



AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

KATALOG

SPOLEČNOST AAA s.r.o. POŘÁDÁ svou 4. e-AUKCI

Starožitnosti, umění, sběratelské předměty včetně nábytku a koberců.

ÚTERÝ 20. ČERVNA 2023

ONLINE 20 HODIN

PROHLÍDKA DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

BRNO, Jílová 2, 639 00 Brno

Prohlídka dražených položek od 15. 6. 2023

V rámci otevírací doby po-pá 13:00-17:00 hod.

Po předchozí tel. domluvě na 602 755 594

je prohlídka možná i mimo tuto otevírací dobu (včetně víkendu).

Položky 301-303, 305, 312-314, 317 nebudou na předaukční výstavě k dispozici.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, e-mail info@aukcnidum.cz

Českobratrská 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 606 694 417

mobil 602 755 594

[OBSAH](#)

OBSAH

Dražební řád

Rejstřík jmenný

Rejstřík popisný

Rejstřík předmětný

Rejstřík značek

Max Švabinský _____	001 - 020
Max Švabinský _____	021 - 040
Olejomalba _____	041 - 060
Sklo _____	061 - 080
Olejomalba _____	081 - 100
Keramika, porcelán _____	101 - 120
Kombinovaná technika, akvarel, kresba _____	121 - 140
Porcelán _____	141 - 160
Olejomalba, akvarel _____	161 - 180
Dřevo, keramika _____	181 - 200
Grafika _____	201 - 220
Olejomalba _____	221 - 240
Keramika, cín, kov _____	241 - 260
Kombinovaná technika, akvarel, tempera, grafika _____	261 - 280
Sklo, keramika, porcelán, kov _____	281 - 300
Nábytek, koberce, textilie _____	301 - 320
Plakáty _____	321 - 330

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 Kč, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD ELEKTRONICKÉ AUKCE

OBSAH**I. Preambule**

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.

2. Dražitelem může být pouze fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. a zadání limitu u společnosti AAA, s.r.o., respektive fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba, která se zaregistruje na platformě LiveBid.cz a bude schválena k účasti v aukci. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před přijetím limitu či před schválením k účasti v aukci.

3. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejní dražebník. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude k dispozici na www.aukcniidum.cz a rovněž na www.livebid.cz.

4. Zpravidla po dobu 2 pracovních dnů před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

5. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.

2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč

100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč

200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč

500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč

1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč

2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč

5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč

10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč

50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč

100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Kdo má přilepený příhoz je vydražitelem. Přilepenutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přilepenutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přilepenou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.
2. K dosažené dražební ceně (přilepenuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.
3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned v místě konání předaukční prohlídky po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.
4. Námitky proti přilepenutí musí dražitel uplatnit ihned u společnosti Livebid.cz. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případně zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..
2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 4. 7. 2022

Ing. Petra Youngová

jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ

Alscher Stanislav	43	Musil Josef	167, 168, 169, 170, 171, 172, 180
Bakla Emanuel	60	Musil Leopold	225
Barazi Ivana	128	Muttich Kamil Vladislav	121
Bílek František	218	Nauman Arno	205
Blumajer Přemysl	111	Neogrady László	231
Bochmann Johannes	49	nesignováno	124, 137, 321
Bochořáková - Dittrichová Helena	136	neurčeno	51, 55, 95, 125, 164, 166,
Cína Jelínek František	59		216, 219, 220, 229, 271
Dietrich Adolf	237	Níkl František	212
Dobeš Josef?	56	Ondrová Kolářková Marie	262
Dvořáček Milan	161, 162, 163, 165, 173,	Oplť Oldřich	42
.....	174, 175, 176, 177, 178, 179	Pařízek Rudolf	236
Felbinger Franz (Franz von Felbinger)	100	Pecháček Miloslav	86, 138, 224
Flaková Veronika	221, 222	Pilařová-Kverková Libuše	45
Foltýn František	129	Podešva Jan	46
Fridrich Miroslav	52	Polišenský Břetislav	83
Gantner Johan /Hans	54	Procházka Lubomír	87
Grus Jaroslav	132	Rada Ladislav	277
Hašič Marcel	202	Rělink Karel	122
Havelka Jan	80	Roučka Pavel	276
Heinz František	103, 104	Rybák Jan	325, 326
Heřman Jiří	53	Řídký	233
Hlavsa Jaromír	47	Saudek Kája	278, 279, 280
Holub Oldřich	84	Seifert Viktor	57
Hornák Josef	232	Sigmund Zdeněk	85
Horník	44	Silovský Vladimír	206, 207
Hottmar Jiří	226	Skála Vít	50
Hruška Vladimír	223	Skalický Karel	252, 253, 256, 257, 258, 259, 260
Chlapík Antonín	240	Sládek Jan Václav	97
Inwald Josef	70	Smažil Antonín	81, 92, 1261
Jančálek Cyril	135	Srp Karel	98
Jaroš Milan	323	Starý	91
Jasanský Pavel	322	Stehlík Karel	130
Jiřele Miroslav	275	Suchánek Vladimír	201
Jiskra Jan	329	Svolinský Karel	139
Jüngling Jan	82	Šebek Jan	230
Jurošek (?)	239	Šimon Tavík František	203
Kamenický Josef Jiří	99	Špitník (Špitálník) Ladislav J.	238
Komárek Vladimír	209, 210	Štefka Lubomír	267, 268, 269, 270
Krejčí Jan	211	Šuhájek Jiří	61, 62
Křížek Jan	88	Šuk Antonín (Schück)	96
Kulhánek Oldřich	213, 214	Švabinský Max	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
Kurovský Miloš	134		11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20,
Leitgeb Ladislav	131		21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,
Logner Vilém	273		31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39
Lorencová Jarmila	274	Těšík Josef	93, 94
Lukášek Alois	266	Tockstein Josef	127
Machán Václav	41, 272	Tyl	227
Malina	217	Urban Vladislav	77, 79
Malý J.	228	Vašica Oldřich	140
Maran S. Gustav	234	Vítková-Klímová Danuše	265
Maresch Johann	193	Vízner František	63
Med Milan	123	Vondrouš Jan Charles	204
Michalek Ludwig	215	Weirauch Emil	261
Michl František	235	Wiinblad Björn	194
monogramista IK	126	Zeimon Jiří	78
monogramista JB	208	Zenklová-Trubáčková Helena	101
Moravec	90	Zezulová Helena	89
Moravec Alois	48, 58	Zmeták Ernest	133
Mudroch Ján	263, 264	Žákavec František	40

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)[OBSAH](#)

čepák	251, 253
dóza	62, 118, 119, 120, 181, 182, 183, 184, 193, 243
džbán	195, 196, 197, 252, 255, 256
flakon	287
gobelín	312
hrníček	149
kalamář	295, 296
kalendář	34
kniha	38, 39, 40
koberec	301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 313, 314
konvička	297
korbel	190, 194, 198, 199, 241, 244, 291, 292
košík	288
křesílko	318, 319, 320
lahvička	102
mísa	61, 65, 66, 68, 69, 70, 74, 75, 76, 79, 113, 249, 281, 282, 283, 284
obálka dopisní	35
oděv	316

ohřívač	117
plakát	33, 36, 37, 321, 322, 323, 324, 326, 327, 328, 329, 330
plastika	101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160
pokladnička	293
popelník	77, 78
příborník	317
sada	80, 116, 147, 148, 242, 245
sklenice	289, 290
souprava	141, 145, 200, 250
souprava čajová	143, 144
souprava kávová	142
souprava mocca	146
talíř	185, 186, 187, 188, 191, 192, 246, 247, 248, 257, 258, 259, 260, 299, 300
textilie	315
těžitko	294
váza	63, 64, 67, 71, 72, 73, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 150, 189, 254, 285, 286, 298

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY[OBSAH](#)

akryl	51
akvarel	126, 129, 133, 136, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 263, 264, 265, 273
bronz, onyx	249
cin	241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248
dřevo	181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 318, 319, 320
dřevoryt	4, 33, 218
grafika	203, 215, 216, 275, 277
hedvábí	310, 312, 315, 316
hedvábí, bavlna	311
heliogravura	5, 19, 21, 22
hlína pálená	103, 104
keramika	101, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 118, 191, 192, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 299
kombinovaná technika	1, 122, 124, 125, 127, 131, 132, 135, 137, 138, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 279
kov	250, 293, 294, 295, 296
kresba	2, 3, 121, 128, 139, 140
kvaš	272
lept	9, 204, 206, 207, 208, 212, 214, 217
litografie	6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 201, 211, 213, 219, 220, 276, 278, 280
majolika	195, 292, 297
ofset	36, 37
olej na desce	98, 232, 236, 240

olej na kartonu	42, 56, 57, 81, 88, 89, 95, 130, 164, 173
olej na lepence	44, 55, 59, 93, 223, 226, 233
olej na papíře	170, 171
olej na plátně	43, 45, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 60, 82, 83, 85, 87, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 99, 100, 161, 162, 163, 165, 166, 221, 222, 224, 227, 228, 229, 235, 237, 238
olej na překližce	53
olej na sololitu	41, 46, 58, 84, 86, 225, 231, 239
olej-tempera	167, 168, 169, 172, 234
pastel	123, 134
porcelán	114, 115, 116, 117, 119, 120, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 298, 300
reprodukce	321
řezba ve dřevě	182, 190
serigrafie	202, 325
siderolit	193
sítotisk	322, 323, 324, 326, 327, 328, 329, 330
sklo	61, 62, 63, 64, 66, 67, 75, 79, 284
sklo broušené	68, 73, 74, 76, 283, 285, 286, 287, 291
sklo hutní	65, 69, 71, 72, 281
sklo lisované	70, 77, 78, 80, 282, 289, 290
sklo malachitové	288
suchá jehla	205, 209, 210
tempera	230, 261, 262, 274
tisk	34
vlna	301, 302, 304, 307, 308, 309, 314
vlna, bavlna	303, 305, 313
vlna, hedvábí	306

OBSAH**REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ**

ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE	21	Nový Bor Borocrystal	80
Bohemia Czechoslovakia	74	PIRKENHAMMER	300
Bohemia Glass	75	PLANKENHAMMER FLOSS BAVARIA	116
BOŽÍČANY	142, 148	R.MERKELBACH GRENZHAUSEN	199
CORTENDORF, GERMANY	106	ROSENTHAL	145, 146, 147, 194
DITMAR-URBACH	299	ROYAL DUX	154, 155, 157, 158, 159, 160
EICHWALD	195	SCHÜTZ CILLI	196
ERBENDORF BAVARIA	117	sklárna Nový Bor	66
ERNST BOHNE & SÖHNE	153	sklárna Rosice	77
ETAIN 95 RF	241, 242, 243	sklárna Rudolfova huť	70, 78
GERMANY	198	sklárna Škrdlovice	63, 69
JHK	197	sklárna Vrbno pod Pradědem	79
JM - JOHANN MARESCHE	193	SLAVKOV	144
Karel Skalický Vyškov	258, 252, 253, 256,	STARÁ ROLE	143, 298
.....	257, 259, 260	TP - Porzellanfabrik Schatzlar Theodor Pohl	120
kolekce INGRID	288	TRESORIA PRAHA	293
KRAVSKO	108, 113	TU - ÚŘEDNÍČEK TUPESY	254
MEISSEN	141	VF 3	109, 110
METZLER & ORTLOFF	115	VOLKSTEDT	151, 152
MOSER	1284		

Max Švabinský položky 1 - 20**OBSAH****LOT 1****Švabinský Max (1873-1962)****"Ukřižovaný" 29 000 Kč**

unikátní - kombinovaná technika - kresba tuší, akvarel, signováno vpravo dole M. ŠVABINSKÝ, datováno 1961. Dle přípisu vzadu původní majitelka dostala tento obraz přímo od pana prof. Švabinského k vánocům 1961. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 40 x 26,5 (50 x 36) cm

Švabinský Max (Švabinský Maximilian)

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského Hagenbundu a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži. Od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie. Navrhoval také bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny. Autor portrétů, krajinomaleb, erotických scén, plakátů, ex libris.
(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 2**Švabinský Max (1873-1962)****"Emilie Círynová a Marie Švabinská" 9 800 Kč**

kresba rudkou, dole uprostřed signováno ŠVABINSKÝ a datováno 3.1.1923. Luxusní ručně řezaný zlacený rám, pasparta, sklo. Text vzadu: Max Švabinský, paní Emilie Círynová držící Voříška, v pozadí pí Marie Švabinská (maminka) Kresba. V Praze 9.XI 1943.

Ve výřezu 31 x 22 (54 x 43) cm

LOT 3**Švabinský Max (1873-1962)****"Železniční násep s projíždějícím vlakem" 1 500 Kč**

kresba tužkou, signováno vpravo dole M. ŠVABINSKÝ 28.X.58. Kresba doplněna rukou psaným textem a dedikací. Adjustováno v papírové paspartě mezi dvěma skly. V horní třetině menší hnědý flíček. Do aukce

nabídnuto přímo z rodiny, do které věnoval mistr Švabinský.

Text nahore: : "Jak léto i život utíká"

Dedikace dole: "Pamatuj si, že malá černá kresba může být krásnější než velký pobarvičkovaný obraz!

Pamatuj si to, Jene Mecero!"

Ve výřezu 27,5 x 19, pasparta 23 x 31 (34 x 25,5) cm

LOT 4

Švabinský Max (1873-1962)

"Básník a múza" 25 000 Kč

dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou Max ŠVABINSKÝ, vlevo dole tužkou "vlastnoruční tisk" a v desce opět signatura autora a datace 1931. Luxusní ručně řezaný rám z dubového masivu, pasparta, sklo. Mimořádná nabídka velmi známého a mnohokrát publikovaného listu nejen ve velké variantě a ve velmi kvalitní adjustaci, ale i provedeném vlastnoručním tiskem Místrem Švabinským.

Publikováno In: MAX ŠVABINSKÝ, Popisný seznam grafického díla 1933-1942, zpracoval A. Matějček, vydáno 1944. V sekci Stručný seznam listů z let 1897-1933 uvedeno jako č. 306 ještě pod názvem Vypravující Musa, dřevoryt.

Mimo jiné publikováno In: MALÍŘ MAX ŠVABINSKÝ - DVACET PĚT OBRAZŮ S POZNÁMKAMI O DOBĚ A DÍLE, Nakladatelství ELK v Praze, 1945, obrazy vybral a studii napsal dr. Karel Herain. Citace z textu dr. Heraina: "... Když pak znovu přišel do Říma roku 1930, v době oslav dvoutisícího výročí narození básníka Vergilia, vznikl jeho "Básník a musa". List má ráz vážný a umělec přiznává, že je výrazem nové psychičnosti, obnovené spirituálnosti, ale určitěji vyjádřené než v mládí. ..."

Ve výřezu 57 x 44 (99 x 80) cm

LOT 5

Švabinský Max (1873-1962)

"Krajina s duhou" 3 000 Kč

heliogravura - dobová reprodukce, signováno vpravo dole tužkou M. ŠVABINSKÝ, vlevo v desce: 1941 MŠ. Pod obrazovou plochou vytištěno: "M. Švabinský Del. 1941. Reprod. V. Neubert a synové." Rám, sklo.

Tisková plocha 43 x 51 (67 x 74,5) cm

LOT 6

Švabinský Max (1873-1962)

"Ve skleníku" 900 Kč

litografie, signováno vpravo dole v desce ŠVABINSKÝ, opus 253, dílo z roku 1930. Rám, pasparta, sklo. Publikováno In: MAX ŠVABINSKÝ, Popisný seznam grafického díla 1933-1942, zpracoval A. Matějček, 1944. Zde i stručný seznam listů z let 1897-1933.

Ve výřezu 22,5 x 17 (36,5 x 26) cm

LOT 7

Švabinský Max (1873-1962)

Max Švabinský "Malá letní noc" 2 000 Kč

práce z roku 1911, nesignováno, mnohokrát publikováno, velmi známý list. Ve sbírkách Moravské galerie je zařazena grafika "Letní noc velká" - mezzotinta z roku 1911, velký formát.

21 x 18,5 (39 x 35) cm

LOT 8

Švabinský Max (1873-1962)

"Kytice s hořcem" 3 000 Kč

litografie, signováno vpravo dole monogramem MŠ. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 24 x 21 (39,5 x 35) cm

LOT 9

Švabinský Max (1873-1962)

"Studie ženské hlavy" 2 500 Kč

lept na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou M. ŠVABINSKÝ, vlevo číslováno 117/200, práce z roku 1921. Rám, sklo, list ložený na tmavém podkladu. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 6,5 x 7,5, celý list 25,5 x 19 (32 x 25) cm

LOT 10**Švabinský Max (1873-1962)****"Koupání - Opus 477" 2 500 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ, práce z roku 1943. Soupis grafického díla č. 477. Rám, pasparta, sklo. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 17,5 x 12, ve výřezu 21 x 15 (36 x 29) cm

LOT 11**Švabinský Max (1873-1962)****"Altánek v Chodově při měsíčním svitu" 1 500 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ, práce z roku 1942. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 9 x 11, ve výřezu 13 x 15 (25,5 x 27,5) cm

LOT 12**Švabinský Max (1873-1962)****"Žena sestupující do bazénu" 1 900 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ, práce z roku 1952. Vzádu papírový štítek s informacemi o díle, text psaný na psacím stroji. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 18 x 12,5, ve výřezu 18,5 x 14,5 (34 x 27) cm

LOT 13**Švabinský Max (1873-1962)****"Ptáci na obloze" 3 000 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ, vlevo dole číslováno 9/20. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 21,5 x 26, ve výřezu 24 x 28,5 (4 x 43,5) cm

LOT 14**Švabinský Max (1873-1962)****"Pohled z okna" 2 500 Kč**

litografie, signováno vpravo dole v desce a tužkou M. ŠVABINSKÝ. Vzádu papírový štítek s názvem a technikou. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 18 x 13, ve výřezu 21 x 15,5 (36 x 28,5) cm

LOT 15**Švabinský Max (1873-1962)****"Za trochu lásky" 2 000 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ, práce z roku 1954. Rám, pasparta, sklo. Publikováno v "Deset básní Jaroslava Vrchlického," 1958.

Ve sbírkách Moravské galerie v Brně zařazena grafika - I ilustrace k J. Vrchlickému "Za trochu lásky" zrcadlově převrácená.

Tisková plocha 16 x 11 cm, ve výřezu 17,5 x 12cm, (31 x 23,5) cm

LOT 16**Švabinský Max (1873-1962)****"Mladý Švabinský u kamenného stolu" 3 500 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M. ŠVABINSKÝ, práce z roku 1934. Rám, pasparta, sklo. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 21 x 27, ve výřezu 24 x 28 (50,5 x 53,5) cm

LOT 17**Švabinský Max (1873-1962)****"Kvetoucí lípa" 3 000 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ, práce z roku 1954, opus 663. Rám, pasparta, sklo. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 19 x 13,5, ve výřezu 23 x 17 (39 x 31,5) cm

LOT 18**Švabinský Max (1873-1962)****"Kytice růží" 4 000 Kč**

litografie, signováno vlevo dole ŠM s datací 1954 a vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ. V soupise

grafického díla 673. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 37 x 28,5, ve výřezu 39 x 29 (60 x 47,5) cm

LOT 19

Švabinský Max (1873-1962)

"Karel Hynek Mácha" 1 800 Kč

heliogravura, signováno v desce M ŠVABINSKÝ, datováno 1907. Pod obrazovou plochou tiskem: M. Švabinský del. 1907/ Karel Hynek Mácha/ Štenc Praha. Rám, pasparta, sklo. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 32,5 x 28, ve výřezu 35 x 28,5 (52 x 43) cm

LOT 20

Švabinský Max (1873-1962)

"Jan Neruda" 3 000 Kč

černobílá litografie, signováno v desce i tužkou M. ŠVABINSKÝ, datováno 1901. V pravém dolním rohu stopa po přehnutí listu. Rám, pasparta, antireflexní sklo.

Publikováno: F. Žákovec "Max Švabinský", str. 126.

Ve výřezu 29 x 21,5 (44,5 x 35,5) cm

Max Švabinský položky 21 - 40

[OBSAH](#)

LOT 21

Švabinský Max (1873-1962)

"Antonín Dvořák" 2 500 Kč

heliogravura, pod obrazovou plochou tiskem: Vydal "Mánes" v Praze 1909/Antonín Dvořák/ J. Štenc Praha.

