



AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINOA

KATALOG

SPOLEČNOST AAA s.r.o. POŘÁDÁ svou 2. E-AUKCI

PONDĚLÍ 18. ČERVENCE 2022

20 HODIN

PROHLÍDKA DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

BRNO, Jílová

pátek 15. 7. a pondělí 18. 7. od 10:00 do 17:00

Mimo tuto otevírací dobu a o víkendu 16. - 17.7.

je prohlídka možná po předchozí tel. domluvě na tel. čísle 602 755 594

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, e-mail info@aukcnidum.cz

Českokobratrská 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 606 694 417

mobil 602 755 594

[OBSAH](#)

OBSAH

[Dražební řád](#)[Rejstřík jmenný](#)[Rejstřík popisný](#)[Rejstřík předmětný](#)[Rejstřík značek](#)

Olej, pastel, akvarel, kombinovaná technika	001 - 020
Porcelán, keramika - soupravy, sety	021 - 040
Olej, tempera	041 - 060
Sklo - broušené, lisované, malované	061 - 080
Pastel, akvarel, tempera, tuš, uhl, kombinovaná technika	081 - 100
Porcelán, keramika	101 - 120
Grafika	121 - 140
Dřevo, alpaka, bronz, kov, keramika	141 - 160
Grafika	161 - 180
Bronz, kov, dřevo, porcelán, keramika - figurální	181 - 200
Tuš, tužka, pastel, akvarel, tempera	201 - 220
Knihy, bibliografie, autogramy	221 - 240
Olej, pastel, kombinovaná technika	241 - 260
Sklo, porcelán, keramika, dřevo	261 - 280
Grafika	281 - 300
Akryl, olej, tempera, kombinovaná technika	301 - 320

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcniidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 Kč, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcniidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD ELEKTRONICKÉ AUKCE

[OBSAH](#)**I. Preambule**

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.

2. Dražitelem může být pouze fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. a zadání limitu u společnosti AAA, s.r.o., respektive fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba, která se zaregistruje na platformě LiveBid.cz a bude schválena k účasti v aukci. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před přijetím limitu či před schválením k účasti v aukci.

3. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejní dražebník. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude k dispozici na www.aukcniidum.cz a rovněž na www.livebid.cz.

4. Zpravidla po dobu 2 pracovních dnů před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

5. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.

2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč

100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč

200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč

500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč

1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč

2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč

5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč

10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč

50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč

100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

[OBSAH](#)

3. Kdo má přilepený příhoz je vydražitelem. Přilepení probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přilepeným příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přilepenou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.
2. K dosažené dražební ceně (přilepené poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.
3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned v místě konání předaukční prohlídky po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.
4. Námitky proti přilepení musí dražitel uplatnit ihned u společnosti Livebid.cz. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případně zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..
2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 4. 7. 2022

Ing. Petra Youngová

jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Alex Adolf Jelínek	295	Ježek Jaroslav	103
Alscher Stanislav	246	Jílek Jan	259
Anderlová Alena	55	Jířele Miroslav	131
Antonová Alena	176	Kadrnožka Dimitrij	132, 134
Aurili Richard	186	Kadula Josef	180, 215, 216, 217, 218
Bartoňková - Drábková Marie	209	Kamenický	16
Bartoš	92	Kapec Jaroslav	292
Bauch Jan	96, 137	Kizovský Michal	56, 57
Bělocvetoň Andrej	204, 205, 206	Klar Karl	91
Benda Břetislav	118	Kobzán Jan	189
Benka Martin	174	Kokrda Bohumil	198
Berger Hans	306	Konůpek Jan	297
Bílek František - Březina Otokar	229	Kopřiva	177
Bím Tomáš	166	Kopta Josef - Šimon Pavel	224
Binko Jiří	314	Korec Jiří	188
Bláha Zdeněk	90	Kotas Ladislav	310
Bochořáková-Dittrichová Helena	41, 42, 43	Král Janko - Kaláb František	223
Bonfils Kjeld	28	Krauer Josef	213, 214
Börner Emil Paul	195	Kraus František Josef	95
Bouval Maurice	196	Kubišta Bohumil	175
Brožík Václav	301	Kudrnáč Filip	100
Březina Otokar - Bílek František	225	Kulheim Ivan	18
Buben Josef	99	Langer Josef	51
Cermanová Naděžda	52	Lepík Karel	316
Černý Antonín	6	Lesková Vilma	121
Čmerda Lumír	289	Linder Zuzana	19, 20
Čuma Aleš	82	Lukášek Alois	249
Dobeš Ludva	44	Majer Antonín	122
Doubrava František	84	Malejovský Josef	182
Dvorský Bohumír	2	Mareš Dominik	317, 318
Eeckhout	307	Marioton Eugène	183
Effel Jean	220	Mather Rudolf	125
Ehrlich Láďa	260	Matura Adolf	64
Fait Josef	54	Milén Eduard	212
Felbinger Franz	304	Minář Karel	135
Ferenz Albert	10	Müllerová Libuše	81
Flaková Jarmila	160	Myslbek Josef ml.	93
Fridrichová Sillvia	241	Nálepková Jana	98
Fritsch Waldemar	279, 280	Nesázal Josef	210
Fuksa Zdeněk	124	neznámý	3, 8, 89, 129, 257, 302
Galanda Mikuláš	231	neurčeno	1, 7, 14, 136, 184, 202, 211, 248
Geistova K.	13	Nowak Willi	288
Gérard de Nerval - Bouda Cyril	228	Otto August	191
Grégr Pavel	53	Pangrác Miroslav	181
Gross František	281, 282, 283	Pelc Jaromír - Velčovský Josef	235
Guba Rudolf	308	Pelc Ladislav	315
Handzel Augustin	194	Pištěk Jan	133
Hanzlová Alžběta	83	Pitrmann Alois	207, 208
Hásková Světlá	242, 243, 244	Poličanský Pavel	245
Havela Miroslav	255	Preissig Vojtěch	165, 179
Hlavica František	97	Procházka	47
Hloušek Rudolf	69	Procházka Jaro	252
Holejšovská Zdenka	312	Puchýřová Helena	250
Holub E.	12	Rada Vlastimil	219
Hora Josef - Svolinský Karel	226	Raiser Zdeněk	50
Horák Johann Nepomuk	88	Rambousek Jan	287
Hořava František	144	Ranný Emanuel	48
Hrnčárek Jan	5, 17	Rodová -Šašecí Božena	4
Chlupáč Miloslav	178	Röhling Vladislav	299
Chmel František	46	Rothů Olga	239
Chmelář František	86	Roučka Pavel	296
Christov Georgi	251	Schneiderka Alois	253
Jacques-Paul Migne - Karel Němec	238	Schneiderka Ludvík	256
Jančálek Cyril	258	Schrötter Rudolf	63, 70
Janeček - Pardubský Alois	59	Sikora Tadeáš	313

Srp František	286
Stehlík Bohumil	190
Stehlík Ctirad	139, 140, 284
Stretti Viktor	232
Strnadel Antonín	94
Suchý Bohuslav	60
Svoboda F.X. - Frinta Emanuel	236
Svolinský Karel	294
Šimon Pavel	161, 162, 163, 164, 298
Šimon Tavík František	126, 169, 201, 290
Špála Václav	168
Šrámek Fráňa - Svolinský Karel	233
Štábla Ferdinand	159
Štěch Karel	230
Štika Karel	128
Štursa Jan	171, 172
Švabinský Max	123, 130, 300
Švengsbír Jiří	203
Tichý František	170
Timmermans Felix - Langer K. T.	227
Tkaczyk Bedřich Augustin	311
Toman František Sylva	15

Tondl Karel	285
Toyen - Čermínová Marie	167
Trnková Klára	291
Ullmann Robert	197
Uprka František	143
Uvarov Štěpán	87
Vaca Karel	293
Vilhelmová Lenka	138
Vivante A.	127
Volejníček Antonín Jan	11
Vrbová Štefková Miroslava	58
Vrobel František	254
Weirauch Emil	9, 49, 309
Wernischová Helena	247
Wünsche Vilém	305
Zápeca Karel	45
Zeisel-Stricker Eva	34
Zíbrt Čeněk	240
Zrzavý Jan	173
Zykmund Václav	85
Ženíšek Josef	303

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

[OBSAH](#)

bibliofilie	223, 224, 226, 227,
.....	230, 233, 234, 236, 237, 238
dóza	71, 111, 117
grogovka	73, 74, 75, 77, 271, 272, 273, 274
hodiny stolní	192
kafáč	30
kalamář	149
kazeta	141
kniha	225, 228, 229, 239, 240
konvička	105, 151
láhev	265, 266
lampa	185
mísa	63, 72, 102, 109, 110, 113, 270
nástolec	199
plastika	115, 116, 118, 119, 120, 142, 143,
.....	144, 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189,
.....	190, 194, 195, 196, 197, 198, 278, 279, 280
pohár	66
reliéf	160
sada	25, 107
set	29, 34, 114, 152

sklenice	76, 78, 79, 263, 264
sloha	231, 232, 235
souprava čajová	23, 24, 33, 36, 38
souprava desertní	26
souprava jídelní	35, 37
souprava kávová	103
souprava kompotová	27
souprava likérová	153, 154
souprava mocca	21, 22, 39
souprava nápojová	261, 262
souprava servírovací	32
svícen	64, 145, 146, 147, 148, 159
šálek	275, 276
talíř	28, 31, 40, 104, 108, 155, 156, 157, 158
terina	101
varium	221, 222
váza	61, 62, 65, 67, 68, 69, 70, 80, 106,
.....	150, 191, 193, 267, 268, 269, 277
zrcadlo	200
žardiniéra	112

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

[OBSAH](#)

akryl	313
akvarel	2, 82, 83, 86, 88, 90, 91, 92, 93,
.....	208, 210, 211, 216
akvatinta	136, 179, 298
alpaka	151, 154
biskvit	111
bronz	149, 181, 182, 183, 187
cín	186
dřevo	141, 155, 156, 157, 158
dřevoryt	122, 125, 135, 165, 285
dřevořez	290

grafika	131, 292
hlína pálená	118, 142, 159, 160, 189, 190, 194
kamenina	33, 110, 195
keramika	23, 24, 34, 109, 113, 114, 119, 120,
.....	192, 193, 196, 198, 277
kombinovaná technika	18, 19, 20, 96, 97, 138, 150,
.....	254, 317, 318
kov	147, 148, 152
kovová kompozice	184
kresba	215
kresba barevnými pastely	98

kresba tuší	85, 94, 95, 99, 202, 203, 205, 214
kresba tužkou	201, 204
kresba uhlím	219
lept.....	126, 127, 129, 176, 231, 286, 295, 297, 299
linoryt.....	168, 175
litografie....	123, 124, 130, 132, 133, 134, 137, 139, 140,
.....	161, 162, 163, 164, 166, 171, 172, 178, 180,
.....	232, 281, 282, 283, 284, 287, 288, 289,
.....	291, 293, 294, 296, 300
majolika.....	31, 112
malba.....	220
mezzotinta	169
monotyp	121
mosaz	145, 146, 153
ofset.....	167, 173, 174
olej na desce	241, 301, 312, 314
olej na kartonu.....	1, 6, 16, 41, 242, 243, 244, 258
olej na lepence.....	5, 7, 8, 13, 46, 47, 48, 54, 59,
.....	249, 250, 251, 257, 259, 309
olej na plátně	3, 10, 14, 15, 17, 42, 43, 44, 45, 49, 50,
.....	52, 53, 58, 60, 100, 246, 247, 248, 252, 256, 260,
.....	302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 310, 315, 316
olej na sololitu.....	51, 56, 57, 245, 255
olej-tempera	9, 89, 217, 218, 311

papír	221, 222, 225, 228, 229
papír Pannekoek Holland	223
papír velínový	224
pastel.....	4, 11, 12, 81, 206, 209, 253
porcelán.....	21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 35,
.....	36, 37, 38, 39, 40, 101, 102, 103, 104, 105,
.....	106, 107, 108, 115, 116, 117, 197, 199, 200,
.....	275, 276, 278, 279, 280
řezba ve dřevě	188
siderolit	191
sklo.....	67, 68, 70, 78, 79, 80, 265, 266, 274
sklo broušené	61, 62, 66, 69, 267, 268, 269, 270
sklo hutní.....	65
sklo lisované	63, 64, 75, 76, 77
sklo malované	71, 72, 73, 74, 261, 262, 263, 264,
.....	271, 272, 273
suchá jehla.....	128, 170, 177
štetcová malba tuší.....	207, 212
tempera	55, 84, 213
terakota	143, 144
uhel	87
vazba pevná.....	239, 240
zinkal.....	185

REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

OBSAH

B&G KJOBENHAVN, DENMARK	28
BECHYNĚ.....	193
BOŽÍČANY	22
DITMAR-URBACH	23, 113
DP - Družstevní práce	232
DRESDEN	114
EGERMANN	68
EICHWALD	112
F.G. - Friedrich Gerbing, Podmokly.....	142
FERDA ŠTABLA HODONÍN.....	159
G & S Ltd. GREEK BORDER.....	24
GOLDSCHIEDER	196
HUTSCHENREUTHER	26
IMPERIAL AMPHORA	119, 120
JIHOKERA	198
JM Austria - JOHANN MARESCH.....	191
JOSEF ZELENKA SMÍCHOV V LESÍČKU 92	118
KERAMIA Znojmo.....	278
Kláštevec nad Ohří.....	108
KRAVSKO	277
KUZNĚCOV	116
L.B. DEPOSE.....	192
LENK AUSTRIA.....	148
malírna Fr. Repík	35, 36
MOSER.....	269

nepravá Vídeň	25
nepravá Vídeň, FSC Carlsbad Fine Porcelain	40
Nová Role, BRIGITTA	103
PEXIDER LETOVICE	143, 144
PIRKEN HAMMER	279, 280
PIRKEN HAMMER AVIGNON.....	27, 101, 102
PRAG.....	275
PV made in Czechoslovakia.....	117
ROSENTHAL.....	104
ROSENTHAL BAVARIA.....	33
ROYAL DUX	199
S. Hohenberg, II, Taborstrasse 10, Wien.....	21
SANDRIK.....	153, 151, 154
SCHÜTZ BLANSKO	31
sklárna Rudolfova hut'.....	63, 64
sklárný Josepha Inwalda	70
SLAVKOV	32, 37, 38, 39
SMF - SCHRAMBERG HANDGEMALT	34
STAATLICH MEISSEN	
BÖTTGERSTEINZEUG	195, 197
THOMAS BAVARIA.....	276
VÍDEŇ.....	107
WALLENDORF ECHT KOBALT.....	29
WEDGWOOD	110, 111
WMF.....	152

[OBSAH](#)

LOT 1

neurčeno

"Zátiší s humrem a citrony" 2 500 Kč

olej na kartonu, signováno vlevo dole monogramem s vročením 33, první polovina minulého století.

