rámováno v jednoduché dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.
65 x 70 (67 x 72) cm

LOT 33

Netík Miroslav (1920-2018)

"Pták - půvabný květ strelície" 22 000 Kč

akryl na plátně, signováno vpravo dole M. NETÍK 83 (datováno 1983), vlevo dále uvedeno 20. I. Rámováno v jednoduché dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.
95 x 51 (97 x 53) cm

LOT 34

Netík Miroslav (1920-2018)

"Poupě" 16 000 Kč

akryl na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK 79 (datováno 1979). Rámováno v jednoduché tenké dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj. 31,5 x 51 (34 x 53) cm

LOT 35

Höhmová Zdena (*1955)

"Sen" 32 000 Kč

velký olej a kombinované techniky na plátně, signováno dole uprostřed ZDENA HÖHMOVÁ 2011. Rámováno. 79,5 x 120 (83,5 x 124) cm

LOT 36

Němec Bohumil (1912-1985)

"Karneval v Riu" 9 800 Kč

olej na plátně, nesignováno. Práce BOHUMILA NĚMCE, do aukce nabídnuto přímo z rodiny autora. Rámováno.

85 x 85 (87 x 87) cm

Němec Bohumil

Především fotograf, také malíř. Absolvent Školy uměleckých řemesel v Brně, člen f5 "fotoskupiny pěti" (1933-1936), nejradikálnějšího avantgardního uskupení Československa 30. let minulého století. Uskupení tvořilo pět studentů profesora Emanuela Hrbka na brněnské Škole uměleckých řemesel. Josef Jiří Kamenický studoval obor dekorativní malby, zatímco František Povolný, Hugo Tábořský, Jaroslav Nohel a Bohumil Němec se školili v oboru typografie a reklamní grafiky. Myšlenka zapojit do výuky fotografii vzešla z řad samotných studentů. Prof. Hrbek pak vyjednal možnost využívat k výuce profesionální a moderně vybavené fotografické laboratoře brněnského VUT. Bohumil Němec vytvořil jedno z nejvynalézavějších a nejkultivovanějších děl využívajících speciálních fotografických technik, např. optické deformace, montáže a chemické zbarvování pozitivů - "Hlava" 1933-34, "Sklenice" 1933-34.

Koncem roku 1939 se v Praze vytvořila i "fotoskupina čtyř," kterou zastupovali Kašpařík, Lenhart, Němec a Nohel. Tato seskupení celkem sedmi fotografů byla (u nás jako jediná) orientovaná na experimentální tvorbu, v níž přes všechny ostatní vlivy dominoval surrealismus. Členové těchto fotoskupin jsou autory mnoha nejvýznamnějších děl evropského surrealismu. Aktivitu f5, f3 a f4 otevířely naší fotografii nové horizonty a rozvířily zahraniční možnosti.

Fotografie "Hlava" byla i součástí výstavy s názvem "Modernost ve střední Evropě 1918-1945" konané ve Washingtonu v roce 2007. Fotografie "Bez názvu (Hrnek na prádelníku)", cca 1930, byla zařazena do knihy "Czech vision – Avantgarde Photography in Czechoslovakia" vyd. 2007 (Berlin /Stuttgart).

Ve sbírkách Moravské galerie v Brně je uloženo dalších 37 jeho fotografií, většina z nich je odborně popsána v Magisterské diplomové práci Bc. Antonína Zezuly "Fotoskupina pěti v kontextu české fotografie mezi léty 1918-1948".

Bohumil Němec navrhoval umělecké předměty pro firmu Topič Praha, pro Topičovo nakladatelství upravil a vyzdobil několik knih. Byl scénickým výtvarníkem Holzova divadla. Jeho fotografie byly součástí výstav f5. Na sklonku života Bohumil Němec fotografoval a maloval pro své potěšení. Informace poskytl autorova neteř.

(1912 Ždánice u Kyjova – 1985 Praha)

LOT 37

Němec Bohumil (1912-1985)

"Barevná hlava" 1 300 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel na papíře, nesignováno. Vlepeno v papírové paspartě. Práce BOHUMILA NĚMCE, do aukce nabídnuto přímo z rodiny autora.

List 26 x 14,5 pasparta 44 x 31,5 cm

LOT 38

Němec Bohumil (1912-1985)

"Před nákladovým nádražím" 800 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel na papíře, signováno tužkou vpravo dole BN. Práce BOHUMILA NĚMCE, do aukce nabídnuto přímo z rodiny autora. Vlepeno v papírové paspartě.

List 11 x 20 cm (pasparta 22 x 31,5) cm

LOT 39

Němec Bohumil (1912-1985)

"Parní lokomotiva" 1 200 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel na papíře, signováno tuží vpravo dole B. NĚMEC. Do aukce nabídnuto přímo z rodiny autora. Vlepeno v papírové paspartě. Dle majitelky jde o pohled z Argentinské ulice směrem k nádraží v Praze Holešovicích.

List 18 x 23,5 (pasparta 35 x 43) cm

LOT 40

Němec Bohumil (1912-1985)

"Kompozice s mušlemi" 1 200 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel na papíře, nesignováno. Vlepeno v papírové paspartě. Práce BOHUMILA NĚMCE, do aukce nabídnuto přímo z rodiny autora.

List 12,5 x 29,5 (pasparta 31,5 x 44,5) cm

Autorské objekty a plastiky-- položky 41 - 60

[OBSAH](#)

LOT 41

Rybák Jaromír (*1952)

"Vzpomínka na zašlé časy - Zahrada vzpomínek" 190 000 Kč

vitráž - závěsné umělecké dílo kombinující čiré, barevné a zabrušované sklo a olovo, výjimečná práce významného sklářského výtvarníka JAROMÍRA RYBÁKA. Publikováno v monografii Jaromíra Rybáka pod názvem Zahrada vzpomínek v sekci pro rok 1995. Současní majitelé zakoupili před cca 30 lety pod názvem "Souvenir des temps passés" po ukončení výstavy "Verriers Tcheques/Čeští skláři", která se uskutečnila ve Vitro Musée Romont nedaleko Lausanne ve Švýcarsku. V rámci této výstavy bylo prezentováno 50 děl zhruba 20 českých sklářů - kromě J. Rybáka i díla Vladimíra Kopeckého, Jaroslava Svobody, Rudolfa Riedelbaucha, Jana Exnara a dalších. Toto muzeum má i ve světovém kontextu mimořádnou sbírku vitráží a podmaleb na skle. Majitelé měli vždy zavěšeno ve velkém okně - jak v Lausanne, kde po dlouhá léta pobývali, tak i následně v ČR. Toto umělecké dílo tak nejlépe využije hru slunečních paprsků pronikajících přes různorodé skleněné plochy díla. V kontextu díla Jaromíra Rybáka se

jedná o ojedinělou ukázkou práce se sklem, jelikož vitráží pro jejich pracnost vytvořil jen několik během své dlouhé a plodné umělecké kariéry. V jedné části mírně vybočeno. 102,5 x 102,5 cm

LOT 42

Nolč Vojtěch (1912-1989)

Nástěnná plastika s podkovou pro štěstí..... 58 000 Kč

objekt z kovu a dřeva, nesignováno, autor VOJTA NOLČ, 60. léta 20. století. Práce významného umělce, který spolu s M. Medkem experimentoval s novými tvary a materiály. Vzácný sběratelský kus člena skupiny MÁJ 57.

79 x 71 cm

Nolč Vojtěch

Český malíř, grafik, bankovní úředník. Studoval na Německé obchodní akademii v Plzni a poté až do konce 50. let pracoval jako bankovní úředník v Praze. Výtvarné vzdělání získal soukromě u Aloise Boháče a Vladimíra Pukla. Věnoval se kresbě, malbě, experimentoval s grafickými technikami. Na uměleckou scénu vstoupil jako jeden ze zakládajících členů tvůrčí skupiny Máj 57, se kterou pravidelně vystavoval až do jejího zániku roku 1964.

(18. 3. 1912 Linec, Rakousko - 27. 3. 1989 Nová Ves pod Pleší, Příbram)

LOT 43

Nušl Jan (1900-1986)

"Větrná korouhvička - Generál Laudon" 15 000 Kč

těpaný hliník a barevné syntetické laky, signováno: pinx (maloval) Nušl, 1981, dále uveden název "Gen. Laudon". Tato korouhvička je zachycena v nedokončeném stavu na fotografii č. 55 "Z ateliéru" v monografii "Jan Nušl": Jan Spurný, Odeon, 1983. Stejná fotografie je i na přebalu monografie, citace z uvedené monografie: "V rozpětí let 1966 - 1980 vzešel z Nušlový dílny (v jeho letním bydlišti ve Hvozdnici) cyklus větrných korouhvíček. V jejich tematickém okruhu, skladebném ustrojení a barevném řešení (syntetické laky) se ožívá mnohé z umělcových životních zkušeností, dojmů a pocitů. Především se v nich však odráží Nušlův příznačný smysl pro humor, pro komičnost i grotesknost lidské podoby spolu se schopností poetizace námětu, ale - dalo by se říci - i jeho záliba v hravém pokusnictví. Tvarová konstrukce korouhvíček je podmíněna představou jejich pohybu ve vzduchu, ve kterém je smysl jejich existence. Představují tedy jakýsi svěbytný druh "kinetické" plastiky. ... Řada Nušlových korouhvíček není, zdá se, ukončena. V jejich námětech se budou asi nadále střídat představy dálek, moří, reminiscence z cest se světem pohádek, s personifikacemi nových souhvězdí, bizarními lidskými typy a motivy z přírody."

Cca 79 x 40 cm

LOT 44

Tichý Luděk (1925-2014)

Plastika "Étoile" 65 000 Kč

malované dřevo a kov, druhá polovina 20. století. Monumentální práce vycházející z kubismu, náročná a ojedinělá práce. Zakoupeno na výstavě autora v Galerii Vincence Kramáře v Praze v roce 1998.

Celková výška cca 64,5 cm, šířka cca 50 cm, hloubka cca 32 cm.

Tichý Luděk

Sochař, malíř, grafik, kreslíř, studoval u Jaroslava Švába na SPŠ grafické v Praze a na AVU v Praze, orientoval se na sochařskou práci ve dřevě se sakrálními náměty, řada výstav doma i v zahraničí, dlouhý výčet v Lexiconu, zastoupen v Národní galerii Praha, v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem. (3.7.1925 Praha - 3.12.2014)

LOT 45

Tichý Luděk (1925-2014)

Plastika "Robot - RUR" 65 000 Kč

malované dřevo a kov, druhá polovina 20. století. Monumentální práce vycházející z kubismu, náročná a ojedinělá práce. Zakoupeno na výstavě autora v Galerii Vincence Kramáře v Praze v roce 1998.

Výška 82 cm, šířka 50 cm, hloubka 30 cm.

LOT 46

Dobrovolný Viktor (1909-1987)

Mimořádně velká ateliérová plastika "Okno imperialismu" 120 000 Kč

patinovaná sádra, rok vzniku 1965, vystaveno pod katalogovým číslem 109 na výstavě VIKTOR

DOBROVOLNÝ: SOCHY A KRESBY Obecní dům Praha 1971. Tato plastika je vyobrazena v doprovodném katalogu k této výstavě.

Výška cca 62 cm, základna cca 40 x 50 cm

Dobrovolný Viktor

Maliř, ilustrátor, fotograf, sochař, grafik, žák umělecko-průmyslové školy v Praze.

(2.3.1909 Havlíčkova Borová, Havlíčkův Brod - 13.12.1987 Praha)

LOT 47

Plastika "Strom se zlatými jablíčky" 290 000 Kč

unikátní kovářská práce, autorství neurčeno. Dřevěná výztuha podstavce. Neznačeno. Některé větve z důvodu stěhování v minulosti odříznuty, nyní volně nasazený. Mimořádné, zcela ojedinělé, působivé dílo. Menší vady, případně opravitelné, nepůsobí nijak rušivě vzhledem k tomu, že strom má navozovat přirozený dojem jabloně ve větru.

Výška téměř 2 m, průměr až cca 1,5 m při nasazení všech větví

Tato položka nebude vystavena v rámci předaukční prohlídky. Lokace: externí sklad, periferie Praha.

LOT 48

Hlava Karel (*1950)

Masivní reliéf "Rarášek" 44 000 Kč

dřevo, signováno K. HLAVA, vzadu rovněž signatura K. Hlava a datace 1990, realizace do architektury - vytvořeno pro legendární pražskou vinárnu U Rarášků. Mimořádně kvalitní a pracné provedení, určeno k případnému zavěšení. Působivý artefakt spojený s místem, kde se scházeli umělci, herci, filmaři, malíři, studenti a další výrazné postavy pražského nočního života.

Výška cca 152 cm, max. šířka cca 120 cm

Tato položka nebude vystavena v rámci předaukční prohlídky. Lokace: Brno

LOT 49

Čmerda Lumír (1930-2021)

Dřevěný reliéf "Čarovný les" - realizace z denního baru Sněhurka, Hotel Imperial, Ostrava.... 28 000 Kč

reliéf z modřínového dřeva, sestávající z 5 na sebe navazujících panelů, tři prostřední panely mají otevírací dvířka, na nichž jsou vyřezávány atributy z pohádky o Sněhurce a sedmi trpaslících, částečně poškozeno. Rok vzniku 1970-1971. Zejména dekorace jedné dvířek (z šesti) je více poškozena, zde chybí větší část. Ostatní dvířka mají poškození menší. Původně bylo součástí kinetického orloje v denním baru Sněhurka známého ostravského hotelu Imperial. Kinetický mechanismus a ani figurky už bohužel nejsou součástí díla. Po sejmutí z původního místa v Hotelu Imperial se figurky Sněhurky a 7 trpaslíků údajně vrátily zpět k autorovi, kinetický mechanismus se zřejmě nedochoval. Architektonická spolupráce Evžen Kuba. Publikováno v Lumír Čmerda - (nejen) reliéfy a ilustrace, Jakub Ivánek a Svatava Urbanová, vydala Ostravská univerzita v roce 2017, v této publikaci je krásný popis celého díla: "Právě pro denní bar Sněhurka vznikla v letech 1970-1971 asi nejkurióznější Čmerdova realizace - reliéf Čarovný les s orlojem Sněhurka. Na první pohled vypadal jako podlouhlý reliéf nad barem s téměř abstraktní změtí stromů a křovin. V určité hodiny se na něm otevřela troje dvířka, která měla z vnitřní strany vyobrazeny rozličné atributy z pohádky o Sněhurce a sedmi trpaslících (zrcadlo, červené jablko, princova tvář se srdíčkem ad.), a za nimi se za zvuku pochodu permoníků ze známého Disneyova filmu objevovaly postavičky Sněhurky a jejích sedmi malých kamarádů, které putovaly od jedné dvířky k druhým. V prostředních se obracely směrem k divákům, přičemž trpaslíci nadzvedávali své klobouky, jako by přihlížející zdravili. Vtipná scéna měla své vyvrcholení v posledním okýnku, kde se figurky obracely k publiku zády, na nichž měli trpaslíci provedeny názvy alkoholických nápojů v baru prodávaných, zatímco Sněhurka nesla nápis "Imperial Ostrava". " Publikace je k dispozici.

Cca 80 x 530 cm

Tato položka nebude vystavena v rámci předaukční prohlídky. Lokace: Brno - okolí

Čmerda Lumír

Sochař, keramik, grafik, narozen v Plzni, studoval na Husově teologické fakultě v Praze.

LOT 50

Dominik

"Hlava" 6 600 Kč

dřevěná nástěnná reliéfní plastika, signováno DOMINIK 92.

66,5 x 39 cm, hmotnost téměř 7 kg

LOT 51

Frėjus Edmundas (1949-2009)**Plastika "Bohyně Niké" 36 000 Kč**

umělecká kovářská práce, železo, signováno uvnitř podstavce. Jedna z nejlepších figurálních prací vystavených na 24. mezinárodním fóru uměleckých kovářů na hradě Helfštýně - HEFAISTON 2025, kde E. Frėjus získal ocenění odborné poroty.

Výška 90 cm, základna podstavce 12 x 12 cm

Frėjus Edmundas

Umělecký kovář pocházející z Litvy. Tvořil dekorativní sochy, drobné plastiky a medaile. Žil a pracoval v Kaunasu. Kovářství se začal učit ve čtrnácti letech. V roce 1976 absolvoval Telšiajskou školu užitého umění (nyní Vilniusská akademie umění, Telšiaiská fakulta). Od roku 1983 se účastnil výstav uměleckých medailí v Litvě a dalších pobaltských zemích a v roce 1987 se začal účastnit soutěží o umělecké medaile. Získal první místo v soutěži "125. výročí litevského básníka Maironise," kterou pořádala Litevská asociace umělců. V 90. letech uspořádal mnoho samostatných výstav kovových soch v Litvě, Izraeli, Kolumbii a USA.

Jeho oblíbený citát od Sokrata: "Umění je schopnost dělat něco dobře."

Na HEFAISTONU 2005, 24. mezinárodním fóru uměleckých kovářů na hradě Helfštýně, obdržel diplom za účast a prezentaci mistrovských prací a ocenění za 3. místo za meče templářů. Oba dokumenty byly datovány 28. srpna 2005.

(29.6.1949 Tauragė, Litva - 2009)

LOT 52

Čáda Michal (*1958)**Plastika "Pastýř - Pištec" 3 500 Kč**

hlína pálená, patinovaná, píšťala dřevěná, signováno vespod ČÁDA, datováno 2006, výborná originální práce. Získáno přímo od autora.

Výška 34 cm

Čáda Michal

Akademický sochař a keramik, malíř. Studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Jiřího Karmazína a Františka Hodonského. Výstavy v různých českých městech. Kromě tvorby keramiky užitého umění se věnuje malbě, koláži, asambaláži. Člen Spolku pražských výtvarných umělců (Sdružení pražských malířů)

(nar. 23. 6. 1958 Sušice)

LOT 53

Famíra Emanuel (1900-1970)**Velká plastika "Žákyně - stojící dívčí akt s taškou za zády" 19 000 Kč**

patinovaná sádra, zespodu nalepen autorský papírový štítek EMANUEL FAMÍRA, Žákyně sádra original 1943. Kvalitní originální práce.

Výška 105,5 cm

Famíra Emanuel

Malíř, sochař, loutkář, pedagog, scénograf, tanečník, ve všech oborech tvorby samouk, všestranně múzicky nadaný, vyučený nožír. Mimo jiné sólista a šéf baletu Národního divadla Praha, ředitel Střední odborné školy výtvarné v Praze.

(15. 11. 1900 Hlinsko, Chrudim - 6. 1. 1970 Praha)

LOT 54

Handzel Augustin (1896-1952)**Plastika "Ležící ženský akt" 9 400 Kč**

pálená hlína patinovaná na bronz, dřevěný podstavec, práce AUGUSTINA HANDZELA. Třicátá léta 20. století. Drobná poškození - praskliny na pažích.

Celková výška 19 cm (včetně podstavce 5 cm), základna 40, 5 x 24 cm

Handzel Augustin (26.10.1952 Jablunkov)

Sochař, studoval v Praze u profesora Drahoňovského, z existenčních důvodů odešel po roce do Vídně, pracoval u firmy Goldscheider, v roce 1920 založil v Ostravě sochařský závod. Pracoval se sádrou, pálenou hlinou, pískovcem, terakotou, bronzem i mramorem. Mezi jeho díla patří reliéfní plastika Pomník Maryčky Magdonové (Staré Hamry, 1933), dva monumentální bronzové reliéfy pro Památník osvobození v Komenského sadech v Ostravě, bronzový reliéfní poloprofil kulturního pracovníka Antonína Vaška (Brno, Rooseveltova ulice, 1947). Plastiky Rodina, Hojnost, Obchod,

Průmysl z let 1921-1928 jsou na budově bývalé Union banky v Ostravě, kamenné sochy Horníci a Koksáři z roku 1926 na průčelí Paláce ELEKTRA v Ostravě. Soudíme, že PATŘÍ K NEJLEPŠÍM SOCHAŘŮM OBDOBÍ ART DECO U NÁS I VE SVĚTĚ.

(7.6.1886 Moravská Ostrava - 26.10.1952 Moravská Ostrava (? Jablunkov))

LOT 55

Handzel Augustin (1896-1952)

Plastika "Harmonikář" 28 000 Kč

natřená tvrzená sochařská hmota, signováno shora na plintě AUG. HANDZEL, datováno 1930. Vynikající sochařská práce jednoho z našich předních sochařů období Art Deco.

Výška 40 cm, základna 25,5 x 20 cm

LOT 56

Handzel Augustin (1896-1952)

Plastika "Horník v rubání" 16 000 Kč

velký patinovaný sádrový model, signováno na plintě AUG. HANDZEL 1935. Místy drobná poškození patiny, celkově však dobrý stav. Mimořádná práce jednoho z našich předních sochařů období Art Deco.

Výška cca 51 cm, oválná základna cca 45 x 30 cm

LOT 57

Handzel Augustin (1896-1952)

Plastika "Horník s kahanem" 7 000 Kč

sochařská hmota, signováno AUG. HANDZEL 1942.

Výška 32,5 cm

LOT 58

Handzel Augustin (1896-1952)

Plastika "Horník s kahanem" 7 000 Kč

patinovaná sochařská hmota, signováno AUG. HANDZEL 1942, vespod autorské razítko a signatura tužkou Aug. Handzel s datací 1942.

Výška cca 33 cm, délka cca 27 cm

LOT 59

Handzel Augustin (1896-1952)

Plastika "Horník v rubání" 4 500 Kč

sádra patinovaná, signováno, kolem poloviny 20. století.

Výška 24cm, délka 32cm

LOT 60

Handzel Augustin (1896-1952)

Plastika "Maryčka Magdonova" 700 Kč

pálená hlína, glazovaná, signováno Aug. Handzel 1933, vzadu úryvek básně od Petra Bezruče. Místy drobná poškození, zejména v zadní části plastiky. Návrh na pomník. Pomník Maryčky Magdonové je postaven u hřbitovní zdi ve Starých Hamrech, dnes nad vodní nádrží Šance. Odhalen byl 14. srpna 1933 při příležitosti 65. narozenin Petra Bezruče. V roce 1958 byl prohlášen kulturní památkou.