Značeno slepotiskem: ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE, ČESKÉ BUDĚJOVICE. Rám, sklo.

Tisková plocha 43,5 x 34 (56,5 x 45,5) cm

Švabinský Max (Švabinský Maximilian)

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského Hagenbundu a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži. Od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie. Navrhoval také bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny. Autor portrétů, krajinomaleb, erotických scén, plakátů, ex libris.

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 22

Švabinský Max (1873-1962)

"Bedřich Smetana" 3 000 Kč

heliogravura, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ. Pod obrazovou plochou tiskem: M. Švabinský Del 1907/ Vydal "Mánes" v Praze v 1909/ Bedřich Smetana/ Štenc Praha. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 45,2 x 35,5 (57 x 45,5) cm

LOT 23

Švabinský Max (1873-1962)

"Autoportrét AETATIS SVAE LXXX" 700 Kč

litografie na ručním papíře, signováno dole uprostřed tužkou M ŠVABINSKÝ, 1952. Rám, adjustováno bez pasparty mezi dvěma skly. Z latiny: aetatis suae LXXX - jeho věk 80.

Tisková plocha 17 x 11, celý list 20,5 x 15 (32,5 x 25,5) cm

LOT 24

Švabinský Max (1873-1962)

"Autoportrét AETATIS SVAE LXXXV" 1 000 Kč

litografie, signováno tužkou vpravo dole M. ŠVABINSKÝ a v desce vlevo dole ŠM s datací 1958. Rám, sklo, loženo na papírové podložce. Z latiny: aetatis suae LXXXV - jeho věk 85.

Tisková plocha 18 x 12,5, celý list 20 x 13 (26 x 20) cm

LOT 25

Švabinský Max (1873-1962)

"Autoportrét" 800 Kč

litografie, signováno vpravo dole tužkou M. ŠVABINSKÝ. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 9 x 8,5 (23,2 x 21) cm

LOT 26

Švabinský Max (1873-1962)

"Stanislav Kostka Neumann" 900 Kč

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ a vlevo v desce M Švabinský s datací 1959.

Volný list.

Tisková plocha 20 x 15,5, celý list 35,5 x 25 cm

LOT 27

Švabinský Max (1873-1962)

"Vilém Závada" 900 Kč

litografie na ručním papíře značeném MARSO 1948, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ a vlevo nahoře v desce M Švabinský leden 1960. Publikováno In: Ludvík Páleníček, Švabinského český Slavín, str. 215. Volný list.

Tisková plocha 20 x 15, celý list 35,5 x 25 cm

LOT 28

Švabinský Max (1873-1962)

"Portrét muže" 900 Kč

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ a v desce vpravo nahoře ŠM s datací 1956, vlevo dole číslováno 40/40. Volný list.

15,5 x 12, celý list 35 x 28 cm

LOT 29

Švabinský Max (1873-1962)

"Jindřich Mošna" 1 800 Kč

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ a vlevo v desce ŠM s datací 1961. Štukovaný rám je zejména v rozích mírně poškozen. Jindřich Mošna (1837-1911) – český divadelní herec.

Tisková plocha 19 x 13 (43 x 33) cm

LOT 30

Švabinský Max (1873-1962)

"Chodovská zahrada s krácejícím aktem" 3 500 Kč

litografie, nesignováno, 1960. Vlevo tužkou přípis: Orig. litografie M. Švabinského, autorský tisk/ Zuzana Švabinská. Volný list. Kresba křídou z roku 1960 publikována In.: Památník Maxe Švabinského v Kroměříži, str. 71

Tisková plocha 29 x 20, celý list 43 x 30 cm

LOT 31

Švabinský Max (1873-1962)

"Kytice tulipánů" 2 500 Kč

litografie, signováno vpravo dole M ŠVABINSKÝ a vlevo v desce ŠM s datací 1954. V levé části listu mimo tiskovou plochu byl papír přehnut. Volný list. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 29,5 x 21,5, celý list 50 x 33 cm

LOT 32

Švabinský Max (1873-1962)

"Proměnění Krista na hoře Tábor" 8 400 Kč

litografie na žlutém papíře, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ a v desce MŠ s datací 1956. Dole tužkou dedikace k vánocům 1956. Nádherný velký list. Rám, sklo, pasparta. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Ve výřezu 44 x 33 (63 x 45,5) cm

LOT 33

Švabinský Max (1873-1962)**Plakát "LXIX. VÝSTAVA S.V.U. MÁNES - MAX ŠVABINSKÝ" 34 000 Kč**

mimořádně velká litografie na kartonu vydaná k výstavě Souboru prací M. Švabinského. Datováno 1923, vydala UNIE Praha. Výstava se konala v listopadu - prosinci 1923 v Obecním domě v Praze. Dubový umělecký rám, sklo v levém horním rohu prasklé. Ručně řezaný rám je z dubového masívu, jehož cenu na dnešním trhu odhadujeme na cca 15 000 Kč.

Grafika publikována v knize Josef Císařovský: Portrétní umění Maxe Švabinského, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1954, strana 252. Knihu nabízíme v této aukci pod položkou 38.

Velká varianta (140 x 94 cm) je dále publikována např. pod číslem 66 v MAX ŠVABINSKÝ 1873-1962, katalog k výstavě, více autorů, redigoval Jiří Kotalík, 1973.

V publikaci UMĚNÍ MAXU ŠVABINSKÉMU K SEDMDESÁTINÁM, vydal Jan Štenc 1943, je tento plakát publikován na str. 123.

Citace ze stati Karla Heraina "Užitá grafika v díle Maxe Švabinského" str. 127: " ... V příštích letech zabýval se Švabinský plakátem až dosud ještě třikrát, dvakrát provedeným k vlastním výstavám v letech 1923 a 1932 a jedním k lidovým slavnostem v roce 1932. Plakát z roku 1923 provázal výstavu jeho prací, uspořádanou "Mánesem" k Švabinského padesátinám. Je velkých rozměrů, proveden litograficky a připomíná veliký dřevoryt. Autor se opět přidržuje osově souměrnosti a symboliky, ale od předchozích jeho plakátových prací se tato liší nápadně klasicisujícím pojetím. ..."

145 x 100,5 (163,5 x 118,5) cm

LOT 34

Švabinský Max (1873-1962)**Kalendář Svazu čs. spisovatelů pro rok 1958 - Krajina s hochem 600 Kč**

hlubotisk, signováno tužkou M ŠVABINSKÝ, datováno 24.12.1957, pod obrazovou částí je rukou psaná dedikace. Vytiskl Orbis 02 n.p. Praha 16. Rám, sklo. Grafický list Maxe Švabinského "Krajina s hochem" z roku 1936 je zařazen ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

39,5 x 29,5 (41,5 x 33,5) cm

LOT 35

Švabinský Max (1873-1962)**Obálka "Československá pošta - Kroměřížský sněm 1848-1948" 800 Kč**

obálka odeslaná z Kroměříže na adresu: Pan Dr. Eduard Kotva, Praha XII, Mánesova 29, doplněná kresbičkou černým inkoustem a dvěma podpisy M. Švabinského. Rám, sklo. Na razítku: KROMĚŘÍŽ 1, 100 LET ČESKÉHO NÁRODNÍHO ŽIVOTA

9,5 x 16,5 (17 x 22) cm

LOT 36

Švabinský Max (1873-1962)**"Zuzana s oleandrovým věncem" 300 Kč**

ofset. Plakát k výstavě "Max Švabinský, portrétní grafika." Vernisáž se uskutečnila 24. února 2010 v Muzeu v Mohelnici. Rám, sklo. Ve sbírkách Moravské galerie v Brně se nachází portrét Zuzany Švabinské s věncem na hlavě, litografie 28,4 x 19,8 cm z roku 1941.

40 x 30 (43,5 x 33,5) cm

LOT 37

Švabinský Max (1873-1962)**Plakát "Max Švabinský, soubor grafického díla" 900 Kč**

Dům umění v Ostravě 26. září - 17. října 1948, ofset na papíře, vytiskla Průmyslová tiskárna Jiřího Dimitrova Praha. Dole razítko DÁVKA Z NÁVĚSTÍ ZAPLACENA ...X 1948 Úřad pro obecní dávky města Ostravy. Na více místech stopy po přehnutí a vlhkosti.

Volný list 61 x 42 cm

LOT 38

Švabinský Max (1873-1962)**Knih "Portrétní umění Maxe Švabinského" 150 Kč**

autor JOSEF CÍSAŘOVSKÝ, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1954, 131 stran

textu, 55 vyobrazení v textu, obrazová část dalších 167 stran se samostatnými vyobrazeními. Papírový přebal mírně ušpiněn a v krajích mírně poškozen. Uvnitř jeden list přeložen, na dalším pak věnování Boh. Olšanského.

31 x 25 cm

LOT 39

Švabinský Max (1873-1962)

Kniha "ŠVABINSKÉHO ČESKÝ SLAVÍN" 100 Kč

Sto portrétů. Vybral, uspořádal a napsal LUDVÍK PÁLENÍČEK. Státní pedagogické nakladatelství Praha 1989, celkem 232 stran. Přebal mírně ušpiněn, na plátěné vazbě stopa po vlhkosti.

27,3 x 17,2 cm

LOT 40

Žákavec František

"Max Švabinský I a II" - 2 díly 300 Kč

autor FRANTIŠEK ŽÁKAVEC, vydal Jan Štenc, Praha. První díl vydán v roce 1933 nákladem 1 200 výtisků k šedesátinám M. Švabinského, 339 stran. Druhý díl vydán v roce 1936 stejným nákladem, 344 stran. V obou celá řada vyobrazení. I. díl: desky vazby zašlé a na hranách mírně odřeně, natrženo při horní i dolní části hřbetu,

2. díl: desky mírně zašlé.

21,8 x 15,8 cm

Olejomalba položky 41 - 60

LOT 41

Macháň Václav (1921-2020)

"Podzim" 4 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole MACHÁŇ, druhá polovina 20. století.

56,5 x 113 (70 x 126,5) cm

Macháň Václav

Malíř, grafik, pedagog. Po maturitě byl totálně nasazen na nucené práce v říši. Po válce si doplnil pedagogická studia a do roku 1969 byl učitelem výtvarné výchovy a matematiky ve Východočeském kraji. Po setkání s Aloisem Fišárkem v roce 1948 u něj studoval malířství. Od počátku sedmdesátých let se věnoval malířství profesionálně. Maloval krajinu, zátiší, kytice, akty, maloval prakticky do konce života. Je zastoupen v galeriích v Hradci Králové, Pardubicích, Náchodě, Rychnově nad Kněžnou.

(1921 Horní Čermná, Ústí nad Orlicí - 27. 6. 2020 Chocẽ, Ústí nad Orlicí)

LOT 42

Oplť Oldřich (1919-2001)

"Podkrkonošská vesnice v zimě" 3 100 Kč

olej na kartonu, signováno vlevo dole OPLT, datováno 1963. Rám, sklo.

71,5 x 100 (86,5 x 115) cm

Oplť Oldřich

Malíř, grafik, pedagog. Studium na Škole umění ve Zlíně a na Akademii výtvarných umění v Praze u Vlastimila Rady, Karla Mináře, Vladimíra Pukla. Na téže akademii pak vychoval celou řadu výtvarníků. Maloval krajinu, zátiší, akty. Významnou část jeho díla tvoří obrazy ze sportovního prostředí - lyže, fotbal, hokej, především figurální motivy s gymnastkami.

(25. 10. 1919 Stružinec, Semily - 22. 6. 2001 Jičín)

LOT 43

Alscher Stanislav (1934-1993)

"Radkov" 7 400 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole S. ALSCHER, datováno 1992. Vzadu štítek Díla s názvem díla a razítko ČFVU. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Platýz v Praze v roce 1992.

55 x 70 (65 x 80) cm

Alscher Stanislav

Malíř. Výtvarné umění studoval soukromě u V. Rabase, M. Holého a Malíkovského, podnikl studijní cesty do Německa, Francie a Itálie. Působil jako správce Anežského areálu Národní galerie v Praze. Věnoval se volné malířské tvorbě. Maloval vesnice a krajinu středních a jižních Čech, Vysočiny, Pošumaví, okolí Dačic.

(28. 9. 1934 Holešov - 2. 11. 1993 Praha)

LOT 44

Horník

"Krajina s břízkami kolem cesty" 1 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, čteno HORNÍK 53. V ploše několik cákanců.

63 x 76,5 (74,5 x 88) cm

LOT 45

Pilařová-Kverková Libuše (1928-2021)

"Jihočeský rybník" 1 500 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole L. PILAŘOVÁ-KVERKOVÁ, vzadu fragment autorského štítku s datací 1975.

70 x 121 (75,5 x 125) cm

Pilařová-Kverková Libuše

Malířka, pedagožka. Studovala na vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze u Rudolfa Beneše a Zdeňka Balaše a na Akademii výtvarných umění v Praze u Vlastimila Rady. Žila a pracovala v Praze a v Jindřichově v okrese Jindřichův Hradec. Vedle obrazů s pražskými motivy a krajinářskými jihočeskými motivy zahrnuje její tvorba květinová zátěší.

(8. 7. 1928 Praha - 7. 6. 2021)

LOT 46

Podešva Jan (*1953)

"Podzim" 6 200 Kč

olej, kvaš na sololitu, signováno tužkou vlevo dole PODEŠVA JAN. Vzadu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Platýz v Praze v roce 1992.

60 x 87 (72 x 98) cm

Podešva Jan

Výtvarník, fotograf a pedagog, absolvoval malbu a dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Středoškolský a vysokoškolský pedagog, od roku 1993 do odchodu do důchodu 2017 ředitel pražského gymnázia. Obrazy a fotografie vystavoval nejen doma, ale i ve Francii. Je autorem knihy "Jen záblesk," vyšla v říjnu 2022.

LOT 47

Hlavsa Jaromír (1908-1973)

"Jaro pod Korábem, Kdyňsko" 4 000 Kč

olej na plátně špachtlí, signováno vpravo dole JAROMÍR HLAVSA. Vzadu vlevo dole na plátně datace 13.V.42. Vlevo nahoře na blind rámu uvedena technika a několik variant názvu Kdyňské jaro (Syrové jaro) / Jaro pod Korábem (Kdyňsko) / Květen při západu. Pozn.: vrch Koráb (773 m) patří k nejvyšším vrcholům Chudenické vrchoviny.

65,5 x 88 (87,5 x 109) cm

Hlavsa Jaromír

Malíř, grafik, divadelní a filmový kritik, loutkář, básník, pedagog, scénograf, studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Vratislava Hugo Brunnera a Jana Bendy, dále soukromě u Aloise Kalvody a Rudolfa Vejrycha, kromě obrazů krajin a portrétů se věnoval knižní a reklamní grafice, plakátové tvorbě, navrhoval interiéry a divadelní výpravy, zastoupen v Národní galerii Praha.

(30.4.1908 Kdyně, Domažlice- 14.1.1973 Plzeň)

LOT 48

Moravec Alois (1899-1987)

"Pohled od Oprechtic na Herštejn" 3 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole A. MORAVEC, datováno 1927, vzadu informace o obraze.

70 x 116 (87,5 x 133) cm

Moravec Alois

Malíř, grafik, spisovatel, pedagog, studia na UMPRUM u Kysely, Dítěte, Hofbauera a na pražské akademii v grafické speciálce u Švabinského, člen Umělecké besedy, SČUG HOLLAR a dalších, zlatá medaile ze světové výstavy v Paříži 1937, cena České akademie věd a umění 1949, zasloužilý umělec, velká řada výstav, ve Slovníku Chagall je tomuto významnému umělci věnován celostránkový sloupec.

(5.1.1899 Chyšky, okres Písek - 6.3.1987 Praha)

LOT 49

Bochmann Johannes (*1922)

"Vysokohorská krajina s cestou" 3 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole JOH. BOCHMANN, nedatováno, široký ozdobný rám.

50 x 60,5 (68 x 79) cm

LOT 50

Skála Vít (1883-1967)

"Panáky obilí za stodolou" 12 000 Kč

olej na plátně fixovaném na lepence, signováno vlevo dole VÍT SKÁLA, kolem roku 1940. Ručně řezaný rám, zaskleno. 70 x 101 (92 x 121) cm

Skála Vít

Malíř krajinář a figuralista, scénograf, narozen v Praze, pochází z význačné malířské rodiny. Studia na pražské akademii u prof. Pirnera, výstavy v Londýně, Kodani.

LOT 51

neurčeno

"Alej za vsí" 800 Kč

akryl na sololitu, signováno vlevo dole, neurčeno, druhá polovina 20. století.

30 x 46 (36,5 x 52,5) cm

LOT 52

Fridrich Miroslav (1884-1964)

"Panské Dubénky u Studené na Českomoravské vysočině" 1 000 Kč

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vpravo dole M. FRIDRICH. Vzádu název a dedikace s podpisem Miroslav Fridrich a datací Brno 19. března 1944. Autor zastoupen ve sbírkách Moravské galerie v Brně. 39 x 32,5 45,5 x 39,5) cm

LOT 53

Heřman Jiří (1892-1969)

"Chrudimka" 4 000 Kč

olej na překližce, signováno vpravo dole JIŘÍ HEŘMAN, vzadu informace o obraze s datací BRADLO 1926 (Horní Bradlo).

40 x 33 (46 x 38,5) cm

Heřman Jiří

Malíř, scénograf, studia na pražské akademii u prof. Bukovace, později u Hynaise, další studia u Kupky v Paříži, inklinoval ke krajinářství, zapůsobila na něj díla malířů barbizonské školy. Synovec Lud'ka Marolda.

(26.4.1892 Paříž, Francie - 9.6.1969 Uherské Hradiště)

LOT 54

Gantner Johan /Hans (1853-1914)

"Saminatal u Feldkirchu" (Pohled k Bodensee) 4 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole J GANTNER / H GANTNER / JH GANTNER, kolem roku 1900.

35,5 x 29 (50,5 x 44) cm

LOT 55

neurčeno

"Barevná krajina" 1 200 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole, neurčeno, kolem poloviny 20. století. Rám, adjustováno v paspartě, nezaskleno. 19 x 28 (38,5 x 44) cm

LOT 56

Dobeš Josef? (1898-1974)**"Silnice v údolí" 900 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole DŠ (Dobeš Josef?)

35,5 x 50 (45,5 x 60,5) cm

Dobeš Josef?

Malíř, ilustrátor, malířství studoval soukromě. Byl vězněn spolu s Josefem Čapkem v Oranienburgu, kde namaloval jeho poslední portrét. Výrazný malíř regionu, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava. (23. 5. 1898 Polanka nad Odrou, okr. Nový Jičín - 3. 1. 1974 Ostrava)

LOT 57

Seifert Viktor (1894-1959)**"Pohled na Trosky od šípkového keře" 1 800 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole SEIFERT (Viktor), datováno 1942.

30 x 41 (39,5 x 51,5) cm

Seifert Viktor

Malíř krajinář, působil v Praze. Studoval v Praze na Uměleckoprůmyslové škole a na AVU u Karla Krattnera.

(10. 7. 1894 Pardubice - 1959)

LOT 58

Moravec Alois (1899-1987)**"Pastva v Jezárkách" 600 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole A. MORAVEC, datováno 1985. Název uveden vzadu na obraze. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 14,5 x 32,5 (30,5 x 48,5) cm

Moravec Alois

Malíř, grafik, spisovatel, pedagog, studia na UMPRUM u Kysely, Dítěte, Hofbauera a na pražské akademii v grafické speciálce u Švabinského, člen Umělecké besedy, SČUG HOLLAR a dalších, zlatá medaile ze světové výstavy v Paříži 1937, cena České akademie věd a umění 1949, zasloužilý umělec, velká řada výstav, ve Slovníku Chagall je tomuto významnému umělci věnován celostránkový sloupec.

(5.1.1899 Chyšky, okres Písek - 6.3.1987 Praha)

LOT 59

Cína Jelínek František (1882-1961)**"Valašsko" 4 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole CÍNA JELÍNEK, vzadu jméno autora F. Cína Jelínek, název obrazu a datace 1912.

22,5 x 29 (28,5 x 35) cm

Cína Jelínek František (Jelínek František Cína)

Malíř, pražská akademie u Ottenfelda a Hynaise, výrazný český krajinář. Měl velmi blízko k Mařákově krajinářské škole, řada výstav a zastoupení v galeriích.