27 x 34,5 (37 x 44,5) cm

LOT 2

Dvorský Bohumír (1902-1976)**"Zátiší s ovocem" 12 000 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole BOH. DVORSKÝ, kolem poloviny minulého století. Rámováno.

30,5 x 77 (87 x 40) cm

Dvorský Bohumír

Malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVU Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zasloužilý umělec, národní umělec.

(21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 3

nesignováno

"Postavy v rozkvetlé krajině" 2 500 Kč

olej na plátně, nesignováno, minulé století. Rámováno.

41 x 59 (48,5 x 66,5) cm

LOT 4

Rodová -Šašecí Božena (1898-1978)**"Rozlehlá stráž se žlutým lánem" 700 Kč**

barevné pastely, signováno vlevo dole B. RODOVÁ - ŠAŠECÍ, kolem poloviny minulého století.

Profilovaný rám zlaté barvy, lehce poškozený.

35,5 x 49 (45,5 x 60) cm

Rodová -Šašecí Božena

Malířka, ilustrátorka městské kroniky v Telči, vnučka "telčského F. L. Věka - Filipa Šašecího". Studovala na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Emilie Krostové, Jana Beneše, Josefa Schussery, Jakuba Schikanedera. Podnikla několik studijních cest do Itálie a Francie. Po první světové válce následovala svého manžela Ing. Jana Rodu do Jugoslávie a na Podkarpatskou Rus. V roce 1938 museli opustit Užhorod, rodina se přestěhovala do Brna. Vystavovala na mnoha místech: Lublaň, Sarajevo, Telč, Košice, Velké Meziříčí, Užhorod, Praha, Olomouc, Bratislava, Zlín, Třešť, Třebíč, Kroměříž. Její obraz Rusinka byl zakoupen Národní galerií v Praze.

(17.12.1890 Telč - 30. 9. 1978 Jihlava)

LOT 5

Hrnčárek Jan (1918-2009)**"Prostřední Bečva" 5 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J. HRNČÁREK, datováno 1976, vzadu informace o obraze. Široký profilovaný rám lehce poškozený.

32 x 50 (49 x 67) cm

Hrnčárek Jan (ak. mal. PhDr. Hrnčárek Jan)

Malíř, kreslíř, grafik, věnoval se převážně krajinomalbě, studoval soukromě u Otty Schüllera ve Frýdlantě nad Ostravicí, od roku 1940 v malířské škole v Mánesu u Otakara Nejedlého, Sychry, Lieslera a Tittelbacha, po válce studoval 4 roky AMU a Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy, v roce 1949 byl z politických důvodů z akademie vyloučen, od roku 1947-1948 žil ve Frenštátě pod Radhoštěm, ateliér měl na Dolní Bečvě. Zastoupen v NG Praha, kolem třiceti výstav v České republice i v Evropě - např. Curych, Liverpool, Katowice, Zlínský salon, zastoupen v GVV

v Ostravě, v roce 1953 se účastnil soutěže o výzdobu malého foyeru Národního divadla v Praze, v roce 1973 obdržel cenu města Ostravy, od roku 1983 zasloužilý umělec, člen umělecké skupiny ARKÁDA.

Po listopadu 1989 byl Janu Hrnčárkovi přiznán titul akademický malíř, v roce 2003 mu byla udělena Cena sv. Martina za umělecké ztvárnění frenštátské krajiny a okolí, za celoživotní práci na poli kulturním a u příležitosti 85. výročí narození. Cena sv. Martina je každoročně udělována významným osobnostem za přínos ve vlastivědné práci nebo na poli kulturního života města Frenštát pod Radhoštěm.

(15.8.1918 Fryčovice, Frýdek-Místek - 21.10.2009)

LOT 6

Černý Antonín (19/20. stol)

"Motiv z Divoké Šárky" 1 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole A.ČERNÝ, vlevo dole datováno 1927.

54 x 63 (62 x 70) cm

Autor obrazu byl pradědečkem současného majitele, odtud známo jeho křestní jméno. Bližší informace se v rodině nedochovaly.

LOT 7

neurčeno

"Statek pod horskými štíty" 2 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole, neurčeno.

39,5 x 49 (49,5 x 59) cm

LOT 8

nesignováno

"Zimní nálada" 500 Kč

olej na malířské lepence, signum nenalezeno, kvalitní rám, lepenka je zvlněná.

34 x 42 (51 x 58) cm

LOT 9

Weirauch Emil (1909-1976)

"Kytice šeríku" 3 500 Kč

olej -tempera na kartonu, signováno vpravo dole WEIRAUCH, vzadu rukou psané informace o obraze.

Kolem poloviny minulého století. Rám francouzského typu, pod sklem.

57 x 70 (70 x 85) cm

Pochází se soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

Weirauch Emil

malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUŘ v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVU v Ostravě a jinde.

(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

LOT 10

Ferenz Albert (1907-1994)

"Zátiší se slunečnicemi v modré váze" 3 500 Kč

olej na plátně, signatura vpravo nahoře FERENZ, datováno 1939.

63 x 50,5 (75,5 x 61,5) cm

LOT 11

Volejníček Antonín Jan (1896-?)

"Brambořík s jablky a hrozny" 3 000 Kč

pastel, signováno vlevo dole A. J. VOLEJNÍČEK, datováno 18. X. 1954. Vzadu na kartonu rukou informace o obraze. Rámováno

50,5 x 66 (63 x 79) cm

Volejníček Antonín Jan (Volejníček Antonín Jan)

Malíř, grafik, žák Kysely a Maška na UMPRUM v Praze, později studoval soukromě v Paříži, zaměřil se na portréty, akty, krajinu a město Brno a jeho zákoutí, zvládl dobře techniku starých

mistrů, samostatně vystavoval v Brně. Zastoupen mimo jiné ve sbírkách Moravské galerie v Brně.
(14.10.1896 Brno-Židenice - ?)

LOT 12

Holub E.**"Jiřiny" 3 500 Kč**

pastel, signováno vpravo dole E. HOLUB, první polovina minulého století. Vzadu papírový štítek se jménem autora a názvem díla. Rámováno, pod sklem.

55 x 60 (70 x 75) cm

LOT 13

Geistova K.**"Rozhled po zasněžené krajině" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole K. GEISTOVA, kolem poloviny minulého století. Menší poškození rámu.

50 x 69 (60 x 79) cm

LOT 14

neurčeno**"Vysokohorská partie" 2 700 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, nepřečteno. Široký rám starozlaté barvy.

52 x 67 (74 x 90) cm

LOT 15

Toman František Sylva (1886-1942)**"Rackové v bouři" 3 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole TOMAN, pod signaturou uveden název díla, další text je skrytý pod rámem. Původní kvalitní adjustace.

49 x 61 (63,5 x 75,5) cm

Toman František Sylva (Toman František)

Narozen 1886 v Prostějově, malíř na Žižkově. Absolvoval tkalcovskou školu. Věnoval se plenérové i žánrové malbě včetně malby pražských motivů. Zemřel v roce 1942 v Praze.

LOT 16

Kamenický**"Jihočeské rybníky" 3 500 Kč**

řídý olej na kartonu, autor zde hojně využívá barvy podkladu, signováno vlevo dole KAMENICKÝ. Vzadu rozpracovaná studie ženské hlavy a text "Vzpomínka na Silvestra 1949 - 1950". Malba je doplněna stylovým masivním dřevěným rámem.

47 x 60 (63,5 x 76,5) cm

Dle majitelky obrazu je na zadní straně studie její maminky, kterou autor právě na Silvestra 1949/50 maloval.

LOT 17

Hrnčárek Jan (1918-2009)**"Předjaří na Prostřední Bečvě - u Ručků" 4 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole J. HRNČÁREK, datováno 1984, vzadu informace o obraze. Rámováno.

30 x 43 (47,5 x 59) cm

Hrnčárek Jan (ak. mal. PhDr. Hrnčárek Jan)

Malíř, kreslíř, grafik, věnoval se převážně krajinomalbě, studoval soukromě u Otty Schüllera ve Frýdlantě nad Ostravicí, od roku 1940 v malířské škole v Mánesu u Otakara Nejedlého, Sychry, Lieslera a Tittelbacha, po válce studoval 4 roky AMU a Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy, v roce 1949 byl z politických důvodů z akademie vyloučen, od roku 1947-1948 žil ve Frenštátě pod Radhoštěm, ateliér měl na Dolní Bečvě. Zastoupen v NG Praha, kolem třiceti výstav v České republice i v Evropě - např. Curych, Liverpool, Katowice, Zlínský salon, zastoupen v GVU v Ostravě, v roce 1953 se účastnil soutěže o výzdobu malého foyeru Národního divadla v Praze, v roce 1973 obdržel cenu města Ostravy, od roku 1983 zasloužilý umělec, člen umělecké skupiny ARKÁDA.

LOT 18

Kulheim Ivan (*1940)**"Venkovské chalupy" 1 500 Kč**

olej - akryl na sololitu, signováno vpravo dole KULHEIM, vzadu štítek Sdružení výtvarníků ČR se jménem autora, názvem díla a technikou. Rámováno, paspartováno.

Ve výřezu 19 x 29 (42 x 52) cm

LOT 19

Linder Zuzana (*1950)**"Pohled na kroměřížský zámek" 1 200 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, airbrush, signováno vpravo dole Z. LINDER, datováno 2007. Rámováno, pod sklem.

59 x 39 (64 x 44) cm

Linder Zuzana (Fejfarová Zuzana)

Konzervátorka, novinářka, podnikatelka, malířka, výtvarnice, vlastním jménem Zuzana Linderová.

V Kroměříži se také hrála její divadelní hra.

(Nar. 28.11.1950 Kroměříž)

LOT 20

Linder Zuzana (*1950)**"Pohled na kostel sv. Mořice v Kroměříži" 1 200 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, airbrush, signováno vlevo dole Z. LINDER, datováno 2007. Rámováno, pod sklem.

59 x 39 (64 x 44) cm

Porcelán, keramika - soupravy, sety - položky 21 - 40**OBSAH**

LOT 21

Šestiosobní mocca souprava 900 Kč

porcelán bíle glazovaný, dekor zlatý ornament, zlaté linky a pás tištěných květů. Vespod červené razítko S. Hohenberg, II, Taborstrasse 10, Wien. První polovina minulého století. Dekor částečně setřený.

V sestavě

1x konvice, výška 17,5 cm,

1x cukřenka výška 11 cm, průměr 14 cm,

6x šálek výška 4 cm,

6x podšálek průměr 11 cm

LOT 22

Mocca souprava 4 osobní 700 Kč

porcelán bíle glazovaný, dekor zlaté linky, zelená tištěná značka BOŽÍČANY, kolem poloviny minulého století.

V sestavě:

1x konvice - výška 18,5 cm,

1x mléčenka - 8,5 cm,

1x cukřenka - výška 9 cm,

4x šálek - výška 4 cm,

4x podšálek - průměr 10,5 cm.

LOT 23

MADELON - šestiosobní čajová souprava 4 500 Kč

keramika glazovaná, DITMAR-URBACH, kulovité úchopy a vysoko posazená kruhová ouška. Dekor s výraznými srdci a květy na mramorovaném podkladě. Značeno vtačeným číslem 1281, typ MADELON, kolem roku 1930, ART DECO.