Základna 13,5 x 10, výška 21 cm

Bohuslav Reynek - kresba, grafika (provenience Stará Říše)-- položky 61 - 80

[OBSAH](#)

LOT 61

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Chalupy v polích" 22 000 Kč

kresba tuší a tužkou na papíru, značeno vlevo dole R 11 IX 1911, Bohuslav Reynek, vedeno pod číslem K5 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Volný list. V pravém horním rohu drobná dírká po předchozí fixaci. Současní majitelé získali tuto kresbu před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. 15,8 x 23,6 cm

Reynek Bohuslav

Malíř, grafik, básník, překladatel, krátce studoval zemědělství na ČVUT v Praze, malířsky se vzdělával soukromě, po roce 1915 se intenzivně věnoval vlastní básnické tvorbě a překladatelství, spolupracoval s nakladatelem J. Florianem ze Staré Říše na edici Dobré dílo, ve dvacátých a třicátých letech se často vracel do Grenoble ve Francii, kde každoročně vystavoval. V roce 1926 se oženil s francouzskou básnířkou Suzanne Renaudovou, v roce 1947 přeložil a ilustroval její básnickou sbírku Dveře v přítmi. Od roku 1936 žil s rodinou trvale na rodném statku v Petrkově u Havlíčkova Brodu, v roce 1944 byl s rodinou vystěhován, přístřeší až do konce války nalezl u Floriánovy rodiny ve Staré Říši, po únoru 1948 byl jeho statek zestátněn a Reynek na něm mohl pracovat jako zemědělský dělník, jeho nejhodnotnější část grafické tvorby vznikla v padesátých a šedesátých letech, kdy vystavoval jen sporadicky. V šedesátých letech byl jeho dům poutním místem pro mladé umělce, silně ovlivnil generaci básníků devadesátých let, část jeho básnické tvorby byla zhudebněna.

(31.5.1892 Petrkov, Havlíčkův Brod - 28.9.1971 Petrkov)

LOT 62

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Strom v poli" 18 000 Kč

kresba tužkou na papíru, značeno vpravo dole R. 23 août 14 (tedy 23. 8. 1914), Bohuslav Reynek, vedeno pod číslem K15 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Volný list. V katalogu chybně uvedeno avril. Současní majitelé získali tuto kresbu před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

20,3 x 15 cm

LOT 63

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Zvěstování" 12 000 Kč

originální linoryt, signováno tužkou Bohuslav Reynek, datováno rovněž tužkou 1920, v levém dolním rohu tužkou název listu. Veden pod číslem G1 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Zde uvedeno, že listu bylo použito ve vydání souboru Obrázky nové i staré, Stará Říše na Moravě 1921, J. Florian. Rovněž v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990. Dále poznámka, že o listu se B. Reynek zmiňuje v dopise A. L. Střížovi (23. 4. 1920) a J. Florianovi (15. 6. 1920). Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 10 x 7,1 cm, celý list 28,4 x 19,5 cm

LOT 64

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Myši v pasti I" 9 000 Kč

linoryt, nedatováno, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok vzniku 1920, uveden pod číslem G2 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992. Volný list. Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše. Publikováno mimo jiné na str. 27 "Bohuslav Reynek Český moderní samotář", Galerie Zdeněk Sklenář, 2012, i v "Bohuslav Reynek (1892-1971)", Pavel Chalupa, vydal Arbor vitae, 2011, str. 93.

Tisková plocha 8 x 9,9 cm, list 19,9 x 15,7 cm

LOT 65

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Pikle" 12 000 Kč

linoryt, nedatováno, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok vzniku 1920, uveden pod číslem G7 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992, volný list. V Katalogu díla uvedeno, že bylo použito v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990, dále uvedeno, že se o listu zmiňuje autor v dopise J. Florianovi (1.5.1920). Publikováno mimo jiné na str. 26 v "Bohuslav Reynek Český moderní samotář", Galerie Zdeněk Sklenář, 2012.

Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 15 x 10,3 cm, list 30 x 24 cm

LOT 66

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Hlava psa" 9 000 Kč

linoryt, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok 1920. Uveden pod číslem G9 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992, kde uvedeno, že listu bylo použito ve vydání souboru

Obrázky nové i staré, Stará Říše na Moravě 1921, J. Florian. Dále uvedeno, že bylo použito v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990 a že se o listu zmiňuje autor v dopise J. Florianovi (23.3.1920). Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše. Volný list, otisk na několika místech mírně rozmazán. Publikováno rovněž na str. 91 "Bohuslav Reynek (1892-1971)", Pavel Chalupa, vydal Arbor vitae, 2011.

Tisková plocha 9,6 x 6,1 cm, list 25 x 17 cm

LOT 67

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Cesta" 12 000 Kč

originální linoryt, signováno tužkou Bohuslav Reynek, datováno rovněž tužkou 1920 a v pravém dolním rohu číslo 2. Veden pod číslem G18 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Zde uvedeno, že listu bylo použito ve vydání souboru Obrázky nové i staré, Stará Říše na Moravě 1921, J. Florian. Rovněž v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990. Dále poznámka, že o listu se B. Reynek zmiňuje v dopise J. Florianovi (1. 5. 1920). Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 10,3 x 7 cm, celý list 19,6 x 18 cm

LOT 68

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Silnice" 12 000 Kč

originální linoryt, signováno tužkou Bohuslav Reynek, datováno rovněž tužkou 1920, v pravém dolním rohu tužkou číslo 20. Veden pod číslem G19 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. V B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990. Dále poznámka, že se o listu zmiňuje B. Reynek v dopise J. Florianovi (1. 5. 1920). Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 9,5 x 8,5 cm, celý list 19,7 x 16 cm

LOT 69

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Sedící dívka" 14 000 Kč

originální linoryt, signováno a datováno tužkou Bohuslav Reynek 1920, v pravém dolním rohu tužkou 22. Veden pod číslem G20 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. List ve spodní části mimo tiskovou plochu mírně poškozen. V B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990. Dále poznámka, že se o listu zmiňuje B. Reynek v dopise J. Florianovi (15. 6. 1920). Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 16,9 x 12,3 cm, celý list 19,7 x 16 cm

LOT 70

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Stojící dívka" 9 000 Kč

linoryt, nedatováno, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok vzniku 1920, volný list, uveden pod číslem G21 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992. Zde uvedeno, že listu bylo použito ve vydání Obrázky nové i staré, Stará Říše na Moravě 1921, J. Florian a rovněž v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990, dále uvedeno, že se o listu zmiňuje autor v dopise J. Florianovi (1.5.1920).

Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 9,3 x 5,4 cm, list 20 x 15 cm

LOT 71

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Dívka v šátku" 7 000 Kč

linoryt, nedatováno, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok vzniku 1920, uveden pod číslem G23 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992. V zadu tužkou poznámka "U Kryla štoček". Volný list. Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše. V Katalogu díla uvedeno, že bylo použito v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990.

Tisková plocha cca 11 x 7,5 cm, list 17,2 x 13,2 cm

LOT 72

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Studně" 12 000 Kč

originální linoryt, signováno tužkou Bohuslav Reynek, datováno tužkou 1920. Veden pod číslem G26

v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. V B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990. Dále poznámka, že se o listu zmiňuje B. Reynek v dopise J. Florianovi (15. 6. 1920). Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 11 x 7,5 cm, celý list 20,6 x 19,6 cm

LOT 73

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Z návsi - Dvě dívky" 12 000 Kč

originální linoryt, signováno tužkou Bohuslav Reynek, datováno tužkou 1920. Vlevo dole tužkou název "Dvě dívky". Veden pod číslem G27 s názvem "Z návsi" v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Zde uvedeno, že listu bylo použito ve vydání souboru Obrázky nové i staré, Stará Říše na Moravě 1921, J. Florian. Rovněž v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990. Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 10,2 x 8,1 cm, celý list 20,8 x 17 cm

LOT 74

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"V lese I" 28 000 Kč

originální suchá jehla, ruční papír, signováno tužkou Reynek, datováno 1934, otisk číslo 3. Veden pod číslem G60 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 11,5 x 7,5 cm, celý list 22,5 x 16 cm

LOT 75

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Borovice II" 28 000 Kč

originální suchá jehla, signováno tužkou Reynek, datováno 1935, otisk číslo 7. Veden pod číslem G71 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 11,8 x 6,9 cm, celý list 25 x 17,5 cm

LOT 76

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Odlesk v rybníku - Stromy u rybníka" 28 000 Kč

originální suchá jehla, signováno tužkou Reynek, datováno 1935, otisk číslo 1. Patrně vedeno jako G77 pod názvem "Stromy u rybníka" v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 10,4 x 7,3 cm, celý list 25 x 17,5 cm

LOT 77

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Strašák v poli" 28 000 Kč

originální suchá jehla, signováno tužkou Reynek, datováno 1935, otisk číslo 3. Veden pod číslem G79 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. List v rozích fixován v paspartě. Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 10,2 x 7,1 cm, list 15 x 11,3 cm, pasparta 30 x 22,6 cm

LOT 78

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Autoportrét I" 28 000 Kč

originální suchá jehla, signováno tužkou Reynek, datováno 1938. Veden pod číslem G116 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Volný list. Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 14,9 x 9,8 cm, list 27,8 x 19 cm

LOT 79

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Dvůr v zimě I" 28 000 Kč

originální suchá jehla, signováno tužkou Reynek, datováno 1938. Veden pod číslem G122 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Volný list. Současní majitelé získali tuto

grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 14,2 x 11,2 cm, list 28,5 x 19,2 cm

LOT 80

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Ukřižování s hrozny" 28 000 Kč

originální suchá jehla, signováno tužkou Reynek, datováno 1938. Veden pod číslem G128 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Volný list. Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 11,8 x 6,9 cm, list 28,2 x 19 cm

Práce na papíře různí autoři (provenience Stará Říše)--- položky 81 - 100

[OBSAH](#)

LOT 81

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Koza v křoví" 28 000 Kč

originální suchá jehla, signováno tužkou Reynek, nedatováno, práce z roku 1955. Veden pod číslem G359 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1991. Volný list. Současní majitelé získali tuto grafiku před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 16,8 x 11,5 cm, list 27,5 x 20 cm

Reynek Bohuslav

Malíř, grafik, básník, překladatel, krátce studoval zemědělství na ČVUT v Praze, malířsky se vzdělával soukromě, po roce 1915 se intenzivně věnoval vlastní básnické tvorbě a překladatelství, spolupracoval s nakladatelem J. Florianem ze Staré Říše na edici Dobré dílo, ve dvacátých a třicátých letech se často vracel do Grenoble ve Francii, kde každoročně vystavoval. V roce 1926 se oženil s francouzskou básnířkou Suzanne Renaudovou, v roce 1947 přeložil a ilustroval její básnickou sbírku Dvěře v přítmi. Od roku 1936 žil s rodinou trvale na rodném statku v Petrkově u Havlíčkova Brodu, v roce 1944 byl s rodinou vystěhován, přístřeší až do konce války nalezl u Floriánovy rodiny ve Staré Říši, po únoru 1948 byl jeho statek zestátněn a Reynek na něm mohl pracovat jako zemědělský dělník, jeho nejhodnotnější část grafické tvorby vznikla v padesátých a šedesátých letech, kdy vystavoval jen sporadicky. V šedesátých letech byl jeho dům poutním místem pro mladé umělce, silně ovlivnil generaci básníků devadesátých let, část jeho básnické tvorby byla zhudebněna.

(31.5.1892 Petrkov, Havlíčkův Brod - 28.9.1971 Petrkov)

LOT 82

Slaviček Antonín Václav (1895-1938)

"Starý pasák koz" - 2 dřevoryty 1 200 Kč

dva totožné originální dřevoryty, jeden černobílý, druhý ručně kolorovaný, černobílý signován tužkou ANT. SLAVÍČEK, barevný kolorován samotným autorem (dle poznámky vzadu), u obou v tisku monogram SA a dále název listu a autor Antonín Slaviček. Současní majitelé získali tyto grafické listy před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše, kterého, po návratu s legionáři z Ruska, Antonín Slaviček často navštěvoval. Bylo uloženo v archivačních složkách s nadpisem F. Duša, Ant. Slaviček.

Každý tisková plocha 16 x 17 cm, celý list 30 x 24 cm

Slaviček Antonín Václav

Malíř a grafik, legionář na ruské frontě, působil v Telči, člen KVU Aleš, řada výstav a realizací.

(2.1.1895 Rozseč, Jihlava - 27.10.1938 Zlín)

LOT 83

Slaviček Antonín Václav (1895-1938)

"Kobzař" - 2 dřevoryty 1 200 Kč

dva totožné originální dřevoryty, jeden černobílý, druhý ručně kolorovaný, černobílý signován tužkou ANT. SLAVÍČEK, barevný kolorován samotným autorem (dle poznámky vzadu), u obou v tisku uveden název listu a autor Antonín Slaviček. Současní majitelé získali tyto grafické listy před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše, kterého, po návratu s legionáři z Ruska, Antonín Slaviček často

navštěvoval. Bylo uloženo v archivačních složkách s nadpisem F. Duša, Ant. Slaviček.

Každý tisková plocha 15 x 17 cm, celý list 30 x 24 cm

LOT 84

Slaviček Antonín Václav (1895-1938)

"Dívka s květem - Hlava" - 2 dřevoryty 1 500 Kč

dva totožné originální dřevoryty, jeden černobílý, druhý ručně kolorovaný, černobílý signován tužkou ANT. SLAVÍČEK, barevný kolorován samotným autorem (dle poznámky vzadu), u obou v tisku značeno písmenem S. Současní majitelé získali tyto grafické listy před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše, kterého, po návratu s legionáři z Ruska, Antonín Slaviček často navštěvoval. Bylo uloženo v archivačních složkách s nadpisem F. Duša, Ant. Slaviček.

Každý tisková plocha 17 x 17 cm, celý list 30 x 24 cm

LOT 85

Jícha Václav (1874-1950)

"Stromy u chalupy s doškovou střechou" 1 500 Kč

akvarel, vlevo dole věnování s datací a signaturou autora "Příteli Jos. Floriánovi vděčně VÁCLAV JÍCHA, Strážnice, 10. března 1909". Nerámováno. Současní majitelé získali tento akvarel před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

42,5 x 37 cm

Jícha Václav

Výborný český krajinář. Studium na českém učitelském ústavu v Brně, působil v Brně, člen Spolku výtvarných umělců Moravy, člen SVU Mánes, přítel Otakara Březiny a Františka Bílka, výstavy v Topičově saloně a v Mánesu, zastoupen v Národní galerii Praha.

(23.11.1874 Bystřice nad Perštejnem - 30.6.1950 Bystřice nad Perštejnem)

LOT 86

Šindler Vladimír (1891-1961)

"Tištín - panorama s kostelem" 700 Kč

kresba tuší a akvarel, signováno vlevo dole ŠINDLER, vpravo nahoře určení místa s datací: Tištín 10./5. 19 (tedy 10. 5. 1919). Nerámováno, fixováno v paspartě. Současní majitelé získali tuto kresbu před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Výřez 13,6 x 14,9 cm, list 15,1 x 16,5 cm, pasparta 32 x 24 cm

Šindler Vladimír

Malíř, grafik, ilustrátor, autodidakt, tvůrce ex libris, učitel v Poličce. Vzdělával se soukromě u malířů Petra Pištělky (1887-1963, grafik, malíř, legionář) a Karla Vika, podléhal vlivu maleb Antonína Slavička, spolupracoval s Josefem Florianem ve Staré Říši. Krajinářské motivy čerpal zejména na Českomoravské vysočině.

(1.7.1891 Morkovice na Hané - 15.4.1961 Polička)

LOT 87

Šindler Vladimír (1891-1961)

"Pohled na kostel" 700 Kč

kresba a akvarel, signováno tuší vlevo dole V. ŠINDLER, datováno 10. IX. 1918. Nerámováno, fixováno v paspartě. Zajímavostí je zachycení stejného objektu o dva roky později jiným malířským stylem - viz následující položka. Současní majitelé získali tento akvarel před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Výřez 15,1 x 15,5 cm, list 16 x 16 cm, pasparta 32,5 x 24 cm

LOT 88

Šindler Vladimír (1891-1961)

"Pohled na kostel" 1 200 Kč

kresba a akvarel, signováno tuší vpravo dole V. ŠINDLER, datováno 1920. Volný list. V levém horním rohu mimo kresebnou plochu papír odstřižen. Zajímavostí je zachycení stejného objektu o dva roky dříve jiným malířským stylem - viz předcházející položka. Současní majitelé získali tento akvarel před cca 20

lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Celý list 21,2 x 18 cm

LOT 89

Šindler Vladimír (1891-1961)

"Větrný mlýn" 300 Kč

původní linoryt, ručně kolorováno, značeno Š v desce, signováno tužkou vpravo dole V. ŠINDLER, práce z roku 1916, volný list. Jméno autora a název listu uveden v tisku. Tento list je ve sbírkách Městského muzea a galerie Polička. Současní majitelé získali tento list před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Tisková plocha 8,5 x 8,5 cm, list 15 x 11,8 cm

LOT 90

Šindler Vladimír (1891-1961)

"Telečská brána - Stará brána v Telči" 500 Kč

původní linoryt, ručně kolorováno, signováno tužkou dole uprostřed V. ŠINDLER, práce z roku 1918, volný list, hnědé flíčky na papíru - spíše v okrajích papíru. Jméno autora a název listu uveden v tisku. Tento list je v černobílé i barevné verzi ve sbírkách Městského muzea a galerie Polička pod názvem "Stará brána v Telči". Současní majitelé získali tento list před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Tisková plocha 10,8 x 10,3 cm, list cca 30 x 24,1 cm

LOT 91

Šindler Vladimír (1891-1961)

"Síluv statek v Širokém Dole" 500 Kč

původní linoryt, ručně kolorováno, signováno a datováno tužkou vpravo dole Vlad. ŠINDLER 1922, fixováno v paspartě, hnědé flíčky na papíru. Tento list je v černobílé verzi ve sbírkách Městského muzea a galerie Polička pod výše uvedeným názvem. Současní majitelé získali tento list před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Výřez pasparta 13,2 x 20,2 cm, list cca 17,5 x 22,5 cm, celá pasparta 24,3 x 32,1 cm

LOT 92

Šindler Vladimír (1891-1961)

"Polní cesta s břízou" 250 Kč

dřevoryt, signováno a datováno tužkou vpravo dole Vlad. ŠINDLER 1924, fixováno v paspartě, hnědé flíčky na papíru. Tento list je rovněž v černobílé verzi ve sbírkách Městského muzea a galerie Polička pod výše uvedeným názvem. Současní majitelé získali tento list před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Tisková plocha 9,6 x 12,5 cm, celý list 15,5 x 21,4 cm, celá pasparta 30,2 x 24 cm

LOT 93

Šindler Vladimír (1891-1961)

"Strom před statkem" a "Stromy v dešti" 600 Kč

dva původní dřevoryty fixované ve společné paspartě, oba signovány a datovány tužkou vpravo dole VLAD. ŠINDLER 1925. Současní majitelé získali tyto listy před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Výřezy v paspartě: 7, 7 x 11,8 a 6,4 x 11,8 cm, listy: cca 11,1 x 16,3 a 10,8 x 15,5 cm, celá pasparta: 30 x 24 cm

LOT 94

Šindler Vladimír (1891-1961)**"Krajina z Borové u Poličky" 300 Kč**

původní dřevoryt, ručně kolorováno, signováno a datováno tužkou vpravo dole Vladimír ŠINDLER 1928, volný list. Tento list je ve sbírkách Městského muzea a galerie Polička pod výše uvedeným názvem. Současní majitelé získali tento list před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních složkách. Dokonce se dochovala obálka, ve které Vladimír Šindler poslal Josefu Florianovi větší množství svých prací. Jeho dřevoryty a reprodukce olejů a grafik byly publikované například v Dobrém díle ve Staré Říši.

Tisková plocha 7,4 x 9,8 cm, celý list 12 x 19,2 cm

LOT 95

Hofbauer Arnošt (1869-1944)**"Hradčany a Malá strana pod sněhem" 800 Kč**

barevný linoryt, signováno tužkou vpravo dole A. HOFBAUER, volný list. Současní majitelé získali tento list před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivační složce s poznámkou, že se jedná o barevný linoryt.

Tisková plocha 16,8 x 21,8 cm, celý list 24,5 x 30,4 cm

Hofbauer Arnošt

Malíř a grafik, profesor na uměleckoprůmyslové škole, žák profesora Fr. Ženíška na umělecko-průmyslové škole v Praze, dále studoval na akademii u Pirnera a Hynaise. Absolvoval řadu studijních cest - Benátky, Paříž, Berlín a další.

(26.4.1869 Praha - 11.1.1944 Praha)

LOT 96

Bílek František (1872-1941)**"Barboro, tys ze sester ..." 4 800 Kč**

slepotisk, tento grafický list s datací 12. 4. 1905 (zapsáno jako 19 - 12 IV - 05) s celým názvem „Barboro, tys ze sester, jež nám je (srdce člověka) zdravé zachovaly“ je z cyklu Kaplička světic z roku 1905. Nesignováno. Volný list. Celoplošně hnědé fličky. Současní majitelé získali tento list před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše.

Tisková plocha 15,3 x 16,2 cm, celý list 36 x 26 cm

Bílek František

Sochař, řezbář a keramik, grafik, kreslíř, ilustrátor, autor návrhů knižních vazeb i různých druhů užitého umění, také dobrý architekt, představitel epochy symbolismu a secese, studoval na AVU Praha u prof. M. Pirnera, získal soukromé stipendium na Akademii Colarossi v Paříži, člen SVU Mánes, SČUG Hollar. Zastoupen v National Gallery of Art, Washington D.C., USA, v Národní galerii v Praze, Galerii výtvarného umění v Ostravě, Galerii hlavního města Prahy. V mládí žil v Chýnově, po roce 1902 se s manželkou přestěhoval do Prahy, kde žil do okupace v roce 1939, potom se vrátil do Chýnova. V roce 1911 si nechal podle svého návrhu postavit vilu nedaleko Hradčan, do ní umístila Galerie hl. města Praha stálou expozici věnovanou Bílkovi.