(6.6.1882 Praha-Karlín- 3.2.1961 Praha)

LOT 60

Bakla Emanuel (1878-1943)**"Belvédér" 1 200 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole E. BAKLA, nedatováno.

72,5 x 100 (86 x 113) cm

Bakla Emanuel

Malíř, studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera a Václava Brožíka. Věnoval se krajinomalbě, maloval Prahu, pražské dominanty a pražská zákoutí. Často maloval na velká plátna pohledy na Karlův most. Převážně působil v Praze.

(11. 8. 1878, Praha - 17. 3. 1943, Praha)

LOT 61

[OBSAH](#)**Šuhájek Jiří (*1943)****Velká mísa 2 500 Kč**

sklo indigově modré, celá vnější stěna zdobená horizontálně jemným žebrováním. Návrh JIŘÍ ŠUHÁJEK, druhá polovina 20. století.

Výška 10,5 cm, průměr 39 cm

Šuhájek Jiří

Sklářský výtvarník, designér, malíř, kreslíř, pedagog, studoval malbu na skle na Střední průmyslové škole v Kamenickém Šenově, dále u profesorů S. Libenského a J. Nováka na VŠUP v Praze, absolvoval studijní pobyt na Royal College of Art v Londýně, stáž ve sklárnách v Itálii, na Rietveld Academy v Amsterdamu a na College of Applied Arts v Edinburghu, zastoupen ve sbírkách UPM v Praze, MG v Brně, Severočeského muzea v Liberci, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, The Corning Museum of Glass (USA), Victoria & Albert Museum Londýn, Foste-White Gallery v Seattlu a Washingtonu (USA) a v řadě dalších, řada výstav a ocenění.

(nar. 14.4.1943 Pardubice)

LOT 62

Mimořádně velká lékárenská dóza 2 500 Kč

sklo indigově modré, zabroušená zátka, patrné zbytky papírového lékárenského štítku, první polovina 20. století. Na spodní hraně zátky drobné oklepy.

Výška včetně zátky cca 45 cm, průměr 22 cm

LOT 63

Vízner František (1936-2011)**Váza se dvěma prstenci na hrdle 4 500 Kč**

sklo indigově modré, návrh FRANTIŠEK VÍZNER, 1976, číslo návrhu 7624/21, sklárna Škrdlovice.

Výška 21 cm

Vízner František

Sklářský výtvarník a akademický sochař, designér. Studoval u Stanislava Libenského v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v Ateliéru skla, glyptiky a užité plastiky u Karla Štipla, Václava Plátka a kresbu u Jana Baucha. Člen Klubu výtvarných umělců Horácka. Od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku. Mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně. Od roku 1977 pracoval ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou. Zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny. Dlouhá řada výstav a široký výčet literatury se vztahuje k tomuto umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.

(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

LOT 64

Vázička 400 Kč

sklo indigově modré, baňka, projmuté hrdlo, druhá polovina 20. století.

Výška 16 cm

LOT 65

Mísa zvlněná 1 500 Kč

sklo hutně tvarované, nazelenalé, matné, okraj a pomyslná žebra zvýrazněny modro-zelenou lazurou. 20/21. století.

Výška 6 cm, průměr 31 cm

LOT 66

Šuhájek Jiří (*1943)**Mísa kónická 700 Kč**

sklo světle a tmavě modro-zelené, vně jemně vroubkování. Návrh J. ŠUHÁJKA, 1985, Crystalex, sklárna Nový Bor.

Výška 9 cm, horní průměr 18 cm

Šuhájek Jiří

Sklářský výtvarník, designér, malíř, kreslíř, pedagog, studoval malbu na skle na Střední průmyslové škole v Kamenickém Šenově, dále u profesorů S. Libenského a J. Nováka na VŠUP v Praze, absolvoval studijní pobyt na Royal College of Art v Londýně, stáž ve sklárnách v Itálii, na Rietveld Academy v Amsterdamu a na College of Applied Arts v Edinburghu, zastoupen ve sbírkách UPM v Praze, MG v Brně, Severočeského muzea v Liberci, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, The Corning Museum of Glass (USA), Victoria & Albert Museum Londýn, Foste-White Gallery v Seattlu a Washingtonu (USA) a v řadě dalších, řada výstav a ocenění.
(nar. 14.4.1943 Pardubice)

LOT 67**Váza/Mísa nahoře rozeklaná..... 2 200 Kč**

bílé opakní sklo s mramorováním z hnědé skloviny a jemnými nepravidelnými skvrnami ze zelené, červené a šedé skloviny, oboustranně kryté hutně tvarovaným bezbarvým sklem, Čechy, 60. léta 20. století. Ve skle menší výrobní vada.

Výška cca 25,5 cm, průměr v nejširší části cca 31 cm

LOT 68**Mísa dekorativní "ZEBRA" 2 600 Kč**

sklo silnostěnné čiré, fasetované s hloubkovým plastickým dekorem evokujícím pruhy zebry. Tvarově mělká, "obdélníková".

39 x 28 x 5,5 cm

LOT 69**Velká masivní mísa 1 200 Kč**

sklo hutní zelenkavé, druhá polovina 20. století. Sklárna Škrdlovice

Výška 7 cm, průměr 42,5 cm

LOT 70**Inwald Josef (1837-1906)****Mísa TULIPÁNY 1 000 Kč**

sklo bezbarvé, lisované, matované, obloučkový okraj, po obvodu reliéfní dekor tulipánů, model č. 725, Čechy, Sklárny a rafinerie Josef Inwald Praha (Praha-Zlíchov - do 1933; Dubí u Teplic - Rudolfova huť), 30. léta 20. stol.

Průměr 38 cm, výška 7 cm

LOT 71**Váza 500 Kč**

sklo hutní, čiré, bezbarvé, lité do formy.

Výška 19,5 cm, průměr horní části 13,5 cm

LOT 72**Váza 700 Kč**

sklo hutní, masivní, olovnaté, broušené, druhá polovina 20. století. Nepatrná výrobní vada.

Výška 20 cm

LOT 73**Váza 1 000 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, silnostěnné, broušené, druhá polovina 20. století.

Výška 20,5 cm

LOT 74**Mísa 1 500 Kč**

sklo křišťálové, čiré, bezbarvé, zdobené po obvodu geometrickým brusem, fragment papírového štítku Bohemia Czechoslovakia Hand Cut Lead Crystal, druhá polovina 20. století.

Výška 10,5 cm, průměr cca 20 cm

LOT 75**Nástolec 500 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, lisované, papírový štítek Bohemia Glass, Made in Czechoslovakia, druhá polovina 20.

století. Výška 10 cm, průměr 33 cm

LOT 76

Mísa 500 Kč
sklo čiré, bezbarvé, po obvodu broušené motivy motýlů a rostlin, první polovina 20. století. Při okraji více oklepů.

Výška 3 cm, průměr 28 cm

LOT 77

Urban Vladislav (1937-2022)

"Bludiště" - popelník/odkládací miska 300 Kč
sklo čiré, bezbarvé, lisované, návrh VLADISLAV URBAN, 1968, model 618, sklárna Rosice. Drobnější oklepy na více místech.

5 x 13 x 23 cm (větší varianta)

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(14.3.1937 Plzeň - 2022)

LOT 78

Zejmon Jiří (1925-1987)

Popelník "panelák" 400 Kč
sklo čiré, bezbarvé, lisované, autor JIŘÍ ZEJMON, sklárna Rudolfova huť, návrh z roku 1969.

14,5 x 14,5 cm, výška 6 cm

LOT 79

Urban Vladislav (1937-2022)

Mísa s nepravidelným okrajem 2 400 Kč
sklo čiré v barvě ambra, signováno monogramem V.U. 20 - z roku 2020 sklárna Vrbno pod Pradědem, autorský originál. Přímě z rodiny autora VLADISLAVA URBANA.

Výška 7 cm, průměr 17,5 cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(14.3.1937 Plzeň - 2022)

LOT 80

Havelka Jan (*1933)

Šest mistickek na patce 900 Kč
sklo světle hnědé, krakelované, návrh JAN HAVELKA, Nový Bor Borocrystal, 70. léta 20. století.

Výška 4,5 cm,

Olejomalba položky 81 - 100

LOT 81

Smažil Antonín (1923-2011)

"Slunečnice III" 800 Kč
olej na kartonu, signováno vpravo dole A. SMAŽIL, vzadu autorský štítek s dedikací: Vánoce 1992 od táty 1992. Rám, pasparta.

Ve výřezu 40,5 x 20 (58,5 x 38) cm

Smažil Antonín

Pedagog, grafik, malíř. Studoval v Praze u Karla Svolinského na VŠUP a na PedF UK u Cyrila

[OBSAH](#)

Svobody a Martina Salcmana. Od roku 1953 žil v Bratislavě. Byl členem Umělecké besedy slovenské, je zastoupen ve sbírkách Galerie města Bratislavy, Muzea Vysočiny v Jihlavě a jinde. Náměty ke krajinářské tvorbě čerpal na rodné Vysočině, v Jižních Čechách, na Slovensku, v zemích, které navštívil - Jugoslávie, Japonsko, Kuba, Španělsko, Mongolsko.
(22.11.1923 Bobrová, Žďár nad Sázavou - 5.10.2011 Bratislava)

LOT 82

Jüngling Jan (*1946)**"Kytice I" 5 000 Kč**

olej na plátně, signováno dole uprostřed JAN JÜNGLING, datováno 1991. Vzádu štítek s názvem obrazu a razítko ČFVU. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992, k dispozici původní certifikát.

60 x 50 (69 x 59) cm

Jüngling Jan

Malíř, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Františka Jiroudka. Věnoval se krajinomalbě a figurální malbě. Od roku 2001 působí na Akademii múzických umění v Praze, fakulta divadelní, katedra scénografie. Syn malíře Břetislava Jünglinga.
(nar. 5.11.1946 Trutnov)

LOT 83

Polišenský Břetislav (*1929)**"Kytice s krajinou" 4 400 Kč**

olej na plátně, signováno B. POLIŠENSKÝ, nedatováno, vzadu papírový autorský štítek a razítko ČFVU.

85 x 55 (98 x 68) cm

LOT 84

Holub Oldřich (1924-2013)**"Kytice a zrcadlo" 5 600 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole OLDŘICH HOLUB, nedatováno. Vzádu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu a razítkem ČFVU. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992, k dispozici původní certifikát.

96 x 66 (107 x 77) cm

Holub Oldřich

Malíř krajinář, také významný entomolog - sledoval výskyt motýlů v lokalitách Podblanicka. Studium na Ukrajinské akademii u Ivana Kulce. Od šedesátých let žil střídavě v Praze a v Chotýšanech. Náměty čerpal převážně z Prahy a Podblanicka. V r. 1999 byl vybrán anglickou institucí Biographical Centre Cambridge England mezi dva tisíce významných vědeckých a uměleckých tvůrců 20. století. Při příležitosti 85. narozenin Oldřicha Holuba byla v červnu - červenci 2009 uspořádána v Chotýšanech výstava jeho obrazů.
(nar. 5.7.1924 Praha - 30.1.2013 Praha)

LOT 85

Sigmund Zdeněk (1925-2017)**"Žlutá dýně" 2 500 Kč**

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vlevo dole SIGMUND (Zdeněk), vzadu papírový autorský štítek, druhá polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 46 x 64,5 (81 x 97) cm

LOT 86

Pecháček Miloslav (1923-1991)**"Růže II" 1 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole PECHÁČEK, datováno 1982, vzadu papírový štítek Díla s informacemi o obraze. 100 x 53 cm

Pecháček Miloslav

Hudebník, výtvarník, malíř, studoval na Vyšší pedagogické škole v Praze, k malířské tvorbě ho na počátku padesátých let přivedli malíři J. Brož, J. Slavíček a J. Otčenášek, u nichž studoval soukromě, později studoval na Akademii krásných umění Leonarda da Vinci v Káhiře. Velká část jeho malířských prací vznikla při pobytech v cizině, kde pobýval jako aktivní hudebník.
(8.12.1923 Litomyšl - 13.12.1991 Příbram)

LOT 87

Procházka Lubomír (1922-2012)**"Slunečnice" 8 200 Kč**

olej na plátně, signováno vzadu L. PROCHÁZKA, datováno 1967. Umělecký vyřezaný rám.

85 x 60 (100 x 75) cm

Procházka Lubomír

Malíř, operní pěvec, v letech 1943 až 1944 totálně nasazen v Německu, malbu studoval soukromě, základy získal během studia gymnázia u malíře K. Materny a S. Vonáška, jeho tvorbu výrazně ovlivnil impresionismus a malíři A. Fišárek, B. Dvorský a F. Jiroudek.

(30.4.1922 Praha - 5.8.2012 Ostrava)

LOT 88

Křížek Jan (1887-1961)**"Kytice s narcisy a tulipány" 9 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole KŘÍŽEK. Nedatováno, může být ze stejného období jako níže zmíněná olejomalba, to je z 50-tých let 20. století. Pozadí obrazu je vyplněno stylizovaným prostředím s domy, mořským pobřežím, zasněženými vrcholy hor. Autor tak zřejmě štětcem zachytil vzpomínky z dřívějších bohatých cest po Rakousku, Bretani, Sicílii. Podobně koncipovaná malba Kytice polních květin na modrém pozadí, 1954, olej na kartonu, 63,5 x 48 cm je uvedena v katalogu GOBELÍN k výstavě Jana Křížka, GAVU Cheb 2022.

66 x 51 (87 x 72) cm

Křížek Jan

Malíř, pedagog. Studoval na Akademie der bildenden Künste v Mnichově, Akademie der bildenden Künste ve Vídni a na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho studijní léta byla prokládána vojenskou službou. Po absolutoriu 1920 působil jako učitel kreslení v Jižních Čechách a Plzni, v roce 1935 přešel do Prahy. Zvláštní postavení v jeho tvorbě má obraz Gobelín z roku 1927, namalovaný volně podle renezanční tapisérie ze 16. století. Obraz byl vystaven 1928 v Brně a 1932 v Praze, potom se nacházel v autorově ateliéru. Znovu byl vystaven na jaře 2022 v Chebu.

LOT 89

Zezulová Helena (1902-1980)**"Zimní krajina s řekou Volyňka" 1 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole ZEZULOVÁ, druhá polovina 20. století.

50 x 70 (61 x 81) cm

Zezulová Helena (Zezulová Helena)

Malířka, studovala UMPRUM v Praze a krajinářskou školu Aloise Kalvody, soukromě studovala ve Švýcarsku, věnovala se krajinomalbě, zátiší. Městské muzeum ve Volyni jí v roce 2002 uspořádalo samostatnou výstavu, zastoupena v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě.

(11.9.1902 Volyně, Strakonice - 30.3.1980 Volyně)

LOT 90

Moravec**"Kamenitá řeka pod horami" 1 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole MORAVEC, kolem poloviny 20. století.

49 x 70 (65 x 84,5) cm

LOT 91

Starý**"Krajina - zapadající slunce" 3 200 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole STARÝ, jméno nepřetčeno, datováno 1978. Vzadu na blind rámu rukou propiskou informace k obrazu - velmi špatně čitelné

68 x 78 (81 x 91) cm

LOT 92

Smažil Antonín (1923-2011)**"Vesnice Bobrová na Vysočině" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole SMAŽIL, datováno 1954.

41 x 60,5 (55,5 x 74,5) cm

Smažil Antonín

Pedagog, grafik, malíř. Studoval v Praze u Karla Svolinského na VŠUP a na PedF UK u Cyrila Svobody a Martina Salcmana. Od roku 1953 žil v Bratislavě. Byl členem Umělecké besedy slovenské, je zastoupen ve sbírkách Galerie města Bratislavy, Muzea Vysočiny v Jihlavě a jinde. Náměty ke krajinářské tvorbě čerpal na rodné Vysočině, v Jižních Čechách, na Slovensku, v zemích, které navštívil - Jugoslávie, Japonsko, Kuba, Španělsko, Mongolsko.
(22.11.1923 Bobrová, Žďár nad Sázavou - 5.10.2011 Bratislava)

LOT 93

Těšík Josef (1904-?)

"Mostek v zimní krajině" 1 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole J. TĚŠÍK, nedatováno.

51,5 x 65 (62 x 76,5) cm

Těšík Josef

Malíř, grafik, vzdělával se soukromě u grafika Vladislava Röhlina. Věnoval se užité grafice a malbě, působil v Brně.

(24. 10. 1904 Brno - ?)

LOT 94

Těšík Josef (1904-?)

"Zimní les" 2 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole J. TĚŠÍK, nedatováno.

51,5 x 66 (65 x 79,5) cm

LOT 95

neurčeno

"Podzimní orba" 4 000 Kč

olej na kartonu, signováno dole uprostřed, nepřechteno, první polovina 20. století. Rámováno v černém rámu holandského typu. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

35 x 50 (49,5 x 65) cm

LOT 96

Šuk Antonín (Schück) (1880-?)

"Kravský potah ve dvoře" 29 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole A. ŠUK, datováno 1920, vzadu na blind rámu SCHÜCK a patrně evidenční číslo 842.

71 x 100 (84 x 112) cm

Šuk Antonín (Schück) (Schück Antonín)

Malíř, maloval podobizny, akty a krajiny. (nar. 1880 Praha)

LOT 97

Sládek Jan Václav (1909-1992)

"Léto u vody" 15 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole J.V. SLÁDEK, datováno 1939, vzadu staré kruhové razítko neurčené galerie. Široký zdobný rám ve starozlaté barvě.

54 x 70 (70 x 84) cm

Sládek Jan Václav

Malíř, grafik, spisovatel, pedagog, studium na UMPRUM v Praze u prof. Kysely, člen Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a SČVU, vystavoval s SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii Praha. Významně je tento malíř spojen s Leošem Janáčkem, Janáčka neilustroval, ale komentoval, své práce vystavoval na muzikologických konferencích ve Vídni, Mnichově, Praze atd. Vydal soubor pohlednic z Ostravska. (21.2.1909 Hukvaldy - 8.10.1992 Ostrava)

LOT 98

Srp Karel (1893-1986)

"Odpočinek u vody" 34 000 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole K SRP, kolem roku 1935. Široký francouzský rám.

39 x 56 (65,5 x 82,5) cm

Srp Karel

malíř, grafik, krajinář, profesor na státní reálce v Bratislavě, studia na UMPRUM v Praze, studijní pobyty ve Francii, Holandsku, Belgii, Německu, Itálii, vystavoval s UB v Bratislavě (17.4.1893 Veleň, Praha-východ - 1986 Brno)

LOT 99

Kamenický Josef Jiří (1910-1981)**"Portrét sedící tmavovlásky" 4 800 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole KAMENICKÝ, nedatováno.

88 x 70,5 (101 x 84,5) cm

Kamenický Josef Jiří (pseudonym A. Lískovec, Josef Steiner, Reinold a Julius Horn)

Malíř, fotograf, studoval na ŠUŘ dekorativní malbu a na AVU v Praze, byl členem Fotoskupiny pěti a střediska Purkyně, s tímto střediskem vystavoval své malby. V padesátých letech emigroval do Vídně, kde ale maloval převážně zátiší s květinami, často ve stylu holandského malíře 17. stol. Jana Brueghela. V emigraci často používal pseudonymy Josef Steiner, Reinold a Julius Horn (tak se jmenoval i jiný český malíř). V německy psaných zdrojích se občas vyskytuje jeho příjmení jako Kamenitzky. (11.11.1910 Brno, Lískovec - 8.9.1981 Vídeň)

LOT 100

Felbinger Franz (Franz von Felbinger) (1844-1906)**"Portrét staré dámy v čepci" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo nahoře v. FELBINGER (von Felbinger). Po roce 1870, kdy začal používat příjmení s předložkou von. Plátno na jednom místě restaurováno a podlepeno.