V sestavě:

1x kulovitá konvice s víčkem, výška 16 cm,
průměr 16 cm

1x cukřenka s víčkem,

1x mléčenka,

6x šálek s podšálkem

LOT 24

GREEK BORDER čajová souprava ANGLIE 2 200 Kč

šestiosobní, keramika černě glazovaná, ornamentální dekor s vystouplými tyrkysovými, bílými a oranžovými puntíky. Značeno G & S Ltd. GREEK BORDER Rd. No. 236511 MADE IN ENGLAND. G & S Ltd. - GIBSON & SONS Ltd., Anglie, porcelánka založená v roce 1875, fungovala zhruba do roku 1975. Rd. No. - Registered Number (registrační) číslo 236511 - vzor byl zaregistrován v Anglii v roce 1894.

V sestavě:

1x konvice výška 14,5 cm,
1x mléčenka výška 11,5 cm,

6x šálek výška 6 cm,
6x podšálek průměr 8 cm.

LOT 25

Sada 12 desertních talířů 3 900 Kč

porcelán, prořezávaný okraj, jemný barevný květinový dekor na bílé bázi a zlacení. Vespod modrá tištěná značka štítu (úlu). Použita "vídeňská" značka.

LOT 26

Šestiosobní desertní souprava 1 900 Kč

porcelán, zlatý a červený dekor, vespod tištěný text HUTSCHENREUTHER Abt. Paul Müller Selb a symbol koruny, značka pro období 1928 - 1943, dále psaná čísla 1125 33. Vrcholné ART DECO, kvalitní a dekorativní, celkem 7 kusů.

V sestavě:

1x větší odkládací miska, výška 3 cm, průměr 22 cm,
6x malá miska, průměr 11 cm

LOT 27

Souprava mísa a 4 mističky 500 Kč

porcelán bíle glazovaný, značeno tištěně PIRKENHAMMER Czechoslovakia, model AVIGNON, 20 - 30. léta 20. století. Zvlněný okraj se stříbrnou linkou. Celkem 5 kusů.

Miska výška 4,5 cm, průměr 17,5 cm,
4x mistička výška 2,5 cm, průměr 8,5 cm

LOT 28

Bonfils Kjeld**KODANĚ - 5 závěsných talířků 750 Kč**

porcelán, značeno zeleně B&G KJOBENHAVN MADE IN DENMARK a symbolem tří věží, značka pro roky 1952-1957. Vespod na každém název v dánštině, číslo motivu a podpis návrháře KJELD BONFILS.

9706/708 Storkereden, Čapí hnízdo,
9709/708 Dybbol Molle, Větrný mlýn v Dybbol,
9708/708 Rebild, Národní park s chráněným vřesovištěm u obce Rebild,
9713/708 Mindeankeret Nyhavn, Námořní památník - kotva u kanálu Nyhavn v Kodani,
9718/708 Landsoldaten Fredericia, Pomník vítězství z roku 1858, autor Herman Wilhelm Bissen.

Tři věže, stylizovaná značka hradu a iniciály B&G jsou logem společnosti Bing & Gröndahl od roku 1898. Firmu založili Frederik Vilhelm Gröndahl a bratři Meyer a Jacob Bingovi v roce 1853 - Gröndahl pracoval předtím několik let u Royal Copenhagen. Modrý podglazurní dekor zavedla firma v roce 1886, v roce 1895 zahájila výrobu série vánočních talířů. V roce 1987 se firma sloučila s konkurenční Royal Copenhagen.

Každý 8 x 8 cm

LOT 29

Šálek s podšálkem a dezertní talířek 450 Kč

porcelán bíle glazovaný, WALLENDORF, tištěné W pod symbolem koruny ECHT KOBALT Made in GDR, značka pro období 1964 - 1990. Stylizovaný modrý květinový dekor a zlacení.

Šálek, výška 5,5 cm, průměr 11 cm, podšálek průměr 15 cm, dezertní talířek průměr 19,5 cm

LOT 30

Dvojice hrníčků - kafečků 400 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným tiskem růžových květů s lístky a zlacením, vespod ručně malované číslo 1706.

Výška 8 cm

LOT 31

Šest talířů SCHÜTZ BLANSKO 2 200 Kč
majolika barevně glazovaná, okolo okraje reliéfní ornament, uprostřed reliéf květin a motýlka. Značeno tlačene SCHÜTZ BLANSKO (po roce 1900), případně symbol lukostřelce a MADE IN AUSTRIA (1897-1900), model 565, resp. 566. 19/20. století.
Průměr 21 cm

LOT 32

SLAVKOV souprava 8 osobní 900 Kč
porcelán bíle glazovaný, dekor bleděmodrá a červená bordura s květinovými medailonky, značeno vtlačene písmenem S (Horní Slavkov) a číslem 1400, dále červeně psanými čísly 1888/44, druhá polovina 19. století. Celkem 10 kusů.
V sestavě:
1x oválná mísa 42 x 28 cm - drobný oklep,
1x kruhová mísa průměr 28,5 cm - 2 oklepy a praskliny,
8x talířek průměr 18,5 cm - tři talíře oklep, dva talíře setřený dekor.

LOT 33

ROSENTHAL pro 3 osoby, souprava čajová a dezertní 2 500 Kč
jemná kamenina glazovaná v barvě slonoviny, stylizovaný rostlinný dekor, reliéfní proužek modrých obloučků. Modrá tištěná značka ROSENTHAL BAVARIA pro rok 1932. Design používá přímé a obloukové linie na ouškách a úchopu víčka. Neobvykle nízké jsou konvice, mléčenka i šálky ve srovnání s jejich šířkami.
Vrcholné ART DECO .

V sestavě:

1x oválná mísa s úchopy, 35 x 21,5 x 5 cm,
1x konvice, prům. 19,5 výška 12 šířka 32cm,
1x mléčenka, výška 5 cm, šířka 15 cm,

3x šálek, průměr 10 cm, výška 5 cm,
3x podšálek, prům. 16 cm,
3x dezertní talířek, průměr 20 cm

LOT 34

Zeisel-Stricker Eva (1906-2011)
Model FIUME - konvice, mléčenka a dóza na sušenky 3 500 Kč
keramika. Návrh EVA ZEISEL okolo 1929. Značeno SMF - SCHRAMBERG HANDGEMALT DEC:400, vtlačene 3530, 3539 nebo 3745, Německo. Ručně malovaný dekor - zlatavé shluky na zeleném podkladě, těla konvic kulovitá, dóza oválná. Výborný stav, UNIKÁT. SMF - Schramberger Majolika Fabrik. Kořeny keramičky sahají do roku 1820. Značku na zde nabízených artefaktech zavedli bratři Moritz a Leopold Meyer v roce 1918. V roce 1938 továrnu prodali a emigrovali do Anglie. V roce 1949 se vrátil Peter Meyer, syn Moritze a vedl továrnu do své smrti v roce 1980. V roce 1989 byla výroba ukončena.
ODKAZ <https://sammlung.mkk.art/werke/30280>

V sestavě:

1x velká konvice s víčkem, výška 18,5 cm
1x konvička - mléčenka, výška 12,5 cm
1x dóza s víkem, výška 15 cm, délka 22 cm

Zeisel-Stricker Eva (Zeisel-Stricker Eva)

Návrhářka maďarského původu. Ve firmě SMF - Schramberger Majolika Fabrik pracovala pouze od podzimu 1928 do jara 1930, v této době zpracovala přes 200 návrhů. V jejích návrzích se uplatňovaly výrazné geometrické tvary.
(13.11.1906 Budapešť - 30.12.2011 New York)

LOT 35

Jídelní souprava 10 osobní, 36 ks 4 000 Kč
porcelán v barvě slonové kosti. Razítko "Stará Role, Ruční práce, Fr. Repík Č.S.R." a tištěná značka GB Made in Czechoslovakia, značka porcelánky po roce 1945. Dekor zlaté linky a stylizovaný monogram DK. Na jednom talíři drobný oklep na hraně. GB Made in Czechoslovakia (Gebrüder Benedikt) značka pro Spojené továrny na porcelán Dvory po roce 1945. Symbol listu uprostřed razítka ukazuje na možnou spojitost s malírnou Františka Repíka z Napajedel.

V sestavě:

1x terina, průměr 24 cm, výška 21 cm,
1x omáčník, 19 cm,
1x solnička 15 cm,

1x mísa výška 6,5 cm, prům. 23 cm,
1x táč oválný 36,5 x 26 cm,
1x táč kruhový 30 cm,

TALÍŘE:
10x hluboký 24 cm,

10x plytký 24,5 cm,
10x malý 19 cm

LOT 36

Čajová souprava 10 osobní, 23 ks 1 900 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti. Dole razítko "Stará Role, Ruční práce, Fr. Repík Č.S.R." Tištěná značka GB Made in Czechoslovakia, značka porcelánky po roce 1945. Dekor zlatá linka a stylizovaný monogram DK. GB Made in Czechoslovakia (Gebrüder Benedikt) značka pro Spojené továrny na porcelán Dvory po roce 1945. Symbol listu uprostřed razítka ukazuje na možnou spojitost s malírnou Františka Repíka z Napajedel.

V sestavě:

1x konvice, výška 16 cm,
1x cukřenka, výška 11 cm,

1x mléčenka, výška 12 cm,

10x šálek, výška 5,5 cm,

10x podšálek, průměr 14 cm

LOT 37

TŘI GRÁCIE Jídelní souprava 6 osobní, 25 ks 1 800 Kč

porcelán bíle glazovaný, tištěná značka HORNÍ SLAVKOV, model 2370. Zdobeno medailony s barevným tiskem, pásy zlaceného ornamentu, zlacenými úchopy. Další značení: předkládací mísa a terina - tištěně tvar: 2370, DEC: ND 995, druhá předkládací mísa - vtlačena čísla 2370/4.

V sestavě

1x terina v= 20 cm,
1x mísa ovál 32,5 x 22,5 cm,
1x mísa v= 8 cm, p= 27 cm,
1x mísa v= 7,5 cm, p= 23,5 cm,
omáčník, solnička,

TALÍŘE

1x předkládací, p= 29 cm,

6x hluboký v= 4,5 cm, p= 24 cm,

6x plytký p= 24 cm,

6x dezertní p= 17,5 cm

LOT 38

TŘI GRÁCIE Čajová souprava 6 osobní 15 ks 1 100 Kč

porcelán bíle glazovaný, tištěná značka HORNÍ SLAVKOV, model 2370. Zdobeno medailony s barevným tiskem, pásy zlaceného ornamentu, zlacenými úchopy.

V sestavě:

1x konvice, výška 22 cm,
1x mléčenka, výška 12 cm,

1x cukřenka, výška 11 cm,

6x šálek, výška 7 cm,

6x podšálek, průměr 14,5 cm

LOT 39

TŘI GRÁCIE Mocca souprava 6 osobní 14 ks 850 Kč

porcelán bíle glazovaný, tištěná značka HORNÍ SLAVKOV, tvar: 2370, Decor ND995, vtlačena čísla 2370/4. Zdobeno medailony s barevným tiskem, pásy zlaceného ornamentu, zlacenými úchopy.

V sestavě:

1x konvice, výška 18 cm,
1x cukřenka 10 cm,

6x šálek, výška 5 cm,

6x podšálek, průměr 11 cm

LOT 40

FSC CARLSBAD talíř 400 Kč

porcelán glazovaný, tištěně VLAJKA FSC Carlsbad Fine Porcelain Made in Czecho-Slovakia a tištěně ÚL/ŠTÍT. Dekor galantní scény na hnědém podkladu, bordura s kobaltovou modří a ornamentem. 20. léta 20. století. Vespod od kraje ke středu prasklina cca 5 cm. FSC malírna Fridrich Simon Carlsbad, která působila v Karlových Varech. Porcelán - nepravá VÍDEŇ.

Průměr 27 cm

Olej, tempera - položky 41 - 60

[OBSAH](#)

LOT 41

Bochořáková-Dittrichová Helena (1894-1980)**"Portrét chlapce s koníkem a panáčky" 2 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole BOCHOŘÁKOVÁ, čtyřicátá - padesátá léta minulého století. Místo oloupaná malba. 44 x 39 (51,5 x 46,5) cm

Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Díla do své sbírky získala

převážně přímo od autorů. Paní Aťa Skládanková, fotografka, spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav.

Bochořáková-Dittrichová Helena

Malířka, grafička, studovala na AVU v Praze v grafické speciálce A. Brömseho a jako stipendistka francouzskou grafiku v Paříži, byla členkou KVV Aleš v Brně, Kruhu výtvarných umělkyní, Nezávislých umělců v Paříži, od roku 1924 vystavovala každoročně v salonu Nezávislých.

LOT 42

Bochořáková-Dittrichová Helena (1894-1980)

"Řeka" 5 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, práce Bochořákové - Dittrichové, čtyřicátá léta minulého století. Velká reprezentativní práce.

116 x 82 (118,5 x 85) cm

Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Díla do své sbírky získala převážně přímo od autorů. Paní Aťa Skládanková, fotografka, spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav.

LOT 43

Bochořáková-Dittrichová Helena (1894-1980)

"Brno - Komín, okolí Svratky" 9 000 Kč

olej na plátně, vlevo dole signováno BOCHOŘÁKOVÁ, datováno 1941. Velká reprezentativní práce.