(6.11.1872 Chýnov, Tábor - 13.10.1941 Chýnov, Tábor)

LOT 97

Viegener Eberhard (1890-1967)**"Hanna - Kind mit Blumen" 8 800 Kč**

původní originální dřevoryt na velmi tenkém papíru, signováno tuší EBERHARD VIEGENER, datováno 1923, dále tuší uveden název listu, technika v němčině "Orig. Holzschnitt" a číslování N2 5-10. Papír místy hnědé fličky a mírně pokrčený. Volný list. Tento grafický list získali současní majitelé před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních deskách s nápisem "němečtí expresionisté".

Tisková plocha cca 19 x 14,3 cm, celý list cca 28 x 22 cm

Viegener Eberhard

Vynikající německý expresionista, od počátku třicátých let se zaměřil na realismus v krajinářství. Od roku 1933 měl zákaz vystavování, některé jeho rané práce umístěné v muzeích byly konfiskovány.

(30.5.1890 Soest - 4.5.1967 Bilme)

LOT 98

Viegener Eberhard (1890-1967)**"Heilige Familie - Svatá rodina" 7 400 Kč**

původní originální dřevoryt na ručním papíru, signováno tužkou EBERHARD VIEGENER, dále tužkou uveden název listu a technika v němčině - Orig. Holzschnitt. Volný list. Tento grafický list získali současní majitelé před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních deskách s nápisem "němečtí expresionisté".

Tisková plocha 11,4 x 8,6 cm, celý list cca 26 x 19 cm

LOT 99

Viegener Eberhard (1890-1967)**"Krajina s kopcem" 7 000 Kč**

dřevoryt na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou EBERHARD VIEGENER, datováno 1919, vlevo v desce autorská značka. Komorní práce světově proslulého expresionisty. Tento grafický list získali současní majitelé před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních deskách s nápisem "němečtí expresionisté".

Tisková plocha 8,5 x 8,5, celý list 10,5 x 10,2 (21 x 21) cm

LOT 100

Viegener Eberhard (1890-1967)**"Horská krajina s postavou" 7 000 Kč**

dřevoryt na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou EBERHARD VIEGENER, datováno 1919, vlevo v desce autorská značka. Komorní práce světově proslulého expresionisty. Tento grafický list získali současní majitelé před cca 20 lety přímo z rodiny Josefa Floriana ze Staré Říše. Bylo uloženo v archivačních deskách s nápisem "němečtí expresionisté".

Tisková plocha 8,5 x 9, celý list cca 11 x 9,5 cm

Bibliofilie a knihy-- položky 101 - 120[OBSAH](#)

LOT 101

Melchers Franz M., Braun Thomas (1868-1944), (1876-1961)**Bibliofilie "L'An - Rok" - Franz M. Melchers, Thomas Braun 14 000 Kč**

16 barevných litografií + titulní strana holandského umělce Franze M. Melcherse doprovázející básně Belgičana Thomase Brauna, Brusel, 1897, vydavatel E. Lyon-Claesen Editeur, ve francouzštině. Několik litografií doplněno kvaší. Nádherné ilustrace, které si i dnes po více než 125 letech zachovávají krásnou živou barevnost. Každý měsíc v roce má své vyobrazení, plus čtyři listy - pro každé roční období jeden. Franz M. Melchers v nich zachycuje typické poetické výjevy z tehdejšího života v Belgii respektive Holandsku. Vzácná bibliofilie z období vrcholné secese ovlivněná i japonským výtvarným uměním, která byla vydána v počtu 1 070 výtisků. Tento výtisk pochází původně z knihovny a archivu pana Josefa Floriana (1873 - 1941) ze Staré Říše, je uložen v jeho typickém archivačním přebalu. Vazba je úplně rozpadlá - nyní volné listy, hřbet chybí, původní obálka je v jednom rohu mírně přeložená a v krajích mírně poškozená, na každé stránce, včetně grafických listů, je při okraji pět dírek po předchozím sešití. Je samozřejmě možné nechat znovu svázat. Celkově však vzhledem ke stáří stav dobrý, samotné barevné litografie jsou v dobrém stavu, nepoškozeny. Mimořádná nabídka bibliofilie, která se v původním stavu i na mezinárodním trhu objevuje sporadicky. Více viz fotografie.

Cca 34,9 x 33 cm

LOT 102

Delteil Joseph, Touchagues Louis (1894-1978), (1893-1974)**Bibliofilie "JEANNE D'ARC (Johanka z Arku),****Joseph Delteil - ilustrace L. Touchagues 12 000 Kč**

vydání Marcel Seheur, Paris 1926, nerozřezáno, frontispis černobílá litografie a dále 18 kolorovaných litografií Louise Touchaguese, celkem 445 výtisků na různých druzích papíru. Teno výtisk není číslován - pravděpodobně jeden z autorských výtisků určených pro vydavatele či autora. Vloženo v ochranném pergamenovém papíru, ten částečně poškozen. Papírový přebal rovněž mírně poškozen. Obálka částečně

uvolněna z vazby, uvnitř světle hnědé skvrnky, jinak dobrý stav, barvy kolorovaných litografií jsou nádherně živé. Více viz foto. Tento výtisk pochází původně z knihovny a archivu pana Josefa Floriana (1873 - 1941) ze Staré Říše.

29,5 x 24 cm

LOT 103

James Ensor, Emile Verhaeren (1860-1949), (1855 - 1916)

Bibliofilie "James Ensor" - Emile Verhaeren 1 900 Kč

ve frontispisu Portrét Jamese Ensora v roce 1875, dále řada reprodukcí prací J. Ensora, součástí je i soupis díla J. Ensora, vydáno v Bruselu, 1908, Librairie Nationale d'Art & d'Histoire, G. van Oest & Cie, ve francouzštině. Tento výtisk pochází původně z knihovny a archivu pana Josefa Floriana (1873-1941) ze Staré Říše, je uložen v jeho typickém archivačním přebalu. Původní papírová vazba, hřbet mírně poškozen (části chybí), místy hnědé flíčky. Dále viz. fotografie. Tato kniha poskytuje komplexní vhled do života a umění belgického malíře Jamese Ensora, známého svým osobitým stylem a fantastickou obrazností. Verhaeren zkoumá Ensorův avantgardní přístup k umění a jeho úsilí o získání uznání v uměleckém světě. Autor se ponořuje do psychologických aspektů Ensorovy tvorby a zdůrazňuje jeho využívání temných témat a absurdních postav. Verhaerenovo psaní je poutavé a informativní a poskytuje čtenářům hlubší pochopení Ensorovy tvůrčí vize. Celkově tato kniha nabízí fascinující pohled do mysli průkopnického umělce.

LOT 104

Redon Odilon, Mellerio Andre (1840 - 1916), (1862 - 1943)

Bibliofilie "Odilon Redon - Peintre, Dessinateur et Graveur" Andre Mellerio 1 600 Kč

Odilon Redon - Malíř, kreslíř a rytec, první vydání, ve francouzštině, s barevnými i černobílými ilustracemi, vydal Paris: H. Floury, Editeur, 1923, tisk Jean Langlois, tiskař Paříž. Ve frontispisu fotografie Odilona Redona z roku 1914. Tento výtisk pochází původně z knihovny a archivu pana Josefa Floriana (1873 - 1941) ze Staré Říše, je uložen v jeho typickém archivačním přebalu. Vazba je částečně rozpadlá a uvolněná, hřbet chybí, místy hnědé flíčky, dále viz fotografie. Pozn.: André Mellerio byl francouzský umělecký kritik, který propagoval symbolismus a „idealistické“ umění. Byl životopiscem a velkým přítelem Odilona Redona. Cca 26,5 x 20 cm

LOT 105

Munch Edvard (1863-1944)

Bibliofilie "EDVARD MUNCH, AUSSTELLUNG DER LITHOGRAPHIEN UND ORIGINAL RADIERUNGEN" 4 800 Kč

katalog k výstavě - Galerie Ernst Arnold (Dresden und Breslau), Herbst 1913 (podzim), 18 stránek, v němčině, obsahuje soupis vystavovaných grafických prací Edvarda Muncha, 10 reprodukcí vystavovaných děl, stav viz fotografie. Tento výtisk pochází původně z knihovny a archivu pana Josefa Floriana (1873-1941) ze Staré Říše.

Cca 19,4 x 13,4 cm

LOT 106

Goursat Georges (1863-1934)

Bibliofilie "SEM A LA MER (Sem u moře), Goursat Georges (zvaný Sem)" 18 000 Kč

vydáno 12. srpna 1912, 38 barevných stran - koloroval H. Saudé. Vynikající dobové karikatury zaznamenávající přímořské dění v létě 1912 v Deauville (městečko v Normandii přezdívané „královna normandských pláží“). Obálka ušpiněná, jinak stav dobrý. Na trhu vzácná publikace evokující bezstarostné předválečné léto mile si utahující ze zámožných hostů.

45,5 x 31 cm

Goursat Georges (Sem)

Francouzský karikaturista, důstojník Čestné legie, tvořil pod přezdívkou SEM. Působil v rodném Périgueux, později v Bordeaux, krátce v Marseille, v roce 1900 se přestěhoval do Paříže. Publikoval v různých časopisech, vydával samostatná alba, navrhoval válečné dluhopisy. Podstatná část jeho tvorby spadala do období La Belle Époque (cca 1871-1914)- doba Francouzské třetí republiky. Během dlouhé a úspěšné kariéry zaznamenal ve svých karikaturách a kresbách život Paříže a francouzských vyšších tříd, angažoval se jako váleční zpravodaj z první světové války pro pařížské deníky Le Journal. Úspěšně balancoval mezi skutečným portrétem a karikaturou.

(23. 11. 1863 Périgueux, jihozápadní Francie - 26. 11. 1934 Paříž)

LOT 107**Goya Francisco, Valerian von Loga****Bibliofilie "Goya's Seltene Radierungen und Lithographien****Goyovy vzácné lepty a litografie" Valerian von Loga..... 18 000 Kč**

44 věrných replik Goyových leptů a litografií, vydalo nakladatelství G. Grotesche Verlagshandlung, Berlín 1907, náklad 300 číslovaných výtisků, tento exemplář č. 34, listy 1-19 lepty, listy 20-32 litografie. Na některých listech více vyobrazení. Všechny listy značeny slepotiskovým razítkem G. GROTE BERLIN. Volně loženo v deskách z hrubého plátna. Vše uloženo v ochranném pouzdru z velmi pevného kartonu. Celkově velmi dobrý stav - desky stav mimořádně dobrý, textová část rovněž, listy s lepty jsou uprostřed mírně zvlněné a mají hnědé flíčky, vesměs mimo tiskovou plochu, listy s litografiemi stav vesměs velmi dobrý. Kartonové pouzdro stopy opotřebení, na jedné straně rozlepeno.

Tiskové plochy se různí, listy velikost cca 55 x 38,5 cm, desky 57 x 41 cm

LOT 108**Dobrovolský Jaroslav (1895-1942)****Bibliofilie "HODONÍN" Jaroslav Dobrovolský..... 3 200 Kč**

cyklus 20 původních dřevorytů, všechny signovány tužkou, se slovním doprovodem Dra Jana Herbena. Vydal autor svým nákladem v březnu 1930. Celkový náklad 400 výtisků, tento číslo 306 z 340 na tuhém chamois papíře. Velmi dobrý stav. Ve frontispisu signatura majitele Dr. Med. J. Hladkého. Je vloženo v obálce z velmi pevného kartonu, která byla adresována Dr. Hladkému do Hodonína (Göding), odesláno z Hamburгу dle poštovního razítka 29.5.1941.

Jednotlivé dřevoryty mají různé tiskové plochy, listy 42 x 30,3 cm

Dobrovolský Jaroslav

Kreslíř a grafik, učitel, komunální politik. Na konci jeho krátkého života byl od roku 1939 okresním školním inspektorem v Ostravě. Zahynul v Mauthausenu.

(5. 10. 1895 Lužice u Hodonína - 29. 4. 1942 Mauthausen, Rakousko)

LOT 109**Mattioli Pietro Andrea/Mathioli Petr Ondřej (1501-1577)****Bibliofilie "Herbář M.D.XCVI." - P. O. Mattioli, faksimilie 12 000 Kč**

"Herbář aneb Bylinář vysoce ceněného a vznešeného p. Doktora Petra Ondřeje Mathioli", původní vydání Praha 1596, znovu vydal r. 1924 - 1928 nakladatel B. Kočí, knihkupec Praha. Polokožená vazba se zlatou ražbou. Celkově dobrý stav.

Cca 35,3 x 28 x 8 cm

LOT 110**Tesař Vladimír, Mácha Karel Hynek (1924-2008), (1810-1836)****Bibliofilie "Máj, K. H. Mácha" - 5 grafických listů Vladimír Tesař..... 6 800 Kč**

5 celostránkových grafik - komb. technik - podepsaných tužkou VL. TESAŘ, ilustrace k básni Máj od Karla Hynka Máchy, vydáno 150 číslovaných výtisků na ručním papíře z Velkých Losin, vydal Supraphon v edici Lyry Pragensis, 1982. Tento výtisk je autorský. Signatura V. Tesaře i na stránce s tiráží. Z kmenového souboru a archivu Lyry Pragensis. Slepotiskové razítko Lyry Pragensis. Poznámku napsal Jiří Kutina.

Cca 30 x 22, tisková plocha grafik cca 19,5 x 13 cm

Tesař Vladimír, Mácha Karel Hynek

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, návrhář divadelních a filmových plakátů, studoval na SGŠ v Praze u prof. Balaše, na AVU u prof. Pukla a scénografii na AMU u prof. Tröster, několik let působil jako asistent grafické speciálky na AVU, v Lexiconu dlouhý výčet výstav a ocenění, zejména z knižních soutěží, zastoupen v Národní galerii Praha, Galerii Lidice, OGV Jihlava a v dalších institucích, od roku 1984 zasloužilý umělec

(20.10.1924 Praha - 12.10.2008 Praha)

LOT 111**Renaude Suzanne, Reynek Bohuslav, Foltýn F., Svoboda J.****"Chvála oběti - Victimae Laudes" - S. Renaude, B. Reynek, F. Foltýn, J. Svoboda..... 2 200 Kč**

z francouzštiny přeložil Bohuslav Reynek, frontispis původní lept Františka Foltýna 1948 - signován a datován tužkou, s podpisy Bohuslava Reynka a Suzanne Renaud. Uvnitř vlepeno exlibris Rodiny Berkovy s podpisem Petra Dillingera. Vydal Jan V. Pojer, Brno, 1948, jako 76. svazek edice Atlantis, 1. vydání, dvoubarevný tisk. Umělecká polokožená převazba Jindřich Svoboda, obálka vevázána vzadu. Uloženo

v ochranném papírovém pouzdru. Velmi dobrý stav. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Jindřich Svoboda, významný umělecký knihař, byl blízkým přítelem rodiny. Pozn.: položky 111 - 117 mají jednotnou vazbu.

17,1 x 11 cm

LOT 112

Lebrau Jean, Šimon Pavel, Svoboda Jindřich

"Kraj, kde se stýská po stínu" - Jean Lebrau, Pavel Šimon 900 Kč

překlad Leopold Vrla a Jan Zahradníček, dřevoryty vyzdobil Pavel Šimon. Básníkův důvěrný deník ve kterém vzpomíná na podhorskou samotu v jižní Francii. Uvnitř vlepeno exlibris Rodiny Berkovy s podpisem Petra Dillingera. Vydal Jan V. Pojer, Brno, 1948, jako 72. svazek edice Atlantis, 1. vydání. Umělecká polokožená převazba Jindřich Svoboda, obálka vevázána vzadu. Uloženo v ochranném papírovém pouzdru. Velmi dobrý stav. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Jindřich Svoboda, významný umělecký knihař, byl blízkým přítelem rodiny. Pozn.: položky 111 - 117 mají jednotnou vazbu.

Cca 17 x 11,5 cm

LOT 113

Lebrau Jean, Lacina Bohdan, Svoboda Jindřich

"Dětství, skleněné ptáče" - Jean Lebrau, Bohdan Lacina 1 200 Kč

překlad z francouzštiny Leopold Vrla, dřevoryty vyzdobil Bohdan Lacina, frontispis celostránkový dřevoryt signován tužkou B. Lacina. Uvnitř vlepeno exlibris Ivana a Olgy Berkových. Tento exemplář číslován 461. Vydal Jan V. Pojer, Brno, 1948, jako 75. svazek edice Atlantis, 1. vydání. Umělecká polokožená převazba Jindřich Svoboda, obálka vevázána vzadu. Uloženo v ochranném papírovém pouzdru. Velmi dobrý stav. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Jindřich Svoboda, významný umělecký knihař, byl blízkým přítelem rodiny. Pozn.: položky 111 - 117 mají jednotnou vazbu.

Cca 17,1 x 11,1 cm

LOT 114

Balzac Honoré de, Procházka Antonín, Svoboda Jindřich

"Dívka se zlatýma očima" - Honoré de Balzac, Antonín Procházka 1 100 Kč

přeložil O. Reindl, čtyřmi ilustracemi doprovodil Antonín Procházka. Uvnitř vlepeno exlibris Olgy a Ivana Berkových s podpisem autora. Vydáno 500 ručně čísl. výtisků, z nichž výtisky 1C-200 C na similitapanu, tento exemplář číslován 46-C. Vydal Jan V. Pojer, Brno, 1942, jako 55. svazek edice Atlantis. Umělecká polokožená převazba Jindřich Svoboda, obálka vevázána vzadu. Uloženo v ochranném papírovém pouzdru. Velmi dobrý stav. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Jindřich Svoboda, významný umělecký knihař, byl blízkým přítelem rodiny. Pozn.: položky 111 - 117 mají jednotnou vazbu.

Cca 17,1 x 11,3 cm

LOT 115

Mayran Camille, Florian Michael, Svoboda Jindřich

"Katedrála (Aspects de la Cathédrale de Strasbourg)"

Camille Mayran, Michael Florian 1 600 Kč

překlad z francouzštiny Leopold Vrla, deseti dřevoryty vyzdobil Michael Florian - jeho podpis v tiráži. Uvnitř vlepeno exlibris Ivana Berky se signaturou autora. Vydal Jan V. Pojer, Brno, 1947, jako 67. svazek edice Atlantis, první vydání. Umělecká polokožená převazba Jindřich Svoboda, obálka vevázána vzadu. Uloženo v ochranném papírovém pouzdru. Velmi dobrý stav. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Jindřich Svoboda, významný umělecký knihař, byl blízkým přítelem rodiny. Pozn.: položky 111 - 117 mají jednotnou vazbu.

Cca 17,2 x 11 cm

LOT 116**Lěškov N. S., Florian Michael, Svoboda Jindřich****"Loupežník Selivan (Pugalo)" - N. S. Lěškov, Michael Florian 2 500 Kč**

z ruštiny přeložil Josef Heyduk, 18 dřevoryty vyzdobil Michael Florian, s podpisem M. Florian. Uvnitř vlepeno exlibris Ivana Berky s podpisem M. Florian. Tento exemplář číslován 432. Zlatá ořízka. Vydal Jan V. Pojer, Brno, 1948, jako 73. svazek edice Atlantis, první vydání. Umělecká polokožená převazba Jindřich Svoboda, obálka vevázána vzadu. Uloženo v ochranném papírovém pouzdru. Velmi dobrý stav. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Jindřich Svoboda, významný umělecký knihař, byl blízkým přítelem rodiny. Pozn.: položky 111 - 117 mají jednotnou vazbu.

Cca 17,2 x 11,3 cm

LOT 117**Yeats William Butler, Lacina Bohdan, Svoboda Jindřich****"Tajemná růže (The Secret Rose)" - W. B. Yeats, Bohdan Lacina 1 300 Kč**

přeložil Jaroslav Skalický, dřevoryty vyzdobil Bohdan Lacina - frontispis celostránkový dřevoryt signován tužkou B. Lacina. Uvnitř exlibris Rodiny Berkových s podpisem Petra Dillingera. Tento exemplář číslován 393, v tiráži rovněž suchá pečeť - slepotisk. Zlatá ořízka. Vydal Jan V. Pojer, Brno, 1947, jako 70. svazek edice Atlantis, první vydání. Umělecká polokožená převazba Jindřich Svoboda, obálka vevázána vzadu. Uloženo v ochranném papírovém pouzdru. Velmi dobrý stav. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Jindřich Svoboda, významný umělecký knihař, byl blízkým přítelem rodiny. Pozn.: položky 111 - 117 mají jednotnou vazbu.

Cca 17,2 x 11,4 cm

LOT 118**Balzac Honoré de, Bouda Cyril, Svoboda Jindřich****"Neznámé arcidílo" - Honoré de Balzac, Cyril Bouda 1 900 Kč**

přeložil Miloslav Jirda, graficky upravil a pěti originálními mědirytinami vyzdobil Cyril Bouda, přičemž ta ve frontispise je signována tužkou C. Bouda. Uvnitř vlepeno exlibris I. Berky. Vydal Spolek českých bibliofilů jako první svazek sbírky "Milé knížky" v nakladatelství Československý spisovatel v Praze roku 1950. Umělecká polokožená převazba Jindřich Svoboda, obálka vevázána vzadu. Uloženo v ochranném papírovém pouzdru. Velmi dobrý stav. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Jindřich Svoboda, významný umělecký knihař, byl blízkým přítelem rodiny.