69 x 55 (79 x 66) cm

Felbinger Franz (Franz von Felbinger) (Franz Ritter von Felbinger / František Felbinger)

Malíř, inženýr, průmyslník, od roku 1870 Franz Rytíř z Felbingeru (Franz Ritter von Felbinger), čestný občan Želešic. Absolvent vídeňské polytechniky, účastnil se na budování potrubiční pošty ve Vídni (zprovoznění 1875), v Berlíně, Mnichově, Hamburku a v jiných městech. Pořídil si usedlost v Želešicích, vybudoval zemědělský podnik s vinicemi a ovocnými sady, později konzervárnu zeleniny a ovoce. Jeho prvním učitelem malířství byl profesor brněnské německé techniky Emil Pirchan, na Akademii výtvarných umění v Mnichově studoval u Nikolausa Gysise a Fritze von Uhdeho. V Moravské galerii v Brně je evidováno 16 Felbingerových děl (náhled 2.7.2022). (8. 7. 1844 Hainburg na Dunaji - 15. 7. 1906 Třebíč, pohřben Želešice, okres Brno-venkov)

Keramika, porcelán položky 101 - 120

LOT 101

Zenklová-Trubáčková Helena (1922-2022)**Dvě plastiky "Žena s pruhovanou šálou" a "Žena s košíky" 400 Kč**

keramika barevně glazovaná, ručně malovaná, práce HELENY ZENKLOVÉ - TRUBÁČKOVÉ. Neznačeno, nesignováno, druhá polovina 20. století. Drobné oklepy,

Výška ženy s pruhovanou šálou cca 9 cm, výška ženy s košíky cca 10 cm

LOT 102

Dvě butylky 400 Kč

keramika barevně glazovaná, zdobená malovanými zelenými kroužky v modrém okolí, neznačeno. Mohlo by se jednat o produkci z Boleslawie - historického střediska výroby keramiky v Dolním Slezsku. Na každé nádobce 2 keramická ouška pro připevnění např. koženého závěsu. Na jednom oušku menší nádobky drobná výrobní vada. Výška 10 cm a 8,5 cm

LOT 103

Heinz František (*1930)**Plastika "Abstraktní figura" 1 200 Kč**

pálená hlína barevně glazovaná, vespod signováno tužkou HEINZ. Dle majitele se jedná o dílo keramiky HEINZE, tuto plastiku získal přímo z rodiny autora. Druhá polovina 20. století. Výška 23,5 cm

[OBSAH](#)

Heinz František

Sochař, propagační výtvarník, studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti u Zdeňka Kováře a Gustava Hlávky. Vystavoval své práce samostatně a s grafikem Josefem Kiesewetterem (byli přátelé) v Černobílé galerii v Uherském Brodě (dnes Galerie Panský dům) v roce 1969 a 1972. Zprávu o těchto výstavách přinesl místní tisk, tehdy Slovácká Jiskra, vydávaná v UH, napsal kunsthistorik Vlastimil Jelínek – profesor SUPŠ v Uh. Hradišti. Účastnil se na retrospektivní výstavě výtvarníků gottwaldovské oblasti, 2000 Uh. Brod.
(Narozen 13. 9. 1930 Devínska Nová Ves, Slovensko)

LOT 104**Heinz František (*1930)**

Plastika "Figura" 1 200 Kč

pálená hlína barevně glazovaná, značeno vespod vyrytým monogramem FH. Dle majitele se jedná o dílo keramika HEINZE, plastiku získal přímo z rodiny autora. Druhá polovina 20. století.

Výška 21,5 cm

LOT 105

"Domácí seismograf - sedící muž s pohyblivou hlavičkou" 4 500 Kč

keramika barevně glazovaná, zespodu rukou modře napsané A VIII 16 a modré razítko Prof. Dr. RUDOLFA DVOŘÁKA (zemřel 1920), považovaného za zakladatele sinologie u nás. Pohyblivá hlava. Drobná poškození - nepatrné oklepy a oloupaná barva. Původně údajně tyto figurky sloužily jako malé domácí seismografy.

RUDOLF DVOŘÁK (1860-1920) - první profesor orientalistiky na české Karlo-Ferdinandově univerzitě, arabista, íránista, turkolog a sinolog, významný překladatel, přátelil se s významnými postavami českého vědeckého a kulturního života své doby - mezi jiným s Vojtou Náprstkem, Jaroslavem Vrchlickým nebo T. G. Masarykem. Mnohé předměty z jeho umělecké sbírky jsou dnes uloženy v Náprstkově muzeu. Na přelomu roku 2021 - 2022 mu Filozofická fakulta Univerzity Karlovy a Mezinárodní sinologické centrum ve spolupráci s Národní knihovnou ČR připravily výstavu v pražském Klementinu.

Výška 12 cm

LOT 106

Nástěnná plastika "Hlavička děvčátka s blond vlasy" 300 Kč

keramika barevně glazovaná, vespod tištěná značka C Made in Western Germany. CORTENDORF, 60. léta 20. století. Drobný oklep glazury, na několika místech setřená hnědá barva na obličej.

Výška 11 cm

LOT 107

Plastika "Slepička" 400 Kč

keramika hnědě glazovaná, neznačeno, druhá polovina 20. století. Výška 19 cm

LOT 108

Plastika "Sedící lev" 1 200 Kč

keramika barevně glazovaná, značeno vtačeně a papírovým štítkem KRAVSKO Made in Czechoslovakia a vtačenými čísly 16 1540. 70. léta 20. století. Dva nepatrné oklepy v hřivě lva.

Výška 22 cm

LOT 109

Váza zploštělá 1 200 Kč

keramika tmavě hnědě glazovaná, zdobená plastickým geometrickým motivem, značeno vtačeným VF 3, druhá polovina 20. století. Výška 24,5 cm

LOT 110

Váza zploštělá 1 200 Kč

keramika, okrově zeleně glazovaná, zdobená plastickým geometrickým motivem, značeno vyrytým VF 3, druhá polovina 20. století. Výška 24,5 cm

LOT 111

Blumajer Přemysl (1928-1992)

Váza na nízké nožce s patkou 1 000 Kč

keramika glazovaná v odstínech světle šedé barvy, tělo zploštělé, po obou stranách v centrální části

abstraktní reliéf překrytý modrou glazurou. Vespod signováno P. BLUMAJER, datováno 1984.

Výška 24,5 cm

Blumajer Přemysl

Keramik, malíř. Studoval na Vysoké uměleckoprůmyslové škole v Praze, ve speciálce pro užitkovou plastiku a porcelán u profesora O. Eckerta. Po ukončení středoškolského studia pracoval dva roky jako malíř porcelánu ve Staré Roli u Karlových Varů. Po ukončení vysokoškolského studia pracoval v Keramických závodech ve Znojmě a zároveň se věnoval i vlastní tvorbě sochařské i malířské. V roce 1970 musel Znojemské Keramiky odejít. Pro Fakultní nemocnici Brno vytvořil reliéf generál Kutuzov ve Slavkově. Obdržel 1. cenu za keramiku - Flora Olomouc, Cenu novinářů na výstavě v Jablonci nad Nisou.

[NOVÁK, Pavel. Za Přemyslem Blumajerem. Znojmsko. 12.02.1992, roč. 2, č. 6.]

(8.05.1928 Křenovice, Vyškov - 8.01.1992 Znojmo)

LOT 112

Váza 700 Kč

keramika hnědě glazovaná, tělo ploché, zdobené vtlačeným geometrickým reliéfem. Značeno vespod vtlačeným písmenem M respektive W, druhá polovina 20. století.

Výška 19,5 cm

LOT 113

Plochá kruhová miska na ikebanu na třech nožkách 500 Kč

keramika hnědě glazovaná, zdobená jemným tmavě hnědým geometrickým "kroužkovým dekorem", druhá polovina 20. století. Tištěná značka KRAVSKO, druhá polovina 20. století.

Výška 5,5 cm, průměr 23 cm

LOT 114

Váza 900 Kč

porcelán modře glazovaný, zdobený z obou stran dvojicí zlacených kuliček, neznačeno, druhá polovina 20. století. Výška 25 cm, základna cca 15 x 7 cm

LOT 115

Vázička 500 Kč

porcelán hnědě glazovaný, tělo kuželovité s obráceným hrdlem, dekor černé kroužky. Zelená tištěná značka METZLER & ORTLOFF Germany používaná mezi léty 1923 - 1972. 60/70. léta 20. století.

Výška 22,5 cm

LOT 116

Třídílná dekorativní sada "Pop Art" 2 500 Kč

porcelán glazovaný v bílé a oranžové barvě, tištěná značka PLANKENHAMMER FLOSS BAVARIA. Německo, 70. léta 20. století. Ozdobné reliéfní kruhy jsou zvýrazněné zelenou linkou.

1x vázička větší, výška 20 cm,

1x vázička menší, výška 13,5 cm,

1x popelník, výška 7,5 cm

LOT 117

Ohřívač konvice 400 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti a rumělky, prořezávané tělo i víko. Tištěná značka ERBENDORF BAVARIA s korunou, kolem poloviny 20. století.

Výška 9 cm, průměr 15,5 cm

LOT 118

Dóza s protáhlým víčkem 900 Kč

keramika barevně glazovaná, zdobená stylizovaným rostlinným dekorem a motivem hvězdiček, značeno vtlačenou značkou, neurčeno. Na špičce víčka neúplná glazura.

Výška 20 cm

LOT 119

Oválná dózička 300 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený modrým stylizovaným vegetabilním dekorem, neznačeno.

Výška 5 cm, 11,5 x 8 cm

LOT 120**Dózička s klečící dívkou na víčku** 400 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou květinovým dekorem, značeno písmeny TP - Porzellanfabrik Schatzlar Theodor Pohl (Žacléř), 20. léta 20. století. Drobný oklep na horní hraně těla dózy a prasklinka.

Výška 16,5 cm, průměr 10 cm

Kombinovaná technika, akvarel, kresba položky 121 - 140**LOT 121****Muttich Kamil Vladislav (1873-1924)****"Děvče v šátku"** 3 000 Kč

pastel, signováno vpravo dole MUTTICH (Kamil Vladislav), první polovina 20. století. Rám, sklo.

46 x 34 (55,5 x 44,5) cm

Muttich Kamil Vladislav

Malíř a ilustrátor, studium na pražské akademii u Pirnera, zastoupen v řadě galerií, zastoupen v NG i v pověstné Waldesově sbírce, velké množství ilustrací v domácích i zahraničních časopisech a knihách, řada publikací ve Zlaté Praze. Hlavy jeho dívek byly často reprodukovány na pohlednicích. Jeden z největších českých ilustrátorů z přelomu devatenáctého a dvacátého století. (10.2.1873 Praha - 6.11.1924 Nymburk)

[OBSAH](#)**LOT 122****Rélink Karel (1880-1945)****"Kolombína - dáma se špacírkou"** 9 000 Kč

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno vlevo dole K. RĚLINK, datováno 1913. Rám místy oprýskaný, sklo, pasparta.

Ve výřezu 41 x 30 (67 x 53,5) cm

Rélink Karel

Spisovatel, malíř, ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Václava Brožíka. Několik let působil jako ilustrátor v Paříži. Během první světové války byl malířem u rakousko-uherské armády. Kreslil také protižidovské karikatury. (3.8.1880 Praha - květen 1945 Křivoklát)

LOT 123**Med Milan (1930-2010)****"Gymnastka v červeném trikotu na kladině"** 700 Kč

pastel, signováno vpravo nahoře M80 (MILAN MED), datováno 1980. Rámováno v olepu, pasparta, sklo.

Ve výřezu 35,5 x 28 (50 x 40,5) cm

Med Milan

Malíř, grafik. Studoval na gymnáziu v Havlíčkově Brodu, kde získal základy kresby a grafiky u prof. J. Pýchy, dále ve všeobecné škole prof. M. Holého a na mistrovské škole figurální kompozice prof. V. Nechleby na AVU v Praze. Zabýval se figurální malbou, kresbou a užitou grafikou. (21.8.1930 Humpolec - 17. 7. 2010 Praha)

LOT 124**nesignováno****"Ona a on"** 900 Kč

kombinovaná technika, barevné pastely, kvaš, signum nenalezeno, druhá polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo. Ve výřezu 14 x 10 (28 x 24) cm

LOT 125**neurčeno****"Abstraktní motiv"** 900 Kč

kombinovaná technika, signováno vpravo dole, nepřečteno, datováno 2005. Rám, sklo.

20 x 15 (31 x 22,5) cm

LOT 126

monogram IK**"Tráva s hladýši" 900 Kč**

akvarel na kartonu, signováno vlevo dole monogramem IK, druhá polovina 20. století.

12 x 12 (24 x 24) cm

LOT 127

Tockstein Josef (1912-1992 nebo 1996)**"Hlava" 3 800 Kč**

kombinovaná technika -akvarel, tempera na papíře, signováno vlevo dole TO, vzadu razítko Z POZŮSTALOSTI arch. JOSEFA TOCKSTEINA s evidenčním číslem K85. Jednoduchý hnědý rám, sklo, pasparta.

Ve výřezu 40 x 31 (45 x 35) cm

Tockstein Josef

Autodidakt, psal básně a povídky, malovat začal v sedmdesátých letech minulého století, bratr skláře Jindřicha Tocksteina. (10.1.1912 Železný Brod - 13.3.1992 Praha)

LOT 128

Barazi Ivana**"Primavera" 7 000 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno vpravo dole IVANA BARAZI, datováno 2003. Vzadu papírový štítek s názvem obrazu. Pasparta je pojatá jako součást obrazu. Rám, sklo.

59 x 47 (65 x 53) cm

Barazi Ivana

Současná brněnská malířka. Absolvovala studium výtvarného oboru na Masarykově univerzitě v Brně. Od roku 1968 žila na Blízkém Východě. Po desetiletém pobytu se vrátila a rozvíjí svou tvorbu v rodné zemi. Dlouhý pobyt v Orientu se projevuje i v jejím malířském projevu.

LOT 129

Foltýn František (1891-1976)**"Chalupy" 3 000 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole FOLTÝN, kolem poloviny 20. století. Rám, pasparta, sklo.

Celý list 21 x 26,5 (33,5 x 38,5) cm

Foltýn František

Malíř, kreslíř, studium na UPŠ v Praze u Dítěte a Hofbauera, absolvent pražské akademie, Académie Julien a Académie Grande - Chaumiére v Paříži, po první světové válce se věnoval krajinomalbě na Východním Slovensku a Podkarpatské Rusi, od roku 1924 tvořil převážně v Paříži, kde měl v roce 1930 soubornou výstavu a byl zakladatelem modernistické skupiny "Abstraction - Création", po válce žil v Brně, jeho abstraktní kompozice jsou proslulé po celé Evropě, národní umělec, špičkový český malíř - modernista.

(9.6.1891 Hradec Králové - 8.6.1976 Brno)

LOT 130

Stehlík Karel**"Jihočeský rybník" 1 000 Kč**

olej na kartonu. Signatura vpravo dole je špatně čitelná, dle majitele se jedná o práci Karla Stehlíka. Druhá polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 28 x 41 (45,5 x 58,5) cm

LOT 131

Leitgeb Ladislav (1920-2005)**"Pohled ke statku" 2 000 Kč**

kombinovaná technika, tempera, kvaš, signováno vpravo dole LEITGEB, druhá polovina 20. století. Rám, sklo.

39,5 x 59,5 (48 x 68) cm

Leitgeb Ladislav

Malíř, pedagog. Studoval na škole umění ve Zlíně, výtvarnou výchovu a deskriptivní geometrii u K. Lidického, M. Salcmana a O. Kerharta na Vysoké škole architektury PedF UK v Praze, kde byl

později vedoucím katedry výtvarné výchovy. Představitel koloristického proudu české krajinomalby, maloval také zátiší, vystavoval i v zahraničí.
(30. 5. 1920 Kunovice - 16. 1. 2005)

LOT 132**Grus Jaroslav (1891-1983)****"Most přes Jizeru" 5 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole J. GRUS, datováno vlevo dole 1952. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 48,5 x 63 (70 x 84) cm

Grus Jaroslav

malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium na akademii v Praze u Schwaigera, maloval pod vlivem impresi, člen SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58, řada výstav a vyznamenání, zastoupen v Národní galerii Praha, národní umělec

(13.8.1891 Pardubice - 13.10.1983 Praha)

LOT 133**Zmeták Ernest (1919-2004)****"Pohled na vesnici s potokem" 3 000 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole ZMETÁK, kolem poloviny 20. století. Jednoduchý bílý rám, sklo.

30 x 40 (34 x 44) cm

LOT 134**Kurovský Miloš (1924-2017)****"Západ slunce" 4 500 Kč**

pastel na velurovém papíru, signováno vpravo dole KUROVSKÝ. Menší poškození v levém dolním rohu.

45 x 95 (49,5 x 100) cm

LOT 135**Jančálek Cyril (1891-1954)****"Bitva v Haliči" 2 500 Kč**

kombinovaná technika na kartonu, nesignováno, vzadu uvedeno jméno autora CYRIL JANČÁLEK a název díla: "První světová válka v Haliči". První polovina 20. století. Při horním okraji několik skvrn. Rám, sklo.

36 x 46 (40 x 49,5)

Jančálek Cyril

Malíř, žák Uprky a později Pirnera na akademii v Praze, v letech 1918 - 1925 působil jako učitel kreslení na Slovensku. (1.1.1891 Týnec, okres Břeclav - 7.1.1954)

LOT 136**Bochořáková - Dittrichová Helena (1894-1980)****"Krajina s mostem a postavou na cestě" 1 500 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole HEL. BOCHOŘÁKOVÁ DITTRICHOVÁ, kolem poloviny 20. století. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 29 x 41,5 (43 x 56) cm

Bochořáková - Dittrichová Helena

Malířka, grafička, studovala na AVU v Praze v grafické speciálce A. Brömseho a jako stipendistka francouzskou grafiku v Paříži, byla členkou KVV Aleš v Brně, Kruhu výtvarných umělkyní, Nezávislých umělců v Paříži, od roku 1924 vystavovala každoročně v salonu Nezávislých.

(31.7.1894 Vyškov - 28.3.1980 Brno)

LOT 137**nesignováno****"Předměstí" 2 500 Kč**

kombinovaná technika, signum nenalezeno, druhá polovina 20. století. Rám, sklo, pasparta.

Ve výřezu 49 x 73 (80,5 x 99) cm

LOT 138**Pecháček Miloslav (1923-1991)****"Příbram - schody" 600 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole PECHÁČEK, datováno 1983, zde uveden i název místa.

Rámováno v textilním olepu, pasparta, sklo.

Ve výřezu 28 x 40 (49 x 59) cm

Pecháček Miloslav

Hudebník, výtvarník, malíř, studoval na Vyšší pedagogické škole v Praze, k malířské tvorbě ho na počátku padesátých let přivedli malíři J. Brož, J. Slaviček a J. Otčenášek, u nichž studoval soukromě, později studoval na Akademii krásných umění Leonarda da Vinci v Káhiře. Velká část jeho malířských prací vznikla při pobytech v cizině, kde pobýval jako aktivní hudebník.

(8.12.1923 Litomyšl - 13.12.1991 Příbram)

LOT 139

Svolinský Karel (1896-1986)

"Ptáci" 5 600 Kč

kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno vlevo dole K. SVOLINSKÝ, datováno 1942. Jednoduchý rámeček, pasparta, sklo.

Ve výřezu 22 x 17 (41 x 33) cm

Svolinský Karel

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

LOT 140

Vašica Oldřich (1922-1993)

"Geometrická abstrakce" 1 500 Kč

kresba barevnými pastelkami na pauzovacím papíru, signováno vlevo dole VAŠICA O. Druhá polovina 20. století. Jednoduchý světlý rámek, sklo, fixovaný na podložce.

Rozměr listu 22,5 x 27, 5 (33,5 x 38,5) cm

Vašica Oldřich (Vašica Olek)

Brněnský malíř, grafik, sklářský výtvarník, studoval užitou malbu u Josefa Kaplického na VŠUP v Praze, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, vystavoval zejména v Brně. V letech 1957 - 58 podnikl studijní cesty do Německa, Belgie a Bulharska.

(18.10.1922 Nedvědice, Brno-venkov - 27.6.1993 Brno)

Porcelán položky 141 - 160

LOT 141

Souprava kávová pro tři osoby 700 Kč

porcelán bílé a zeleně glazovaný, zdobený zlacením. Modrá tištěná značka MEISSEN (Dubí u Teplic) a číslo 7849, první polovina 20. století.

V sestavě

1x konvička, výška 17,5 cm,

1x cukřenka, výška 9 cm,

3x šálek, výška 5 cm,

3x podšálek, průměr 11,5 cm

LOT 142

Kávová souprava čtyřosobní 950 Kč

porcelán bílé glazovaný, zdobený zlatým stylizovaným rostlinným dekorem a zelenými puntíky. Tištěná značka MSB na štítu - J. Maier a synové, Czechoslovakia, BOŽÍČANY a různá čísla na jednotlivých objektech v rámci nabídky. Po roce 1945.