Drobnější poškození plátna, zejména kolem rámu

81 x 116 (89 x 124) cm

Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Díla do své sbírky získala převážně přímo od autorů. Paní Aťa Skládanková, fotografka, spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav.

LOT 44

Dobeš Ludva (1914-1979)

"Česká krajina" 2 900 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole LUDVA DOBEŠ, nedatováno, svou velikostí reprezentativní práce.

65 x 85 (77,5 x 97) cm

Dobeš Ludva (Dobeš Ludvík)

Brněnský malíř a grafik, studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně, malíř krajiny, folklóru, lidských figurek, také malíř skla a keramiky, uváděn mezi slavnými rodáky na webových stránkách jihomoravské obce Morkůvky (<http://www.morkuvky.cz/>).

(17. 10. 1914 Morkůvky, Klobouky u Brna - 25.9.1979)

LOT 45

Zápeca Karel (1893-1975)

"Bajkal - Selenga" 1 500 Kč

olej na plátně, vpravo dole signováno K. ZÁPECA, datováno 1919 s určením místa. Vzádu na plátně špatně čitelný rukou psaný text. Práce českého legionáře, kvalitní rám poškozený.

54 x 76 (69 x 92) cm

Zápeca Karel

Malíř, pedagog, legionář. Studoval na Akademii v Petrohradě u profesora Solověva, sám byl později profesorem v Omsku, Krasnojarsku a Malmyži, od roku 1924 tvořil v Luhačovicích. Vystavoval obrazy z vlasti, Ruska i Sibiře.

(21.7.1893 Luhačovice - 20.9.1975 Luhačovice)

LOT 46

Chmel František (1889-1958)

"Hrad s podhradím" 1 500 Kč

olej na lepence se strukturou plátna, vpravo dole signováno monogramem F.CH., vzadu rukou psaná dedikace od paní Chmelové. V rozích poškozeno - malé dírký. Rámováno.

50 x 66 (64 x 80,5) cm

Chmel František

Malíř, pedagog, malíř dekorací, absolvent Akademie v Praze roku 1916, byl středoškolským profesorem v Uherském Brodě a v Hranicích na Moravě.

LOT 47

Procházka**"Břízový háj" 2 500 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole PROCHÁZKA, nedatováno, autorsky blíže neurčeno.

36 x 44 (43 x 50,5) cm

LOT 48

Ranný Emanuel (1913-2008)**"Polní cesta" 4 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole EM. RANNÝ (Emanuel), datováno zřejmě 1941.

28,5 x 44,5 (38,5 x 53,5) cm

Ranný Emanuel

Malíř, grafik, pedagog ve Štěpánovicích u Tišnova, narozen v Jugoslávii, studia na ŠUŘ v Brně u prof. Dillingera a na AVU v Praze u prof. T. F. Šimona, člen SČUG Hollar, a Spolku výtvarných umělců moravskoslezských v Brně, výstavy v Hollaru, Zlínský salon a jiné.

(29. 12. 1913 Čuprija, Srbsko - 13. 3. 2008)

LOT 49

Weirauch Emil (1909-1976)**"Domky" 4 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1964, vzadu autorský štítek a na plátně rukou psané informace o obraze. Pouze na blind rámu.

56 x 67 cm

Pochází se soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

Weirauch Emil

malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUŘ v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVU v Ostravě a jinde.

(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

LOT 50

Raiser Zdeněk (*1935)**"Křižovatka" 1 200 Kč**

olej na plátně, nesignováno, nahoře text "Dvě šlapky". Autor ZDENĚK RAISER, druhá polovina minulého století. Nerámováno.

40 x 30 cm

Majitel získal přímo od autora.

Raiser Zdeněk

Fotograf, malíř, kameraman. Absolvent ČVUT, pracoval jako kameraman v České televizi. Začal malovat až v penzi, sám o sobě říká, že je naivní duchodce. Ve své tvorbě preferuje techniku akrylu na sololitu. Zpočátku maloval pouze pro radost a své práce rozdával, později se jeho obrazy objevily na mezinárodních výstavách naivistů na zámku v Lysicích a na aukcích a byly většinou brzy prodány. Příkladem je olej Unavený hrobník z roku 2012, což je, jak stojí v katalogu, velmi kvalitní ukázka současného naivního (insitního) umění, které je po létech útlumu opět vyhledáváno sběrateli, ale zároveň uznáváno i odborníky.

(nar. 17.1. 1935 Praha)

LOT 51

Langer Josef**"Katedrála" 1 300 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole LANGER, datováno 2005, vzadu papírový autorský štítek. Rámováno.

26 x 31,5 (31,5 x 36,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Langer Josef

Narodil se v Bohuňově, v malebném údolí řeky Křetinky. Tímto krajem je inspirován ve svých malbách. Jeho první obrazy vznikaly v roce 1969 a byly ovlivněny francouzskými impresionisty. Obrazy maluje olejem na plátně.

LOT 52

Cermanová Naděžda**"Andílci" 900 Kč**

olej na plátně, na rubu plátna autorské razítko se signaturou CERMANOVÁ NADĚŽDA a datací 2008.

Na blind rámu.

40,5 x 20 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Cermanová Naděžda

Malířka, vystudovala Střední pedagogickou školu v Přerově. Jejím učitelem byl profesor Tylich z Olomouce. Členka spolku výtvarných umělců Vysokomýtska. Zabývá se kresbou, malbou akrylem, olejomalbou a enkaustikou. Absolvovala řadu výstav po celé ČR.

LOT 53

Grégr Pavel (*1976)**"Štěstí" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole GRÉGR, datováno 2011, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze. Profilovaná dřevěná lišta.

35 x 30 (47 x 42) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Grégr Pavel

Malíř, pochází ze Křtin. Tvoří ve svém pražském ateliéru. Původním uměleckým zaměřením je spíše muzikant- studoval 8 let hru na varhany a klavír. Výtvarnou malířskou průpravu absolvoval v roce 2000 u ak. mal. Anatolie Ključinského v Brně. Hudba a láska k přírodě, jak sám říká, je transformována do jeho obrazů. Osobitě viděné krajiny, jejich tvarové bohatství, lyrické, převážně nefigurativní kompozice - to je malířova imaginace, která je zároveň vnímáním i odrazem činnosti a také hudby. Jeho obrazy malých i velkých formátů tak navozují vždy stejně příjemný pocit estetického a uměleckého prožitku. Ke zvýšení optického dojmu prostoru užívá neurčitých polostíků - tak podtrhuje snovost tvorby vyjadřující touhu po klidu a harmonii.

LOT 54

Fait Josef**"Živly" 3 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole FAIT, datováno 2009, vzadu tužkou název díla a signatura.

Rám úzká lišta.

47 x 46,5 (51 x 50,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Fait Josef

Malíř, grafik, fotograf, absolvoval brněnskou ŠUR v roce 1975. Již za studií vystavoval se svými spolužáky v Polsku, NDR i po celé Československé republice. Od roku 1973 do současnosti vytváří plakáty pro závody motorových člunů-kluzáků. Založil fotografickou skupinu „Canon“. Od roku 1986 pořádá samostatné výstavy. V roce 1992 se představil v Curychu knižními ilustracemi. Obrazy v roce 2002 vystavoval v Mnichově.

LOT 55

Anderlová Alena (*1977)**"Na komíně" 2 000 Kč**

tempera na kartonu, signováno vzadu ANDERLOVÁ. Hladký tmavý rámeček.

34 x 48,5 (36 x 51) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Anderlová Alena

Malířka, studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze obor užitá malba, na Výtvarné škole Václava Hollara obor knižní grafika a poté na Akademii výtvarných umění v Praze malbu u prof. A. Střížka a prof. Michaela Rittsteina, kde absolvovala v roce 2005. Autorka působí v Klatovech a spolupracuje i s galeriemi v sousedním Bavorsku. (nar. 23.6.1977)

LOT 56

Kizovský Michal**"Před bouří"** 900 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole KIZOVSKÝ, datováno 2003.

50 x 70 (57 x 77) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Kizovský Michal

Narodil se ve Skopji v Makedonii, ale od svých deseti let žije v Česku. Vystudoval Střední uměleckou školu. Byl žákem akademického malíře Emanuela Ranného ze Štěpánovic. Celá jeho tvorba je zaměřena na krajinu, má osobitou stylizační zkratku, kultivovanou barevnost, klasický řád, kde vyniká pravdivá a drsná krása v souladu s realitou. Žije a pracuje v Brně.

LOT 57

Kizovský Michal**"Podzim"** 900 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole KIZOVSKÝ, nedatováno. Hnědý profilovaný rám.

70 x 43 (81 x 54) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

LOT 58

Vrbová Štefková Miroslava (1909-1991)**"Portrét sedící dámy v interiéru"** 15 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo nahoře M. VRBOVÁ (Vrbová Štefková Miroslava) datováno zřejmě 1947.

Profilovaný rám zlaté barvy.

99 x 68 (111 x 82) cm

Vrbová Štefková Miroslava

Malířka, studovala na Ukrajinské akademii v Praze, na AVU Praha u Maxe Švabinského a dále v Paříži u Františka Kupky na Akademie Beaux de Arts, byla členkou SVU Aleš Praha, v roce 1964 emigrovala, převážně pak žila v Německé spolkové republice.

V roce 1939 vystavovala na IV. zlínském salonu a v roce 1940 spolu s Jindřichem Wielgusem v brněnském pavilonu ALEŠ. V letech 1964 - 1988 vystavovala v Rakousku, Švýcarsku, Dánsku, Německu, Španělsku, Kanadě, v osmdesátých letech každoročně vystavovala ve Freudenstadtu. V 70. letech portrétovala členy rodiny Ronalda Reagana, prezidenta USA. Za svou práci obdržela od prezidenta z Bílého domu osobní poděkování.

Cyklus monumentálních pláten-olejomaleb „Labutí jezero“ je dnes je v Národním divadle v Praze, její obrazy jsou na obecním úřadě a v kostele v rodných Žinkovech.

(11.11.1909 Žinkovy, okres Klatovy - 1991 Freudenstadt)

LOT 59

Janeček - Pardubský Alois (1894-1974)**"Zámek nad vodou"** 1 500 Kč

olej na lepence, signováno vlevo dole A. JANEČEK PARDUBSKÝ, datováno. Profilovaný rám zlaté barvy.

70 x 79 (89 x 99) cm

Janeček - Pardubský Alois (Janeček Alois)

Malíř, herec, režisér a scénárista ochotnického divadla, člen činohry Národního divadla. Studoval na Malířské akademii v Mnichově. Trvale žil a tvořil v Úvalech a později v Jirnech, osobnost obce Jirny. Na studijních cestách pobýval na Moravě, Slovensku, Dalmácii, Bosně a Rakousku. Maloval zejména krajiny a žánrové motivy z Polabí, Posázaví, Podkrkonoší a také motivy z Rábu v Dalmácii. (3.12.1894 Praha - 18.9.1974 Brandýs nad Labem-Stará Boleslav)

LOT 60

Suchý Bohuslav (1907-1967)**"Chalupy v zasněženém údolí - pravděpodobně z okolí Chroustovic"** 3 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole B. SUCHÝ, kolem poloviny minulého století. Obraz od Bohuslava Suchého s podobným námětem "Vesnice Chroustovice" je uveden v Signaturách malířů (www.signaturymaliru.cz).

61 x 86 (70 x 90,5) cm

Suchý Bohuslav

Malíř, studoval u profesora Kulce na Ukrajinské akademii v Praze, u profesora V. Sychry ve škole Mánesa a na AVU v Praze. Zabýval se nejvíce krajinomalbou, náměty čerpal na Českomoravské vrchovině. Zastoupen mimo jiné ve sbírkách Východočeské galerie v Pardubicích. Osobnost Chroustovic, kde žil a často maloval právě z jejich okolí.
(18. 11. 1907 Praha - 8. 4. 1967 Pardubice)

Sklo - broušené, lisované, malované - položky 61 - 80**LOT 61**[OBSAH](#)

Váza broušená..... 300 Kč
sklo čiré, rubínová lazura, svisle uspořádaný geometrický brus, okraj zbroušený do obloučků, první polovina minulého století.
Výška 21 cm

LOT 62

Váza, okraj pravidelné oblouky..... 300 Kč
sklo čiré, bezbarvé, jantarová lazura. Tělo ve spodní části lehce projmuté, po celém obvodu pole s fasetami proložená jemným brusem hvězdic a mřížek. První polovina minulého století.
Výška 21 cm

LOT 63

Schrötter Rudolf (1887-?)
PERFORAL kruhová mísa..... 350 Kč
sklo čiré, bezbarvé, ručně lisované, okraje perforované. Návrh RUDOLF SCHRÖTTER, série PERFORAL z roku 1947, Rudolfova huť, Dubí u Teplic, podnik Inwald Praha.
Průměr 28 cm, výška 3,5 cm

Schrötter Rudolf

Sklářský výtvarník německé národnosti. Vyučil se kresličem, v letech 1904 - 1912 působil ve sklárně v Kolíně nad Rýnem, v letech 1912 - 1958 v Rudolfově huti, Dubí u Teplic, nejprve jako první návrhář, po druhé světové válce jako jediný návrhář až do roku 1955. V roce 1958 odešel do důchodu a vrátil se do Německa. Je považován za otce moderního československého lisovaného skla. Navrhl mimo jiné soubory Lord - přes 100 různých žlábkovaných předmětů, Pollax, Boule - okraje lemované kuličkami, Perforal, Barolac - se zvířecími nebo rostlinnými motivy. Podle jeho návrhu se od roku 1934 vyrábí sklenice Durit. (3.4. 1887 Freital, Německo - ?)