Cca 18,2 x 11,7 cm

LOT 119**"Ottův slovník naučný" - 28 svazků 4 500 Kč**

ilustrovaná encyklopedie obecných vědomostí, knihy - 28 svazků s přílohami a vyobrazeními v textu. První díl vydán v roce 1888, poslední - doplňky v roce 1909. Vydavatel a nakladatel J. Otto v Praze. Původní polokožená vazba se zlatou ražbou. Polokožená vazba na hřbetech nese stopy věku a používání, na některých svazcích je poškozená více a byla fixována lepící páskou. V některých svazcích razítka, například knihovních fondů.

Cca 24 x 17 cm

LOT 120**10 dílná encyklopedie "Propyläen Weltgeschichte - Světové dějiny" 1 600 Kč**

Walter Goetz, vydalo nakladatelství Propyläen verlag G.M.B.H. Berlín, 1931, v němčině, polokožená vazba, červená ořízka na horní hraně listů. Band 1: Das Erwachen der Menschheit

Band 2: Hellas und Rom / Entstehung des Christentums

Band 3: Das Mittelalter (400–1250)

Band 5: Reformation und Gegenreformation (1500–1660)

Band 6: Das Zeitalter des Absolutismus (1660–1788)

Band 7: Revolution und Restauration (1789–1848)

Band 8: Liberalismus und Nationalismus (1848–1890)

Band 9: Die Entstehung des Weltstaatsystems

Band 10: Das Zeitalter des Imperialismus (1890–1933)

Malba včetně kresby a akvarelu (kromě položek z provenience Stará Říše, viz níže)-- položky 121 - 140**OBSAH****LOT 121****Mrkvička Jan/Ivan Václav (1856-1938)****"Portrét mladé ženy" 16 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vlevo nahoře monogramem IVM - Jan/Ivan Václav MRKVIČKA, nedatováno. Vzadu nalepen sběratelský štítek s údaji o autorovi psaný strojem. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

Cca 18 x 16 (28,5 x 26,5) cm

LOT 122**Mrkvička Jan/Ivan Václav (1856-1938)****"Dívka z profilu - studie" 12 000 Kč**

olej, nesignováno, vzadu nalepen strojem psaný sběratelský štítek s údaji o autorovi připisující autorství J. V. MRKVIČKOVÍ. Mírně poškozeno - zřejmě v minulosti přeloženo, rámováno, zaskleno. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

20,5 x 14,5 (25,5 x 19,5) cm

LOT 123**Schneiderka Ludvík (1903-1980)****"Doma při práci" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole LUDVÍK SCHNEIDERKA. Plátno je na několika místech mírně poškozeno. Spolu s kvalitní dobovou adjustací zajímavá reprezentativní práce tohoto autora.

79 x 64 (98 x 81) cm

Schneiderka Ludvík

Malíř figuralista ze slavné malířské rodiny, bratr Aloise a Josefa, žák polského malíře Alexandra Sochaczевского, dále studium na akademii ve Vídni, po návratu v Praze u Hynaise, Obrovského a Švabinského, obdržel římské stipendium a studoval i na akademii v Římě, studijní cesty po Francii, Itálii, Holandsku, Belgii, Španělsku a Jugoslávii, řada výstav, zastoupen v Národní galerii, žádaný moravský malíř.

(9.1.1903 Valašské Meziříčí - 12.11.1980 Praha)

LOT 124**Stuchlík Constantin (1877-1949)****"Leopold Sternberg v uniformě císařského komořího" 25 000 Kč**

olej na plátně, signum nenalezeno. Na blind rámu jméno autora CONSTANTIN STUHLÍK a na plátně razítko z pozůstalosti. Vzadu dále štítek s upřesněním portrétované osoby a informace o tom, že se jedná o studii k portrétu. Rámováno. Mimořádně kvalitní portrétní práce malíře Constantina Stuchlíka, který právě v portrétech vynikal a který díky svým stykům v aristokratických kruzích portrétoval některé členy významných rodů - např. Clam-Gallasové, Lobkovicové, Kinští a právě i Sternbergové.

Zajímavostí je, že se dochoval evidenční štítek státních starožitností "Obchodní domy n.p. ANTIKVA" (viz. foto).

80 x 60 (95,5 x 75) cm

Stuchlík Constantin

Akademický malíř. Od raného mládí rád a obstojně kreslil, navštěvoval zprvu soukromé lekce u malířů V. Jansy a A. Slavička.

V roce 1905 nastoupil ke studiu na pražskou malířskou akademii, kde navštěvoval školu Vlaho Bukovace a Hanuše Schwaigera, studia ukončil v roce 1909. V jeho uměleckých začátcích tihl spíše ke krajinářství, ale postupem času se přeorientoval i díky svému profesorovi Schwaigerovi k malbě portrétů, v čemž byl vynikající. Constantin Stuchlík se roku 1919 oženil s vdovou Annou hraběnkou Dobřenskou rozenou Kolovrat-Krakovskou (1865–1934) a díky jejím stykům v aristokratických kruzích, portrétoval některé členy těchto rodů, mezi nimiž byli např. Clam-Gallasové, Lobkovicové, Kinští a Sternbergové. Příbuzenství jej též pojilo s obchodníkem Vladimírem Neffem (*1881)

a portrétoval i krom jiných např. československého diplomata Vojtěcha Mastného. Byl dlouholetým členem Jednoty umělců výtvarných, žil převážně v Praze, kde měl v Krakovské ulici č.12 i svůj ateliér. Malířova manželka Anna Stuchlíková zemřela 9. února 1934 v Rakousku na zámku Ort a následně byla pohřbena v Potštejně. On sám zemřel v Praze 14. dubna 1949 a následně byl pohřben na Olšanech. Zdroj: https://cs.wikipedia.org/wiki/Constantin_Stuchl%C3%ADk (21. července 1877 Praha - 12. dubna 1949 Praha)

LOT 125**Wilfing Joseph/József (1818/1819-1879)****"Portrét muže se zlatými kapesními hodinkami" 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno J. WILFING 851, vzadu na plátně pak Jos. Wilfing a opět 851, tedy rok 1851. Plátno v minulosti na několika místech opravováno. Rám několik drobných poškození. Celkově však, zejména s přihlédnutím ke stáří díla, dobrý stav. Pozn.: zdroje se rozcházejí v roce narození, rok 1819 udává Thieme/Becker

80 x 64 (91 x 75) cm

Wilfing Joseph/József

Narozen v Šoproni (maďarsky Sopron, německy Ödenburg) na území dnešního Maďarska, tehdejšího Rakouského císařství. Studoval umění na Akademii výtvarných umění ve Vídni. Pracoval jako učitel výtvarné výchovy v Šoproni. Tvořil portréty, drobné obrazy svatých a skleněné vitráže. Jeho díla lze spatřit v kapli Héderváry a v kostele řeholnic Voršilek v Šoproni (vitráže).

LOT 126**Ženíšek František, mladší (1887-1935)****"Portrét muže v interiéru - cukrovarník Valtera" 36 000 Kč**

olej na tvrzené desce, signum nenalezeno, práce Františka ŽENÍŠKA mladšího, dobový polychromovaný a zlacený rám, reprezentativní celek. Vzadu rukou text: Ženíšek, cukrovarník Valtera. Citace z materiálu o Matěji Valterovi z Archivu Národního technického Muzea:

"Po celou dobu svého vdovství žil výhradně v Lounech a účastnil se i společenského života. Svůj obdiv a lásku k tomuto městu dovedl vštípit i svým přátelům: prof. Maixnerovi, malíři Chittussimu, Knüpferovi, Ženíškovi, arch. Ohmanovi, průmyslníku Křížíkovi a jiným. Jeho osobním věrným přítelem byl akademický malíř mistr Václav Sochor, lounský rodák, který až do své smrti p. Valteru pravidelně týdně navštěvoval a panu Valterovi byl živoucím pojátkem s městem, které tak miloval a kamž se už nemohl, jsa churavý a starý, sám vypraviti. Na výslovné přání jest pan Valtera pohřben v Lounech."

78 x 69 (85 x 76) cm

Ženíšek František, mladší

Malíř, restaurátor, významný český malíř portrétista, později malíř velkých prací, studoval u svého otce na Akademii v Praze.

(23.4.1877 Vídeň, Rakousko - 12.12.1935)

LOT 127**Ženíšek Josef (1855-1944)****Párové portréty "Muž" a "Žena" 24 000 Kč**

oleje na plátně, oba signovány vpravo JOS. ŽENÍŠEK, datovány 1913. Rámovány v unikátních, ručně řezaných oválných rámech zdobených perloucem, na vrcholu každého dominuje výrazný motiv mašle. Drobná krakeláž a menší poškození rámu.

Každý 71 x 57 (94 x 67) cm

Ženíšek Josef

Malíř, studium na pražské akademii u profesora Lhoty, dále pak mnichovská akademie, studijní cesty a práce v Římě a Paříži, často reprodukován v českých i německých časopisech.

(4.9.1855 Praha - 29.11.1944 Praha)

LOT 128**neurčeno****"Pastýřská scéna" 19 000 Kč**

olej na plátně, rentolováno, restaurováno. Stará práce neznámého mistra, pravděpodobně 17./18. století, vkusně zarámováno v novém rámu.

36 x 46,5 (45,5 x 56) cm

LOT 129

Ullmann Josef (1870-1922)**"Statek u rybníka - Jihočeský statek" 90 000 Kč**

olej na lepence, signováno vlevo dole J. ULLMANN, nádherná práce, která velmi přesvědčivě reprezentuje Mařákovu školu, svou velikostí plní spolu s luxusním dobovým rámem vysoce reprezentativní celek. K dispozici Odborný posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře, historika umění, ve kterém zařazuje dílo svoji technikou, barevností a celkovou úrovní do vyzrálé doby po roce 1910. Dále zde uvádí: " ... Pro výstavy a důležité zakázky volil zpravidla formát minimálně metrový, který mu zajišťoval i dobrý rozvrh motivu. Ten se jeví v tomto případě jako zakázkový, možná i od majitele nemovitosti na obraze. ..."

74,5 x 104,5 (93 x 123) cm

Ullmann Josef

Vynikající malíř, studia v Mnichově, pražská akademie u Julia Mařáka a Maxmiliána Pirnera, spolu s Kalvodou a Kavanem jeden z hlavních představitelů Mařákovy krajinářské školy, člen SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii, několik monografií o tomto malíři. Na sklonku války dospěl do vrcholného tvůrčího období. Po roce 1918 uplatňoval v malbě impresionistické prvky.

(13.6.1870 Nekmír, Plzeň - 31.5.1922 Praha)

LOT 130

Hudeček Antonín (1872-1941)**"Potok k večeru" 120 000 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole ANT. HUDEČEK, datováno 1935, vzadu tužkou na blind rámu opět jméno autora a název díla. Nádherné zachycení stromů, vodní hladiny a světla z období let 1935-1936, kdy se Antonín Hudeček vrátil k tomuto tématu. Pochází z kvalitní brněnské sbírky, dle současného majitele tento obraz získali jeho rodiče do své sbírky před rokem 1948.

94,5 x 132 (112,5 x 149) cm

Hudeček Antonín

Malíř, studia na pražské akademii u prof. Pirnera a Brožíka, na akademii v Mnichově u prof. Oty Seitze, krajinářství studoval u Ant. Slavička, původně figuralista, posléze vynikající krajinář, patřil ke skupině, která se snažila spolu s Antonínem Slavičkem najít nový krajinářský projev ve vazbě na školu barbizonskou, význačný český malíř, široké zastoupení v Národní galerii Praha atd.

(14.1.1872 Loucká, Mšené-lázně, Budyně nad Ohří, Litoměřice - 11.8.1942 Častolovice, Rychnov nad Kněžnou)

LOT 131

Bubeníček Ota (1871-1962)**"Stará cesta k Mladé Vožici" 19 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole O. BUBENÍČEK, v dobové adjustaci s kovovým štítkem "Ota Bubeníček Stará cesta k Ml. Vožici".

27,5 x 30,5 (40,5 x 43,5) cm

LOT 132

Bubeníček Ota (1871-1962)**"Chalupy v krajíně" 19 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole O. BUBENÍČEK.

27 x 37 (37 x 47) cm

LOT 133

Richardova Marie**"Palouk v lese" 2 800 Kč**

olej na sololitu, signatura vpravo dole čtena RICHARDOVA MARIE, datováno tamtéž 31.12.1945. Kvalitní rám v rozích mírně poškozen. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

39 x 47 (57 x 65) cm

LOT 134

Ullrych Bohumil (1893-1948)**"U pumpy - Čejetice" 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno a datováno vpravo dole B. ULRYCH 1941, vzadu na plátně uveden autor, datace

a název díla, dále razítko s textem Vystaveno v Pošově galerii. 55 x 70 (74 x 89) cm

Ullrych Bohumil

Malíř krajinář, figuralista, učitel, výtvarný referent Lidových novin, Práce, člen Pěveckého sdružení Pražských učitelů, řada výstav. (12.12.1893 Velký Bor Horažďovic - 7.2.1948 Praha)

LOT 135

Pecold Bohumír (1888-1964)

"Beskydy" 3 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole B. PECOLD. Kvalitní adjustace.

47 x 69 (66 x 86) cm

Pecold Bohumír

Malíř, studoval na Masarykově vyšší lidové škole v Ostravě. Výborný krajinář, zejména oblasti Beskyd a Valašska. (24. 10. 1888 Černovice, Pelhřimov - 15. 3. 1964 Karviná - Darkov)

LOT 136

Komínek Rudolf (1885-1959)

Dva obrazy s dívkami v chodských krojích 26 000 Kč

"U vánočního stromku" a "U stromu", oleje na plátně, oba signovány vpravo dole R. KOMÍNEK.

Připomínka lidových vánočních zvyků.

Každý 44,5 x 28,5 (55,5 x 40) cm

Komínek Rudolf

Restaurátor, malíř, ilustrátor. Studoval na pražské akademii u Hanuše Schwaigera, maloval portréty a ženské akty, ilustroval knihy, restauroval staré obrazy. (8. 3. 1885, Praha - 29. 1. 1959, Praha)

LOT 137

Klöckner Fery

"Zasněžené náměstí ve starém městě" 4 200 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole FERY KLÖCKNER, datováno 1915. 55 x 65 (65 x 75) cm

LOT 138

Charvát František (1885-1947)

"Zimní potok na kraji vesnice" 3 200 Kč

velký olej na plátně, signováno vpravo dole CHARVÁT. Plátno na jednom místě mírně protrženo, adjustováno v ručně řezaném rámu, antireflexní sklo.

66 x 81 (83 x 98,5) cm

Charvát František

Malíř, studium na Akademii výtvarných umění Praha u Bohumíra Roubalíka, ve studiích pokračoval u Rudolfa Otto von Ottenfelda a Vlaha Bukovace, podnikl studijní cesty do Itálie, Dalmácie, Francie a Německa, člen Sdružení výtvarníků v Praze, zastoupen v NG Praha. (30. 10. 1885 Studená u Rokytnice nad Jizerou - 1947)

LOT 139

Šrámek Josef (Jožka) (1893-1971)

"Dvě postavy v krajině" 2 600 Kč

olej-tempera, signováno vpravo dole ŠRÁMEK, datováno 1957. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Výřez 20,5 x 30,5 (42 x 51) cm

Šrámek Josef (Jožka)

Malíř krajinář, učitel kreslení v Ostravě. Žák Aloise Kalvody, později studoval na Umělecko-průmyslové škole v Praze u Vratislava Hugo Brunnera a Josefa Schussera a na akademii v Praze u Otakara Nejedlyho a Karla Špillara. Uskutečnil studijní cesty do Jugoslávie a Itálie, delší dobu pobýval ve Francii. Zastoupen v Národní galerii, Galerii výtvarného umění v Ostravě.

LOT 140

Šrámek Josef (Jožka) (1893-1971)

"Dvě postavy u cesty" 2 600 Kč

olej-tempera, signováno vpravo dole špatně čitelně ŠRÁMEK, kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

20,5 x 20,5 (41 x 40) cm

OBSAH**LOT 141**

Lékárenská nádoba - Albarello..... 2 200 Kč
majolika glazovaná, modrý ručně malovaný dekor - motiv andělíčka. Pravděpodobně 18. století, Itálie. Oklepy a praskliny na vícero místech - viz fotografie. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnou ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.
Výška 17 cm, průměr horní části 10 cm

LOT 142

Lékárenská nádoba - Albarello..... 1 400 Kč
majolika, barevný ručně malovaný vegetabilní dekor, ručně psaný nápis v latině, na více místech drobné oklepy, v minulosti opravováno. Pravděpodobně Itálie 18./19. století. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnou ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.
Výška 12 cm, průměr horní části 7 cm

LOT 143

Malá lékárenská nádoba - Albarello 900 Kč
majolika glazovaná, modrý a žlutý ručně malovaný dekor - motiv koníka. Pravděpodobně 17./18. století, Itálie. Oklepy na vícero místech, v minulosti opravováno, zejména horní okraj - viz fotografie. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnou ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.
Výška 9,7 cm, průměr v horní části 7 cm

LOT 144

Lékárenská láhev - Castelli..... 15 000 Kč
majolika, ručně malované ornamenty, zřejmě Castelli, Itálie, 17. století. Stav vzhledem ke stáří dobrý, nicméně horní okraj hrdla byl v minulosti restaurován, dále menší oklepy na patce i při horním okraji, barva místy mírně setřelá. Pro tuto aukci výrazně snížena vyvolávací cena. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnou ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. Přední stranu uprostřed zdobí heraldická kartuše korunovaná helmou. V heraldickém poli je želva s plachtou na krunýři, vlevo padající hvězda a stuha s nápisem „FEST.a LENTE“ (latinsky „spěchej pomalu“). V dolní třetině pak po obvodu nápis „AC D PANTAGINE“ (AC pravděpodobně zkratka pro aceto, D pro di) v překladu by pak bylo "Ocet z jitrocele". Využití jitrocele k léčivým účinkům bylo známo už odedávna. Například ve starověkém Řecku a Římě se používal při léčbě oparů, dýchacích potíží a na čištění krve po pokousání vzteklym psem.

Poznámka:

V 16. století si Cosimo I. de' Medici zvolil jako motto své flotily toto latinské rčení "Festina lente" a nechal ho vyobrazit jako želvu nesoucí na krunýři plachtu. Želva se svou pomalostí symbolizovala moudrost, zatímco plachta představovala flotilu, a tedy i pohon.

Výška 28 cm

LOT 145

Lékárenská nádoba/ stojatka..... 1 400 Kč
keramika bíle glazovaná, značeno vespod pod glazurou HF - Holíč, Slovensko, na glazure černý nápis v latině - PULV: LAPID: CANCROR:, na opačné straně nálepka se stejným nápisem. Vícero oklepů, zejména při horní hraně. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnou ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.
Výška 16 cm, průměr horní části 8 cm

LOT 146

Skleněná lékárenská nádoba/ stojatka 1 600 Kč
sklo kostní, zdobeno ruční malbou emailem - erb s korunou, centrální nápis smazaný, vícero oklepů zejména při horním okraji a prasklina - viz. fotografie. Kolem roku 1800. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnou ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.
Výška 14 cm

LOT 147**Dvě skleněné lékárenské nádoby/ stojatky 800 Kč**

obě sklo čiré se zabrušovanými nepůvodními zátkami, ručně malované emailem. Větší nádoba u hrdla zabrušované čočky, latinský nápis "TINCT. ANODI. NA.", menší nádoba nápis "OL: MENTH: CRISP:" U větší nádoby zabrušovaná zátka prasklina, zátka značená 14,5. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.

Větší: výška cca 12,5 cm se zátkou, samotná láhev cca 11,3 cm,

menší: výška cca 11 cm se zátkou, samotná láhev cca 10 cm

LOT 148**Tři dřevěné lékárenské nádoby/ stojatky 600 Kč**

každá s jiným nápisem: "Candel: Fumal: Rubr:", "Manna Canella= Ta." a "Pulv: Cancror: Lapid:" Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.

Výška cca 14,5 cm, průměr dna 8 cm

LOT 149**Dřevěná lékárenská nádoba/ stojatka 250 Kč**

nápis "FOL. SENNAE PULV." v ozdobném černo zeleném rámečku. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.

Výška cca 15,5 cm, průměr dna 8,5 cm

LOT 150**Dvě dřevěné lékárenské dózy/ stojatky 400 Kč**

větší ve tvaru poháru s víkem - nápis špatně čitelný, menší s nápisem: "PULV. CURC. RAD." Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.

Výška cca 19 cm, průměr patky 7,3 cm, výška 13 cm, průměr dna 5 cm

LOT 151**Dřevěná lékárenská dóza/ stojatka 500 Kč**

dřevo černě mořené, nápis "MINIUM:" v ozdobném štítu slonovinové barvy, okolo štítu ručně malovaný vavřínový věnec a koruna, patrně 18. století. Uvnitř zbytek oranžového barviva. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.

Výška 13 cm, průměr dna 6,5 cm

LOT 152**Dřevěná lékárenská dóza/ stojatka 700 Kč**

nápis v ozdobném zlatou barvou malovaném rámečku " SUC=CINUM. ALB", z druhé strany nálepka s velmi špatně čitelným nápisem. Zřejmě 18 století. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali.

Výška 16 cm, průměr dna 9,3 cm

LOT 153**Velká lékárenská dóza/ stojatka 900 Kč**

porcelán, značeno DITMAR-URBACH / ZNOJMO, Made in Czechoslovakia, v rámečku nápis "CERA FLAVA", víčko i samotná nádoba označeny rukou psaným číslem 329. Období první republiky, značka registrovaná v roce 1925 a používána do převzetí říšskou správou.

Výška včetně víčka 17,5 cm, max. průměr 11,5 cm

LOT 154**Lékařenská dóza/ stojatka 700 Kč**

porcelán, značeno DITMAR-URBACH / ZNOJMO, Made in Czechoslovakia. V rámečku nápis "UNGUENTUM SULFARATUM FLAVUM", víčko i samotná nádoba označeny rukou psaným číslem 343. Období první republiky, značka registrovaná v roce 1925.