V sestavě

[OBSAH](#)

1x konvice výška 25 cm,
1x cukřenka výška 11 cm,
4x šálek výška 5,5 cm,
4x podšálek průměr 14,5 cm

LOT 143

Čajová souprava čtyřosobní 900 Kč

porcelán růžovo-fialově glazovaný, vegetabilní zlacený dekor, nálevka, ucha a úchopy zlacené. Tištěná značka MZ Czechoslovakia - STARÁ ROLE, vtlačená čísla 1985 3 a tištěná čísla 104 5 35. Po roce 1945.

V sestavě

1x konvice výška 23cm,
1x mléčenka výška 13,5 cm,
1x cukřenka výška 10 cm,
4x šálek výška 5,5 cm,
4x podšálek průměr 15 cm

LOT 144

TRÍ GRÁCIE Čajová souprava 6 osobní 15 ks 1 100 Kč

porcelán bíle glazovaný, tištěná značka SLAVKOV, decor ND995, vtlačené číslo modelu 2370. Zdobeno medailony s barevným tiskem, pásy zlaceného ornamentu, zlacenými úchopy.

V sestavě:

1x konvice, výška 22 cm,
1x mléčenka, výška 12 cm,
1x cukřenka, výška 11 cm,
6x šálek, výška 7 cm,
6x podšálek, průměr 14,5 cm

LOT 145

Konvice a mléčenka - Rosenthal 400 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený bohatým dekorem jemných barevných kvítků. Hubička konvice má tvar ptačí hlavičky. Tištěná zelená značka ROSENTHAL BAVARIA, Modell Ph. Rosenthal a ručně psaná čísla 176 55. Značka pro léta 1921/1922.

Výška konvičky 20 cm, výška mléčenky 10,5 cm

LOT 146

5 moca šálků s podšálky a cukřenka - Rosenthal 600 Kč

porcelán bíle glazovaný, dekor jemných barevných kvítků a zlatou linkou. Zelená tištěná značka ROSENTHAL SELB BAVARIA, typ MARIA, Modell von Ph. Rosenthal. Produkce porcelánu typu MARIA od roku 1916. Nabízený set z 20-tých let.

V sestavě

1x cukřenka, výška 10 cm,
5x šálek výška 4,5 cm,
5x průměr podšálku 10,5 cm

LOT 147

4 šálky s podšálky - Rosenthal 1 000 Kč

porcelán bíle glazovaný, dekor jemných barevných kvítků a zlatou linkou. Zelená tištěná značka ROSENTHAL SELB-BAVARIA, typ MARIA, Modell von Ph. Rosenthal. Produkce porcelánu typu MARIA od roku 1916. Nabízený set z 20-tých let.

4x šálek, výška 6,5 cm, průměr v horní části 9,2 cm,

4x podšálek, průměr 14 cm

LOT 148

6 šálků s podšálky s ručně malovanými květy 400 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, na různých kouscích různé květy, zlatá linka. Tištěná značka MCP na štítu - J. Maier et Company, Czechoslovakia, BOŽÍČANY (Poschetzau), Handgemalt a pravděpodobně i značka malíře. Období 1. republiky. Vespod také zeleně tištěná značka obchodního domu STERN.

6x šálek, výška 4,5 cm,
6x podšálek, průměr 14,5 cm

LOT 149**Dvojice hrníčků - bucláčků 300 Kč**

porcelán bíle glazovaný, barevná malba kvítků a částečně setřené zlatění. V centrální části jednoho bucláčku nápis Josef Žalud 1896, na druhém Teresie Žaludová 1896, neznačeno. Na jednom viditelný restaurátorský zásah a oklep.

Výška 10 cm, průměr 8,5 cm

LOT 150**3 vázičky se stylizovaným ornamentem 300 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zdobený plastickými větvíčkami barevných kvítků a listů, neznačeno. Na jedné vázičce oklep zespodu, oklepy má řada lístků a květů, uvnitř dvou váziček je výrobní prasklina.

Výška 10 cm

LOT 151**Plastika "Muž a žena v dobovém oblečení s krajkovým paraplíčkem" 2 000 Kč**

porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, modrá značka VOLKSTEDT (?), číslo 250 a ručně psané číslo 68. Poškození na více místech - zejména prstíčky pána a výrazně pak krajkové paraplíčko.

Výška 13 cm

LOT 152**Plastika "Dvojice v dobovém oděvu s kyticí" 1 500 Kč**

porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, modrá značka pod polevou VOLKSTEDT (?), první polovina 20. století. Patrné oklepy, část ucha kabelky schází.

Výška 12,5 cm

LOT 153**Plastika "Dvojice v mysliveckém oděvu pod stromem" 900 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou, značeno modře pod polevou písmenem N s korunkou a písmenem R. Volkstedt, ERNST BOHNE & SÖHNE, první polovina 20. století. Nepravá NEAPOL. Zřetelné oklepy.

Výška 12 cm

LOT 154**Plastika "Rokoko - kanapíčko" 5 400 Kč**

porcelán barevně glazovaný. Značeno razítkem ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA, vtačeně 191 12 1 P a tištěnou zelenou značkou trojúhelník ROYAL DUX - pro období 1925-1938.

Výška 25 cm

LOT 155**Plastika "Zařikávačka hadů" 1 500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zdobený kobaltovou modří. ROYAL DUX. Značeno vtačenými čísly modelu 702 75 IV/59 a vtačeným Czechoslovakia.

Výška 22 cm

LOT 156**Plastika "Sedící štěně" 400 Kč**

porcelán barevně glazovaný, neznačeno, druhá polovina 20. století.

Výška 18 cm

LOT 157**Plastika "Sedící pesek" 600 Kč**

porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, značeno tištěnou značkou MADE IN CZECHOSLOVAKIA (ROYAL DUX, pro roky 1920-1992, po roce 1920 povinné) a vtačenými čísly 372 25.

Výška 15,5 cm

LOT 158**Plastika "Sedící kokršpaněl" 250 Kč**

porcelán barevně glazovaný. Tištěná zelená značka ROYAL DUX (pro roky 1960-1978), trojúhelníkový růžový porcelánový nálepek, tlačena čísla série 438. Výška 13 cm

LOT 159

Plastika "Stojící srnka" 200 Kč
 porcelán barevně glazovaný. Tištěná značka ROYAL DUX (pro roky 1960-1978) a vtačená čísla 308 a 99.
 Výška 13,5 cm, délka podstavce 9 cm, šířka podstavce 5 cm

LOT 160

Plastika "Ležící koloušek" 300 Kč
 porcelán barevně glazovaný. Zelená tištěná značka ROYAL DUX (pro roky 1960-1978) a vtačené číslo 347. Výška 6 cm

Olejomalba, akvarel položky 161 - 180**LOT 161****Dvořáček Milan**

"Brněnské moře" 1 Kč
 olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vlevo dole DVOŘÁČEK, datováno 1956. Vzadu název, technika a opět signatura autora. Nerámováno.
 24,5 x 33,5 cm

LOT 162**Dvořáček Milan**

"Brno - Stavba učňovského domova" 1 Kč
 olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vlevo dole M DVOŘÁČEK, datováno 1951. Vzadu název, datace a opět signatura autora. Nerámováno.
 24,5 x 34,5 cm

LOT 163**Dvořáček Milan**

"Pohled na Velké Meziříčí - Vysočina" 1 Kč
 olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vlevo dole DVOŘÁČEK, datováno 1954. Vzadu na štítku strojem psaný název, datace, technika a plné jméno autora. Nerámováno.
 35 x 48 cm

LOT 164**neurčeno**

"Pod starým mostkem" 1 Kč
 olej na kartonu, signováno vlevo dole, neurčeno, nerámováno. 41 x 51 cm

LOT 165**Dvořáček Milan**

"Krajina pod Javorinou - Slovensko" 1 Kč
 olej na plátně, signováno vlevo dole M DVOŘÁČEK, datováno 1974. Vzadu rukou autora název díla, technika, rozměr a signatura. Nenapnuto na blind rám, nerámováno.
 Malba 41 x 51 cm, celé plátno 48 x 57 cm

LOT 166**neurčeno**

"Chalupa v rozkvetlém sadu" 1 Kč
 olej na plátně, signováno vpravo dole, neurčeno. menší poškození na dvou místech při levém okraji. Nenapnuto na blind rám, nerámováno.
 Celé plátno 47 x 39 cm

LOT 167**Musil Josef**

"Zámek v Kroměříži" 1 Kč
 olej-tempera na papíře, signováno vlevo dole JOS. MUSIL, datováno 1964. V okrajích po celém obvodu dírký po fixaci a zbytky papírové lepicí pásky, volný list. 32,5 x 49 cm

LOT 168**Musil Josef**

"Kolonáda - Květná zahrada v Kroměříži" 1 Kč
olej-tempera na papíře, signováno vlevo dole JOS. MUSIL, datováno 1964. V okrajích po celém obvodu dírký po fixaci a zbytky papírové lepicí pásky, volný list. 30,5 x 43,5 cm

LOT 169**Musil Josef**

"Ulička ve starém městě" 1 Kč
olej-tempera na papíře, signováno vpravo dole JOS MUSIL, datováno 1962. V okrajích po obvodu dírký po fixaci a zbytky papírové lepicí pásky, volný list.
50,5 x 35,5 cm

LOT 170**Musil Josef**

"Portrét ženy s dobovým účesem" 1 Kč
olej na papíře, signováno vpravo dole JOS MUSIL, datováno 1963. V okrajích po obvodu dírký a poškození po fixaci, poškození v obou horních rozích. Volný list.
42 x 29,5 cm

LOT 171**Musil Josef**

"Květiny v květináčích" 1 Kč
olej na papíře, signováno vlevo dole JOS MUSIL, datováno 1962. Po obvodu místy známky původní fixace, volný list. 35 x 49 cm

LOT 172**Musil Josef**

"Zástavba kolem říčky" 1 Kč
olej tempera na papíře, signováno vpravo dole JOS. MUSIL, nedatováno, volný list.
40 x 51,5 cm

LOT 173**Dvořáček Milan**

"Léto" 1 Kč
olej na kartonu, signováno vlevo dole M DVOŘÁČEK, datováno 1972. Vzadu rukou autora uveden název díla a opět signatura, místy drobnější poškození, nerámováno. 50 x 70 cm

LOT 174**Dvořáček Milan**

"Zamilovaná" 1 Kč
akvarel na papíře, signováno vlevo dole M DVOŘÁČEK, datováno 1984. Vzadu na kartonu štítek se jménem autora, názvem díla, technikou a signaturou. Fixováno na kartonu a v paspartě, použit ochranný krycí papír, nerámováno. Menší poškození pasparty v okraji.
Ve výřezu 29 x 23, pasparta 46 x 34 cm

LOT 175**Dvořáček Milan**

"Láska" 1 Kč
akvarel na papíře, signováno vlevo dole monogramem MD (MILAN DVOŘÁČEK), datováno 1977. Vzadu na kartonu rukou autora název, technika a signatura, vzadu rovněž věnování. Fixováno na kartonu, pasparta, ochranný krycí papír, nerámováno.
Ve výřezu 27,5 x 38, pasparta 45 x 52 cm

LOT 176**Dvořáček Milan**

"Gajané, Aram Chačaturjan" 1 Kč
akvarel na papíře, signováno vpravo dole M DVOŘÁČEK, datováno 1983. Vzadu na kartonu štítek se jménem autora, názvem díla, technikou a signaturou. Fixováno na kartonu, pasparta, ochranný krycí papír, nerámováno. Menší poškození pasparty v rozích. Ve výřezu 27,5 x 38, pasparta 45 x 52 cm

LOT 177

Dvořáček Milan

"Tanečníci z Podluží" 1 Kč
akvarel na papíře a stylizovaná kresba tužkou, signováno vlevo dole M DVOŘÁČEK, datováno 1979, nerámováno, volný list.
39,5 x 30,5 cm

LOT 178

Dvořáček Milan

"Kostické hody" 1 Kč
akvarel na kartonu, signováno vpravo dole písmenem D (DVOŘÁČEK), datováno 1935. Vzádu papírový štítek se strojově psaným jménem autora a názvem díla "Obrázky z Břeclavska: Serie II. č. 3. Kostické hody: Připíjajů." Nerámováno.
Malba 45,5 x 35, karton 64 x 49,5 cm

LOT 179

Dvořáček Milan

"Pohled na Brno s katedrálou sv. Petra a Pavla" 1 Kč
akvarel na papíře, signováno vlevo dole M DVOŘÁČEK, datováno 1983. V okrajích na několika místech stopy po původní fixaci, volný list.
30 x 41 cm

LOT 180

Musil Josef

"Domky v podhradí" 1 Kč
akvarel na papíře, signováno vpravo dole JOS MUSIL, datováno 1959. V okrajích na několika místech dírký po původní fixaci, volný list.
27,5 x 39,5 cm

Dřevo, keramika položky 181 - 200

LOT 181

Dóza na třech kulovitých nožkách.....

malované soustružené dřevo, stylizovaný barevný květinový dekor na tyrkysovém podkladu, na víčku úchyt z oranžového korálku. První polovina 20. století. Drobná poškození povrchu, spodní strana víčka pomalovaná fixou.

Výška cca 11 cm, průměr cca 10 cm

[OBSAH](#)

LOT 182

Dóza s nápisem Val. Meziříčí.....

dřevěná, barevně ručně malovaná stylizovaným rostlinným dekorem, první polovina 20. století.
Výška 13,5 cm, průměr 14 cm

700 Kč

LOT 183

Dvě dózičky.....

soustružené dřevo, barevně malované geometrickým a květinovým dekorem, neznačeno, první polovina 20. století.

Větší dózička výška cca 9 cm, menší dózička výška cca 3,5 cm

350 Kč

LOT 184

Dózička s víčkem.....

dřevo soustružené, barevně ručně malované, neznačeno, první polovina 20. století, drobná poškození povrchu.

Výška cca 4,5 cm, průměr cca 7 cm

200 Kč

LOT 185

Talíř s folklórním motivem 350 Kč
 dřevěný, ručně malovaný, dekor stylizovaná kytice ve váze. Neznačeno, kolem poloviny 20. století.
 Průměr 42 cm

LOT 186

Talíř s folklórním ornamentem 250 Kč
 dřevěný, ručně malovaný, dekor stylizovaný květinový motiv. Neznačeno, kolem poloviny 20. století.
 Průměr 22,5 cm

LOT 187

Talíř s lidovou malbou 300 Kč
 dřevěný, ručně malovaný, dekor stylizovaný motiv páva a květin. Neznačeno, kolem poloviny 20. století.
 Průměr 21 cm

LOT 188

Talíř se stylizovanou malbou kohouta 400 Kč
 dřevěný, ručně malovaný, dekor folklórní motiv. Neznačeno, kolem poloviny 20. století.
 Průměr 32,5 cm

LOT 189

Váza s reliéfním motivem vinné révy 900 Kč
 vyřezávané dřevo barevně polychromované, kolem poloviny 20. století.
 Výška cca 32 cm, průměr hrdla cca 12 cm

LOT 190

Korbel "Golfista - Pivař" 3 500 Kč
 řezba ve dřevě, kolem roku 1935. Vnitřek ošetřený smůlou tak, aby se z korbelu mohlo nezávadně pít.
 Kvalitní umělecká kuriozita, velmi dobrý stav.
 Výška 22.cm, šířka 24 cm

LOT 191

Nástěnný talíř Páv 400 Kč
 keramika hnědě glazovaná, modrá a bílá stylizovaná ruční malba páva a pavích per okolo, neznačeno, druhá polovina 20. století. Průměr 32,5 cm

LOT 192

Nástěnný talíř Kohout 400 Kč
 keramika hnědě glazovaná, dekor stylizovaná modrá a bílá ruční malba kohoutka a rostlinného ornamentu okolo. Neznačeno, druhá polovina 20. století.
 Průměr 32,5 cm

LOT 193

Maresch Johann (1821-1914)

Dóza na sýry 1 500 Kč
 siderolit, poklop zdobený plastickým reliéfem větvičky břečťanu, ozdobný úchyt ve tvaru kyticky. Značeno na poklopu vtlačeným monogramem JM (JOHANN MARESCH) a číslem 2, přelom 19/20. století.
 Viditelné oklepy.
 Výška 15 cm, průměr 21,5cm

Maresch Johann

Rakouský a český podnikatel a politik německé národnosti z Ústí nad Labem, ve druhé polovině 19. století poslanec Českého zemského sněmu. Proslulý výrobce SIDEROLITU - malované pálené hlíny. Výrobky byly značeny nejdříve písmeny B & M (Baehr und Maresch - Adolf Baehr, společník přibližně od roku 1841 do smrti 1849), přibližně od roku 1863 byly značeny JM.
 (11.7.1821 - 1914)

LOT 194

Wiinblad Björn (1918-2006)

"Brotzeit" - Korbel s cínovým víčkem a tácek 1 200 Kč
 keramika glazovaná v luxusním trojbarevném provedení, značeno ROSENTHAL, STUDIO-LINIE

GERMANY. Návrh BJÖRN WIINBLAD ze 60-tých let 20. století, série "Brotzeit", výroba 70tá léta. Výborný stav. Tácek lze použít buď k servírování nebo jako podložku pod horké nádoby.

Korbel výška 15 cm, průměr 10 cm, tácek průměr 21 cm

Wiinblad Björn

Dánský malíř, grafik a designér, pracoval s keramikou, stříbrem, bronzem, textilem. Ve druhé polovině 20. století byl významným návrhářem firmy Rosenthal, podle jeho návrhů byly od roku 1971 produkovány upomínkové vánoční talíře. Velmi populární byla kolekce ROMANCE pro neuvěřitelně jemný detail dekoru. Jeho práce byly vystavovány po celém světě - včetně USA, Austrálie, Japonska, Kanady atd. Jeho práce jsou zastoupeny v řadě muzeí - např. Victoria and Albert Museum, Londýn; the Museum of Modern Art, New York.

Pro Rosenthal pracoval v letech 1957 - 2006.

(20. 9.1918 Kodaň, Dánsko - 8. 6.2006 Kongens Lyngby, Dánsko)

LOT 195

Džbán s renezančními výjevy - hold vínu 3 900 Kč

majolika barevně glazovaná, bohatý reliéfní dekor. Povrch vertikálně členěný do čtyř sektorů, v každém německý text, vinná réva a postava. Vespod vtlačena značka EICHWALD a číslo 4609, konec 19. století. Drobný oklep.

Výška 27 cm

LOT 196

Džbán - konvice 2 000 Kč

kamenina barevně glazovaná, tělo zploštělé, hrdlo zformované do výlevky. Po obou stranách reliéfní výjevy pijících trpaslíků. Značeno vtlačeně SCHÜTZ CILLI, model číslo 70, Slovinsko, výroba po roce 1890. Konvice byla vyráběna pod hlavičkou Gebrüder Schütz již před rozdělením firmy mezi bratry Arnolda a Ludvíka v roce 1890. Arnold dostal továrnu v Olomučanech, Ludvík v Libojích u Celje (Cilli).

Viz Olomučanská keramika dobývala svět, Blanenský deník ze dne 28.9.2011

[<https://blanensky.denik.cz/serialy/olomucanska-keramika-dobyvala-svet20110926.html>]

Výška 31 cm

LOT 197

Velký džbán s patkou a zúženým hrdlem s nálevkou 1 200 Kč

keramika hnědě glazovaná, reliéfně zdobená. Povrch rozčleněn vodorovně do pásů. V ústředním pásu putti se stuhami a rostlinné dekory, v ostatních částech se opakuje geometrický a opět rostlinný dekor. Přelom 19/20. století. Značeno vtlačeným JHK.

Výška 30 cm

LOT 198

Velký korbel 2 500 Kč

kamenina glazovaná, v centrální části barevná ruční malba muže v dobovém obleku s trumpetou. Cínové víčko zdobené plastickým rostlinným dekorem a hlavou dravce. Keramika značena vtlačeně GERMANY 1183.

Výška 39 cm, objem 2 litry.

LOT 199

Korbílek "Königsbacher 19-Bock-09" 900 Kč

německá kamenina, kuželovité tělo, vtlačena značka R.MERKELBACH GRENZHAUSEN. Atypický tvar, šedá glazura, modrý dekor, plastický název na hrdle a hlavy kozlů propojené dlouhými rohy. U ucha vyrytá měřka 0,4 L.