LOT 64

Matura Adolf (1921-1979)
Jednoplamenný svícínek..... 350 Kč
sklo čiré, kouřově zelené. ADOLF MATURA, lisované sklo, číslo návrhu 13283 z roku 1970, Rudolfova huť. Svícínek byl vystaven na výstavě "České lisované sklo," Gottwaldov (Zlín) 1972, publikováno v doprovodném katalogu na straně 57.
Výška 8 cm

Matura Adolf

Sklářský designér a výtvarník, brusič a rytec skla. Studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Karla Štipla. Zpočátku se věnoval sklu tvarovanému foukáním a broušením. Na přelomu 40/50. let spolupracoval s Ludvikou Smrčkovou při realizaci jejích návrhů rytého skla. V šedesátých letech spolupracoval s firmou MOSER. Od poloviny šedesátých let se zaměřil na sklo lisované. V Moravské galerii v Brně je zastoupen škálou lisovaného skla. Významně přispěl k rozvoji československého sklářského průmyslu. Byl funkcionářem Svazu československých výtvarných umělců, předsedou Výtvarné rady pro lisované a obalové sklo koncernu Sklo Union v Teplicích, předsedou výtvarné technické komise podniku Lustry n.p. v Kamenickém Šenově, působil ve výtvarné radě podniku Crystalex, dříve Borské sklo v Novém Boru.

(30. 3. 1921, Bystřice (Benešov) - 14. 1. 1979, Praha)

LOT 65

Váza - vysoká miska 300 Kč
 sklo hutní, kouřově šedé, nepravidelný tvar. Čechy, 70. léta minulého století.
 Výška 13 cm

LOT 66

Pohár s hraněnou patkou 700 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, jantarová lazura, hluboký geometrický brus. Čechy, první polovina minulého století.
 Výška 11,5 cm

LOT 67

Váza se zvlněným okrajem 2 500 Kč
 sklo silnostěnné, čiré, bezbarvé a medové. Tělo válcovité, rozevřené do zprohýbaného perforovaného lemu.
 Čechy, druhá polovina minulého století.
 Výška 32 cm

LOT 68

EGERMANN Váza 2 900 Kč
 sklo silnostěnné, tmavě růžové, plynule přecházející do žlutého. Zdobeno zatavenými bublinami a plastickými vlnovkami svisle po stranách. Vespod značeno EGERMANN. Egermann s.r.o., Nový Bor.
 Výška 33 cm

LOT 69

Hloušek Rudolf (1909-1990)
Váza ART DECO 2 500 Kč
 sklo modré, broušené, vespod signováno R. HLOUŠEK. První polovina minulého století, krásný sběratelský kus.
 Výška 15 cm, průměr 14,5 cm

Hloušek Rudolf

Sklář, brusič skla, absolvent sklářské školy v Železném Brodě. V roce 1930 založil firmu zaměřenou na umělecké zpracování skla broušením, pískováním, rytím, leptáním. Firma produkovala také figurální lisované sklo. Výrobky dosahovaly vysoké kvality. Specialitou mezi nimi byly výrobky s reliéfními figurálními motivy.

LOT 70

Schrötter Rudolf ?
Vázička "Vlaštovky v letu" 4 900 Kč
 sklo petrolejově modrozelené barvy, leštěné a matované, hluboký plastický dekor vlaštovek v letu, jemná secesní lazura. Patrně váza ze série Barolac, jejímž autorem byl Rudolf Schrötter, Rudolfova huť, sklárny Josepha Inwalda. Vzácny kus v neobvyklé barvě, kvalitní sbírkový kus. Zajímavá práce vycházející z prací René Laliqua. Dle dostupných informací byl tento typ určen pro vývoz do Anglie a to pro obchodní dům John Jenkins & Sons, 30. - 40. léta minulého století.
 Výška 13 cm, průměr 13 cm

LOT 71

Velká kruhová dóza 400 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, víko zdobené barevným malovaným motivem stavení na břehu potoka, první polovina minulého století. Malba na několika místech poškozena, drobné oklepy na vnitřní hraně víka.
 Výška 9 cm, průměr 16,5 cm

LOT 72

Mísa Elsa, Kriemhild, Isolde, Brunhild, Penta, Venus 3 600 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, po obvodu šest medailonů s barevným emailem ženských portrétů se jmenovkami, doplněno ruční malbou růžiček s lístky a zlacením, druhá polovina 19. století. Uprostřed malý kruhový otvor. Mísa byla zřejmě součástí nástolce.
 Výška 4,5 cm, průměr 29 cm

LOT 73

Grogovka na nožce 200 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, zdobené barevnými emaily. Květinový dekor a jemné zlacení, kruhová patka. První

polovina minulého století. Zbytky setřeného textu.

Výška 14,5 cm

LOT 74

Grogovka na nožce 200 Kč

sklo s růžovým matováním a barevnými emaily, noha s kruhovou patkou sklo čiré, bezbarvé. Dekor fialky a konvalinky, první polovina minulého století. Drobnou oklep na vnější hraně.

Výška 14,5 cm

LOT 75

Grogovka na hraněné nožce 150 Kč

sklo lisované, čiré, bezbarvé. Reliéf s hrozny a listy vinné révy, při horním okraji široký zlatený pás. První polovina minulého století.

Výška 14 cm

LOT 76

Sklenice 100 Kč

sklo lisované, čiré, bezbarvé, zdobené plastickým motivem stylizované stužky, která tvoří po obvodu tři smyčky se zeleným středem, konec devatenáctého století. Zlatý pruh okolo okraje značně setřený.

Výška 10 cm

LOT 77

Grogovka na nízké nožce 100 Kč

sklo lisované, čiré, bezbarvé, při horním okraji široký zlatený pás. Patka hraněná, povrch kupy plastický - imitace brusu. V centrální části prázdná obdélníková ploška pro monogram. První polovina minulého století.

Výška 17 cm

LOT 78

Sklenice šestiboká 350 Kč

sklo čiré, bezbarvé. V centrální části je oválný medailon, okolo zlatý rostlinný ornament. Druhá polovina 19. století.

Výška 13 cm

LOT 79

Sklenice/ váza 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé, hranované, druhá polovina minulého století.

Výška 15 cm

LOT 80

Dvě štíhlé vázičky 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé. Tvar kužele postaveného špičkou na patce, okolo horního okraje drobný zoubkovitý brus. První polovina minulého století.

Výška 20 cm

Pastel, akvarel, tempera, tuš, uhl, kombinovaná technika - položky 81 - 100

LOT 81

Müllerová Libuše (*1949)

"Volání dalek" 800 Kč

barevné pastely, signováno vlevo dole MÜLLEROVÁ, vzadu autorský papírový štítek.

24 x 18 (32 x 26) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Müllerová Libuše

Žije v Bystřem u Poličky. Již od dětství bylo její velikou zálibou kreslení, záliba z dětských let ji neopustila, přestože jí život vybral zcela odlišné zaměstnání - vystudovala Střední zemědělsko-

[OBSAH](#)

technickou školu v Moravské Třebové a až do roku 2008 pracovala v zemědělském podniku v Bystrém. Kreslí pastelem, vystavuje od roku 2003 v Čechách a na Moravě.

LOT 82

Čuma Aleš**"Ťuhýk a lesní zvířátka" 300 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno vpravo dole A. ČUMA, vpravo nahoře uveden tužkou
název Ťuhýk a číslo 222, vlevo nahoře 19, nerámováno

21 x 30 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Čuma Aleš

Brněnský výtvarník, ilustrátor a hudebník. Ilustruje slabikáře, učebnice českého jazyka, angličtiny a další, kreslí do knížek s říkankami, navrhuje obaly CD, spolupracuje s reklamními agenturami. Měl několik samostatných výstav. Znájí ho prvňáčci i staří rockeři, jeho obrázky vidělo každé dítě školou povinné. Hlas mají v oblíbě fanoušci brněnské bigbítové skupiny Narvan.

LOT 83

Hanzlová Alžběta (*1979)**"Zahrada" 2 000 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole HANZLOVÁ, datováno 2007, vzadu papírový autorský štítek. Hladký dřevěný rámeček.

55 x 74 (59,5 x 78) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Hanzlová Alžběta

Malířka, grafička, pedagožka, scénografka. Studium na SUPŠ Uherské Hradiště obor užitá malba a v ateliéru grafiky Margity Titlové-Ylovsky na Fakultě výtvarných umění, VUT. V roce 2004 absolvovala zahraniční stáž v ateliéru malířství prof. Adama Wsiołkovského, Akademie výtvarných umění Krakow, Polsko. Další zahraniční stáž absolvovala v roce 2006 v ateliéru malířství na Akdeniz University - Faculty of Fine Arts, Antalya, Turecko.

LOT 84

Doubrava František (1901-1976)**"Akty při hře s míčem" 1 500 Kč**

tempera na kartonu, signováno vpravo dole F. DOUBRAVA, datováno 1939, paspartováno.

Ve výřezu 27,5 x 20 (51 x 41) cm

Doubrava František

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na soukromé krajinářské škole u Engelmüllera, studia na AVU v Praze u profesora Bukovace a Obrovského, působil jako asistent profesora Hlavici, od roku 1951 profesor na České vysoké škole technické v Brně, ilustroval přes čtyřicet knih pro učitelství nakladatelství v Praze, Brně a Olomouci, pravidelně vystavoval na Salonech ve Zlíně, účastnil se svazových a spolkových výstav v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci aj.
(22.3.1901 Litovel - 2.12.1976)

LOT 85

Zykmund Václav (1914-1984)**"Fantaskní zvíře" 9 400 Kč**

kresba tuší, signováno vlevo dole V. ZYK (Václav ZYKMUND), datováno 1945.

36 x 26 (54 x 42) cm

Zykmund Václav

Malíř, grafik, ilustrátor, fotograf, studium na VUT Praha, vysokoškolský profesor a teoretik umění, významný český moderní malíř, zakladatel surrealistické skupiny RA, dalšími členy skupiny RA byli Josef Istler, Miloš Koreček (fotograf), Bohdan Lacina, Vilém Reichmann, Václav Tikal, řada výstav během jeho života i v devadesátých letech, zastoupen ve sbírkách National Gallery of Art, Washington D.C., USA
(18. 6. 1914 Praha - 10. 5. 1984 Brno)

LOT 86

Chmelař František (1921-1999)**"Domy za bujnou vegetací" 900 Kč**

akvarel, nesignováno, vzadu autorův podpis F. CHMELAŘ a špatně čitelný text, šedesátá léta minulého století, paspartováno, rámováno.

Ve výřezu 19 x 27 (39 x 47) cm

Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Díla do své sbírky získala převážně přímo od autorů. Paní Aťa Skládanková, fotografka, spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav.

Chmelař František

malíř, sochař, medailér, studoval na Škole umění Zlíně u R. Wiesnera, R. Gajdoše, V. Hrocha, dále u profesora Kaplického na VŠUP v Praze, od roku 1958 se věnoval pedagogické činnosti, ve své tvorbě se nejvíce věnoval krajinářství, nejčastěji zobrazoval Jeseníky, od roku 1944 se pravidelně účastnil kolektivních výstav jihomoravských a československých výtvarníků, jeho dílo bylo zastoupeno i v řadě zahraničních výstav.

(30.12.1921 Liptál u Vsetína - 15.4.1999 Brno)

LOT 87

Uvarov Štěpán (1854-1936)**"Portrét ženy s náušnicí a náhrdelníkem" 3 500 Kč**

kresba uhlím, signováno vlevo dole UVAROV. Konec 19. - první třetina 20. století. Rámováno, zaskleno.

48,5 x 33,5 (53,5 x 40) cm

Uvarov Štěpán (Uvarov Štěpán Nikolajevič)

Ruský malíř, grafik, emigrant, v roce 1920 se usadil v Československu, pořádal přednášky a výstavy svých maleb a kreseb.

(2.8.1854 - 24.1.1936 Radvanovce, Vranov nad Topľou, Slovensko)

LOT 88

Horrak Johann Nepomuk (1815-1870)**"Sedící žena s perlovým náhrdelníkem" 10 000 Kč**

akvarel, kvaš, signováno vlevo dole J. HORRAK, datováno Roma 1866. Pasparta, rám, sklo. Patrné stopy po vlhkosti.

Ve výřezu 29,5 x 23,5 (46 x 36,5) cm

Horrak Johann Nepomuk (Jan Nepomuk Horák)

Rakouský malíř podobizen a žánrů, absolvent Akademie výtvarných umění ve Vídni. Ve Vídni působil ve 40. a 50. letech 19. století, v období let 1850-1855 jsou doložena jeho díla na výstavách Rakouského uměleckého spolku. S Miloticemi zůstal spojen minimálně skrze osoby zdejších majitelů panství, neboť pro rodinu Hardeků vytvořil sérii podobizen členů její rodiny. Jeho portréty přitahovaly další umělce, jako byl jeho krajan František Barbarini. Po roce 1855 odešel do Londýna, kde byla jeho díla k vidění v letech 1858, 1862 a 1867 na výstavách Royal Academy of Arts. Přechodně pobýval také v Římě. Zemřel v roce 1870 ve Vídni. Jeho malby se nacházejí ve sbírkách mnoha rakouských, českých i britských muzeí a dodnes se objevují i na veřejných aukcích.