Výška včetně víčka 14 cm, max. průměr 9,7 cm

LOT 155**Tři lékárenské dózičky/ lahvičky/ stojatky 600 Kč**

sklo, zabrušované zátky ve tvaru kříže, nápisy na samotné nádobce i zátkce červeně v bílém poli: "NATR. NITROS. 0,3/1.0", "LACTYL-PHENETIDIN", "PULV. IPECACUANH (PI) 2.0/4.0". Na nádobkách i zátkách vyleptané stejné číslo ke spárování. Jedna zátka více drobných oklepů. První polovina 20. století.

Každá cca 8,5 cm

LOT 156

Lékárenská dóza/ láhev/ stojatka **600 Kč**
 sklo zabrušované se zabrušovanou zátkou, nápis "SPIR. CARVI" černě v bílém poli orámovaném modrou linkou. Vzadu rukou červeně číslo 465.
 Výška včetně zátky 18,5 cm

LOT 157

Lékárenská dóza/ láhev/ stojatka **600 Kč**
 sklo zabrušované se zabrušovanou zátkou, nápis "PULV. ADSPERSOR. C. BISM. SUBGAL L." černě v bílém poli orámovaném černou linkou. Láhev i zátky označeny ručně psaným číslem 103 ke správnému spárování.
 Výška 19,5 cm

LOT 158

Dvě lékárenské dózy/ láhve/ stojatky **300 Kč**
 sklo, zabrušované zátky, nápisy "SPIRITUS CONCENTRATUS" a "BENZINUM".
 Každá objem 750 ml, výška včetně zátky 20 cm

LOT 159

Velká lékárenská dóza/ láhev/ stojatka **400 Kč**
 skleněná se zabrušovanou zátkou, nápis "COLLYRIUM ACIDI BORICI".
 Výška včetně zátky 29 cm, průměr dna 14,5 cm

LOT 160

Mimořádně velká lékárenská dóza/ stojatka **2 500 Kč**
 silnostěnné sklo indigově modré, masivní, zabroušená zátky, patrné zbytky papírového lékárenského štítku, první polovina 20. století. Na spodní hraně zátky drobné oklepy. Váha samotné stojatky cca 4 kg.
 Výška včetně zátky 45 cm, průměr 22 cm,
 hmotnost cca 4 kg

Malba, kresba, akvarel (kromě položek z provenience Stará Říše) -- položky 161 - 180

[OBSAH](#)
LOT 161

Pelc Antonín (1895-1967)
"Na zápraží" **15 000 Kč**
 kombinovaná technika - akvarel, kvaš, tempera na papíře, signováno vpravo dole A. PELC, datováno 1935.
 Na obou stranách dírká po fixaci na malířský stojan, kterou malíř zakomponoval do díla. Rám, pasparta, sklo.
 Výřez 29 x 66 (59 x 94,5) cm

Pelc Antonín

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, pedagog, soukromá studia u Reisnera, na pražské akademii u Vlaho Bukovace a Maxmiliána Pirnera, později sám profesorem na akademii, člen SVU Mánes. V letech 1939-1945 tvořil ve Francii a USA, široké zastoupení v Národní galerii Praha a v dalších galeriích po celém světě, vystavoval v Praze, Brně, New Yorku, Montrealu, Bělehradě, Berlíně atd. (16.1.1895 Lišany, Rakovník - 24.3.1967 Praha)

LOT 162

Drha Josef (1912-2009)
"V pískovně" **3 500 Kč**
 akvarel, nesignováno, vzadu autorské razítko Josef Drha akademický malíř. Rámováno.
 44,5 x 60,5 (47,5 x 63,5) cm

Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber)

Malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění

v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži. Významný český malíř a přední malíř ostravského regionu. (3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 163**Kopecký Vladimír (*1931)****"Skica k Želivce" 29 000 Kč**

kombinovaná technika - tuš, kvaš, tempera, signováno vpravo dole KOPECKÝ 70. Pravděpodobně se jedná o jeden z návrhů k realizované mozaice "Želivka," na které V. Kopecký pracoval v letech 1969-1971. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 26 x 58 (43,5 x 74,5) cm

Kopecký Vladimír

V letech 1946-1948 studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Kamenickém Šenově - zde se setkal s mladým pedagogem René Roubíčkem, v letech 1948-1949 pokračoval na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Novém Boru, zde potkal rovněž mladého pedagoga Stanislava Libenského. V letech 1949-1956 pak studoval na Vysoké škole umělecko průmyslové v Ateliéru monumentální malby a skla Josefa Kaplického. Na VŠUP se o mnoho let později vrátil jako profesor - v letech 1991-2008 zde vedl Ateliér skla, který přebíral od svého předchůdce Jaroslava Svobody. V roce 2009 obdržel Cenu Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti výtvarného umění. Za monumentální trojdílnou skleněnou mozaiku "Běh života" obdržel spolu s Adrienou Šimotovou a Františkem Burantem Zlatou medaili na Expo'58 v Bruselu. Je jedním z našich nejvýznamnějších poválečných výtvarných umělců, je známý jak pro svou práci se sklem, tak i pro své malířské dílo, obě roviny se v jeho tvorbě často prolínají. Účastnil se celé řady výstav u nás i v zahraničí, je zastoupen v mnoha soukromých i státních sbírkách. Jeho díla určená pro výstavy Expo se vesměs bohužel nedochovala. Jeho instalace pro Expo'92 v Seville byla při své úctyhodné velikosti cca 280 x 1170 x 170 cm umístěna v prostoru centrálního pódia československého pavilonu skla. Známé jsou i jeho realizace v architektuře, bohužel i zde platí, že se řada z nich nedochovala - některé byly zničeny při nehodách, například při požáru, jiné vzaly za své při necitlivých rekonstrukcích či demolicích objektů. Zdroje informací: "VLADIMÍR KOPECKÝ BOUŘE A KLID", Martin Dostál, Retro Gallery 2014, "VLADIMÍR KOPECKÝ", GHMP 1999, "ČESKÉ SKLO", Sylva Petrová, nakladatelství Gallery, Praha, 2001, "BRUSELSKÝ SEN", Arbor Vitae, 2008.

LOT 164**Křížek Václav (1920-1981)****"V 5 hodin na zastávce tramvaje č. 7" 9 000 Kč**

lavírovaná kresba tuší, nesignováno, kolem poloviny 20. století. Kresba v horní části přichycena k podloženému kartonu, po stranách poškozený papír - způsobeno jeho ohnutím. V paspartě stopa po vlhkosti. Luxusní adjustace. Výborná práce významného malíře, jehož dílo se na trhu objevuje zcela ojediněle.

20 x 36 (43 x 58) cm

Křížek Václav

Malíř, grafik, studoval ve večerních kurzech u J. Bendy a F. Tichého na UMPRUM v Praze, Rottrovu školu kreslení a soukromě u V. Špály a V. Sychry. Zastoupen ve Středočeské galerii, v GHMP v Praze, Galeria Fondului Plastic Constanta v Bukurešti, Galerii Uměleckoprůmyslové školy v Leningradě, Národní galerii v Londýně a jinde. (27.7.1920 Praha - 17.5.1981)

LOT 165**Boettinger Hugo (1880-1934)****"T.G. Masaryk, letec a dvouplošník" 4 200 Kč**

kresba tužkou, signováno vpravo dole H BOETTINGER, datováno 1927. Papír mírně poškozen, ušpiněn. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 26 x 33 (47 x 51,5) cm

Boettinger Hugo (Boettinger Hugo, dr. Desiderius / Böttinger Hugo)

Kreslíř, karikaturista a malíř, žák pražské akademie u Lišky, Jeneweina a Pirnera. Studijní pobyty ve Francii, Anglii, Belgii, Holandsku. Výstavy Vídeň, Mnichov, Benátky, Londýn, Paříž, Pittsburg a řada dalších. Zastoupen v galeriích, včetně Národní galerii. U kreseb a karikatur používal pseudonym dr. Desiderius. (30.4.1880 Plzeň - 9.12.1934 Praha)

LOT 166**Kreibich Vilém (1884-1955)****"Obsazený kabriolet v zatáčce" 48 000 Kč**

tempera, signováno vlevo dole KREIBICH, kolem roku 1930, práce absolventa Akademie v Praze u Hanuše Schwaigera, autorský rám, skvělý celek.

45 x 66 (61 x 81) cm

Kreibich Vilém

Malíř, designér, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Hanuše Schwaigera, věnoval se figurální a portrétní tvorbě, prostředí nádraží, dolů a továren, vystavoval v Praze a Zlíně. Ve Škodových závodech v Plzni působil jako designér lokomotiv.

(6.1.1884 Zdice, Beroun - 27.11.1955 Praha)

LOT 167**Šafařík Jan (1886-1915)****"Pohled do Nerudovy ulice a na Malou stranu - Praha" 24 000 Kč**

velká kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, signováno vpravo ŠAFAŘÍK, datováno 1906. Rám, pasparta, sklo. Rám mírně poškozen.

Ve výřezu 55 x 38 (89 x 69) cm

Šafařík Jan

Malíř, rodák z Prostějova s nevšedním talentem, pro nějž byl v roce 1903, tedy sedmnáctiletý, přijat na pražskou akademii. Tu však studoval pouze jeden rok. Již od svých patnácti let samostatně restauroval a maloval kostelní obrazy, maloval i divadelní opony a podobizny. Během pobytu v Praze zachytil pražská zákoutí. V roce 1908 se vystěhoval do Itálie a posléze přesídlil do Paříže. V roce 1910 vystavoval v Saloně v Paříži. Od první světové války je neznámý.

(5. 1. 1886, Prostějov - 1915)

LOT 168**Zrzavý Jan (1890-1977)****"Benátky - San Marco ve dne" 190 000 Kč**

akvarel a kvaš, signováno bělobou monogramem JZ a tužkou Jan Zrzavý. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo. Toto dílo pochází původně přímo z širší rodiny Jana Zrzavého, ze sbírky, kterou naše společnost představila na objevené výstavě v Praze v roce 2000 jako do té doby nikdy nezveřejněné – neznámé práce Jana Zrzavého. V roce 2019 byla část dříve zveřejněných prací doplněna o další neznámé práce Jana Zrzavého původně ze stejné sbírky. Tato nově sestavená unikátní kolekce byla pod názvem „II. část neznámých prací Jana Zrzavého“ vystavena a prezentována naší společností široké veřejnosti na 44. Veletrhu starožitností Antique v Novoměstské radnici na Karlově náměstí v Praze ve dnech 14. - 17. 11. 2019, kde získala Hlavní cenu odborné veletržní komise. K první části byla vydána publikace "Katalog neznámých prací Jana Zrzavého" J. Hlušíčka, P. Kobert a kolektiv, 1999.

Ve výřezu 15 x 23 (41,5 x 47,5) cm

Zrzavý Jan

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, zastoupen ve světových galeriích, na zámku v TELČI je stálá expozice věnovaná tomuto umělci, jeden z mimořádných zjevů českého malířství.

(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 169**Zrzavý Jan (1890-1977)****"Loretánské náměstí" 25 000 Kč**

kresba tužkou, nesignováno, ze souboru neznámých prací Jana Zrzavého - II. část. Rám, pasparta, sklo. Tato kresba pochází původně přímo z širší rodiny Jana Zrzavého, ze sbírky, kterou naše společnost představila na objevené výstavě v Praze v roce 2000 jako do té doby nikdy nezveřejněné – neznámé práce Jana Zrzavého. V roce 2019 byla část dříve zveřejněných prací doplněna o další neznámé práce Jana Zrzavého původně ze stejné sbírky. Tato nově sestavená unikátní kolekce byla pod názvem „II. část neznámých prací Jana Zrzavého“ vystavena a prezentována naší společností široké veřejnosti na 44. Veletrhu starožitností Antique v Novoměstské radnici na Karlově náměstí v Praze ve dnech 14. - 17. 11. 2019, kde získala Hlavní cenu odborné veletržní komise. K první části byla vydána publikace "Katalog neznámých prací Jana Zrzavého" J. Hlušíčka, P. Kobert a kolektiv, 1999.

Výřez 11,5 x 16 (40 x 49) cm

LOT 170

Zrzavý Jan (1890-1977)**"Domov Gaosů - Bretaň" 32 000 Kč**

kresba tužkou, nesignováno, ze souboru neznámých prací Jana Zrzavého - II. část. Varianta použita jako ilustrace v románu "Islandský rybář" od Pierra Lotiho, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1959, str. 59. Rám, pasparta, sklo. Tato kresba pochází původně přímo z širší rodiny Jana Zrzavého, ze sbírky, kterou naše společnost představila na objevené výstavě v Praze v roce 2000 jako do té doby nikdy nezveřejněné – neznámé práce Jana Zrzavého. V roce 2019 byla část dříve zveřejněných prací doplněna o další neznámé práce Jana Zrzavého původně ze stejné sbírky. Tato nově sestavená unikátní kolekce byla pod názvem „II. část neznámých prací Jana Zrzavého“ vystavena a prezentována naší společností široké veřejnosti na 44. Veletrhu starožitností Antique v Novoměstské radnici na Karlově náměstí v Praze ve dnech 14. - 17. 11. 2019, kde získala Hlavní cenu odborné veletržní komise. K první části byla vydána publikace "Katalog neznámých prací Jana Zrzavého" J. Hlušíčka, P. Kobert a kolektiv, 1999.

Výřez 12,5 x 17,5 (43 x 53) cm

LOT 171**Mucha Alfons (1860-1939)****"Dívka v červeném šátku" 29 000 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole MUCHA, adjustováno - rám, pasparta, sklo.

Výřez 17,5 x 12,5 (55 x 42,5) cm

Mucha Alfons

Malíř secesního období, umělec užitého umění, sochař, fotograf, herec, jedna z nejpozoruhodnějších postav konce devatenáctého a první poloviny dvacátého století. Jeho kresby vzbudily pozornost již během studia na gymnáziu v Brně. Umělec, který nebyl přijat ke studiu na pražské Akademii, složitou životní cestou přes práci ve Vídni, studium v Mnichově a Paříži se stal „přes noc“ světově známým díky zakázce na plakát pro Sarah Bernhardt. Navrhoval známky, bankovky, plakáty, viněty na nejrůznější výrobky - cigarety, sušenky, čokolády, láhve, maloval zástěny i návrhy jídelních menu, navrhoval nádobí, šperky, interiéry. Fotografie, které si pořizoval, sloužily jako předloha k malířské tvorbě, fotodokumentace z cest po předrevoluční Rusi byla podkladem pro Slovanskou epopej.

(24.7.1860 Ivančice – 14.7.1939 Praha)

LOT 172**Dědina Jan (1870-1955)****"Dostaveníčko na plese" 11 000 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel, signováno vlevo dole J. DĚDINA, datováno 1903. Současná umělecká adjustace.

46 x 34 (64,4 x 51,5) cm

Dědina Jan

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog. Studia u Františka Ženíška a Josefa Myslbeka, na akademii u Maxmiliána Pirnera, pobýval v Paříži, ilustroval časopis "Monde illustré," zdobil stropy v Malém paláci v Champs Elysées, spolupracoval s Alfonsem Muchou a Maroldem.

(1.9.1870 Straky, Nymburk - 14.1.1955 Tatobity, Semily)

LOT 173**Kubíček Jánůš (1921-1993)****"Žena v modrém u okna" 8 000 Kč**

pastel, signováno vpravo dole pod paspartou JÁNUŠ KUBÍČEK, nerámováno, uloženo v paspartě. Rodina současné majitelky se velmi dobře znala s rodinou Jánůše Kubíčka a tento pastel mají přímo od něj.

Celý list 62,5 x 45,5 cm, pasparta 72 x 55 cm

Kubíček Jánůš

Malíř a grafik, fotograf, studia na škole uměleckých řemesel v Brně, dále soukromě u svého otce sochaře Josefa Kubíčka a Jana Trampoty, člen skupin Brno 57, Blok výtvarných umělců země Moravskoslezské. (5.12.1921 Nové Hrady, Chrudim - 21.5.1993 Brno)

LOT 174**Bouda Cyril (1901-1984)****"Baťa 1902 - Při nákupu lodiček" 27 000 Kč**

kombinovaná technika - kolorovaná kresba tužkou a tuší, kvaš na malířské lepence, signováno vlevo dole C. BOUDA, fixováno na podložce, rámováno, zaskleno. Pravděpodobně práce na zakázku pro reklamní

účely firmy Baťa. 36,5 x 43,5 (46,5 x 53) cm

Bouda Cyril

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák Kysely a Švabinského. V letech 1929-1935 působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA. Ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelínů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům. Člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexikonu je uveden dlouhý výčet výstav a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPŠ v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, uděleno v roce 1976, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel z roku 1978.

(14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT 175

Bouda Cyril (1901-1984)

"Baťa 1925 - Návrháři" 25 000 Kč

kombinovaná technika - kolorovaná kresba tužkou a tuší, kvaš na malířské lepence, signováno vlevo dole C. BOUDA, fixováno na podložce, rámováno, zaskleno. Pravděpodobně práce na zakázku pro reklamní účely firmy Baťa.

36,5 x 43,5 (46,5 x 53) cm

LOT 176

Bouda Cyril (1901-1984)

"Baťa 1926 - Výroba bot" 25 000 Kč

kombinovaná technika - kolorovaná kresba tužkou a tuší, kvaš na malířské lepence, signováno vpravo dole C. BOUDA, fixováno na podložce, rámováno, zaskleno. Pravděpodobně práce na zakázku pro reklamní účely firmy Baťa.

36,5 x 43,5 (46,5 x 53) cm

LOT 177

Bouda Cyril (1901-1984)

"Alegorie vinobraní - Svatý Václav" 95 000 Kč

kombinovaná technika, signováno vpravo dole C. BOUDA, nedatováno, dílo zcela výjimečné kvality.

Ve výřezu 50 x 74 (72 x 95) cm.

LOT 178

Brun Richard (1908-1980)

"Česání ovoce - alegorie podzimu" 22 000 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší, akvarel, kvaš, signováno vpravo dole R. BRUN, datováno 1941.

66 x 78,5 (77 x 89,5) cm

Brun Richard

Malíř, scénograf, ilustrátor, studoval na pražské akademii u Nejedlého, působil v Brně, vystavoval mimo jiné s Mánesem a na zlínských salonech.

(10.11.1908 Plzeň - 20.12.1980 Brno)

LOT 179

Schwaiger Hanuš (1854-1912)

"Mužský akt táhnoucí lano" 4 800 Kč

kresba uhlím, signováno autorským monogramem - H. SCHWAIGER, vpravo dole špatně čitelné osobní razítko sběratele arch. M. Matušky. Kolem roku 1885. Poškozeny kraje papíru, nezasahuje do kresby. Fixováno na podložce, rám, sklo. Pochází z rozsáhlé sbírky architekta Metoděje Matušky (1885-1959) z Bystřice pod Hostýnem.

Cca 56 x 42 (70 x 55) cm

Schwaiger Hanuš

Malíř, kreslíř, návrhář a ilustrátor, pedagog, studoval na akademii ve Vídni u H. Makarta, profesor na akademii v Praze, významný a slavný český malíř 19. a počátku 20. století, podle jeho návrhů

byly vytvořeny Vodník a Krysař - nejznámější gobelíny valaško-meziríčské manufaktury, z autorů představovaných na našich aukcích patřili mezi jeho žáky Oldřich Blažíček, Jaroslav Grus, Ferdinand Hanuš Herink, Emil Hlavica, Adolf Jelinek, Josef Koudelka, Vilém Kreibich, Oldřich Lasák, Josef Loukota, Otakar Marvánek, František Xaver Naske, Jan Pašek, Vojtěch Hynek Popelka, Antonín Procházka, František Xaver Procházka a další. Zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie.

(28.6.1854 Jindřichův Hradec - 17.6.1912 Praha)

LOT 180

Schwaiger Hanuš (1854-1912)

"Stojící mužský akt" 4 800 Kč

kresba uhlím na papíru, signováno autorským monogramem - HANUŠ SCHWAIGER. Kolem roku 1885.

Papír mírně pokrčený - viz foto. Fixováno na podložce, rám, sklo. Pochází z rozsáhlé sbírky architekta Metoděje Matušky (1885-1959) z Bystřice pod Hostýnem.

Cca 63 x 45 (74,5 x 56,5) cm

Autorské objekty a plastiky-- položky 181 - 190

OBSAH

LOT 181

Kalvoda Antonín (1907-1974)

"Alegorie mládí - Jinoch" 50 000 Kč

bronz, signatura nenalezena, práce ANTONÍNA KALVODY. Dle rodiny autora byly v bronzu odlity pouze dva exempláře.

Výška cca 80 cm

Kalvoda Antonín

Akademický sochař a malíř, narodil se ve Šlapanicích v rodině obuvníka. Kreslil od dětských let tak dobře, že když jeho práce spatřil malíř Alois Kalvoda (1875-1934, rovněž rodák ze Šlapanic) doporučil jej na Školu uměleckých řemesel v Brně. Tam mladý Antonín studoval v letech 1927–1928 sochařství u profesora Václava Vokálka. Pak přešel do Prahy k Otakaru Španielovi.

Věnoval se drobné figurální a portrétní plastice i návrhům pomníků. Vytvořil bustu malíře Aloise Kalvody, T. G. Masaryka, Boženy Němcové, po druhé světové válce zvítězil v soutěži na pomník Jiřího Woltra v Prostějově, v Blansku je k vidění jeho „Vítězný rudoarmějce“. Navrhoval sochy pro bratislavský Slavín. Byl členem pražské pobočky brněnského SVU Aleš, Svazu výtvarných umělců Mánes, zastoupen v NG Praha, GVU Ostrava a dalších oblastních galeriích. Od 1937 se účastnil Zlínských salonů. Vystavoval u nás i v zahraničí (Stockholm, Vídeň, Berlín, Moskva).