Výška 9 cm

LOT 200

Souprava soudek, stojánek a 6 odlivek na pálenku 1 000 Kč

keramika barevně glazovaná, dřevěný kohoutek. Stojánek pro soudek je i stojánkem pro odlivky. Neznačeno, kolem poloviny 20. století. Dvě odlivky prasklé.

Základna 15,5 x 15,5 cm, výška včetně zátky 21 cm, délka soudku cca 19 cm, výška odlivky 4,8 cm

LOT 201

[OBSAH](#)**Suchánek Vladimír (1933-2021)****"Bohuslav Martinů"** 3 400 Kč
barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou VLAD. SUCHÁNEK, číslováno 23/40. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 16,5 x 11, ve výřezu 21 x 14 (36 x 27) cm

Suchánek VladimírGrafik, malíř, kreslíř, ilustrátor, tvůrce exlibris, návrhář známek, studium na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy u Cyrila Boudy, Martina Salcmana, Karla Lidického a na AVU Praha v grafické speciálce Vladimíra Silovského. Absolvoval studijní cesty po USA a Evropě. Člen Sdružení českých umělců grafiků Hollar, od roku 1996 předsedou tohoto Sdružení. V roce 1997 byl jmenován členem Evropské akademie věd a umění v Salcburku. 28. října 2006 obdržel od prezidenta republiky státní vyznamenání "Medaile Za zásluhy v oblasti umění".
(12.2.1933 Nové Město nad Metují - 25. 1. 2021 Praha)

LOT 202

Haščík Marcel (*1954)**"Cválající dny"** 1 600 Kč
barevná serigrafie, signováno vpravo dole MARCEL HAŠČÍK, datováno 1978, vlevo číslováno 1/19 uprostřed uvedena technika a název. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 37 x 23,5 (57 x 40) cm

LOT 203

Šimon Tavík František (1877-1942)**"Kamenný most pražský I"** 3 500 Kč
barevný dřevoryt, signováno vlevo dole v desce a vpravo dole T. F. ŠIMON. Rám, sklo, stopa po přeložení pravého horního rohu. V Seznamu grafických prací T. F. Šimona od Arthura Nováka pod číslem N359, list z roku 1921.

Tisková plocha 29,6 x 40,2 (39 x 52) cm

Šimon Tavík František

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně a dalších. Zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky.

LOT 204

Vondrouš Jan Charles (1884-1970)**"Pohled na Prostějov"** 800 Kč
lept na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou J.C. VONDROUŠ, v desce vpravo dole signováno VONDROUŠ, datováno 1941. Rám, pasparta, sklo. Grafika zařazená do sbírek Moravské galerie v Brně s dodatkem list č. 1 ze souboru Prostějovské okolí, vyd. 1942.

Ve výřezu 28,x 34,5 cm (43 x 49) cm

Vondrouš Jan Charles

Malíř, grafik, od roku 1893 žil v Americe, kde studoval na Akademii umění v New Yorku u profesorů F. Jonese, Edgara M. Warda, Geo W. Maynarda, absolvoval leptařskou školu pod vedením profesora Jamesa D. Smillie, pracoval pro redakci New York Herald, pro nedělní přílohu New York Times dělal obálky, ilustrace a reklamní kresby. V roce 1910 navštívil Prahu, kam se v roce 1920 trvale vrátil. Zastoupen ve sbírkách Fine Arts Museums of San Francisco, v Lexikonu dlouhý výčet výstav z let 1911 - 1983. (1884 Chotusice u Čáslavi - 1970)

LOT 205

Nauman Arno (1887-1959)**"Haná s Kosířem"** 700 Kč
lept na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou i v desce ARNO NAUMAN, datováno v desce 30.VI.

1941. Rám, pasparta, sklo. Grafika zařazená do sbírek Moravské galerie v Brně s dodatkem Prostějovské okolí 1942.

Tisková plocha 24,5 x 31,3 cm, ve výřezu 28,5 x 34,5 cm, (s rámem 43 x 49) cm

Nauman Arno

Malíř, grafik, studium na Akademii výtvarných umění v Praze ve speciálce u Františka Ženíška a v grafické speciálce u Maxe Švabinského. Studijní pobyt v Itálii, pracovní pobyt v Paříži. Člen SČUG Hollar, v rodné obci Hořiněves u Hradce Králové otevřena od roku 1970 stálá expozice jeho díla.

(12. 7. 1887, Hořiněves, Hradec Králové - 5. 1. 1959, Praha)

LOT 206

Silovský Vladimír (1891-1974)

"Pivín v krajině s deštěm" 500 Kč

lept na ručním papíře, signováno vpravo dole V. SILOVSKÝ. Grafika z roku 1941. Rám, pasparta, sklo. Grafika zařazená do sbírek Moravské galerie v Brně s dodatkem Pivín, list č. 3 ze souboru Prostějovské okolí, vyd. 1942

Ve výřezu 28 x 34,5 cm (43 x 49) cm

Silovský Vladimír

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studoval architekturu na ČVUT v Praze, dále Uměleckoprůmyslovou školu v Záhřebu v bývalé Jugoslávii a ve speciální škole u profesora Švabinského na AVU v Praze, kde také působil pedagogicky jako profesor, vedl speciální grafickou školu, v letech 1958-1960 rektor AVU, vystavoval na členských výstavách v Mánesu a HOLLARu, dále v Paříži, Římě, Benátkách, Varšavě, Švýcarsku, USA, množství publikací

(11.7.1891 Libáň u Jičína - 26.4.1974 Praha)

LOT 207

Silovský Vladimír (1891-1974)

"Krajina z Polabí" 400 Kč

lept, signováno vpravo dole V. SILOVSKÝ. Grafika z roku 1941. Drobný flíček od vlhkosti vlevo nahoře. Grafika zařazená do sbírek Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 12 x 16,5, pasparta 15,5 x 20, (s rámem 30,5 x 34) cm

Silovský Vladimír

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studoval architekturu na ČVUT v Praze, dále Uměleckoprůmyslovou školu v Záhřebu v bývalé Jugoslávii a ve speciální škole u profesora Švabinského na AVU v Praze, kde také působil pedagogicky jako profesor, vedl speciální grafickou školu, v letech 1958-1960 rektor AVU, vystavoval na členských výstavách v Mánesu a HOLLARu, dále v Paříži, Římě, Benátkách, Varšavě, Švýcarsku, USA, množství publikací

(11.7.1891 Libáň u Jičína - 26.4.1974 Praha)

LOT 208

monogramista JB

"Tygr" 400 Kč

lept, signováno vpravo dole monogramem JB. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 15 x 13, ve výřezu 16 x 13,5 (27 x 23,5) cm

LOT 209

Komárek Vladimír (1928-2002)

"Dvojice a housle" 1 000 Kč

suchá jehla, signováno vpravo dole tužkou VL. KOMÁREK, vlevo číslováno 22/80. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 11,7 x 7,5 cm, ve výřezu 14 x 8,7 (26,5 x 20,7) cm

Komárek Vladimír

malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, pedagog, studium na odborné sklářské škole v Železném Brodě, po roce 1946 na AVU a VŠUP v Praze, zakladatel Skupiny 7 v Liberci, člen skupiny SČUG Hollar, SČVU, UVU-oblast Hradec Králové, ilustroval například Seifertův Deštník z Piccadilly, 1979, Holanův Strom kůru shazuje, 1981, Máchův Máj, 1982, věnoval se volné grafice (Zátiší se zrcadlem, 1987), v roce 1981 získal cenu za nejkrásnější knihu roku, zastoupen v galeriích domácích, z cizích např. galerie v Jugoslávii, Holandsku, Německu, Dánsku, jeden z našich nejvýznamnějších tvůrců drobné grafiky a ex libris

(10.8.1928 Hořensko u Semil - 24.8.2002 Jilemnice)

LOT 210**Komárek Vladimír (1928-2002)****"Ryby na stole" 1 000 Kč**

suchá jehla, signováno vpravo dole tužkou V. KOMÁREK, vlevo číslováno 73/90. Rám, sklo, pasparta.

Tisková plocha 11,5 x 7, výřez 14 x 9 (27 x 20,5) cm

LOT 211**Krejčí Jan (*1942)****"Havran" 1 200 Kč**

barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou JAN KREJČÍ, datováno 1994, číslováno 53/200. Dole uprostřed mimo tiskovou plochu slepotiskové razítko - silueta havrana. Adjustace v textilní paspartě, zaskleno, v textilním olepu. Tisková plocha 19,8 x 13,3 cm, ve výřezu 25,7 x 19 cm, celkem 42 x 34 cm

LOT 212**Níkl František (1935-2005)****"Dívka s hvězdou" 300 Kč**

lept, vpravo dole signováno tužkou FR. NÍKL, datováno 1979, číslováno 13/18. Nerámováno, fixováno jen v kruhové paspartě. Menší poškození na více místech.

Tisková plocha průměr 12, ve výřezu 13,5 x 13,5, celá pasparta 34 x 21,5 cm

LOT 213**Kulhánek Oldřich (1940-2013)****"Josef Suk" 2 500 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou dole uprostřed OLDŘICH KULHÁNEK, datováno 1999. Rám, pasparta, sklo.

19,8 x 10,7, ve výřezu 23 x 14,5 (37,5 x 27) cm

Kulhánek Oldřich

Grafik, malíř, ilustrátor, autor našich papírových bankovek, studium SOŠV Praha u prof. Tondla, VŠUP Praha u prof. Svolinského. Byl politicky vězněn, v sedmdesátých letech byl jeho cyklus tužkových kreseb vyvezen a stal se majetkem světové galerie CENTRE GEORGES POMPIDOU v Paříži. Autor zastoupen ve světových galeriích, výstavy po celém světě, více než deset ocenění a vyznamenání. Z obšírného výčtu výstav doma i v zahraničí, jmenujme např. Brno, České Budějovice, Cheb, Jihlava, Most, Olomouc, Opava, Orlová, Praha, ze zahraničí Belgie, Finsko, Francie, Holandsko, Itálie, Jugoslávie, Norsko, Slovensko, SRN, Velká Británie, USA.

LOT 214**Kulhánek Oldřich (1940-2013)****"Leoš Janáček" 1 500 Kč**

lept, signováno tužkou dole uprostřed OLDŘICH KULHÁNEK, datováno 1999. Tato grafika je pravděpodobně součástí bibliofilie Maxe Broda - Leoš Janáček. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 13 x 9,5, ve výřezu 16 x 12,5 (29 x 24,5) cm

LOT 215**Michalek Ludwig****"Antonín Dvořák" 500 Kč**

přílohová grafika, signováno vpravo nahoře v desce LUDWIG MICHALEK, Prag 891, dole uprostřed vytištěno LUDWIG MICHALEK: ANT. DVOŘÁK 1891. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 15 x 11, ve výřezu 19 x 14 (33 x 26) cm

LOT 216**neurčeno****"Antonín Dvořák" 500 Kč**

grafika, signováno vpravo dole tužkou, neurčeno, vlevo dole tužkou Antonín Dvořák. Rám, pasparta, sklo.

Tentýž autor jako u položky 219. Tisková plocha 12,5 x 9, ve výřezu 15 x 11 (31 x 25)

LOT 217**Malina****"Antonín Dvořák" 500 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou MALINA 09. Barevné skvrnky mimo tiskovou plochu. Rám, pasparta, sklo. Tisková plocha 10 x 9,5, ve výřezu 13 x 12,5 (27 x 24,5) cm

LOT 218

Bílek František (1872-1941)**"Bedřich Smetana" 1 200 Kč**

barevný dřevoryt, signováno vpravo dole monogramem FB 1923. Rám, sklo.

Celý list 41 x 33 (43 x 34) cm

LOT 219

neurčeno**"Zdeněk Fibich" 700 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou, vlevo tužkou Zdeněk Fibich. Paspertováno, zaskleno a rámováno.

Tentýž autor jako u položky 216.

Tisková plocha 12,2 x 9, výřez pasparty 15 x 11,5 (28,5 x 23,5) cm

LOT 220

neurčeno**"Ludwig van Beethoven" 400 Kč**

litografie, signováno v desce dole uprostřed. Rám, sklo.

30 x 21,5 (34 x 25) cm

Olejomalba položky 221 - 240

LOT 221

Flaková Veronika (*1930)**"Zátiší pana klauna" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole FLAKOVÁ, vzadu na blind rámu papírový štítek s informacemi o obraze a razítko ČFVU. Vzadu na plátně podpis autorky, druhá polovina minulého století.

100 x 70 (106 x 76) cm

Flaková Veronika

Malířka, studovala na Škole užitého umění v Praze, v 1961 se zúčastnila 1. výstavy mladých v Ostravě. Se skupinou Kontrast vystavovala v Brně a Praze. Ve dnech 1995/12 - 1996/01 byla zastoupena na kolektivní výstavě Regionální umění ve sbírkách GVV v Ostravě. V roce 2015 objevil historik a člen Okrašlovacího spolku Za krásnou Ostravu Jakub Ivánek v rámci archivního studia jemu do té doby neznámou monumentální nástěnnou malbu Veroniky Flakové v ostravském Domově sester. V roce 1970 investor za tuto malbu zaplatil 140 tisíc Kčs. [ŽIVÝ ONLINE MAGAZÍN OSTRAVSKÉ UNIVERZITY, 30. července 2015]

(Nar. 30. 5. 1930)

LOT 222

Flaková Veronika (*1930)**"Zátiší se starou židlí I" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vzadu na plátně FLAKOVÁ VERONIKA, vzadu na blind rámu papírový štítek s informacemi o obraze a razítko ČFVU, druhá polovina 20. století.

100 x 70 (107 x 77) cm

LOT 223

Hruška Vladimír (*1952)**"Kouzelník" 3 500 Kč**

olej na malířské lepence, nesignováno, práce VLADIMÍRA HRUŠKY. Majitel dostal jako svatební dar přímo od autora v roce 1975.

98 x 50 (100,5 x 53,5) cm

Hruška Vladimír

Malíř, restaurátor, zastoupen především v soukromých zahraničních sbírkách.

(Nar. 12.12.1952 Praha)

[OBSAH](#)

LOT 224

Pecháček Miloslav (1923-1991)**"Skála - Vladislav II" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole PECHÁČEK, vzadu papírový štítek prodejny Díla s informacemi o obraze.

95 x 74 (98 x 76,5) cm

Pecháček Miloslav

Hudebník, výtvarník, malíř, studoval na Vyšší pedagogické škole v Praze, k malířské tvorbě ho na počátku padesátých let přivedli malíři J. Brož, J. Slavíček a J. Otčenášek, u nichž studoval soukromě, později studoval na Akademii krásných umění Leonarda da Vinci v Káhiře. Velká část jeho malířských prací vznikla při pobytech v cizině, kde pobýval jako aktivní hudebník.
(8.12.1923 Litomyšl - 13.12.1991 Příbram)

LOT 225

Musil Leopold (1920-1997)**"Lodě - Brač" 3 600 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole MUSIL, vzadu papírový autorský štítek, druhá polovina 20. století.

26 x 35 (29 x 37,5) cm

Musil Leopold

Malíř, studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Jána Želibského
(2.9.1921 Luka nad Jihlavou - 21.5.1997)

LOT 226

Hottmar Jiří (*1928)**"Krajina I" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole špatně čitelně HOTTMAR J, vzadu papírový autorský štítek a razítko ČFVU Praha. Druhá polovina 20. století.

42 x 60 (55,5 x 73) cm

Hottmar Jiří

Malíř, studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Miloslava Holého. Člen Českého fondu výtvarných umění. V roce 2004 se zúčastnil výstavy JUV po 100 letech, Galerie Nová síň, Praha.
(Nar. 14. 7. 1928, Husinec (Praha-východ))

LOT 227

Tyl**"Dívka s loutnou a květy ve vlasech" 7 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole TYL, datováno 1954. Velmi kvalitní profesionální práce, autora jsme prozatím neurčili. 75 x 60 (80 x 65) cm

LOT 228

Malý J.**"Veselá společnost" 3 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. MALÝ. Silná krakeláž.

71 x 56,5 (86 x 71) cm

LOT 229

neurčeno**"Vlčnovjan" 3 900 Kč**

olej na plátně fixovaném na kartonu, nesignováno, kopistická práce podle obrazu Joži Uprky.

32 x 40 (40 x 48) cm

LOT 230

Šebek Jan (1890-1966)**"Dudák v zimě" 3 200 Kč**

tempera na malířské lepence, signováno vpravo dole J. ŠEBEK, na rámu kovový štítek J. A. Šebek, první polovina minulého století.

56 x 51 (68 x 61) cm

Šebek Jan

Malíř, ilustrátor, studoval u Maxe Švabinského a od roku 1926 u Alfonse Muchy na Akademii

výtvarných umění v Praze. V jeho volné tvorbě převažují figurální obrazy, krajiny a zátiší. Působil v Domažlicích, zaměřil se na náměty z Chodska. Ve třicátých a čtyřicátých letech namaloval řadu figurálních kompozic, v nichž pokračoval také po roce 1950, maloval monumentální plátna, zobrazoval českou a slovanskou minulost.

(7.3.1890 Praha - 15.4.1966 Capartice, Klenčí pod Čerchovem (Domažlice))

LOT 231

Neogrady László (1896-1962)

"Podzimní les" 3 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole NEOGRADY LÁSZLÓ. Malba na více místech poškozená.

54 x 78 (64 x 89) cm

Neogrady László

Malíř. Základy malování získal u svého otce, úspěšného malíře Antala Neogradyho. Studoval na Maďarské akademii výtvarných umění u Ede Balló. Již v roce 1922 vystavoval v budapešťském Mücsárnoku. Maloval i portréty, ale především maloval krajinu, na mnoha obrazech zachytil les pod sněhem.

(2.4.1896 Budapešť - 27.8.1962 Budapešť)

LOT 232

Hornák Josef (1891-1975)

"Letní krajina s polní cestou" 1 500 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vlevo dole J. HORNÁK, datováno 1942. Původní rám má zejména v horní části poškození většího rozsahu, na fotografii je rám uřezaný.

47,5 x 55,5 (62 x 69) cm

Hornák Josef

Scénograf, herec, režisér, dramatik, malíř. Studoval soukromě u Václava Jansy v Praze a u Pirchana ve Vídni, převážně se věnoval krajinářství. V letech 1919-1959 byl vedoucím malírny a hercem ve Státním divadle v Brně. Napsal cca 26 divadelních her. Psal také texty pro populární postavy brněnského divadla Matěje Křópala a Jozéfk Melhobu.

(12.2.1891 Vyškov - 23.11.1975)

LOT 233

Řídký

"Krajina s vodní plochou" 700 Kč

olej na lepence, signováno vpravo dole ŘÍDKÝ.

28,5 x 40,5 (42 x 53,5) cm

LOT 234

Maran S. Gustav (1886-1983)

"Plachetnice na moři" 9 000 Kč

olej-tempera, signováno vpravo dole S.G. MARAN,

31 x 60 (43 x 72) cm

Maran S. Gustav

Malíř a grafik, velmi dobrý krajinář, malíř pražských motivů.

(20. 8. 1886 Brno - 1983 Praha)

LOT 235

Michl František (1901-1977)

"Pohled na městečko s věží" 900 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole F. MICHL, datováno 1932.

30 x 39 (41 x 50) cm

Michl František

Malíř, ilustrátor, grafik, krajinář. Studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Otakara Nejedlyho. Autor světoznámého emblému Škodových závodů v Plzni - letícího šípu, (realizoval Vladimír Bretschneider v roce 1923.) Finanční odměna za vítězný návrh tohoto znaku mu umožnila zřízení ateliéru, studium a v meziválečném období studijní pobyty po celé Evropě. Od roku 1940 do konce války vězněn na Pankráci, v Terezíně a v koncentračním táboře Flossenbürg. V roce 1961 byl odsouzen za podvratnou činnost, v normalizačním období měl omezené možnosti vystavování. V roce 1991 byl rehabilitován. (21. 11. 1901 Domažlice - 4. 6. 1977 Domažlice)

LOT 236

Pařízek Rudolf (1886-1968)**"Mořský příboj" 2 300 Kč**

olej na dřevě, signováno vlevo dole R. P. (RUDOLF PAŘÍZEK,) datováno 1936.