(1815 Milotice – 1870 Vídeň)

LOT 89

nesignováno**"Kandelábr a jeho stín" 2 500 Kč**

kombinovaná technika - olej - tempera na kartonu, nesignováno. Druhá polovina minulého století.

Rámováno, paspartováno. Na bílém profilovaném rámu drobná poškození.

Výřez 19 x 27,5 (39 x 46) cm

LOT 90

Bláha Zdeněk (*1933)**"Brněnské panorama" 1 500 Kč**

akvarel, vpravo dole signatura s vrocením 62 (1962), vzadu autorský štítek, autor ZDENĚK BLÁHA.

Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 33 x 46 (50 x 67) cm

Bláha Zdeněk

Stavební inženýr (studium na stavební fakultě VUT Brno ukončil v roce 1957), malíř, kreslíř, grafik,

ilustrátor, autor plakátů, příležitostně se věnuje nástěnné mozaice. Žije a pracuje v Brně. Jeho akvarely byly publikovány v knihách Brno, akvarely (vydání 2006, SURSUM), Brno v náručí Moravy (vydání 2015, Nakladatelství Šimon Ryšavý), Brno a Brňané na počátku 21. století, akvarely (vydání 2018, LYNX). V roce 2019 byl nominován v anketě "Osobnost Moravy" (organizátor spolek Moravská národní obec).
(Nar. 10.9.1933 Prostějov)

LOT 91

Klar Karl (1866-1919)**"Tvrz na pobřeží" 3 500 Kč**

akvarel na kartonu, signováno vpravo nahoře KARL KLAR, datováno 1897. Širší profilovaný rámek.

16,5 x 12 (26 x 21) cm

Klar KarlMalíř, krajinář a restaurátor obrazů. Restauroval např. orloj na staroměstské radnici v Praze, působil jako restaurátor v Louvru. Inspiraci čerpal ze svých cest po Itálii, Švýcarsku a jižním Tyrolsku.
(14.10.1866 Praha - 4.10.1919 Praha)

LOT 92

Bartoš**"Život na Novém Světě v Praze" 1 200 Kč**

akvarel, kvaš, signováno vpravo dole BARTOŠ, minulé století. Profilovaný rám.

24 x 30 (32 x 38) cm

LOT 93

Myslbek Josef ml. (1884-1963)**"Tři mušketýři" 800 Kč**

kombinovaná technika - tuš a akvarel, signováno vpravo dole J. MYSLBEK, datováno 1955. V horní části skvrna od vlhkosti. Adjustováno v paspartě, pod sklem, rámováno.

Ve výřezu 20 x 16 (39 x 30,5) cm

Myslbek Josef ml.Malíř a kreslíř, syn sochaře J.V. Myslbeka, žák Hynaise na pražské akademii, další studia v Mnichově, tvořil akvarely a kresby drobného formátu.
(22.3.1884 Praha - 15.4.1963)

LOT 94

Strnadel Antonín (1910-1975)**"Svobodu republice" 1 500 Kč**

kresba tuší, signováno vpravo dole A. STRNADEL, rámováno, v paspartě, zaskleno.

Ve výřezu 40 x 25 (54,5 x 38) cm

Strnadel AntonínMalíř, grafik a ilustrátor, profesor na VŠUP v Praze, studoval na UMPRUM v Praze u prof. Bendy a na akademii u prof. Švabinského, věnoval se rovněž typografii, animovanému filmu, návrhu poštovních známek, absolvoval výstavy doma i v zahraničí, obsazoval mimo jiné Zlínské salony, již v roce 1937 obdržel Zlatou medaili na Mezinárodní výstavě umění a techniky v Paříži.
(10.5.1910 Trojanovice pod Radhoštěm - 31.10.1975 Praha)

LOT 95

Kraus František Josef (1904-1976)**"Exodus" 2 500 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel na kartonu, signováno vlevo dole F.J. KRAUS, kolem poloviny minulého století. Rámováno, pod sklem.

30 x 41,5 (37 x 50,5) cm

Kraus František JosefMalíř, grafik, profesor kreslení v Kroměříži, studium na ČVUT Praha u Blažíčka a na akademii v Praze u T. F. Šimona, soukromě v Paříži, Bruselu, Mnichově, studijní cesty po Evropě a severní Africe, člen Sdružení výtvarných umělců moravských Aleš v Brně, maloval krajiny, architekturu, chrámové interiéry.
(14.6.1904 Olomouc-Hodolany - 1.11.1976 Olomouc)

LOT 96

Bauch Jan (1898-1995)**"Portrét vojáka s vysokou čepicí" 12 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole tužkou J. BAUCH, druhá polovina minulého století. Rám, pasparta, pod sklem.

29,5 x 19 (47 x 36) cm

Bauch Jan

Významný český malíř, grafik, sochař, ilustrátor, studia UMPRUM v Praze u Dítěte, grafická speciálka u Švabinského, 1937 GRAND PRIX v Paříži, 1977 národní umělec, člen Umělecké Besedy, S.V.U. Mánes, kolem čtyřiceti výstav po celém světě, jeden z nejvýznamnějších českých malířů 20. století, řada monografií. Zastoupen v galeriích National Gallery of Art, Washington D.C., Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie umění, Karlovy Vary, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem.

(16.11.1898 Praha - 9.1.1995 Praha)

LOT 97

Hlavica František (1885-1952)**"Portrét tmavovlasé ženy s náušnicí" 2 700 Kč**

kombinovaná technika - pastelka, akvarel, signováno vpravo dole v dedikaci: "Milému příteli p. Dušanu Závadovi v upomínku FRANTIŠEK HLAVICA 14. XII. 1949". Rámováno, pod sklem, list fixován na podložce.

Rozměr listu 21,5 x 18 cm (38 x 34) cm

Hlavica František

Malíř ze Vsetína, sochař, pedagog, ilustrátor, studium na Akademii výtvarných umění u Hanuše Schwaigera, byl významnou osobností v Brně, profesor kreslení na VUT v Brně, později děkan fakulty architektury a pozemního stavitelství, účastnil se na Zlínských salonech, obdržel stříbrnou medaili v Barceloně v roce 1911

(23.1.1885 Vsetín - 16.7.1952 Vsetín)

LOT 98

Nálepková Jana (*1986)**"Růžový ženský akt" 500 Kč**

kresba barevnými pastely, signováno vlevo dole NÁLEPKOVÁ, datováno 2011. Rámováno, adjustováno na podložce, pod sklem.

22 x 31 (31,5 x 41,5) cm

Nálepková Jana

Věnuje se malbě olejem a akvarelem, perokresbě a kresbě. Studovala na Fakultě umění Technické univerzity v Košicích u prof. Jozefa Haščáka. Studium ukončila v roce 2012 s akademickým titulem Mgr. Art.

"Málokto vie, že Jana Nálepková je vnučka z druhého kolena kpt. Jána Nálepku."

(www.eantik.sk/dielo/65805/pri-mori/)

(nar. 16.11.1986 Prešov)

LOT 99

Buben Josef (*1933)**"Svědění" 1 500 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší, akvarel, kvaš, signováno vpravo dole J. BUBEN, datováno 1993, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze, list fixovaný na podložce, rámováno, pod sklem.

List 28 x 27,5 (51,5 x 48,5) cm

Buben Josef

Grafik, keramik, malíř, studium na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti u Karla Hofmana a Stanislava Mikulášika, v letech 1982-1985 na Fakultě žurnalistiky, Univerzita Karlova Praha. V dubnu až květnu 2006 probíhala v Galerii PRE (Praha, Na hroudě 1492/4, galeriepre@volny.cz) autorská výstava "Josef Buben: Malířská tvorba".

(nar. 27.1.1933 Praha)

LOT 100**Kudrnáč Filip (*1975)****"Dívčí poloakt mezi antickými sloupy" 13 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole na patce sloupu FILIP KUDRNÁČ, datováno 2007. Nerámováno, jen blind rám, plátno na dvou místech promáčklé.

80 x 60 cm

Kudrnáč Filip

Malíř, sochař. Studoval v Praze na Střední odborné škole výtvarné - škola Václava Hollara, na Akademii výtvarných umění, pedagogové Karel Nepraš, Milan Knížák, Antonín Střížek. Věnuje se oborům klasického výtvarného umění - figurální malbě, figurální kresbě, malbě krajiny, portrétu, zátiší, grafice, sochařství.

(Nar. 25. 3. 1975 Praha)

Porcelán, keramika - položky 101 - 120**OBSAH****LOT 101****Terina 400 Kč**

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, dekor zlatá linka, ozdobné úchyty. Zelená tištěná značka PIRKEN HAMMER CZECHOSLOVAKIA AVIGNON, vytlačené číslo 3120. Březová, značka z období první republiky. Při horní vnitřní hraně oklep.

Výška 21 cm

LOT 102**Oválná předkládací mísa 300 Kč**

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, dekor zlatá linka, ozdobné úchyty. Zelená tištěná značka PIRKEN HAMMER CZECHOSLOVAKIA AVIGNON, vytlačené číslo 3120. Březová, značka z období první republiky. Částečně setřené zlacení.

36,5 x 25,5 cm

LOT 103**Ježek Jaroslav (1923-2002)****BRIGITTA Kávová/čajová souprava pro pět osob 900 Kč**

porcelán bíle glazovaný, návrh JAROSLAV JEŽEK 1962. Zelená tištěná značka BOHEMIA - MADE IN CZECHOSLOVAKIA, série BRIGITTA, model 153, Nová Role. Dekor tmavě modrá a zlatá linka. Nepatrný oklep na jednom šálku.

V sestavě:

1x konvice, výška 17 cm,

1x mléčenka, výška 10 cm,

1x cukřenka, výška 9,5 cm,

5x šálek, výška 7 cm,

5x podšálek, průměr 15 cm

Ježek Jaroslav

Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF. UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.

(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 104**Talířek ROSENTHAL 150 Kč**

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, široká zlatá bordura s ornamentem, v centrální části zlatý a kobaltově modrý květinový dekor. Tištěná značka ELFENBEIN /R. koruna C./ROSENTHAL /KRONACH-GERMANY, značka z let 1938-1952.

Průměr 19 cm

LOT 105

Konvička ručně malovaná..... 100 Kč
porcelán bíle glazovaný, černé tvarované ucho a úchop na víčku. Dekor dva barevné pásy s malbou fialek, zlaté linky, pozlacená nálevka. Značeno ručně psaným D a číslem 42. Konec 19. stol. Víčko prasklé s oklepem, na těle konvičky nepatrné oklepy. Výška 17,5 cm

LOT 106

Váza s malbou žánrových scén..... 5 000 Kč
porcelán glazovaný, ručně malovaný. Figurální malba v bílých pružích, květinový dekor na tyrkysovém podkladě, pole vymezena zlaceným ornamentem. Vespod modrá značka a vtlačeně 190 nebo 19C. Německo, druhá polovina 19. století. Malba ve stylu Heleny Wolfsohn (1843-1878, v její práci pokračovala dcera se zetěm přibližně do devadesátých let.)
Výška 22 cm

LOT 107

VÍDEŇ 7 talířů s reliéfní bordurou..... 6 000 Kč
porcelán bíle glazovaný, zvlněný okraj, barevná ruční malba. Na každém talíři modrá značka štítu - VÍDEŇ a ručně psané číslo (různí malíři). 18/19. století. Na velkém talíři oklep, dva oklepy a vlasová prasklina na menším talíři. Každý talíř opatřen závěsným systémem. Moravská galerie zařadila obdobné talíře (s bohatší malbou) do druhé poloviny 18. století.
1x velký talíř, průměr 28 cm, 6x menší talíř, průměr 25 cm

LOT 108

KLÁŠTEREC Talíř servírovací..... 600 Kč
porcelán bíle glazovaný. Vespod vtlačená značka TK, Klášterec nad Ohří, vtlačená čísla a datace 1855. Zvlněný okraj lemovaný modrým ručně malovaným ornamentem. Krásný sběratelský kus.
Průměr 32 cm

LOT 109

Mísa KOŠÍK..... 4 500 Kč
keramika bíle glazovaná, provedení ve tvaru pleteného košíku na čtyřech nožkách, neznačeno, 18. - 19. století. Stav odpovídá stáří a míře používání. Na servírování ovoce.
Výška 7,5 cm, délka 33 cm

LOT 110

Mísa KOŠÍK..... 3 800 Kč
anglická kamenina, značeno vtlačeně WEDGWOOD W W. Napodobenina košíku pleteného z proutí. 19. století. Stav odpovídá stáří a míře používání. Oblíbený tzv. BASKETWEAVE PATTERN byl do výroby zavedený už ke konci 18. století. Nádherný sběratelský a muzeální kus.
30 x 26,5 cm

LOT 111

Dóza s víčkem ve tvaru srdce..... 1 600 Kč
biskvit bleděmodrý, značeno vtlačeně WEDGWOOD Made in ENGLAND. Bílý plastický figurální antický a florální dekor. 20. století. Wedgwood - tradiční anglická značka, tato společnost založená v roce 1759 je považovaná za špičku ve svém oboru. Firmu založil Josiah Wedgwood (1730-1795) - "otec anglických hrnčírů". Šířka 13,5 cm, hloubka 10 cm, výška 5,5 cm

LOT 112

Žardiniéra - DUBÍ u Teplic..... 900 Kč
majolika barevně glazovaná, vtlačená značka EICHWALD a vtlačené číslo 7800/5. Po obvodu reliéfní figurální motiv, oválný průřez, 4 nožky. První třetina minulého století.
Výška 9,5 cm, ovál 20 x 8 cm

LOT 113

Oválná mísa s obloučkovým okrajem..... 500 Kč
keramika, tištěná značka DITMAR URBACH Made in Czechoslovakia s T ve znaku, Teplice - Trnovany. Tělo žebrované, ozdobně tvarované úchyty, glazura krémová, uvnitř modrá a hnědá bordura. 20. léta minulého století. U okraje výrobní vada.
Ovál 32 x 18 cm, výška 8,5 cm

LOT 114

Dóza a tři konvičky různých velikostí 500 Kč
keramika, značeno vtačeným DRESDEN a tištěným 381. Bílá glazura, jemný modrý geometrický dekor, na dóze nápis REIS. Efektivně působí připojení uch na hranách úhlopříčně proti nálevkám kvadratických konviček. První polovina 20. století. Drobné oklepy.