(11.8.1907 Šlapanice Brno - 4.12.1974 Praha)

LOT 182

neurčeno

Plastika "Odpočívající žena" 18 000 Kč

plech dekorovaný ozdobnými spoji, vnitřek dutý, signum nenalezeno.

Výška 79 cm

LOT 183

Brázdil Vladimír ? (1908-1982)

Reliéf "Budujeme Slezsko 1945-1946" 1 250 Kč

bronz na dřevěné desce, signováno V. BRÁZDIL (Vladimír ?) v levém dolním rohu.

17,5 x 30,5 cm

Brázdil Vladimír

Sochař, autor vzpomínek na Petra Bezruče, člen Sdružení umělců slezských.

"...V šedesátých letech minulého století místecký akademický sochař Vladimír Brázdil vytvořil ve své kamenosochařské dílně na Antonínkově náměstí celou řadu bust a památníků, které zdobí a zdobily Frýdek-Místek. Jako věrný osobní přítel básníka Petra Bezruče ..." ZDROJ https://fm.denik.cz/zpravy_region/pamatka-by-chtela-opravit20080701.html

(2.4.1908 Kostelany, Kroměříž - 29.12.1982)

LOT 184**Bommer Georg (?-XX stol)****"Moderní věk - těžební průmysl, hutnictví a doprava" 2 200 Kč**

nástěnný kovový reliéf. Značeno vpravo dole G. BOMMER. Práce z roku 1926. Složeno ze dvou vrstev, podkladová s nízkým reliéfem, horní vrstva vykrajovaný hluboký reliéf. Původně patinováno. Adjustováno v dřevěném rámu. Alegorie vědy, pokroku a průmyslu. Tento reliéf z první poloviny 20. století vyobrazuje tři gracie symbolizující tři odvětví hospodářství – těžební průmysl, hutnictví a dopravu.

Čelní výřez 18 x 32 (30,5 x 44,5) cm

LOT 185**Havelka Adolf (1930-2015)****Plastická deska "Hommage a Bartók" 4 500 Kč**

bronz, signováno vpravo dole monogramem AH, uprostřed název, vlevo dole tlačene 2/1. Původně z fondu LYRY PRAGENSIS, dle jejich evidence název "Příběh - Pocta Bélu Bartókovi", rok vzniku 1988.

34 x 27 cm

Havelka Adolf

Polský sochař, medailér, malíř působící převážně v Čechách a na Slovensku. Studoval na Státní odborné škole sklářské v Novém Boru, na Vyšší uměleckoprůmyslové škole klenotnické v Turnově a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Karla Štipla. Věnoval se komorní plastice a medailérství. Je autorem medaile Fuga-pocta J. S. Bachovi, venkovní plastiky Kompozice - Střelec v Košicích, travertinové plastiky ve Spišské Nové Vsi (1972), plechového výtvarného poutače pro obchodní dům Centrum v Praze (1979) a mnoha dalších. Člen skupiny Medaile 66, Český fond výtvarných umění (ČFVU). Vystavoval v Čechách i v zahraničí, např. v Salcburku, Paříži, Budapešti.

(9.7.1930 Varšava-27.7.2015)

LOT 186**Jahoda Bohumil (1910-1969)****Plastika "Industriální motiv" 19 000 Kč**

nástěnný bronzový reliéf, signováno a datováno vpravo dole B. JAHODA 65.

43 x 34 cm

Jahoda Bohumil (Jahoda Bohuš)

Sochař, medailér, návrhář hraček a designér strojů a nástrojů, publicista.

11. 6. 1910 Bystřice pod Hostýnem - 23. 12. 1969 Gottwaldov (Zlín)

LOT 187**neurčeno****"Zástupce řemesel - kupec a dělník" 5 600 Kč**

bronzové figurální autorské plastiky, nesignováno. Patrně určené jako součást instalace - vzhledem k hornímu a spodnímu zakončení figur. Bez opětovné fixace nestabilní.

Výška každé cca 27,5 cm

LOT 188**neurčeno****Plastika "Švec" 28 000 Kč**

bronz na dřevěném podstavci, mimořádně kvalitní práce z počátku dvacátých let. Povrchová úprava místy zoxidovaná.

Výška bez podstavce 27 cm, výška s podstavcem 31 cm

LOT 189**Plastika "Kovář u kovadliny" 3 500 Kč**

bronz, signum nenalezeno, kolem roku 1930. Bronzová základna představuje pracoviště kováře se železnými pruty a pracovním náradím.

Výška 16,5 cm, základna 18 x 10 cm

LOT 190**"Hutník z ostravské Nové huti" 800 Kč**

kovová plastika na dřevěném podstavci, patinováno, neznačeno. Na podstavci plastický znak NHKG - "Nová huť Klementa Gottwalda." Výška celkem 30 cm, samotná postava 28,5 cm, základna 17,5 x 17 cm

OBSAH**LOT 191**

Váza 900 Kč
 porcelán bíle glazovaný, po obvodu plastický dekor lidských postav - slévači, značeno tištěnou značkou ZSOLNAY PECS, made in Hungary, druhá polovina minulého století.
 Výška 20 cm

LOT 192

Váza "Pastýři s ovečkami" 6 400 Kč
 sklo silnostěnné, čiré, bezbarvé, dekor broušením, leptem a rytím. Motívem jsou pastýřské scény z valašských hor, signum nenalezeno, Čechy, kolem roku 1950. Mimořádná ukázka mistrovství československých sklářů.
 Výška 23,5 cm, horní průměr cca 14,5 cm, průměr podstavy cca 11 cm

LOT 193

monogramista PA
Váza "Sekáč s kosou" 4 200 Kč
 sklo čiré, broušené, figurální motiv řezaný a leptaný, signováno monogramem PA 43, krásná ukázka české sklářské práce z první poloviny 20. století
 Výška 24,5 cm

LOT 194

Váza "Myslivec v lese" 4 400 Kč
 keramika glazovaná, ručně malovaná, bohatě plasticky zdobená stromy, myslivcem, zvěří a ptactvem, značeno vespod MÜRZTAL VK (Volkskeramik), Rakousko.
 Výška 22,5 cm

LOT 195

Váza - kapka 1 200 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobeno barevným dekorem horkovzdušných balonů s květinami v zavěšených koších, značeno tištěnou značkou JOHANN HAVILAND BAVARIA, Německo. Pochází ze sbírky moderního designu.
 Výška 27,5 cm

LOT 196

Kralík Wilhelm
Váza se zúženým hrdlem 2 400 Kč
 sklo melírované ve žlutohnědých barevných odstínech, neznačeno, nepoškozeno. Wilhelm Kralík.
 Výška 32 cm

LOT 197

Váza 1 300 Kč
 keramika glazovaná metalickou černou a šedou barvou imitující mramor, ve spodní části žebrování, při horním i spodním okraji zlatá linka, neznačeno, druhá polovina minulého století. Produkce firmy FACS Itálie.
 Výška 20,5 cm

LOT 198

Váza "Strom - Skála" 600 Kč
 porcelán bílý glazovaný, značeno Gerold Porzellan Bavaria, kvádrovitý tvar, celoplošný plastický dekor, moderní design 2. pol. 20. st.
 Výška 20,5 cm, základna 9 x 7 cm

LOT 199

Soerensen Jens - Flemming (1933-2017)
Váza "GLOBE" 1 800 Kč
 porcelán bílý - biskvit, signováno J.F. SOERENSEN, značeno ROYAL COPENHAGEN. Uvnitř tmavá

kobaltově modrá glazura. Špičková práce ze série GLOBE slavné kodaňské porcelánky. Design "skořápka" získal řadu ocenění.

Výška 12 cm, průměr 13 cm

Soerensen Jens - Flemming (Sorensen, Soerensen)

Dánský sochař. Od roku 1987 žil v Itálii, převážně v oblasti Toskánska. K tvorbě používal různé materiály a jejich kombinace - bronz, slitinu, travertin, mramor, porcelán. Tvořil malé porcelánové objekty, bronzové sochy, rozsáhlé kompozice. Často vycházel z tvaru koule, na kterou aplikoval různé tvarové prvky, snad nejčastěji to byla puklá koule, dovnitř pak umisťoval opět velmi často reliéf s ženskou tváří nebo fragmenty lidských těl. Soerenseny "koule" jsou součástí publikovaných děl "Místo mezi snem a realitou" (bronz, 1977, královský park zámku Marselisborg, Aarhus, v nepřítomnosti královny veřejně přístupný), "Fontána" (bornholmská žula, bronz, 1977, u kostela Panny Marie ve starém Aarhusu), "Výklad ruin / Interpretation of Ruins, také Balls Head" (bronz, 2000, Reading, ruiny opatství, Jižní Anglie). Výčet jeho děl, instalací, výstav na dánských stránkách je úctyhodný. (30.8.1933 Kodaň, Dánsko - 1.12.2017 Pietrasanta, Itálie)

LOT 200

Honosná reprezentativní váza 900 Kč

porcelán bílý, značeno H&Co SELB BAVARIA GERMANY HEINRICH ECHT KOBALT, kolem roku 1960. Ruční malba kobalttem pod glazurou - stylizovaná květinová dekorace, zlacení na glazuře. Pochází ze sbírky luxusního moderního designu druhé poloviny minulého století

Výška 30 cm, průměr v nejširší části 23 cm

Grafika (kromě položek z provenience Stará Říše, viz výše)-- **položky 201 - 220**

[OBSAH](#)

LOT 201

Šíma Josef (1891-1971)

"Paříž - Paris" 18 000 Kč

velký grafický list - suchá jehla, signováno a datováno tužkou vpravo dole J. ŠÍMA 1947, číslováno vlevo dole 45/300, v desce značeno písmenem Š. Rám textilní olep, textilní pasparta, sklo. Olep zejména ve spodní části poškozen. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

Tisková plocha 39 x 30 (67 x 53) cm

Šíma Josef

Malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, tvůrce ex libris, překladatel, výtvarný kritik, asistent kreslení na VUT v Brně. Studium u Preislera a Bukovace na AVU v Praze, studijní cesta po Španělsku. Působil ve světových malírnách skla ve Francii. Řada výstav a zastoupení v galeriích včetně NG. (19. 3. 1891 Jaroměř - 24. 7. 1971 Paříž)

LOT 202

Tichý František (1896-1961)

"Dáma se psem" 4 800 Kč

suchá jehla, signováno dole uprostřed TICHÝ, nedatováno, práce z roku 1956, volný list.

Tisková plocha 22,5 x 13,1 cm, celý list 40,5 x 28,5 cm

Tichý František

Malíř, kreslíř a grafik. Studium na pražské akademii u Obrovského a Krattnera, odchod do Francie. Řada výstav u nás i ve světě, široké zastoupení v Národní galerii i v řadě světových galerií. Zasloužilý umělec v roce 1961, řada monografií o tomto slavném malíři, např. monografie "Tichý František - Grafické dílo" od Františka Dvořáka. Jeho práce patří k tomu nejlepšímu z českého malířství 20. století. (24.3.1896 Praha - 7.10.1961 Praha)

LOT 203

Burant František (1924-2001)

"Tanečnice s paraplíčkem" 800 Kč

suchá jehla, signováno tužkou vpravo dole BURANT 1960, vlevo dole číslováno 22/60 A. List v minulosti

lehce přeložen. Tisková plocha 19,5 x 19,5 cm, celý list 28,5 x 28,5 cm

Burant František

Malíř, grafik, sklář, studoval až po válce na Státní grafické škole a na VŠUP u profesora Kaplice, v letech 1951-1960 byl jeho asistentem, jeho tvorba představuje figurální a krajinné motivy, motýly, mýry, řada ilustrací. Člen skupiny UB 12, spolku Hollar, SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii Praha.

(13.2.1924 Železná (Beroun) - 17.7.2001 Praha)

LOT 204

Brunovský Albín (1935-1997)

"Pour Feliciter 1986" 3 600 Kč

lept, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, tužkou uveden název listu, práce z roku 1985. Publikováno pod číslem 147 v "Albín Brunovský", Ludmila Peterajová. Vydavatelství Tatran, 1990. Adjustace v textilní paspartě, nezaskleno. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

Tisková plocha 10 x 7,7 cm, ve výřezu 15 x 10 (39 x 30) cm

Brunovský Albín

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na střední škole uměleckého průmyslu v Bratislavě a na vysoké škole výtvarného umění u prof. Hložníka, ilustroval více než 100 knih, navrhoval bankovky, maloval rozměrná plátna, řada výstav doma i v zahraničí, zastoupen mimo jiné v Národní galerii Praha, Art Institut of Chicago, Albertinum Vídeň, laureát grafických bienále v Brně, Banské Bystrici, Malborku, Krakově, Lipsku, Varně a dalších místech, významný slovenský malíř a grafik. (25.12.1935 Zohor, Slovensko - 20.1.1997 Bratislava)

LOT 205

Brunovský Albín (1935-1997)

"Jar/jaro" 2 800 Kč

kombinovaná technika - lept, mezzotinta, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, práce z roku 1985, značeno EA - autorský tisk. Věnování "Pánovi Dr. I. Berkovi s vdakom" z roku 1989 (věnování otci současné majitelky). Pasparta, sklo. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně. Pozn.: Použito jako ilustrace v bibliofilii "Dáma v klobouku" od Miloše Macourka, vydala Lyra Pragensis, 1985, Praha.

Tisková plocha 6,8 x 4,7 cm, ve výřezu 15 x 10 (30 x 21) cm

LOT 206

Brunovský Albín (1935-1997)

"Pour Feliciter 1989" 3 200 Kč

lept, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, práce z roku 1988. Adjustace v textilní paspartě, olep, zaskleno. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

Ve výřezu 15 x 8,5 (38,5 x 30) cm

LOT 207

Stretti-Zamponi Jaromír (1882-1959)

"Židovský hřbitov v Praze" 4 200 Kč

barevný lept, akvatinta, signováno JAR. STRETTI-ZAMPONI vpravo dole tužkou a vlevo dole v desce. Vlevo dole tužkou poznámka imp. (autorský tisk). Rám, pasparta, sklo. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

Tisková plocha 36 x 32 (58 x 51) cm

Stretti-Zamponi Jaromír

Malíř, kreslíř a grafik, bratr Viktora Strettiho, člen Hagenbundu ve Vídni, SVU Mánes, KVV Aleš, dlouhou dobu pracoval v Paříži, v roce 1912 byl jmenován členem Salon Autonome v Paříži, vystavoval ve Vídni, Paříži, Benátkách, spoluzakladatel Hollaru, s SČUG Hollar vystavoval v Barceloně, San Sebastianu, Reus, Lisabonu, Ósace, Yokohamě, v roce 1936 mu byla svěřena úprava interiéru pražského hradu, mimořádně významný malíř a grafik, jeden z nejlepších kreslířů a grafiků své doby v Evropě, svými pracemi zastoupen v řadě světových galerií.

LOT 208

Stretti-Zamponi Jaromír (1882-1959)**"Maltézské náměstí v Praze" 4 200 Kč**

barevný lept, akvatinta, signováno vpravo dole J. STRETTI-ZAMPONI tužkou a v desce s datováním 1914. Vlevo dole tužkou číslováno 22. imp. (autorský tisk). Rám, pasparta, sklo. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

Tisková plocha 34,5 x 34,5 (62,5 x 53) cm

LOT 209

Kobliha František (1877-1962)**"Katedrála Svatého Víta - Praha" 1 500 Kč**

velký dřevoryt, signováno tužkou vpravo dole F. KOBLIHA, vlevo dole v desce značeno monogramem a datováno 1913. Rám, pasparta, sklo. Mimo tiskovou plochu stopa po vlhkosti.

Výřez 38,5 x 29 (70 x 57,5) cm

Kobliha František

Malíř, grafik, ilustrátor, studium v Praze na UPŠ u Lišky a Maška a na AVU u Ženíška, jeden z nejvýznamnějších kreslířů a grafiků Evropy své doby, člen SČUG Hollar, SURSUM, široké spektrum výstav a zastoupení v galeriích. (17.11.1877 Praha - 12.12.1962 Praha)

LOT 210

Bouda Cyril (1901-1984)**"Olomouc" 3 600 Kč**

kamenoryt, signováno vpravo dole tužkou CYRIL BOUDA a v desce C. BOUDA, práce z roku 1941. Papír mírně nažloutlý s hnědými flíčky, místy v okrajích drobné poškození, krásný sběratelský list v odpovídající adjustaci. Rám, pasparta, sklo. Publikováno na str. 90 v monografii "Cyril Bouda" Eva Bužgová, Jiří Bouda, Nakladatelství Slovart, 2001. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S Cyrilem Boudou se znali osobně, pro otce současné majitelky vytvořil vlastní exlibris.

Ve výřezu 33,5 x 44 (53,5 x 69) cm

Bouda Cyril

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák Kysely a Švabinského. V letech 1929-1935 působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA. Ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelínů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům. Člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexikonu je uveden dlouhý výčet výstav a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPŠ v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, uděleno v roce 1976, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel z roku 1978.

(14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT 211

Gajdoš Rudolf (1908-1975)**"Krajina" 900 Kč**

velká litografie, signováno v desce i tužkou vpravo dole R. GAJDOŠ, datováno 1953, vlevo dole tužkou uvedeno orig. litografie. Rám, pasparta, sklo. Tisková plocha 28,5 x 43 (49 x 62) cm

Gajdoš Rudolf

Malíř, pedagog, studia na Akademii v Praze u profesora Švabinského. Působil ve Zlíně, kde byl profesorem Školy umění a organizátorem Zlínských salonů, později se usadil v Mikulově. Zabýval se monumentální malbou. Byl členem Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM).

(26. 1. 1908, Měřín, Žďár nad Sázavou - 7. 10. 1975, Valtice, Břeclav)

LOT 212

Stretti Viktor (1878-1957)**"Koncert Lamourex/Concert Lamoureux Paris" 6 600 Kč**

velká barevná litografie, signováno v desce vlevo dole V. STRETTI, datováno 1905. Rámováno, zaskleno

- zajímavá adjustace s textilním olepem, který je místy mírně poškozen. Nádherný velký list, který má ve svém sbírkovém fondu např. MG Brno. Národní galerie v Praze má ve svém sbírkovém fondu mimořádně velký olej na plátně z roku 1904 s názvem "Schubertova „Nedokončená“" s totožným motivem. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

Orchestre Lamoureux, oficiálně známý jako Société des Nouveaux-Concerts a také jako Concerts Lamoureux, orchestrální koncertní společnost, která v minulosti pořádala týdne koncerty s vlastním hudebním tělesem. Společnost byla založena v Paříži Charlesem Lamoureuxem v roce 1881. Hrála důležitou roli ve francouzském hudebním životě.

46 x 55 (68,5 x 76,5) cm

Stretti Viktor

Jeden z nejlepších českých grafiků, kreslířů a malířů z přelomu století, žák Ženíška, další studia na mnichovské akademii u prof. C. Marra, člen SVU Mánes, množství výstav a zastoupení v galeriích, včetně Národní Galerie. Portrétoval Jana Kubelíka, A. Rodina, prezidenta Masaryka, Rašína, A. Sedláčkovou, Thuna, Lobkovicovou a další. Jeho oleje jsou na trhu mimořádně vzácné. Vynikající malíř a grafik ze slavné rodiny.

(7.4.1878 Plasy, Plzeň-sever - 5.3.1957 Praha)

LOT 213

Fuksa Zdeněk (1922-2020)

"Židle v krajině" 500 Kč

barevný lept, signováno tužkou vpravo dole ZDENĚK FUKSA 84, číslováno vlevo dole 9/20. Textilní pasparta (v krajích mírně poškozeno), nezaskleno. Pochází z kvalitní brněnské sbírky. Rodina současné majitelky vlastnila lékárnu ve Vídni, během první republiky pak v Brně, kam se přestěhovali. S mnoha umělci se znali a stýkali osobně.

Výřez 27 x 35,5 (44 x 52) cm

Fuksa Zdeněk

Grafik, malíř, studoval na ŠUŘ, poté na brněnské univerzitě výtvarnou výchovu u profesora Miléna, člen ČFVU, Parabola, TT KLUB Brno, Unie výtvarných umělců ČR, Sdružení Q. V letech 1967 - 1982 působil jako profesor-výtvarník na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně. Ve svých grafikách se věnoval krajině, ale i neživé přírodě, představil např. cyklus Lastury. Z grafických technik používal nejvíce lept s akvatintou, z malířských technik temperu, akvarel, pastel. Pracoval v tématických cyklech, v nichž mohl zvolené téma všestranněji dotvořit.

(7.9.1922 Brno - 2020)

LOT 214

Dechtereve/Dekhtereva Tatiana Alexandrovna (*1930)

"Moskevské náměstí v zimě" 500 Kč

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole azbukou Dechtereve/Dekhtereva. Rámováno, zaskleno.

Tisková plocha 35,5 x 50 (50 x 59,5) cm

LOT 215

Jiřincová Ludmila (1912-1994)

"Srdcová dáma" 400 Kč

barevný linoryt, signováno tužkou dole uprostřed L. JIŘINCOVÁ, nedatováno, práce z roku 1964. Volný list.

Tisková plocha 15 x 10 cm, celý list 20,5 x 30 cm

Jiřincová Ludmila

Malířka, kreslířka, grafička a ilustrátorka, studia na soukromé škole Rudolfa Vejrycha, na keramické škole v Bechyni a na AVU v Praze u T.F. Šimona, členka SČUG Hollar. Kolem sta výstav po celém světě, řada ocenění.

(9.5.1912 Praha - 22.1.1994 Praha)

LOT 216

Jiřincová Ludmila (1912-1994)

"Dívka strom" 750 Kč

původní lept, signováno tužkou dole uprostřed L. JIŘINCOVÁ, nedatováno. Volný list.

Tisková plocha 11,5 x 8, celý list 28 x 19,5 cm

LOT 217

Jiřincová Ludmila (1912-1994)**"Kapr" 450 Kč**

originální litografie, signováno tužkou L. JIŘINCOVÁ, vlevo dole tužkou uvedeno orig. lito, volný list.