19 x 35 (24 x 40) cm

Pařízek Rudolf

Pedagog, malíř. Studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Bohumíra Roubalíka, Vojtěcha

Hynaise, Vlaho Bukovace, Karl Krattnera.

(17. 10. 1886 Praha - 8. 2. 1968)

LOT 237

Dietrich Adolf (1869-1953)**"Plachetnice na rozbouřeném moři" 3 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole DIETRICH A, vzadu na blind rámu Dietrich Adolf s datací 1937.

50 x 70 (60 x 80) cm

LOT 238

Špitník (Špitálník) Ladislav J. (1901-?)**"Moře - Dubrovnik" 2 800 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole ŠPITNÍK, datováno 1930. Vzadu na blind rámu tužkou název obrazu a datace.

49,5 x 70,5 (64 x 84,5) cm

Špitník (Špitálník) Ladislav J.

Malíř, grafik, žák Engelmüllera a Kalvody, výborný krajinář.

(nar. 6.1.1901 Praha)

LOT 239

Jurošek (?)**"Kytice růží" 3 500 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole JUROŠEK (?), nedatováno.

50 x 35 (64 x 49) cm

LOT 240

Chlapík Antonín (1895-?)**"Růžové květy" 1 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signatura nenalezena, vzadu papírový štítek s ručně napsaným jménem A. CHLAPÍK.

21 x 26 (28 x 34) cm

Keramika, cín, kov položky 241 - 260

LOT 241

Sada šesti cínových džbánek stupňujících se velikostí 6 600 Kč

od nejmenšího 10,3 cm (výška džbánu bez víčka) až po největší 20,5 cm, na víčku vždy dekorace dvěma žaludy. Každý džbánek značen: ETAIN 95 RF (cín 95%) a kromě dvou nejmenších i puncem/značkou ve tvaru Fleur de Lys (lilie). Patně Francie, 19 století.

První rozměr udává celkovou výšku včetně víčka s ozdobou, rozměr v závorce pak samotnou výšku džbánu: 22,5 (19,7), 20,3 (17,7), 18,5 (16), 16,5 (14,2), 14,5 (12), 12,5 (10,3) cm

LOT 242

Sada sedmi cínových odměrek - Francie 5 400 Kč

na každém uvedena míra, pět značeno vespod J.R., dva značeny ETAIN 97%, FRANCE, erbem a symbolem výrobku určeného pro styk s potravinami (sklenice a vidlička), každý u okraje opatřen cejchem. Na jednotlivých odměrkách uvedeny tyto míry: CENTILITRE, DOUBLE CENTILITRE, DEMI-DECILITRE,

[OBSAH](#)

DECILITRE, DOUBLE-DECILITRE, DEMI LITRE, LITRE

Výšky: 18 cm, 14,5 cm, 10,5 cm, 9 cm, 7 cm, 5,5 cm, 4 cm

LOT 243**Cínová dóza s úchopem ve tvaru mušle 700 Kč**

značeno ETAIN 95 RF (cín 95%), patrně Francie druhá polovina 19. století.

Výška včetně úchopu cca 10 cm, průměr cca 10 cm

LOT 244**Malý cínový korbelt 300 Kč**

na víčku stylizovaný monogram, neznačeno, v nejširší části těla korbelu promáčklina.

Celková výška cca 14,5 cm, výška samotného korbelu cca 10,5 cm

LOT 245**Sada 9 sbírkových talířů 1 800 Kč**

cín, talíře vespod různě značeny. Na jednom monogram MT, na čtyřech psací A.T, další 4 bez monogramu. 19. století, dobrý stav.

V sestavě 9 talířů: 4x průměr 22 cm, 4x průměr 21,5 cm, 1x průměr 20,5 cm.

LOT 246**Talíř ozdobný nástěnný 1 900 Kč**

cín, ve dně plastický znak města MÜLHEIM an der RUHR a vyrytý text "Zur 25 Jährigem Firmen Jubiläum CLARKLIFT-OST Mülheim a.d. Ruhr". Vespod cínařská značka.

Průměr 24 cm

LOT 247**Nástěnný talíř "Hlava koně" 350 Kč**

cín, tvarovaný okraj, vtláčená cínařská značka s andílkem.

Průměr 23,5 cm

LOT 248**Nástěnný talíř "Hlava jelena" 250 Kč**

cín, tvarovaný okraj, vtláčená cínařská značka s andílkem hrajícím na trumpetu.

Průměr 23 cm

LOT 249**Onyxová mísa v bronzové montáži 4 000 Kč**

nádherný celistvý kus zeleného minerálu onyx (patrně turecké provenience), řezaného do tvaru kulaté mísy umístěné v masivní montáži. Zřejmě první polovina 20. století. Při okraji po celém obvodu více oklepů.

Výška celkem cca 11 cm, průměr 19 cm, tloušťka onyxové stěny cca 1,2 cm

LOT 250**Nápojová souprava 4 dílná - 2 konvice, mléčenka a cukřenka 900 Kč**

kovová kompozice s původní patinou, bohatě zdobeno jemným rokokovým rostlinným ornamentem, úchyty ve tvaru ptáčků. Značeno - Anglie, registrační značka z 5.4.1882. Několik menších poškození, zejména promáčklina.

Výška konvice 20,5 cm, druhá konvice 17 cm, mléčenka 9,5 cm, cukřenka 13 cm

LOT 251**Malý čepák 120 Kč**

keramika glazovaná, zdobená ruční malbou stylizovaných vinných hroznů, nápis Sv. Antonín, neznačeno.

Na několika místech poškozená glazura.

Výška cca 16,5 cm

LOT 252**Skalický Karel (1867-1945)****Džbáněk s ptáčkem na uchu 400 Kč**

keramika bíle glazovaná, zdobená ruční malbou folklórního rostlinného dekoru. Hrdlo prořezávané.

Značeno monogramem K.S.V. (KAREL SKALICKÝ VÝŠKOV). První polovina 20. století. Na několika místech výraznější poškození glazury. Výška cca 18 cm

Skalický Karel

Keramik, poslední vyškovský toufar.

(<http://www.muzeum-vyskovska.cz/wp-content/uploads/Vy%C5%A1kovsk%C3%A9-zlidov%C4%9Bl%C3%A9-faj%C3%A1nse-a-jejich-v%C3%BDzdo%C3%A9-motivy.pdf>).
(8.1.1867 Vyškov - 3.6.1945 Vyškov)

LOT 253**Skalický Karel (1867-1945)****Čepák 200 Kč**

keramika glazovaná, barevně ručně malovaná motivem růží, značeno K. SKALICKÝ, tofar, Vyškov 1939.

Na několika místech povrchová glazura poškozena.

Výška 23 cm

LOT 254**Vázička 200 Kč**

keramika bíle glazovaná, ručně malovaná barevnými folklorními květinovými ornamenty. ÚŘEDNÍČEK TUPESY, značeno vtačeně TU a ručně TU 1940 U.S. Menší poškození povrchu glazury.

Výška 16 cm

LOT 255**Džbán SOVA 150 Kč**

keramika bíle glazovaná, ručně malovaná modrým folklorním dekorem, datováno 1875, vespod značeno stylizovaným monogramem. Patrné praskliny v těle nádoby, na více místech poškozena glazura, drobné oklepy při okrajích.

Výška 25 cm

LOT 256**Skalický Karel (1867-1945)****Džbánek - KAREL SKALICKÝ 100 Kč**

keramika bíle glazovaná, ručně malovaná modrým folklorním rostlinným dekorem. Vespod značeno monogramem K.S.V. (Karel Skalický Vyškov), první polovina minulého století.

Výška 14 cm

LOT 257**Skalický Karel (1867-1945)****Nástěnný talíř s růžičkami 300 Kč**

keramika bíle glazovaná, ručně malovaná barevným folklorním květinovým dekorem. Značeno monogramem K.S.V. (KAREL SKALICKÝ VYŠKOV). První polovina minulého století. Drobná poškození glazury.

Průměr 24 cm

LOT 258**Skalický Karel (1867-1945)****Nástěnný talíř s růžičkami 300 Kč**

keramika bíle glazovaná, ručně malovaná barevným folklorním květinovým dekorem, značeno monogramem K.S.V. (KAREL SKALICKÝ VYŠKOV). První polovina minulého století. Drobná poškození glazury.

Průměr 24 cm

LOT 259**Skalický Karel (1867-1945)****Nástěnný talíř "Maria s Ježíškem" 600 Kč**

keramika bíle glazovaná, ručně malovaná barevným folklorním květinovým dekorem, v centrální části stylizovaný motiv Madony, značeno monogramem K.S.V. (KAREL SKALICKÝ VYŠKOV). První polovina minulého století. Drobná poškození glazury. Průměr 32 cm

LOT 260**Skalický Karel (1867-1945)****Nástěnný talíř s prořezávaným lemem 400 Kč**

keramika bíle glazovaná, ručně malovaná barevným folklorním květinovým dekorem, značeno

monogramem K.S.V. (KAREL SKALICKÝ VYŠKOV), první polovina minulého století. Drobná poškození glazury. Průměr 28,5 cm

Kombinovaná technika, akvarel, tempera, grafika položky 261 - 280

LOT 261

Weirauch Emil (1909-1976)

"Kytice ve váze" 2 500 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole E WEIRAUCH. Rámováno, pod sklem, pasparta.

Výřez 59 x 39 (77 x 57) cm

Weirauch Emil

Malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUŘ v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVU v Ostravě a jinde.
(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

[OBSAH](#)

LOT 262

Ondrová Kolářková Marie (1941-2021)

"Kytice" 900 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole ONDROVÁ, druhá polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 64 x 44 (91 x 68,5) cm

LOT 263

Mudroch Ján (1909-1968)

"Ošatka s ovocem a džbán" 4 500 Kč

akvarel na papíře, signováno vlevo dole MUDROCH, kolem roku 1944 - 1949, volný list - nerámováno.

39 x 64 cm

LOT 264

Mudroch Ján (1909-1968)

"Zátiší s ovocem" 3 000 Kč

akvarel na papíře, signováno vlevo dole MUDROCH, vzadu kresba sedláka s voly, volný list - nerámováno.

31,5 x 46,5 cm

LOT 265

Vítková-Klímová Danuše (*1952)

"U žabiček" 900 Kč

akvarel, signováno vpravo dole D. VÍTKOVÁ, datováno 2010, vzadu papírový autorský štítek s informacemi o obraze. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 9 x 19,5 (18,5 x 29) cm

LOT 266

Lukášek Alois

"Ve stráni" 900 Kč

kombinovaná technika, signováno vpravo dole tužkou nepřeteno. Vzadu autorské razítko ALOISE LUKÁŠKA, rukou uvedený název díla. Rámováno v olepu, sklo, pasparta.

Ve výřezu 15,5 x 1 (25,5 x 21,5) cm

LOT 267

Štefka Lubomír (*1938)

"Abstrakce" 1 500 Kč

kombinovaná technika - muchláž, olej, kvaš, signováno vzadu ŠTEFKA, datováno 1989. Rám, pasparta, sklo. Kvalitní ukázka abstraktního malířství.

Ve výřezu 21 x 13,5 (34 x 24,5) cm

Štefka Lubomír

Malíř, ilustrátor, divadelní ochotník scénograf a kostýmní návrhář v Králíkách. Absolvoval Střední

odbornou školu výtvarnou v Praze (známá jako Hollarka). Koncem padesátých let uspěl v konkursu na textilního výtvarníka n. p. Hedva v Králíkách, pracoval tam do roku 1972. Kravaty s nadčasovým designem měly úspěch ve Velké Británii. V Praze pracoval v letech 1972–1978 v propagačním oddělení podniku zahraničního obchodu Merkuria, v letech 1978–2000 byl výtvarným redaktorem Státního pedagogického nakladatelství. Od základních malířských technik a malby krajiny se propracoval k malbě abstraktní a práci s mačkaným papírem. Významným pro něj bylo pracovní setkání s Adrienou Šimotovou, Michaellem Rittsteinem, Kurtem Gebauerem ve druhé polovině osmdesátých let.

(Narozen 1938 v Jablonném nad Orlicí)

LOT 268

Štefka Lubomír (*1938)

"Abstraktní postava v horské krajině" 2 500 Kč

kombinovaná technika - muchláž, olej, kvaš, signováno vpravo dole ŠTEFKA, datováno 1975, zajímavá ukázka abstraktního umění. Rám, pasparta, sklo

Ve výřezu 26,5 x 17 (38,5 x 28) cm

LOT 269

Štefka Lubomír (*1938)

"Abstraktní hra v karty" 1 900 Kč

kombinovaná technika - olej, koláž, muchláž, signováno vpravo dole zkratkou ŠT (Štefka), datováno 1985, umělecká adjustace. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 15,5 x 15,5 (28,5 x 26,5) cm

LOT 270

Štefka Lubomír (*1938)

"Žena v abstraktní krajině" 1 900 Kč

kombinovaná technika - muchláž, olej, kvaš, signováno vpravo dole ŠT (Štefka Lubomír), datováno 1985. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 24 x 9 (36,5 x 20)

LOT 271

neurčeno

"Krajina" 500 Kč

kombinovaná technika, vzadu rukou informace o obraze včetně signatury a datace 2000.

17,5 x 26 (21 x 29,5) cm

LOT 272

Macháň Václav (*1921)

"U řeky" 700 Kč

kvaš, signováno vpravo dole MACHÁŇ, vzadu papírový autorský štítek, druhá polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 28 x 41 (52,5 x 67,5) cm

LOT 273

Logner Vilém (1910-1991)

"Odsouzenci" 1 800 Kč

akvarel a tuš, signováno na reversu, datováno 1980. Charaktery postav jsou zachyceny barevností, sběratelsky zajímavé

21 x 29 (24 x 32,5) cm

Logner Vilém

Malíř, sochař, scénograf, medailér, věnoval se plakátu, portrétní tvorbě, malbě aktu i krajinomalbě. Studoval u Kotrby na Rotterově reklamní škole, na malířské škole J. Bubeníčka a Piaskovského. Již v roce 1938 působil jako reklamní grafik u firmy Baťa ve Zlíně, po válce se usadil v Praze. Po roce 1968 byl z SČVU (Svaz československých výtvarných umělců) vyloučen a politicky pronásledován. Jeho soubor prací z této doby je barevně i kompozičně laděn expresionisticky a tvoří mimořádně zajímavou sběratelskou kolekci, jeho dílo čeká na další vystavování. Pracoval tuší, ale i vlastními vynalezenými a patentovanými barvami zářivých odstínů. Od konce šedesátých let začal uvádět signaturu, název díla a techniku na reversu svých děl. V roce 1999 a 2000 byly v Praze uspořádány posmrtné výstavy jeho děl. (7.8.1910 Vídeň - 31.12.1991 Praha)

LOT 274

Lorencová Jarmila**"Krajina pod Pálavou" 900 Kč**

tempera na kartonu, signováno LORENCOVÁ, datováno 1989, vzadu papírový autorský štítek. Dále rukou autorky dedikace: Svému příteli z nejmilejších Liborovi - vánoce 1980 Jarka Lorencová. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 24,5 x 44 (42 x 62) cm

LOT 275

Jiřele Miroslav (*1983)**"Z cyklu Měsíčníané" 2 800 Kč**

grafika, autorský tisk, signováno vpravo dole MIROSLAV JIRELE, datováno 2010, uprostřed rukou psaný název díla.

67,5 x 100 (72 x 104,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Jiřele Miroslav

Fotograf, grafik. Studia na Střední průmyslové keramické škole v Bechyni, dále na PF v Plzni obor Výtvarná kultura. Od roku 2004 studoval v Ateliéru Enviroment u akademického malíře Merta, pokračoval v Ateliéru Grafika u akademického malířky Margarity Titlové - Ylovský. Absolvoval stáže ve Francii, Skotsku a Portugalsku. Vystavuje u nás a v zahraničí, spolupracuje s módním návrhářem Pavlem Jevule. Je spoluzakladatelem aukční síně Etcetera.

(nar. V roce 1983 v Pardubicích)

LOT 276

Roučka Pavel (*1942)**"Spešl pes pro spešl old čápa" 600 Kč**

litografie, vlevo dole tužkou značeno E.A., vpravo dole tužkou ROUČKA, uprostřed název díla. Rámováno v olepu, pasparta, sklo. Plátěný olep je částečně poškozený.

Tisková plocha 28,5 x 21,5, ve výřezu 32 x 24 (59 x 42) cm

LOT 277

Rada Ladislav (1929-)**"Jan Werich" 3 900 Kč**

suchá jehla na ručním papíře, signatura nenalezena, výborný grafický list z druhé poloviny minulého století, kvalitní rám z jasanového masivu. Publikováno v katalogu Františka Špergra "Ladislav Rada - Portréty osobností". Katalog byl vydán u příležitosti výstavy pořádané k 80. narozeninám známého karikaturisty a pedagoga Ladislava Rady. Výstava se konala ve dnech 1.-26.9.2010 v expozici Národního muzea - Galerii umění na Chvalském zámku v Horních Počernicích, kurátorem výstavy byl právě František Špergr.

Pravděpodobně původní varianta tohoto portrétu byla použita i na obálce knihy CINCIBUS, JOSEF: GRAMOFONOVÁ DESKA A JAN WERICH, vydavatel SHV Praha 1964, obálka a koláže Ladislav Rada, 40 stran. 40 x 29 (44,5 x 32,5) cm

Rada Ladislav

malíř, kreslíř, karikaturista, studoval na VŠUP v Praze u A. Hoffmeistera, propagační výtvarník SUPRAFONU, své kresby a karikatury publikoval v časopisech doma i v zahraničí, na obalech gramofonových desek a plakátech, navrhl několik desítek obalů. Mezi nejznámější filmy, na nichž se podílel, patří například Měsíc nad řekou a Kam čert nemůže.

(nar. 20.3.1929 Vojovice, Neurazy, Plzeň)

LOT 278

Saudek Kája (1935-2015)**"MS - Dnes naposled" 13 500 Kč**

barevná litografie, vpravo dole vzadu razítko ORIGINAL ART BY KÁJA SAUDEK, číslováno 31 /100 SH, 70. léta /2020, dále certifikační známka "Kája Saudek Original Art Merchandise." List vložený do foto růžků, vyřezaný karton, pod sklem, rámováno.

18 x 14,5 (49 x 49) cm

Saudek Kája

Malíř, ilustrátor, kreslíř, autor komiksů. Věnoval se kresbě, malbě, plakátové tvorbě, časopisecké

ilustraci a literární činnosti, patří mezi přední osobnosti kresleného komiksu u nás od druhé poloviny šedesátých let. Uspořádal přes 300 samostatných výstav u nás i v zahraničí.
(13.5.1935 Praha - 26.6.2015 Praha - Motol)

LOT 279**Saudek Kája (1935-2015)****"THWAM - Čtyři vraždy stačí, drahoušku 1970" 19 000 Kč**

barevná kombinovaná grafická technika kresby k filmu z roku 1970, číslováno 25/100. Vzádu štítek ORIGINAL ART BY KÁJA SAUDEK, číslováno 25/100, datace 25.1.2014. Kvalitní adjustace, velmi dobrý stav.

29,5 x 47,5 (56 x 76) cm

LOT 280**Saudek Kája (1935-2015)****"Spoutaná I" 10 500 Kč**

barevná litografie, vzadu razítko ORIGINAL ART BY KÁJA SAUDEK, číslováno 39 /100, 80. léta /2020, dále certifikační známka "Kája Saudek Originál Art Merchandise." List ložený na papírové podložce, zaskleno, rámováno.

13 x 17,5 (30,5 x 38,5) cm

Sklo, keramika, porcelán, kov položky 281 - 300[OBSAH](#)**LOT 281****Velká mísa se zvlněným okrajem 5 000 Kč**

sklo hutní, kouřově šedé, vně po celé ploše dekorace skleněnými nálepy. Mísa je fixovaná na dřevěném podstavci. Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 26 cm, průměr 42 cm

LOT 282**Mísa 450 Kč**

sklo tyrkysové, čiré, lisované, druhá polovina minulého století.

Výška 7 cm, průměr 21,5 cm

LOT 283**Mísa se zvlněným okrajem 800 Kč**

sklo silnostěnné, čiré, bezbarvé, po obvodu hluboký výbrus vlnovek. Mohlo by se jednat o práci Ludviky Smrčkové z období okolo roku 1940. Drobné téměř nepatrné oklepy při horní hraně mísy. Mísa nese stopy používání.