Výška dózy 20 cm, výšky konviček 14 cm, 12,5 cm, 11 cm

LOT 115

Plastika "Ležící pes - šibal" 700 Kč
porcelán bíle glazovaný, ručně malovaný. Neznačeno, první polovina minulého století.

13 x 16 cm

LOT 116

Plastika "Sedící mopsík" 3 500 Kč
porcelán bíle glazovaný, ručně malované černé skvrny a obojek, vespod v azbuce rukou psané KUZNEC / G.A.K. / II. - KUZNECOV, Rusko, před rokem 1917. Muzeální kus. Samostatné G nebo A byly vedle řady dalších značek používané u Gardnera, samostatné K vedle dalších bylo na výrobcích Kuzněcova. (Viz Braunová, Kouzlo keramiky a porcelánu.) G.A.K. může znamenat, že se jedná o výrobek moskevské porcelánky GARDNER (Verbilki u Moskvy), která byla v 1891 odkoupena Kuzněcovovou společností. Po říjnové revoluci Dmitrovský závod na výrobu porcelánu.

Výška cca 17 cm

LOT 117

Dóza ve tvaru kraba 3 500 Kč
porcelán červeně glazovaný, ručně domalováván, tištěná značka PV made in Czechoslovakia 80033 a vtačené 1268, třicátá léta minulého století. Drobné retuše barevné úpravy povrchu.

Výška 10 cm, průměr 20 cm

LOT 118

Benda Břetislav (1897-1983)

Plastika "Toaletka" 1 500 Kč
pálená hlína, signováno na plintě B. BENDA, vespod vtačené JOSEF ZELENKA SMÍCHOV V LESÍČKU 92, první polovina minulého století. Několik nepatrných oklepů. Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

Výška 24 cm

Benda Břetislav

Sochař, studia na akademii u Myslbeka a Štursy, člen SVU Mánes, stříbrná medaile v Paříži, výstavy po celé Evropě, řada monografií, bohaté zastoupení v Národní galerii Praha, jeden z našich nejlepších sochařů 20. století.

(28.3.1897 Sepekov, část Líšnice, okres Písek - 19.8.1983 Praha)

LOT 119

IMPERIAL AMPHORA "Chlapec se snopem" 3 500 Kč
speciální keramika s tvrdostí na úrovni porcelánu. Působí jako dřevořezba, při poklepu zní jako kovová. Na plintě vtačená značka IMPERIAL AMPHORA pod korunou, počátek minulého století. Světově proslulá specialita firmy AMPHORA. Sběratelsky vzácné. Výška 20 cm

LOT 120

IMPERIAL AMPHORA "Děvčátko se snopem" 3 500 Kč
speciální keramika s tvrdostí na úrovni porcelánu. Působí jako dřevořezba, při poklepu zní jako kovová. Na plintě vtačená značka IMPERIAL AMPHORA pod korunou, počátek minulého století. Světově proslulá specialita firmy AMPHORA. Sběratelsky vzácné. Výška 19 cm

Grafika - položky 121 - 140

[OBSAH](#)

LOT 121

Lesková Vilma (1917-2000)

"Tři rybky" 900 Kč
barevný monotyp, signováno vpravo dole LESKOVÁ (Vilma), datováno 1963. Rámováno, paspartováno.

Výřez 38,5 x 27,5 (61,5 x 49) cm

Lesková Vilma

Malířka, kreslířka, ilustrátorka. Studovala na Škole uměleckých řemesel v Brně, na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze u Petra Dillingera a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Hedviky Vlkové a Františka Tichého. Trvale působila v Brně. Věnovala se malbě, ilustraci, drobné grafice, typografii, plakátové tvorbě, pedagogické činnosti ve výtvarných oborech.
(9. 2. 1917 Brno - 31. 12. 2000 Brno)

LOT 122

Majer Antonín (1882-1963)

"Česání ovoce" 1 000 Kč
dřevoryt, signováno vpravo dole monogramem v desce A.M. a tužkou A. MAJER, první polovina minulého století.

Tisková plocha 29 x 19 (52,5 x 40,5) cm

Majer Antonín

Malíř, grafik, studia u profesora Brožíka, Schwaigera a Hynaise na AVU v Praze, věnoval se malbě, kresbě a ilustraci. Velký vliv na jeho práci měl Munch. Byl jedním ze zakládajících členů spolku Hollar, s nímž vystavoval u nás i v zahraničí, vydal cyklus pohlednic, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha.
(1.2.1882 Praha - 6.12.1963 Praha)

LOT 123

Švabinský Max (1873-1962)

"Bedřich Smetana" 1 500 Kč
litografie, signováno vpravo nahoře v desce M. ŠVABINSKÝ. Dole pod paspartou jsou skryté tištěné texty: M. Švabinský Del 1907 / Vydal Manes v Praze v 1909 / Štenc, Praha. Rám, pasparta. Jan Štenc (1871-1947) byl český nakladatel. V roce 1908 založil podnik Grafický závod Jan Štenc, který se věnoval reprodukcí a dokumentaci uměleckých děl a architektury.

Výřez 40 x 28,5 (61,5 x 47,5) cm

Švabinský Max (Švabinský Maximilian)

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského Hagenbundu a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži. Od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie. Navrhoval také bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny. Autor portrétů, krajinomaleb, erotických scén, plakátů, ex libris.
(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 124

Fuksa Zdeněk (*1922)

"Čarovná ryba na podnose" 900 Kč
litografie, vpravo dole signováno tužkou ZDENEK FUKSA, datováno 1966, číslováno 1/8, paspartováno, rámováno. Paní Aťa Skládanková, fotografa, spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav.

Ve výřezu 27 x 27 (46 x 43) cm

Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Díla do své sbírky získala převážně přímo od autorů.

Fuksa Zdeněk

grafik, malíř, studoval na ŠUŘ, poté na brněnské univerzitě výtvarnou výchovu u profesora Miléna, člen ČFVU, Parabola, TT KLUB Brno, Unie výtvarných umělců ČR, Sdružení Q. V letech 1967 - 1982 působil jako profesor-výtvarník na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně. Ve svých grafikách se věnoval krajině, ale i neživé přírodě, představil např. cyklus Lastury. Z grafických technik používal nejvíce lept s akvatintou, z malířských technik temperu, akvarel, pastel. Pracoval v tématických cyklech, v nichž mohl zvolené téma všestranněji dotvořit.
(nar. 7.9.1922 Brno)

LOT 125

Mather Rudolf (1891-1975)

"Statek s lomenicí" 700 Kč
dřevoryt, signováno tužkou vpravo dole R. MATHER, první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno.

Výřez 24 x 30 (47,5 x 50,5) cm

Mather Rudolf

Grafik, malíř, pedagog, ilustrátor. Studoval ve Vídni na Akademii der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění). Po návratu ze zajetí na ruské frontě během 1. světové války studium dokončil na Akademii výtvarných umění v Praze. V Olomouci a posléze v Moravské Třebové měl trvalý pobyt, působil tam jako pedagog a umělecky tvořil. V Olomouci 1922 založil pobočku Metznerbund, verband deutscher Kunstschafter in der Tschechoslowakei - sdružení německých umělců v Československu. Tvorba umělců sdružených v této společnosti byla z pohledu III. říše považována za zvrhlé umění. Předmětem Matherovy činnosti byla kresba, dřevoryt, lept, suchá jehla, akvarel, ilustroval publikace. Jeho práce byly vydávány na pohlednicích. Část Matherova díla je uchována v Muzeu umění v Olomouci. Mather je zmiňován v publikaci: Habánová a kol. Mladí lvi v kleci. Umělecké skupiny německy hovořících výtvarníků z Čech, Moravy a Slezska v meziválečném období.

(25. 1. 1891 Olomouc - 25. 10. 1975 Blaubeuren u Ulmu, Německo)

LOT 126

Šimon Tavík František (1877-1942)

"Týnský chrám a Staroměstská radnice" 1 200 Kč

lept, signováno vpravo dole tužkou T. F. ŠIMON a dole uprostřed v desce monogramem s letopočtem 1910. V Seznamu grafických prací Františka Tavíka Šimona zpracovaném Arturem Novákem vedeno pod číslem 144. Rám, sklo. Mimo obrazovou plochu stopa po vlhkosti.

Tisková plocha 21,5 x 16,5 (28,5 x 22) cm

Šimon Tavík František

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně a dalších. Zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).

(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 127

Vivante A.

"Sedící žena" 1 500 Kč

lept, signováno tužkou vpravo dole A. VIVANTE, přelom 19. a 20. století. Rámováno.

Tisková plocha 41 x 29,5 (54 x 43) cm

LOT 128

Štika Karel (1898-1975)

"Krajina - čas sklizně" 400 Kč

suchá jehla, signováno tužkou vpravo dole K. ŠTIKA, datováno 1962. Adjustováno v paspartě, rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 22,5 x 31,5 (44 x 52) cm

Štika Karel

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, publicista, středoškolský profesor v Čechách a na Slovensku, také spisovatel, studium na AVU Praha u prof. Maxe Švabinského, současně studoval profesuru kreslení, modelování a geometrie na FF UK v Praze, získal stipendium na studijní pobyt v Itálii, člen Sdružení jihočeských výtvarníků, UB, SČUG Hollar - v letech 1953 - 1955 předseda spolku, v Lexikonu dlouhý výčet výstav, vystavoval mj. na zlínských salonech, často vystavoval s Hollarem, v roce 1967 jmenován zasloužilým umělcem. Bratr Jaroslava Štíky, proslulého autora skvělých erotických kreseb.

(27.1.1898 Praha - 13.10.1975 Praha)

LOT 129

nesignováno

"Starý hráč na harfu a jeho múza" 1 500 Kč

lept, signum nenalezeno, nedatováno, vlevo dole tužkou německý text "Der alte Harpner".

Ve výřezu 24 x 18 (53 x 40,5) cm

LOT 130

Švabinský Max (1873-1962)**"Skály - Turnovská krajina" 1 000 Kč**

litografie, signováno vpravo dole v desce M. ŠVABINSKÝ. Rámováno, pod sklem, paspartováno. Ve sbírkách Moravské galerie v Brně je zařazené stejné litografické dílo s názvem Turnovská krajina, ale zrcadlově převrácené. Zde uvedena datace 1932.

24,5 x 18 (42,5 x 32) cm

Švabinský Max (Švabinský Maximilian)

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského spolku umělců Hagenbund a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži, od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie - nejvyšší francouzské státní vyznamenání udělované mimo jiné za významný kulturní přínos Francii. V průběhu života používal různé výtvarné techniky – olejomalba, akvarel, pastel, kresba tužkou, uhlím, rudkou, perokresba, litografie, mezzotinta, lept, suchá jehla, dřevoryt. Navrhoval bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny, byl také autorem ilustrací, plakátů, ex libris. Námětově se věnoval portrétům, krajinomalbě, erotickým scénám. Již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec.

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 131

Jiřele Miroslav (*1983)**"Z cyklu Měsíčník" 2 800 Kč**

grafika, autorský tisk, dole uprostřed uveden název díla, vpravo dole signováno MIROSLAV JIŘELE, datováno 2010. Rámováno, pod sklem.

67,5 x 100 (72 x 104,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Jiřele Miroslav

Fotograf, grafik. Studia na Střední průmyslové keramické škole v Bechyni, dále na PF v Plzni obor Výtvarná kultura. Od roku 2004 studoval v Ateliéru Enviroment u akademického malíře Merta, pokračoval v Ateliéru Grafika u akademické malířky Margarity Titlové - Ylovský. Absolvoval stáž ve Francii, Skotsku a Portugalsku. Vystavuje u nás a v zahraničí, spolupracuje s módním návrhářem Pavlem Jevule. Je spoluzakladatelem aukční síně Etcetera.