Tisková plocha 8,5 x 11,8 cm, celý list 14,5 x 20,5 cm

LOT 218

Jiřincová Ludmila (1912-1994)**"Ryby" 450 Kč**

originální litografie, signováno tužkou L. JIŘINCOVÁ, vlevo dole tužkou uvedeno orig. lito, volný list.

Tisková plocha 5,5 x 11 (21,5 x 15,5) cm

LOT 219

Gross František (1909-1985)**"Člověk stroj" 1 100 Kč**

lept na ručním papíru, signováno tužkou vpravo dole F. GROSS, číslováno vlevo dole 18/27, volný list.

Tisková plocha 14,5 x 10 cm, celý list 30 x 21,5 cm

Gross František

Malíř, kreslíř, grafik, navrhoval rovněž známky. Studium v Praze na ČVUT u Blažička a na UPŠ u Kysely. Člen Skupiny 42, SČUG Hollar, Umělecké besedy, skupiny Radar. Zastoupen v řadě galerií, mimo jiné v National Gallery of Art v USA, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav po celém světě, v roce 1961 obdržel stříbrnou medaili na 6. bienále v Sao Paulu, v roce 1963 cenu hlavního města Prahy, od roku 1963 zasloužilý umělec, jeden z nejlepších českých malířů 20. století. (19.4.1909 Nová Paka - 27.7.1985 Praha)

LOT 220

Franta Roman (*1962)**"B. - G. B. (Brouci)" 1 500 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole monogramem FR, datováno 1997, uprostřed tužkou název listu "B. - G. B.", vlevo dole číslováno 12/14. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 39 x 31 (59 x 49) cm

Franta Roman

Malíř, fotograf, studoval na AVU v Praze u profesora B. Dlouhého a A. Veselého, absolvoval kurs abstraktní malby u profesora Kotíka, kurz kaligrafie Yan Qu a studoval na Art Institute San Francisco, působil jako asistent na AVU v Praze, zastoupen ve sbírce Weiss bank corp., Londýn, v soukromých sbírkách u nás, v Anglii, Japonsku a USA, řada výstav.
(nar. 3.8.1962 Tábor)

Koberce --položky 221 - 230[OBSAH](#)

LOT 221

Velký koberec "Buchara" 16 000 Kč

Pákistán, kolem roku 1960-80, ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově. Stav odpovídající věku, drobné stopy stárí a použití patrné, ale stále velmi pěkný v živých barvách. Oboustranně profesionálně vyčištěn. Tento koberec má tradiční geometrický středoasijský design "Buchara", nazývaný podle dávných turkmenských koberců, obchodovaných již v 18. a v 19. století přes uzbeckou Bucharu.

Cca 280 x 190 cm

LOT 222

Luxusní perský hedvábný koberec 22 000 Kč

Írán, region Qom, kolem roku 1980, ručně vázaný hedvábný koberec na hedvábné osnově, velmi pěkné, zcela neporušené přírodní hedvábní, hustota vázání cca 720.000 uzlíků na metr čtvereční. Výborný stav, atraktivní paleta barev. Atraktivní kompozice rajské zahrady, reprezentované středovým medailonem a rozvilinami.

Cca 160 x 110 cm

LOT 223

Tulipánový koberec "Hereke" 18 000 Kč

Turecko, region Hereke, kolem roku 1950, ručně vázaný masivní vlněný koberec na bavlněné osnově, značeno HEREKE latinkou v okrajové části koberce. Oboustranně profesionálně vyčištěno. Celoplošný květinový vzor v osmanském duchu, s rudobílými tulipány jako dominantním elementem chytlavého dekoru, obklopeného nebesky modrou bordurou.

Cca 260 x 170 cm

LOT 224

Velký indický květinový koberec s ptactvem 24 000 Kč

Indie, kolem roku 1990, ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově. Bujný květinový vzor s ptactvem v perském stylu. Velmi masivní a libivý kus v atraktivních světlých barvách. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

Cca 340 x 255 cm

LOT 225

Indický koberec - zahradní vzor 32 000 Kč

Severní Indie, Kašmír, cca 1960, KAZETOVÁ KOMPOZICE. Ručně vázaný ze zušlechtěné bavlny (směs přírodního hedvábí a bavlny) na bavlněné osnově. Masivní koberec s unikátním zahradním vzorem. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

Cca 390 x 355 cm

LOT 226

Nový moderní koberec s designem tropických ryb 29 000 Kč

Ručně vázaný kvalitní vlněný koberec na bavlněné osnově. Ručně spřádaná vlna z afghánských ovcí, pouze přírodní barviva z listů, stonků, kořenů apod. Premiová kvalita, výborný stav, čistá přírodní vlna je hypoalergenním produktem. Nejmodernější a nejluxusnější současná produkce afghánských ručních dílen, v nichž se snoubí letité zkušenosti s použitím starých vzorů v moderním pojetí a ve zcela nečekaných barvách. Pestrobarevné tropické ryby v inovativním afghánském designovém pojetí. Velmi jemné rouno.

Cca 194 x 150 cm

LOT 227

Hedvábný modrý perský koberec Qom 16 000 Kč

Írán, Qom, kolem roku 1970. Ručně vázaný hedvábný koberec na hedvábné osnově, tlusté hedvábné rouno, hustota vazby cca 500.000 uzlíků na metr čtvereční. Profesionálně vyčištěn, malé stopy opotřebení a věku, jinak dobrý stav. Velice atraktivní kompozice se stromem života v Ráji, ptactvem a bujnou zahradou.

Cca 150 x 105 cm

LOT 228

Masivní perský běhoun "Bidžar" 25 000 Kč

Írán, íránský Kurdistan, proslulý region Bidžar (v anglické transkripci Bijar), kolem roku 1990-2000. Ručně hustě vázaná prémiová kork vlna z horských ovcí na bavlněné osnově. Oboustranně profesionálně vyčištěn. Tento typ koberců patří k těm zdaleka nejodolnějším kusům, jež se v Íránu vyrábějí.

Cca 390 x 90 cm

LOT 229

Velký klasický perský koberec Heriz 26 000 Kč

Severozápadní Írán, oblast íránského Ázerbájdžánu, kolem roku 1940, ručně vázaný masivní vlněný koberec na bavlněné osnově s klasickým vzorem se středovým geometrickým medailonem a okázalou širokou květinovou bordurou. Oboustranně profesionálně vyčištěn. Výše zmíněný klasický vzor spolu s vysoce stylizovanými a geometrizovanými přírodními motivy už dlouhá léta představují pozoruhodné snoubení perského a kavkazského repertoáru. Design těchto odolných koberců se ustálil v druhé polovině 19. století a je oprávněně považován za mimořádně nadčasový, vhodný nejen pro reprezentativní prostory, ale i pro jakékoliv velké a otevřené interiéry, do nichž se decentní paleta barev ve směle medailonové kompozici navýsost hodí. Oblíbený a velice tradiční interiérový doplněk.

Cca 380 x 270 cm

LOT 230

Palácový perský koberec "Kášán" 28 000 Kč

Střední Irán, město Kášán, kolem roku 2010, ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově s působivou medailonovou kompozicí, líbivá tradiční paleta barev, atraktivní klasický design, velmi dobrý zánovní stav.

Cca 395 x 295 cm

Asie--položky 231 - 240

[OBSAH](#)

LOT 231

Tepaná perská mísa 40 000 Kč

silnostěnná tepaná z mědi, Persie, qádžárovská dynastie (1789-1925), kolem roku 1800, v širokém horním pásu perská kaligrafie, doplněno klasickými islámskými ornamenty - např. stylizované květy, geometrizovaná tekoucí voda, palmety. V horním kaligrafickém pásu je sice pozdější datace r. 1318 hidžry/islámského letopočtu (tedy cca 1900-1901 gregoriánského kalendáře), ale všemi aspekty tato mísa vypovídá o době vzniku zhruba o století dříve. V hexagonální kartuši s datem bylo kdysi jméno tvůrce nebo prvně obdarovaného, ale tento údaj byl mnohem později smazán, či spíše přesněji řečeno překryt novým měděným povrchem, a to zřejmě proto, aby mísa mohla být darována pouze s datací, připomínající nový rok obdarování. Svým vyzněním tato půvabná mísa napodobuje vzory ze staršího období safijovské Persie (1501-1736) a lze ji tak označit za takzvané "safijovské obrození", kdy se qádžárovští kovotepci vraceli k inspiračnímu potenciálu předešlé slavné dynastie. Rozličné stopy stárí jsou pochopitelně patrné, ovšem nic neobvyklého pro objekt této kategorie. Pozoruhodný sbírkový artefakt.

Průměr cca 24,5 cm, výška cca 16 cm.

LOT 232

Mimořádně velká čínská dóza 24 000 Kč

smaltované cloisonné na mosazném jádře, s tyrkysovými emaily na podední a uvnitř dózy. Čína, 20. století. Výborný stav. Tradiční čínské umění zde ve formě skutečně velké dózy s víkem, bohatě zdobené fénixem a pivoňkami na pestrobarevném květinovém pozadí, se zlacenými okraji i úchopy.

Průměr cca 44 cm, výška cca 20 cm, hmotnost cca 6 kg.

LOT 233

Luxusní japonská truhlička, období Edo 44 000 Kč

lakovaná dřevěná dóza, zdobená technikou maki-e (zlatý prášek na lakovém podkladě) v jemně dekorované bronzové montáži. Japonsko, období Edo, cca 1800. Velmi dobrý stav, luxusní a kvalitní provedení. Podle kvality provedení a rodového znaku (mon či kamon, možná rodu Sakai) lze usuzovat na přepychovou práci na zakázku pro bohatého klienta. Rozviliny v designu představují milovaný japonský strom paulownii (kiri). Dózy ("bako") rozličných tvarů a pro různé účely provázejí japonskou kulturu od nepaměti. Mnohé dózy mají podle primárního využití své zavedené názvy, např. suzuribako slouží pro psací potřeby, kobako většinou pro kadidlo či jiné vonné esence, rjóšibako na přenášení či uchovávání dokumentů, šikišibako pro kaligrafický papír apod.

Cca 14,7 x 10,2 cm x 8,7 cm (výška)

LOT 234

Velký "Buddha sedící na trojitém podstavci" 28 000 Kč

litý a zlacený bronz, odlitý metodou ztraceného vosku a poté umně cizelovaný a zlacený. Siam, kolem roku 1900 - podle provedení spíše než éra osvětlení (1851-1868) pozdější éra reforem (1868-1910). Stav velmi dobrý. Krásný artefakt z éry thajského království Rattanakosin (pravděpodobně dnešní Bangkok).

Výška cca 38 cm

LOT 235

Mimořádně velký "Meditující Buddha" 90 000 Kč

litý, zlacený bronz, Siam - pravděpodobně dnešní Bangkok, 19. století - éra osvětlení (1851-68) nebo pozdější éra reforem (1868-1910). Meditující Buddha sedí na mohutném trojitém lotosovém podstavci v pozici "doteku země". Stav viz fotografie. Krásný ojedinělý klášterní artefakt z éry thajského království Rattanakosin.

Výška 90 cm, hmotnost cca 60 kg

LOT 236

"Domácí seismograf - sedící muž s pohyblivou hlavičkou" 3 800 Kč

keramika barevně glazovaná, zespodu rukou modře napsané A VIII 16 a modré razítko Prof. Dr. RUDOLFA DVORÁKA (zemřel 1920), považovaného za zakladatele sinologie u nás. Drobná poškození - nepatrné oklepy a oloupaná barva. Původně údajně tyto figurky sloužily jako malé domácí seismografy. RUDOLF DVORÁK (1860-1920) - první profesor orientalistiky na české Karlo-Ferdinandově univerzitě, arabista, íránista, turkolog a sinolog, významný překladatel, přátelil se s významnými postavami českého vědeckého a kulturního života své doby - mezi jiným s Vojtou Náprstkem, Jaroslavem Vrchlickým nebo T. G. Masarykem. Mnohé předměty z jeho umělecké sbírky jsou dnes uloženy v Náprstkově muzeu. Na přelomu roku 2021-2022 mu Filozofická fakulta Univerzity Karlovy a Mezinárodní sinologické centrum ve spolupráci s Národní knihovnou ČR připravily výstavu v pražském Klementinu.

Výška 12 cm

LOT 237

Váza 700 Kč

čínský lak, figurální, florální a ornamentální celoplošný reliéfní dekor s výjevy z čínské mytologie. Nad patkou čínské znaky "vyrobeno za éry císaře Xuande, dynastie Ming". První polovina 20. století. Nečištěno. Na uměleckých čínských artefaktech se často objevuje datace poukazující ke staršímu datu produkce než je skutečná doba vzniku. Číňané tímto způsobem vzdávají hold svým předkům a vyjadřují obdiv k práci tehdejších řemeslníků.

Výška 45 cm

LOT 238

Váza 500 Kč

čínský lak, figurální, florální a ornamentální celoplošný reliéfní dekor s výjevy z čínské mytologie. Nad patkou čínské znaky "vyrobeno za éry císaře Xuande, dynastie Ming". První polovina 20. století. Nečištěno. Místy drobná krakeláž. Na uměleckých čínských artefaktech se často objevuje datace poukazující ke staršímu datu produkce než je skutečná doba vzniku. Číňané tímto způsobem vzdávají hold svým předkům a vyjadřují obdiv k práci tehdejších řemeslníků.

Výška 43,5 cm

LOT 239

Váza 300 Kč

čínský lak, figurální, florální a ornamentální celoplošný reliéfní dekor s výjevy z čínské mytologie. Nečištěno. Při horním okraji z jedné strany výrazně poškozeno, mírná krakeláž. Nad patkou čínské znaky "vyrobeno za éry císaře Xuande, dynastie Ming". První polovina 20. století. Na uměleckých čínských artefaktech se často objevuje datace poukazující ke staršímu datu produkce než je skutečná doba vzniku. Číňané tímto způsobem vzdávají hold svým předkům a vyjadřují obdiv k práci tehdejších řemeslníků.

Výška 44,5 cm

LOT 240

neurčeno**"Japonka v interiéru" 19 000 Kč**

podmalba na skle (v angličtině reverse glass painting), nesignováno. Vrcholná malířská práce z devatenáctého století, výborná adjustace.

52 x 37 (56 x 41) cm

Stříbro a hodinky-- položky 241 - 246**[OBSAH](#)**

LOT 241

Stříbrná empírová cukřenka 18 000 Kč

stříbro ryzost 800, váha 601,33 g, značeno M. Fryberg, Švédsko, 1. polovina 19. století. Na několika místech ve spojích spodní části opravováno. Nově přepuncováno - punc Zajíc 5.

Výška cca 28,5 cm

LOT 242

Stříbrná miska s reliéfem dívčí hlavy v centru dna 6 800 Kč
s převýšenými ozdobnými uchy, na nožce s prstencem a dvoustupňovou kruhovou patkou. Na misce i patce pásy rytého rostlinného ornamentu a "řetízky kuliček", kuličky dekorují i ucha. RU puncovní značka Diana (S-30), mistrovská značka JZ, 3. třetina 19. stol.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 175,47 g bto, výška 11,5 cm

LOT 243

Stříbrná stolní souprava na pochutiny 14 000 Kč
stříbro, značeno JCK - KLINKOSCH, Rakousko-Uhersko, punc Diana. Celostříbrný podnos s držáky skleněných nádobek, u jedné z nich stříbrné víčko vyzlacené zespodu, stříbrná lžička ve tvaru naběračky, oklepy na zátkách. Luxusní provedení. Skleněné zátky obou karaf jsou vespod poškozeny - části, které jsou zasunuty uvnitř karaf, funkčnost nezměněna.

Výška cca 17 cm, průměr tácky cca 14,5 cm,

čistá hmotnost tácy 240,86 g, pouze lžička 9,91 g, hmotnost celkem včetně skla 592,65 g bto,

ryzost stříbra 900/1000

LOT 244

Stříbrné lžičky v etui 3 600 Kč
6 ks, stříbro, punc Slovenské trojvrší-5 (S-48), 1. republika - 30. léta 20. století. Ponechána původní patina, etue nese stopy stáří a používání.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 134,43 g netto, velikost etue 18 x 18,5 cm, délka lžičky cca 13,5 cm

LOT 245

Stříbrný talířek 5 400 Kč
dno stříbro tlačené, v centru reliéf beraní hlavy. Značeno Designed & Made by G. STEPHANIDES Son & Co, Cyprus, Silver 830. Přeznačeno platnou puncovní značkou ZAJÍC (S-69) pro nejbližší nižší ryzost 800/1000. Kypr, druhá polovina minulého století.

Ryzost stříbra 830/1000, hmotnost 163,87 g, průměr cca 15,3 cm

LOT 246

Dámské kapesní hodinky - Gilbert, Paris 7 000 Kč
dublé/double - pozlacený obecný kov, včetně klíčku, bohatě zdobené bižuterními kameny a email, na zadní straně původně rokokový figurální výjev, funkční, strojek značen Gilbert Paris, číslo strojku 564, stejné číslo i na plášti. Kolem pol. 18. století. Původně luxusní, nyní řada poškození: porcelánový ciferník vykazuje obvyklý stav opotřebení vzhledem ke stáří, včetně drobných prasklin, zlacení částečně setřené, chybějící kamínky. Dále stav viz foto. Součástí nabídky je i pozdější stojánek na hodinky.

Průměr cca 4 cm, včetně závěsu 6 cm, klíček délka 4 cm, stojánek výška 19,5 cm

Sklo, porcelán, kamenina, fajáns, keramika-- položky 247 - 260

[OBSAH](#)

LOT 247

Pohár s andílky a vinnou révou v barokním stylu 3 200 Kč
sklo čiré, řezané a broušené, bohatý dekor dvou puttí s hrozný a ovocem, dále vinná réva a strom v krajině. Vespod po píšťale prosvítá kousek růžového skla.

Výška 24,3 cm, průměr základny 10,5 cm

LOT 248

Matura Adolf (1921-1979)
Svícen ve tvaru postavičky 1 900 Kč
lisované čiré bezbarvé sklo, návrh Adolf Matura pro sklárny Sklo Union, 1973. Dnes už patří mezi ikonické ukázky československé sklářské tvorby 2. poloviny 20. století. Malý oklep na vnitřní hraně, při normálním postavení svícnu není viditelný.

Výška cca 19,5 cm, šířka cca 16 cm

LOT 249

"Páv" 500 Kč

olovnaté sklo lisované bezbarvé čiré, podstavec matované, neznačeno, J.G. Durand, Cristal d'Arques, Francie, 80. léta 20. století.

Výška cca 20 cm, šířka cca 17,5 cm, základna 12,3 x 12,3 cm

LOT 250

Šálek s erbem a nápisem Gehlberg Thür a podšálek 250 Kč

porcelán bílý, zdobený ruční malbou a domalbou, na šálku i podšálku žebrování zvýrazněné zelenou linkou, kolem roku 1930, sbírkový kus.

LOT 251

Šálek s podšálkem - Frain 800 Kč

kamenina, ručně malováno barevným florálním dekorem a zlacením, na podšálku značeno vtlačeně FRAIN, tedy Vranov nad Dyjí, 19. století. Na šálku více oklepů - 4 při horním okraji, jeden malý na patce, podšálek jeden nepatrný oklep. Vranov nad Dyjí (německy Frain) byl významným centrem výroby kameniny, známé jako Vranovská kamenina, která postupně dosáhla svého věhlasu nejen v rámci tehdejšího Rakouského císařství, ale i za jeho hranicemi a její výrobky dodnes představují výjimečný fenomén, některé z nich dosahují i evropského významu. Produkce kameninových výrobků v tamní keramičce, probíhala prakticky po celé 19. století. Tvrdá konkurence a drahé vstupní suroviny na výrobu zboží však způsobily, že továrna byla nucena roku 1882 ukončit svůj provoz.

Šálek výška 7 cm, podšálek průměr 15,5 cm

LOT 252

Velký závěsný talíř s lekníny - Schütz Blansko 1 600 Kč

majolika glazovaná, reliéfní dekor se secesním motivem leknínů, kolem roku 1900, SCHÜTZ BLANSKO, Olomučany, vespod vtlačeně číslo modelu 829. Po obvodu na několika místech nepatrné poškození v glazuře, celkově však velmi dobrý stav.

Průměr cca 32,5 cm

LOT 253

Porcelánová jídelní souprava - 34 kusů 900 Kč

porcelán bílý, glazovaný, se zlatou linkou při okraji, značeno pod polevou MEISSEN - Dubí u Teplic.

V sestavě

10 hlubokých polévkových talířů a 24 plytkých talířů na hlavní chod.

Průměr plytkého talíře 24,5 cm, průměr polévkového cca 24 cm

LOT 254

Jídelní souprava - celkem 21 ks 700 Kč

porcelán v barvě slonové kosti, zdobený tištěným dekorem a zlatou linkou, značeno BOHEMIA ROYAL IVORY, Made in Czechoslovakia. Na terině a jednom desertním talířku malý rozdíl v barevnosti tištěného dekoru, barva je výraznější. Velmi dobrý stav.

V sestavě

1x terina s víkem, výška 15,5 cm,

průměr 24 cm,

1x omáčník, výška 8 cm,

TÁČ

1x kruhový, průměr 30 cm,

1x oválný, délka 33 cm,

TALÍŘ

5x hluboký, průměr 23,3 cm,

5x plytký, průměr 26 cm,

7x desertní, průměr 21 cm

LOT 255

Servírovací souprava 800 Kč

porcelán bílé glazovaný, Značeno THOMAS BAVARIA, tištěný dekor ovoce - 6 různých motivů, 3x se jeden motiv opakuje, 2. pol. 20. století.