Výška 14 cm, průměr 29 cm

LOT 284**Mísa 700 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, zdobené nálepy barevnými pruhy, druhá polovina minulého století.

Průměr 33 cm, výška 5,5 cm

LOT 285**Vázička 500 Kč**

sklo v barvě ambra, čiré, fasetované, první polovina 20. století.

Výška 15 cm

LOT 286**Vázička kulovitá 700 Kč**

sklo v barvě ambra, čiré, fasetované, první polovina 20. století.

Výška 12,5 cm

LOT 287

Flakon s velkou zátkou 1 700 Kč
 sklo žluté, čiré, lisované a broušené, zátka zabrušovaná. V centrální části plasticky zdoben hlavou muže, velký plochý úchop na zátce zdobený motivem vinné révy s hrozny. První polovina 20. století.
 Výška 27 cm

LOT 288

Košík s klenutým uchem 3 600 Kč
 sklo malachitové, po obou stranách plastickým motiv ovoce, CURT SCHLEVOGT, Jablonec nad Nisou, kolekce INGRID, třicátá léta minulého století.
 Výška 24 cm, délka 24,5 cm

LOT 289

Dvě sklenice "grogovky" 400 Kč
 sklo bezbarvé, čiré, lisované, plasticky zdobené motivem kosatců. Při horním okraji široký zlacený pás, na patce rovněž zdoben dvěma zlacenými proužky - na jedné z grogovek částečně setřeno, první polovina 20. století. Stejný dekor jako následující položky.
 Výška 15 cm

LOT 290

Dvě sklenice na vodu 400 Kč
 sklo bezbarvé, čiré, lisované, plasticky zdobené motivem kosatců. Při horním okraji široký zlacený pás, na jedné sklenici hodně setřené zlacení, první polovina 20. století Stejný dekor jako předcházející položka.
 Výška 10,5 cm

LOT 291

Korbel s loveckým výjevem na víčku 300 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, fasetované, vybroušené čočky. Víčko porcelán v cínové montáži. V horní třetině těla viditelná výrobní vada. První polovina minulého století.
 Výška 17,5 cm

LOT 292

Džbánek s kovovým víčkem - "York Minster" Jug / Minster Jug 600 Kč
 kamenina bíle glazovaná, dva hluboké reliéfy Madony s dítětem a Sv. Janem Křtitelem v gotických klenbách a kružbách. Úchop na víčku ve tvaru rostlinné stopky. Vespod vtlačené číslo 30. Pravděpodobně konec 19. století respektive počátek 20. století. Drobná poškození na více místech.
 Design registrovala firma Charles Meigh & Son (1790-1902) v roce 1846, produkce Staffordshire, Anglie. Vyšší varianta se nachází ve sbírkách British Museum v Londýně.
 Výška 18 cm

LOT 293

Pokladnička SPOŘITELNA MĚSTA TIŠNOVA 500 Kč
 bílý kov, kvádr s uchem, samostatné otvory na mince a na bankovky, SPOŘITELNA MĚSTA TIŠNOVA 2785, značeno TRESORIA PRAHA. První polovina 20. století. Drobná poškození povrchu. Schází klíček.
 7,5 x 9,5 x 5,5 cm

LOT 294

Těžitko XI. Vsesokolský slet v Praze 1948 300 Kč
 kombinace kovu a onyxové podstavy. Tvar glóbu na vrcholu zdobeného plastikou sokola. Na kovové montáži je tlačný text: Sokolstvim k přátelství mezi národy.
 výška cca 18,5 cm

LOT 295

Miniaturní cestovní viktoriánský kalamář ve tvaru zeměkoule 1 500 Kč
 kovový, dekorovaný lepenou papírovou litografií mapy světa, na jižním pólu zploštěno pro stabilitu. Otevírací - pérový mechanismus stále funkční, přestože chybí původní tlačítko. Uvnitř dvě skleněné nádobky na inkousty a houbička na čištění špičky pera. Anglie, kolem roku 1900, raritní - zvláště v takto dochovaném stavu. Mapa je zachována po téměř celém povrchu, poškození v podstatě pouze na spodní straně a kolem chybějícího tlačítka - to bylo původně schováno pod mapou.
 Výška cca 6 cm, výška skleněné nádobky na inkoust 2 cm

LOT 296

Kalamář ve tvaru větvičky s květy růží 1 200 Kč

kovová kompozice povrchově upravená zlacenkou, neznačeno, bez skleněných/porcelánových vložek.

První polovina 20. století. Velmi kvalitně provedená práce, krásná dekorace na dámský psací stůl

10,5 cm x cca 25 x cca 17,5 cm

LOT 297

Konvička 400 Kč

majolika glazovaná v barvě slonové kosti, tělo zdobené plastickým stylizovaným rostlinným dekorem

v tyrkysové, starorůžové a zelené barvě, značeno, přelom 19/20. století. Ve dně prasklina.

Výška 17 cm

LOT 298

Vázička 300 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený ruční malbou stylizovaným květinovým dekorem. Tištěná značka

STARÁ ROLE a signatura malíře V. NOUZA 1930.

Výška 15 cm

LOT 299

Talíř nástěnný 150 Kč

keramika bíle glazovaná, celoplošná barevná ruční malba s obilnými klasy a polními květy. Tištěná značka

DITMAR-URBACH Znojmo, druhá polovina 20. století.

Průměr 23 cm

LOT 300

Talíř nástěnný 100 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou polních květů, doplněno oranžovými linkami,

signováno monogramem JK 1985. Tištěná značka PIRKENHAMMER Březová, druhá polovina 20. století.

Průměr 30 cm

Nábytek, koberce, textilie položky 301 - 320**[OBSAH](#)**

LOT 301

Perský orientální kaškájský kelim 19 000 Kč

ručně tkaný kaškájský kelim z ovčí vlny na vlně, Persie, kolem 1920 - 1930. Tyto nádherné autentické kusy z ručně spřádané vlny jsou typické pro meziválečnou jihozápadní Persii, mezi kočovnými a polokočovnými skupinami excelovaly v umění tkaní kelimů obzvláště ženy kaškájského etnika. Jedná se o velmi kvalitní a autentickou práci, která je pevná svou strukturou a přitom jemná a ohebná, což jen dokazuje, že Kaškájové byli mistry ve zpracování vlny svých ovcí. Barviva jsou přírodního charakteru - tou dobou sice byla v mnohých částech Persie dostupná syntetická barviva, ale mezi tradičně žijícími nomády se uchovaly postupy, předávané po staletí mezi generacemi barvířů, tkadlen a vazaček. Nádherný zdobný kus, jenž může ležet na podlaze, ale též ozdobit stěnu. Poznámka: tento koberec není vystaven v rámci předaukční prohlídky, v případě zájmu je potřeba domluvit prohlídku individuálně, lokace Brno.

255 x 145 cm

LOT 302

Velký perský vlněný koberec Mašhad 18 000 Kč

ručně vázaný vlněný perský koberec na bavlněné osnově, signováno "Mašhad Moqaddasi" (výrobce), kategorie FINE - hustota vazby cca 250.000 uzlíků na metr čtvereční. Východní Írán, provincie Chorásán, středisko Mashhad, kolem 1980. Výborný stav. Poznámka: tento koberec není vystaven v rámci předaukční prohlídky, v případě zájmu je potřeba domluvit prohlídku individuálně, lokace Brno.

Cca 392 x 302 cm

LOT 303

Palácový perský vlněný orientální koberec Kašmar Kork 26 000 Kč

ručně vázaný palácový koberec z velmi tlusté a jemné přemíové vlny (tzv. korkwolle či kork wool) na bavlněné osnově. Východní Írán, provincie Chorásán, středisko Kašmar, kolem 1980. Skvělý stav. Poměrně vzácný medailonový design s krásnými florálními točitými rozvilinami. Hustota vazby cca 250.000 uzlíků na metr čtvereční, kategorie FINE. Poznámka: tento koberec není vystaven v rámci předaukční prohlídky, v případě zájmu je potřeba domluvit prohlídku individuálně, lokace Brno.

Cca 408 x 308 cm

LOT 304

Anatolský koberec s kavkazským designem 4 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Turecko, východní Anatolie, provincie Kars u arménských hranic, kolem 1990. Tento krásný vesnický orientální koberec vychází z oblíbenosti starožitných kavkazských koberců, je vyroben z domácí ručně spřádané vlny.

cca 184 x 128 cm

LOT 305

Starožitný orientální čínský koberec Ningxia 22 000 Kč

ručně vázaný sbírkový vlněný koberec na bavlněné osnově s typickou barevnou paletou koberců oné doby. Sever centrální části Číny, oblast Ningxia (též Ning-hsia, dnes autonomní oblast), kolem 1900 - období dynastie Čching. Oblast Ningxia i díky svému zhusta muslimskému obyvatelstvu podléhala v minulých stoletích mj. perským vlivům, avšak vyvinula se zde zcela svébytná tradice výroby koberců, které jsou samostatnou uznávanou kategorií a jež jsou typické poněkud hrubší texturou a též poměrně střízlivou paletou barev. Náš exemplář je nádherným příkladem koberců, jež si v 18. a v 19. století vydobýly své místo na Západě a byly exportovány jako žádaný artikl do Evropy a do USA. Počet uzlíků je menší, než bývá zvykem v perské či např. v turkmenské tradici, ale jedná se o nádhernou řemeslnou práci, která má typickou strukturu vlny a krásný florální design, jež reprezentují stylizované pivoňky a lotosy. Stav je výborný, jen s mírnými stopami opotřebení a věku. Sbírkový artefakt, jenž může nádherně sloužit a zároveň být investičním kobercem. Poznámka: tento koberec není vystaven v rámci předaukční prohlídky, v případě zájmu je potřeba domluvit prohlídku individuálně, lokace Brno.

cca 186 x 163 cm

LOT 306

Luxusní orientální perský koberec Isfahán 18 000 Kč

Írán, kolem r. 1970. Ručně vázaný vlněný koberec na hedvábné osnově, tzv. Isfahán. Velmi hebká a nadmíru kvalitní vlna, přičemž osnova je cele z přírodního hedvábí. Tento typ koberců představuje jednu z nejlepších kategorií koberců, již se oprávněně v mezinárodním prostředí dostalo označení EXTREMELY FINE, hustota vázání je cca milion uzlíků na metr čtvereční. Neodborné zavěšení způsobilo jistě zkřivení, či snad lépe řečeno napětí mezi útkem a osnovou. Jinak stav velmi dobrý. Profesionálně vyčištěn.

cca 176 x 108 cm

LOT 307

Kurdský perský orientální koberec Írán Chorásán 11 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Ručně spřádaná silná měkká vlna. Krásná vesnická práce iránských Kurdů, Velmi dobrý stav, cca 1980. cca 240 x 140 cm

LOT 308

Kavkazský široký běhoun - Karabach 14 000 Kč

Jižní Kavkaz, oblast Karabachu, kolem r. 1930, patrně arménská komunita. Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, formát tzv. kelley/kellegi. Tradiční karabašský květinový design ve velmi působivé barevné a zdánlivě strohé kombinaci, v pěti modrých hexagonálních medailonech jsou hlavním motivem oblíbené rozkvetlé růže a poupata. Mix syntetických a přírodních barev, mimořádně zajímavá je rudohnědá barva koberce, která se prostrídává s odstíny rudé, jež velmi pravděpodobně pocházejí z rozemletého hmyzu, tzv. košenila - to by sice ukázal až chemický rozbor, ale Karabach patřil k oblastem, kde se broučků jménem červec hojně užívalo. Velmi dobrý stav s jemnými známkami věku a půvabnou patinou. Profesionálně vyčištěn v r. 2022. cca 375 x 170 cm

LOT 309

Balúčský koberec Zakini - 1985 12 000 Kč

Afgánistán, pravděpodobně jihozápadní provincie. Typický vlněný koberec na vlněné osnově, s figurálním vyobrazením zvláštního stylu, jímž proslula klanová větev Balúčů, známá jako "Zakini". Podle datace afgánského kalendáře byl koberec ručně uvázán v r. 1985, paleta barev je poměrně charakteristická pro koberce oné doby. Koberec byl sice oboustranně profesionálně vyčištěn, ale stopy starých znečištění na některých místech zůstávají, což však vzhledem k barvám koberce dosti zaniká a je spíše zjevné při bližším zkoumání.

cca 190 x 105 cm

LOT 310

Perský hedvábný koberec Qom **7 000 Kč**

Írán, cca 1970, ručně vázaný koberec z přírodního hedvábí na hedvábné osnově. Krásné barvy a design, městská dílna ve středisku Qom.

cca 79 x 57 cm

LOT 311

Orientální koberec Kašmír

Starý indický hedvábný orientální koberec Kašmír **6 000 Kč**

Severní Indie, cca 1940-50. Ručně vázaný koberec z přírodního hedvábí na bavlněné osnově. Znamky věku a rovnoměrného opotřebení roouna, přesto zůstává koberec velmi líbivým artefaktem.

cca 123 x 78 cm

LOT 312

Gobelín Kayseri **24 000 Kč**

Turecko, region Kayseri, cca 1980-90, ručně uvázán z přírodního hedvábí (osnova, útek i roouno), na rubové straně mosazné kroužky pro zavěšení, velmi dobrý stav, Nádherný design bohatě rozrostlého stromu života s ptactvem. Poznámka: tento koberec není vystaven v rámci předaukční prohlídky, v případě zájmu je potřeba domluvit prohlídku individuálně, lokace Brno.

cca 155 x 97 cm (bez třásní)

LOT 313

Perský orientální koberec "Strom života" **16 000 Kč**

Írán, město Qom (Ghom), ručně vázaný z prémiové hebké vlny na bavlněné osnově, hustota uzlíků cca 360.000 na metr čtvereční. Tento zánovní koberec velmi vysoké kvality zobrazuje strom života v ráji se skotačící zvěří a ptactvem v atraktivní a decentní paletě barev. Velmi dobrý stav, koberec působí jako zcela nepoužitý. Poznámka: tento koberec není vystaven v rámci předaukční prohlídky, v případě zájmu je potřeba domluvit prohlídku individuálně, lokace Brno.

cca 158 x 110 cm

LOT 314

Tibetský koberec Khaden/Chaden **22 000 Kč**

kolem přelomu 19. a 20. století, vzácný koberec na sezení a na spaní (tzv. Khaden/Chaden), ručně uvázán ze specifické vysokohorské tibetské vlny tradičním způsobem. Na tibetské náhorní plošině bývalo zvykem používat přes den koberce na sezení a v noci na spaní, přičemž existují záznamy o používání až sedmi koberců pod spáči s vyšším společenským statusem, např. vysocí hodnostáři v tibetských kláštorech. Vzhledem k intenzivnímu používání koberců bývalo zvykem obšívát lemy koberců látkou, jako na tomto pozoruhodném exempláři. Poznámka: tento koberec není vystaven v rámci předaukční prohlídky, v případě zájmu je potřeba domluvit prohlídku individuálně, lokace Brno.

cca 115 x 68 cm

LOT 315

Starožitný hedvábný panel **4 000 Kč**

Čína, dynastie Čching, přelom 19. a 20. století. Hedvábná textilie s výšivkou z pozlacených kovových nití. Klasický východoasijský motiv zobrazuje dva draky Čchi nad běsnícím mořem, kteří se honí za tzv. hořící perlou - oblíbený námět, jenž je od pradávna zobrazován v čínském umění, v němž představuje drak mj. sílu a odhodlanost.

32,5 x 65 cm

LOT 316

Tradiční hedvábný khmerský sampot **5 500 Kč**

Kambodža, Phnompenh, kolem 1940-50. Tradiční hedvábný oděv obdélníkového tvaru, používaný muži

i ženami pro ovinutí těla, zvláště na venkově. Tento typ "sukně" je spíše ve světě známý jako "sarong", avšak tento exemplář je krásným příkladem textile z Indočíny, ručně utkané s úzkými vertikálními i horizontálními proužky a s ozdobnými vlnovkami v rudé, modré i zelené barvě.

260 x 85 cm

LOT 317

Příborník s nízkou nástavbou **4 800 Kč**

zdobený řezbami a kování. Nástavba je snadno odnímatelná a příborník může sloužit i bez ní. Menší poškození horní desky na více místech, jinak dobrý stav. Funkční a dekorativní kus nábytku, kolem poloviny 20. století. Poznámka: příborník není vystaven v rámci předaukční prohlídky, lokace Praha 20.

Šířka 180 cm, hloubka 50 cm, výška 83 cm/107 cm

LOT 318

Křesílko **1 500 Kč**

kostra z ořechového dřeva, nepůvodní zelené sametové polstrování. První polovina 20. století.

95 x 64 x cca 60 cm

LOT 319

Křesílko **1 500 Kč**

kostra z ořechového dřeva, nepůvodní zelené sametové polstrování. První polovina 20. století.

97 x 75 x cca 69 cm

LOT 320

Křesílko **1 500 Kč**

kostra dřevo, nahoře vyřezávané květy a lístky růže, nepůvodní zelené sametové polstrování. První polovina 20. století.

101 x 66 x 56 cm

Plakáty položky 321 - 330

[OBSAH](#)

LOT 321

nesignováno

"Ultraphon" **3 800 Kč**

barevná umělecká reprodukce - plakát, původní, první polovina 20. století, vydala UNIE. Velmi dobrý stav, vzácný sběratelský kus.

62 x 43 (64 x 45) cm

LOT 322

Jasanský Pavel

Plakát "Imaginativ" **800 Kč**

Jiří Srnec, experimentální divadlo. Barevný sítotisk, autor Pavel Jasanský, pro firmu Pragokonzert vytisklo Výstavnictví Praha v roce 1987. Volný list.

84 x 60 cm

LOT 323

Jaroš Milan

Plakát "Černý mnich" **800 Kč**

sítotisk na papíře, plakát ke hře A.P. Čechova v podání LATERNY MAGIKY. Autor Milan Jaroš, 1983. Volný list. Vlevo je list natržený.

84 x 60 cm

LOT 324

Plakát "Laterna Magika -Petr Eben - Pragensia" **800 Kč**

barevný sítotisk na papíře, k tanečnímu večeru Laterny Magiky, okolo r. 1984, vytiskl n.p. Sítotisk výstavnictví, druhá polovina 20. století. Ve spodní části natrženo. 61 x 86 cm

LOT 325

Rybák J. (1932-)

"Žralok" 4 500 Kč

velká serigrafie, signováno vpravo dole v desce J. RYBÁK, dole uprostřed perem RYBÁK, tužkou číslování 2/16. Volný list, ve spodní části několikrát natržený.

86 x 61,5 cm

LOT 326

Rybák Jan

Plakát "Výstava kultura západní Nigérie" 800 Kč

Národní Muzeum v Praze. Barevný sítotisk, signováno vlevo dole v desce J. RYBÁK. Konání výstavy březen-prosinec 1985 ve Výstavním sále Náprstkova muzea, Praha 1, Betlémské náměstí. Tisk Výstavnictví N.P. Praha. Volný list.

85,5 x 60,5 cm

LOT 327

Plakát k výstavě "Národní galerie - Francouzské umění" 2 000 Kč

barevný sítotisk, tisk Jihočeské tiskárny České Budějovice. Konání výstavy a téma: Praha Hradčany, Šternberský palác - Francouzské umění 19. a 20. století. Rám, sklo.

95,5 x 65 (100 x 70) cm

LOT 328

Plakát k výstavě "Preclíkova generace avantgardy" 1 000 Kč

barevný sítotisk, Moravské Muzeum Brno, Etnografické oddělení, Gagarinova 1. září - říjen 1987.

94,5 x 66 (98 x 69,5) cm

LOT 329

Jiskra Jan

Plakát k výstavě " Lidové umění a zvyky Dolního Rakouska" 700 Kč

barevný sítotisk, výtvarník Jan Jiskra, tisk Výstavnictví Praha. Uspořádalo Ministerstvo kultury ČSR a Velvyslanectví Rakouské republiky u příležitosti Dnů rakouské kultury v ČSR. Výstavní síň ULUV, Praha, Národní tř. 36. Volný list.

87 x 61,5 cm

LOT 330

Plakát k výstavě "Ivan Žák SOCHY" 400 Kč

barevný sítotisk. Pořádalo Kulturní středisko Opatov, Praha 4, listopad 1985. Volný list, stopy po přehnutí, na jednom místě miniaturně natrženo.

58,5 x 41 cm

[OBSAH](#)