V sestavě

1x servírovací oválná mísa, délka cca 34 cm,

9x desertní talířek, průměr cca 17,5 cm

LOT 256

Velká jídelní souprava - Anglie, 26 kusů 2 000 Kč

bílo modrá kamenina, na některých kusech značeno podglazurně MINTONS MONTROSE, dále uvedeno číslo vzoru - Reg. No. 9369, 19. století. Některé kusy ztmavlé používáním, některé jsou poškozené. I poškozené kusy mohou sloužit jako dekorace. Deset kusů je v celkem dobrém stavu. Poškozený je největší tác, dezertní talířky, polévkové talíře, několik talířů plytkých, silně poškozená je terina.

Mintons je bývalý britský výrobce keramiky a porcelánu založený v roce 1793, nezávislý do roku 1968, jehož značka zanikla v roce 2005. Během viktoriánské éry dodávala společnost Mintons Ltd. zboží mnoha institucím po celém světě. Její produkce z 19. století, kombinující různé styly, jsou obzvláště vyhledávané sběrateli.

V sestavě

1x terina 26,5 x 20,5 cm, výška 22 cm,

1x dóza 21 x 21 cm, výška 17,5 cm,

TÁČ

1x 29,5 x 39 cm,

1x 32,5 x 44,5 cm,

1x kruhový, průměr 32 cm,

TALÍŘ

15x plytký, průměr 24 cm,

3x polévkový, průměr 24,5 cm,

3x desertní, průměr 20 cm

LOT 257

Čajová souprava - 6 osobní, Anglie (15 ks) 900 Kč

kamenina, tištěná značka COPELAND SPODE'S TOWER ENGLAND v oválu, dekor "Věž," pravděpodobně 30. léta 20. století. Celkově dobrý stav. Je obtížné přesně datovat celou sadu, jelikož se tento vzor vyráběl po dlouhá léta (v této barvě přibližně v letech 1923 - 2009), Vzor TOWER (věž), zavedený kolem roku 1814, byl odvozen z tištěné ilustrace v knize Merigota „Pohledy na Řím a jeho okolí“ vydané kolem roku 1796-1798. Je zde vyobrazen most Salario poblíž Říma. Most, na kterém byla původně postavena věž, se dochoval, ačkoli se nyní nachází pod hlavní cestou vedoucí z Říma na letiště. Tento vzor byl během své téměř 200leté historie výroby tištěn v různých barvách, ale zejména v modré a později v růžové. Původní vzor byl tištěn transferem ve „středně ultramarínové modré“, která je poměrně světlá. Kolem roku 1860 byl vyroben v tmavší, „splývavé“ modré, známé jako královská saská modrá nebo splývavá modrá. Kolem roku 1923 byla vytištěna růžová verze původně speciálně pro trhy ve Spojených státech. Nicméně se stala velmi oblíbenou a spolu s modrou byla používána až téměř do uzavření továrny v roce 2009.

V sestavě

1x konvice, výška 21,5 cm,

1x mléčenka, výška 10 cm,

1x cukřenka, výška 10 cm,

6x šálek, výška 5,5 cm,

6x podšálek, průměr 15 cm

LOT 258

Kávovalá souprava - 6 osobní, Anglie (15 ks) 700 Kč

kamenina, tištěná značka COPELAND SPODE'S TOWER ENGLAND v oválu, dekor "Věž". Na jednom z podšálků je vtačen 34 - patrně 1934. Na mléčence malý oklep, celkově však stav dobrý. Pravděpodobně 30. léta 20. století. Je obtížné přesně datovat celou sadu, jelikož se tento vzor vyráběl po dlouhá léta (v této barvě cca 1923 - 2009). Vzor TOWER (věž) byl zaveden kolem roku 1814, byl odvozen z tištěné ilustrace v knize Merigota „Pohledy na Řím a jeho okolí“, vydané kolem roku 1796-1798. Je zde vyobrazen most Salario poblíž Říma. Most, na kterém byla původně postavena věž, se dochoval, ačkoli se nyní nachází pod hlavní cestou vedoucí z Říma na letiště. Tento vzor byl během své téměř 200leté historie výroby tištěn v různých barvách, ale zejména v modré a později v růžové. Původní vzor byl tištěn transferem ve „středně ultramarínové modré“, která je poměrně světlá. Kolem roku 1860 byl vyroben v tmavší, „splývavé“ modré, známé jako královská saská modrá nebo splývavá modrá. Kolem roku 1923 byla vytištěna růžová verze původně speciálně pro trhy ve Spojených státech. Nicméně se stala velmi oblíbenou a spolu s modrou byla používána až téměř do uzavření továrny v roce 2009.

V sestavě

1x konvice, výška 15 cm,

1x mléčenka, výška 7 cm,

1x cukřenka, výška 7 cm,

6x šálek, výška 4,5 cm,

6x podšálek, průměr 12 cm

LOT 259

Konvice Anglie 400 Kč

kamenina, tištěná značka COPELAND SPODE'S TOWER ENGLAND v oválu, dekor "Věž." Pravděpodobně 30. léta 20. století. Vzor TOWER (věž) byl zaveden kolem roku 1814, byl odvozen z tištěné ilustrace v knize Merigota „Pohledy na Řím a jeho okolí“, vydané kolem roku 1796-1798. Je zde vyobrazen most Salario poblíž Říma. Most, na kterém byla původně postavena věž, se dochoval, ačkoli se nyní nachází pod hlavní cestou vedoucí z Říma na letiště. Tento vzor byl během své téměř 200leté historie výroby tištěn v různých barvách, ale zejména v modré a později v růžové. Původní vzor byl tištěn transferem ve „středně ultramarínové modré“, která je poměrně světlá. Kolem roku 1860 byl vyroben v tmavší, „splývavé“ modré, známé jako královská saská modrá nebo splývavá modrá. Kolem roku 1923 byla vytištěna růžová verze původně speciálně pro trhy ve Spojených státech. Nicméně se stala velmi oblíbenou a spolu s modrou byla používána až téměř do uzavření továrny v roce 2009.

Výška cca 14 cm, délka cca 26 cm

LOT 260

Desertní talíře - 6 ks Anglie 400 Kč

kamenina, tištěná značka COPELAND SPODE'S TOWER ENGLAND v oválu, dekor "Věž". Na jednom z podšálků je vtačen F37 – patrně February (únor) 1927. Je obtížné přesně datovat celou sadu, jelikož se tento vzor vyráběl po dlouhá léta. Vzor TOWER (věž) byl zaveden kolem roku 1814, byl odvozen z tištěné ilustrace v knize Merigota „Pohledy na Řím a jeho okolí“, vydané kolem roku 1796-1798. Je zde vyobrazen most Salario poblíž Říma. Most, na kterém byla původně postavena věž, se dochoval, ačkoli se nyní nachází pod hlavní cestou vedoucí z Říma na letiště. Tento vzor byl během své téměř 200leté historie výroby tištěn v různých barvách, ale zejména v modré a později v růžové. Původní vzor byl tištěn transferem ve „středně ultramarínové modré“, která je poměrně světlá. Kolem roku 1860 byl vyroben v tmavší, „splývavé“ modré, známé jako královská saská modrá nebo splývavá modrá. Kolem roku 1923 byla vytištěna růžová verze původně speciálně pro trhy ve Spojených státech. Nicméně se stala velmi oblíbenou a spolu s modrou byla používána až téměř do uzavření továrny v roce 2009.

Průměr 19,5 cm

Malba, kresba, akvarel (kromě položek z provenience Stará Říše) --- 261 - 270

OBSAH

LOT 261

neurčeno

"Klanění - tři králové s dary" 15 000 Kč

velká tempera na papíře, signum nenalezeno. Dle přípisu vzadu návrh na gobelín, značení G III F, datace 1947 a patrně signatura. Papír nese stopy po přeložení. Rám, sklo.

151 x 90 (156 x 95,5) cm

LOT 262

neurčeno

"Koleda - Madona s Ježíškem" 5 800 Kč

velká podmalba na skle s výňatkem koledy "Vesele vánoční hody spivejte deti koledy o tem čo sa vskutku stalo že sa lidem narodilo dētatko". Signum nenalezeno. Malba je díky své velikosti raritou

89 x 59 (100 x 70) cm

LOT 263

Schmidtová Masliková Natálie/Nathalie (1895-1981)**"Vánoční" 5 400 Kč**

tempera na papíře, nesignováno, vzadu tužkou patrně sběratelská poznámka s určením autorky "NATHALIE SCHMIDTOVÁ" a názvem "Vánoční". Adjustováno pod sklem s textilním olepem. Původně z velké sbírky naivního - insitního umění. Natálie Schmidtová patří mezi významné zastupitele naivního umění, v zahraničí je možná známější než v ČR, její práce byly vystaveny v mnoha zemích. Prof. MUDr. Anton Kollár, DrSc., velký sběratel Natálie Schmidtové, kterou osobně znal, vydal v roce 2006 útlou

publikaci "Naivní malířka Natálie Schmidtová - Vzpomínky sběratele naivního umění", ve které mimo jiné píše: "Malovat začala jako 49-letá ... Už v roce 1946 byla v pražské Umělecké besedě uspořádána výstava jejich 55 prací a stala se senzací. Text pro katalog napsal Viktor Nikodém (1885-1958). Výstavu v Praze navštívila také fotografka a malířka Dora Maar (1907-1997), vlastním jménem Theodora Markovič, bývalá fotomodelka a tehdejší milenkou Pabla Picassa (1881-1973). Spolu s ním zorganizovala hned následujícího roku výstavu Natálie Schmidtové v Paříži (galerie Pierre). Výstava měla velký úspěch a všechna díla byla prodána. ... Patří k několika málo vynikajícím autentickým naivním umělcům v Česku. Nezaměnitelný malířský rukopis, pestrost a působivost jejích děl jsou významným obohacením žánru naivní tvorby. V odborných kruzích je bezesporu světoznámá, její díla jsou ve všech významných sbírkách naivního umění v celém světě a její jméno nechybí v žádné fundované encyklopedii, týkající se světového naivního umění."

33,5 x 48,5 (36,5 x 51,5) cm

Schmidtová Masliková Natálie/Nathalie

Narodila se 27. 8. 1895 v tambovské gubernii carského Ruska, v roce 1918 se provdala za českého válečného zajatce Hugo Schmidta, kterého v roce 1919 následovala do Československa, kde pak zůstala až do své smrti 5. 3. 1981.

LOT 264

Schmidtová Masliková Natálie/Nathalie (1895-1981)

"Zima" 5 400 Kč

tempera na papíře, nesignováno, vzadu tužkou patrně sběratelská poznámka s určením autorky "NATHALIE SCHMIDTOVÁ" a názvem "Zima". Adjustováno pod sklem s textilním olepem. Původně z velké sbírky naivního - insitního umění. Natálie Schmidtová patří mezi významné zastupitele naivního umění, v zahraničí je možná známější než v ČR, její práce byly vystaveny v mnoha zemích. Prof. MUDr. Anton Kollár, DrSc., velký sběratel Natálie Schmidtové, kterou osobně znal, vydal v roce 2006 útlu publikaci "Naivní malířka Natálie Schmidtová - Vzpomínky sběratele naivního umění", ve které mimo jiné píše: "Malovat začala jako 49-letá ... Už v roce 1946 byla v pražské Umělecké besedě uspořádána výstava jejich 55 prací a stala se senzací. Text pro katalog napsal Viktor Nikodém (1885-1958). Výstavu v Praze navštívila také fotografka a malířka Dora Maar (1907-1997), vlastním jménem Theodora Markovič, bývalá fotomodelka a tehdejší milenkou Pabla Picassa (1881-1973). Spolu s ním zorganizovala hned následujícího roku výstavu Natálie Schmidtové v Paříži (galerie Pierre). Výstava měla velký úspěch a všechna díla byla prodána. ... Patří k několika málo vynikajícím autentickým naivním umělcům v Česku. Nezaměnitelný malířský rukopis, pestrost a působivost jejích děl jsou významným obohacením žánru naivní tvorby. V odborných kruzích je bezesporu světoznámá, její díla jsou ve všech významných sbírkách naivního umění v celém světě a její jméno nechybí v žádné fundované encyklopedii, týkající se světového naivního umění."

33,5 x 48,5 (36,5 x 51,5) cm

LOT 265

Pokorná Ludmila (1904-1969)

"Imaginární květy" 12 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole LUDI, nedatováno, rámováno.

75 x 65 (78 x 67) cm

Pokorná Ludmila

Významná česká naivní malířka, baletka, po zranění nohy klavíristka, členka baletu Drážďanské opery, od roku 1929 žila v Praze. Zúčastnila se většiny výstav naivního umění u nás i v zahraničí, je zastoupena ve sbírkách GVV v Litoměřicích, SNG v Bratislavě, Musée d'art naif de l'Ile de France v obci Vicq u Paříže atd.

(2.9.1904 Drážďany, Německo - 1969 Praha)

LOT 266

Pokorná Ludmila (1904-1969)

"Vpád do SSSR" 4 400 Kč

olej na plátně, signováno a datováno vlevo dole LUDI 1959, vzadu na blind rámu uvedeno celé jméno autorky Ludmila Pokorná a její adresa, dále pak název díla a původní cena 1500 Kčs. Barva se na více místech odlupuje. Rám částečně poškozen. Stav viz fotografie.

45 x 65 (47,5 x 68) cm

LOT 267

Janulík Jiří (nar. 1977)

"Lavičky" 4 800 Kč

olej na plátně fixovaném na dřevěné desce, signováno a datováno špatně čitelně vlevo dole J. JANULÍK 04, vzadu uveden název díla a datace 17. 4. 2004. Rámováno.

40 x 50,5 (50 x 60,5) cm

Janulík Jiří

Český surrealista, řada výstav v tuzemsku i zahraničí, zastoupen v soukromých sbírkách po celém světě, pravidelně maluje klapky pro Zlínský filmový festival, které jsou následně draženy pro charitativní účely. V roce 2017 vydal velkoformátový charitativní nástěnný kalendář pro Světlušku 2018.

LOT 268

Šesták Josef (1899-?)

"Zátiší se sýrem" 1 500 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole J. ŠESTÁK, vzadu štítek Ústředního svazu čs. výtvarných umělců s razítkem ČFVU a dalšími údaji. Rámováno.

35 x 45 (50 x 60) cm

Šesták Josef

Akademický malíř působící v Praze. Studoval na pražské Ukrajinské akademii výtvarných umění. Byl členem Sdružení výtvarníků v Praze, účastnil se členských výstav v letech 1937 - 1942. Zastoupen byl také na široce obsazené kolektivní výstavě 1. pražský salon, Bruselský pavilon 1967. (7. 4. 1899 - ?)

LOT 269

Hlubučková Soukupová Natalie (*1929)

"V květnu na Dejvické - Praha" 9 600 Kč

olej na lepence, signováno vpravo dole NATALIE HLUBUČKOVÁ-SOUKUPOVÁ, vzadu štítek s názvem díla a datací 1966, dále štítek z výstavy "Natalie Hlubučková - Obrazy z domova a cest" Oblastní galerie v Liberci 15.1. - 29.2. 1976, číslo katalogu 26, rámováno.

71 x 100 (79 x 108) cm

Hlubučková Soukupová Natalie

Malířka, narozena v Praze, studovala na AVU v Praze u profesora V. Rady a profesora O. Nejedlého, věnovala se krajinomalbě. Členka Jednoty umělců výtvarných, s nimiž také vystavovala. (nar. 4. 10. 1929, Praha)

LOT 270

Bakla Emanuel (1878-1943)

"Na Karlově mostě v zimě - Praha" 17 000 Kč

velký olej na malířské lepence, signováno vlevo dole E. BAKLA, původní široký dobový rám, zaskleno.

75 x 106 (93,5 x 123,5) cm

Bakla Emanuel

Malíř, studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera a Václava Brožíka. Věnoval se krajinomalbě, maloval Prahu, pražské dominanty a pražská zákoutí. Často maloval na velká plátna pohledy na Karlův most. Převážně působil v Praze. (11. 8. 1878, Praha - 17. 3. 1943, Praha)

Nábytek a bytové doplňky -- položky 271 - 280

[OBSAH](#)

LOT 271

Stolek hrací/karetní - odkládací 4 400 Kč

dřevěný, horní deska intarzovaná, čtyři zásuvky na drobné mince/tokeny pro čtyři hráče. Nepatrná poškození intarzie, starší odborné opravy, celkově stav dobrý.

Horní deska 74 x 50, výška 67 cm

LOT 272

Konferenční/hráčský stůl na třech nožkách 8 000 Kč
dřevěný, horní deska s intarzovanou hrací plochou na šachy, dámu apod. Zajímavý funkcionalistický design.

Výška cca 60 cm, průměr horní desky 75 cm

Tato položka nebude vystavena v rámci předaukční prohlídky. Lokace: externí sklad, periferie Praha.

LOT 273

Šicí stůl č. 2 - THONET, WIEN 8 000 Kč
horní deska zvedací, uvnitř pak prostor pro uložení šicích potřeb včetně výklopného jehelníčku, podnožka čalouněná. Stav viz fotografie - povrchová úprava místy, zejména ve spodní části noh, poškozená, horní deska mírně prohnutá, nedovírá se. Vespod papírový štítek THONET, WIEN. Prasklina ve dně. Nicméně i přes mírně zhoršený stav se jedná o pevný funkční starožitný doplněk.

Výška 78 cm, horní deska 63 x 45,5 cm

LOT 274

Odkládací stůl s trnoží 9 000 Kč
třešňové dřevo, mosaz, mosazné apliky. Horní dřevěná deska i základna obdélníkové, nahoře jednoduchý geometrický dekor z tmavé dýhy. Neznačeno, výrobek ve stylu VÍDEŇSKÉ SECESE, konec 19. století. Nohy stolu sledují obvod pomyslného kvádru.

Výška 74 cm, deska 41 x 61 cm

LOT 275

Lacca Cesare - připsáno

Pojízdný servírovací stůl - Cesare Lacca, Cassina 7 500 Kč
spodní skleněná police sklo hyalitové, horní police sklo čiré s černou prořezávanou fólií, která se na dvou místech mírně odlupuje, neznačeno, design Cesare Lacca pro Cassinu, 50./60. léta, Itálie. Dnes už ikonický pojízdný stůl, který si údajně zahrál např. v "Šílencích z Manhattanu / Mad Men" a v "Úžasné paní Maiselové / The Marvelous Mrs. Maisel". Na zahraničních webech se ceny většinou pohybují v cenách od Euro 1 000 - 1 500.

Max výška cca 70 cm, max délka cca 77 cm, police 62 x 34,5 cm

Tato položka nebude vystavena v rámci předaukční prohlídky. Lokace: externí sklad, periferie Praha.

LOT 276

Koželka Karel, Kropáček Antonín (1909-1992), (?)

Párová křesla - Koželka & Kropáček 19 000 Kč
dřevěná konstrukce s čalouněním, vše původní zachovalý stav. Autoři K. Koželka a A. Kropáček za tento návrh z roku 1944 pro České umělecké dílny získali v roce 1946 stříbrnou medaili na Trienále v Miláně. Byla vyráběna do 60-tých let 20. století. Mimořádně elegantní, nadčasový design a navíc jsou vysoce pohodlná.

Výška cca 72 cm, šířka cca 65 cm, hloubka cca 77 cm, hloubka sedáku cca 55 cm

Koželka Karel, Kropáček Antonín

Český architekt, urbanista a designér. Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru architektury u Pavla Janáka. Po studiích se věnoval teoretické činnosti, publikoval články vztahující se k bytovému nábytku, zejména sedacím.

(1. 7. 1909, Vídeň - 16. 10. 1992, Pernarec (Plzeň-sever))

LOT 277

Křesílko/židle s područkami 3 200 Kč
dřevěné, pevné, zejména zadní opěrky krásně elegantně využívají přirozených nedokonalostí a letokruhů dřeva, patrně skandinávský design, 2. polovina 20. století, neznačeno.

Max šířka 65 cm, max hloubka cca 52 cm, max výška cca 84 cm, sedák ve výšce cca 44 cm, sedák: hloubka cca 36,5 cm, max šířka cca 43,5 cm

Tato položka nebude vystavena v rámci předaukční prohlídky. Lokace: externí sklad, periferie Praha.

LOT 278

Lodní kufr/truhla - "Stagecoach Trunk" 16 500 Kč
dřevěný, masivní s železným kováním a postranními úchopy. Patrně přelom 18./19. století. Na víku zřejmě

příjmení majitele - vytvořeno ze zatlučených hřebíků - viz foto. Výborný úložný prostor.

délka 116 cm, výška cca 50 cm, hloubka cca 47 cm

Tato položka nebude vystavena v rámci předaukční prohlídky. Lokace: externí sklad, periferie Praha.

LOT 279

Tabernákl - barokní sekretář 66 000 Kč

trojdílný - komoda, psací nástavba a zásuvková nástavba. Intarzované dřevo, mosazné ozdobné kování, 1. polovina 18. století.

174 x 114 x 66 cm

LOT 280

Art Deco pracovna - velká sestava celkem 5 kusů 25 000 Kč

součástí je tři dveřová knihovna, psací stůl se zadní leštěnou stranou, menší skříňka, šatní skříň a křesílko s koženým sedákem. Původně luxusní prvorepubliková sestava, která by si nyní zasloužila menší restaurátorský zásah, nicméně naprosto funkční. Celkový stav odpovídá míře používání, u psacího stolu úplně chybí zámek. Stav viz fotografie. Šatní skříň má uvnitř šatní tyč, menší odkládací skříňka má uvnitř jednu polici, psací stůl, který může stát i do prostoru, má na jedné straně 4 zásuvky, na druhé straně jednu polici. Všechny rozměry jsou maximální, tzn. u skříní na úrovni římsy.

Individuální prohlídka je možná pouze po předchozí domluvě.

Rozměry: šířka x výška x hloubka [cm]:

knihovna 167 x 188 x 45,

šatní skříň (uvnitř tyč) 126 x 196 x 57,

skříňka 93 x 98 x 49,

stůl 150 x 77 x 79, prostor pro nohy 59 x 59 x 79 cm,

židle 53 x 98 x 58, výška sedáku 46 cm.

Tato položka nebude vystavena v rámci předaukční prohlídky. Lokace: Brno

[OBSAH](#)