(nar. V roce 1983 v Pardubicích)

LOT 132

Kadrnožka Dimitrij (1923-2022)**"Reminiscence II" 2 000 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou KADRNOŽKA, autorský list. Rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 70,5 x 55, celý list 78 x 62 (82,5 x 65,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Kadrnožka Dimitrij

Malíř, grafik, studoval na VŠUP v Praze u profesora A. Strnadela a scénografii na AVU v Praze u F. Tröster. V roce 1947 uskutečnil studijní cestu do jižní Francie. Asistoval prof. Strnadeli při freskách ve Frenštátě pod Radhoštěm, Vráži a Mnichově Hradišti. V letech 1967-1974 byl vyslán Ministrem kultury na Kubu, kde založil novou Národní školu výtvarného umění v Havaně a působil v ní jako profesor a tři roky jako děkan. Věnoval se malbě a grafice, v užité grafice nejvíce filmovému plakátu, navrhoval jevištní výpravy, výtvarně spolupracoval na dvaceti celovečerních filmech režisérů K. Steklého a D. Kleina.

ODKAZ: www.pametnaroda.cz/cs/kadrnozka-dimitrij-1923

(29.10.1923 Kroměříž - 23.4.2022)

LOT 133

Pišťek Jan (*1961)**"Vulkanus láva" 1 300 Kč**

barevná litografie, autorský list, signováno vpravo dole tužkou monogramem J.P. 09 (JAN PIŠŤEK, datováno 2009), uprostřed název díla, autorský tisk. Volný list.

Tisková plocha 38 x 30, celý list 50 x 35 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Pišťek Jan

Malíř, kostýmní výtvarník. Studoval na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze a na Akademii výtvarných umění v Praze figurální malbu a krajinomalbu u prof. F. Jiroudka. Absolvoval studijní pobyty v New Yorku a Jackson Hole ve státě Wyoming. Věnuje se malbě, grafice, interiérové plastice, filmovému a divadelnímu designu. Zastoupen ve sbírkách moderního umění Národní galerie v Praze.

Významná je spolupráce s otcem Theodorem Pištěkem (Theodor Pištěk, narozen 25. října 1932 Praha, český malíř, kostýmní výtvarník, scénograf a bývalý automobilový závodník, syn herce Theodora Pištěka, potomek malíře Františka Ženíška).
(nar. 10.8.1961 v Praze)

LOT 134

Kadrnožka Dimitrij (1923-2022)

"Ikarus" **2 000 Kč**
barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou KADRNOŽKA, datováno 1996, číslováno 2/10. Volný list.

Tisková plocha 54 x 43, celý list 65,5 x 52,5 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Kadrnožka Dimitrij

Malíř, grafik, studoval na VŠUP v Praze u profesora A. Strnadela a scénografii na AVU v Praze u F. Trösterera. V roce 1947 uskutečnil studijní cestu do jižní Francie. Asistoval prof. Strnadelovi při freskách ve Frenštátě pod Radhoštěm, Vráži a Mnichově Hradišti. V letech 1967-1974 byl vyslán Ministrem kultury na Kubu, kde založil novou Národní školu výtvarného umění v Havaně a působil v ní jako profesor a tři roky jako děkan. Věnoval se malbě a grafice, v užité grafice nejvíce filmovému plakátu, navrhoval jevištní výpravy, výtvarně spolupracoval na dvaceti celovečerních filmech režisérů K. Steklého a D. Kleina.

ODKAZ: www.pametnaroda.cz/cs/kadrnozka-dimitrij-1923
(29.10.1923 Kroměříž - 23.4.2022)

LOT 135

Minář Karel (1901-1973)

"Kroměříž - Haná" **500 Kč**
dřevoryt, signováno a datováno v desce vlevo dole monogramem MK 29 (Minář Karel), vzadu informace se jménem autora, názvem díla a datací 1929. Rámováno, pasparta, pod sklem. Dle majitele se jedná o vyobrazení slunečních lázní v Kroměříži.

27,5 x 16 (44,5 x 29,5) cm

Minář Karel

malíř, grafik, sochař, studoval u profesorů M. Pirnera, V. Bukovace a J. Obrovského na AVU v Praze, kde později působil jako pedagog, námětově čerpal ze života na Moravském Slovácku a na Podkarpatské Rusi, oblíbeným námětem byli koně.

(11.1.1901 Kroměříž - 5.11.1973 Praha)

LOT 136

neurčeno

"Benátky" **1 200 Kč**
akvatinta, signováno tužkou vpravo dole, vlevo dole nečitelný text. Paspertováno, pasparta při horním a spodním okraji poškozena vlhkem, rámek zlaté barvy, pod sklem.

Ve výřezu 26,5 x 17,5 (48 x 37,5) cm

LOT 137

Bauch Jan (1898-1995)

"Milenci" **2 500 Kč**
litografie, signováno dole tužkou JAN BAUCH. Adjustováno v paspartě, rámováno, pod sklem.

Výřez 23,5 x 14,5 (56,5 x 45) cm

Bauch Jan

Významný český malíř, grafik, sochař, ilustrátor, studia UMPRUM v Praze u Dítěte, grafická

speciálka u Švabinského, 1937 GRAND PRIX v Paříži, 1977 národní umělec, člen Umělecké Besedy, S.V.U. Mánes, kolem čtyřiceti výstav po celém světě, jeden z nejvýznamnějších českých malířů 20. století, řada monografií. Zastoupen v galeriích National Gallery of Art, Washington D.C., Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie umění, Karlovy Vary, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem.
(16.11.1898 Praha - 9.1.1995 Praha)

LOT 138**Vilhelmová Lenka (*1957)****"Deset století architektury I" 1 900 Kč**

kombinace - suchá jehla, mezzotinta, perforace, signováno vpravo dole tužkou VILHELMOVÁ L, datováno 1997, číslováno 22/60. Dole uprostřed uveden rukou název díla. Zarámovaný list.

Tisková plocha 62 x 41 cm (80,5 x 58) cm

Vilhelmová Lenka

grafička, malířka, narozena v Praze, studovala na SUPŠ v Praze a u S. Ballardiniho, R. Ondráčka a L. Čepeláka na AVU tamtéž, orientuje se na volnou a drobnou grafickou tvorbu, členka Most, SČUG Hollar, v roce 2004 získala Cenu SČUG Hollar, pedagogické zkušenosti získala působením na ČVUT Praha jako odborná asistentka, vystavovala v Praze, Brně, Mnichovicích, Liberci, Ostrově nad Ohří, na Novém zlínském saloně, s Galerii Hollar na XII. Festivalu komorní grafiky.
(Nar. 1. 3. 1957 Praha)

LOT 139**Stehlík Ctirad (1938-2003)****"Ořezaný strom" 900 Kč**

barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou CTIRAD STEHLÍK, datováno 1981, číslováno 31/44. Pasparta, rám, sklo. Práce z cyklu osmi volných grafických listů "Parky", vyšlo nákladem autora, Praha, 1981, edice 8x8. Majitel získal přímo od autora.

Tisková plocha 23,6 x 18,7, výřez v paspartě 27,7 x 22,5 (51 x 43) cm

Stehlík Ctirad

Malíř, grafik, keramik, jeho tvorba pokrývala také obory: reliéf, kresba, ilustrace, sklo, keramika, kov. Studium na keramické škole v Bechyni a na AVU Praha u Karla Součka a Ladislava Čepeláka, navazoval na tvorbu Františka Tichého. Řada výstav u nás i v Evropě, zastoupen ve sbírkách pražské Národní Galerie, v Ermitáži v Petrohradu, AJG Hluboká, NG v Brně, GVU v Ostravě, v National Gallery of Art, Washington D.C., USA.
(10.5.1938 Praha - 15. 8. 2003 Praha)

LOT 140**Stehlík Ctirad (1938-2003)****"Kouzelníkův stůl" 3 500 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou CTIRAD STEHLÍK, datováno 1988, označeno AT (autorský tisk). Textilní pasparta, rámování v textilním olepu. (Rámek na fotografii je ořezaný.) Majitel získal přímo od autora.

Tisková plocha 37 x 48, výřez v paspartě 41 x 52,5 (65 x 73) cm

Stehlík Ctirad

Malíř, grafik, keramik, jeho tvorba pokrývala také obory: reliéf, kresba, ilustrace, sklo, keramika, kov. Studium na keramické škole v Bechyni a na AVU Praha u Karla Součka a Ladislava Čepeláka, navazoval na tvorbu Františka Tichého. Řada výstav u nás i v Evropě, zastoupen ve sbírkách pražské Národní Galerie, v Ermitáži v Petrohradu, AJG Hluboká, NG v Brně, GVU v Ostravě, v National Gallery of Art, Washington D.C., USA.
(10.5.1938 Praha - 15. 8. 2003 Praha)

Dřevo, alpaka, bronz, kov, keramika - položky 141 - 160

[OBSAH](#)

LOT 141

Kazeta - šperkovnice 300 Kč
 dřevo, intarzie. Světlá dýha je prokládaná proužky tmavé dýhy, na víku je intarzovaný ptáček na větvičce. První polovina minulého století. Dole odřený lak, dýha popraskaná. Kousek dýhy schází. Klíček se nedochoval, jinak funkčnost nenarušená.
 10 x 31,5 x 22 cm

LOT 142

PODMOKLY "Ležící pes" 300 Kč
 pálená hlína lakovaná, značeno vtačeně F.G. 32, Friedrich Gerbing, Podmokly (Děčín). Kolem poloviny 19. století. Rozsáhlejší restaurátorský zásah.
 7 x 17,5 x 7,5 cm

LOT 143

Uprka František (1868-1929)
LETOVICE "Dítě v košíku" 700 Kč
 terakota, návrh FRANTA UPRKA, značeno vtačeně PEXIDER LETOVICE a razítko S.V.U. Aleš Brno.
 výška 10,5 cm, průměr cca 15,5 cm

Uprka František ()
 Sochař, mladší bratr Joži Uprky, nedokončené studium na řezbářské škole ve Valašském Meziříčí, vyučen v Kamenických dílnách u J. Čapka a A. P. Wagnera a v Ateliéru Schnirchově, člen S.V.U. Mánes, J.U.V., zastoupen v Národní galerii, široký výčet výstav. Sochař lidového žánru.
 (24.2.1868 Kněždub, Hodonín - 8.9.1929 Tuchoměřice, Praha-západ)

LOT 144

Hořava František (1906-1974)
LETOVICE "Žena s ošátkou - Rozsévačka" 700 Kč
 terakota, na plintě signováno F. HOŘAVA a datováno 1941, značeno PEXIDER LETOVICE.
 Výška 23,5 cm

Hořava František ()
 Sochař, malíř, narozen v Opatovicích u Rajhradu, zemřel v Brně, studia na pražské akademii u J. Mařatky, B. Kafky a speciálce pro modelování u O. Gutfreunda, po studiích se dále vzdělával v Paříži u E.A. Bourdella, byl členem KVV Aleš v Brně.

LOT 145

Přenosný svícen jednoplamenný 300 Kč
 mosaz, kruhová základna - odkapávací miska se zvednutým okrajem zdobeným prořezávanými srdíčky. Ouško přichyceno k misce. Konec 19. století.
 Výška 7 cm, průměr 9,5 cm

LOT 146

Přenosný svícen jednoplamenný 400 Kč
 mosaz, nožka svícnu zasazená do kruhové podstavy, doplněná ozdobnou koulí se dvěma úchyty a nahoře odkapávacím talířem. Konec 19. století. Jeden úchop uvolněný.
 Výška 16,5 cm

LOT 147

Svícen jednoplamenný 1 500 Kč
 poniklovaný bílý kov, celý hraněný do 6 hran, první polovina minulého století. Skvělý design, sbírkový a muzeální kus. Výška 22,5 cm

LOT 148

Svícný párové 800 Kč
 obecný kov. Jeden svícen značen LENK AUSTRIA. Kruhová stupňovitá podstava. Na dřívku každého svícnu trojice kotoučů z černého plastu. První polovina 20. století.
 Výška 27 cm

LOT 149

Kalamář na psací stůl..... 4 500 Kč

bronz, masivní provedení. Pro jeden inkoust. Nádobka s poklopem napevno uchycena na odkládací misce.

Krásná ruční práce, 19/20. století.

Výška 8 cm, základna 20 x 17 cm

LOT 150

Secesní vázička 2 500 Kč

obecný kov, vložka cínová, tvar čtyřboký. Jemné, ale výrazné dekorační prvky florální a geometrické,

SECESE. Neznačeno, 19/20. století. Drobná poškození odpovídající stáří vázičky.

Výška 14 cm

LOT 151

Konvička..... 400 Kč

alpaka, oválná značka s rozetou a textem SANDRIK ALPACCA, ražená čísla 84 701 a 50 cl. Dolné Hámre,

značka z let cca 1918-1940.

Výška cca 11 cm

LOT 152

Set na cukr a mléko 900 Kč

obecný kov, značeno na misce WMF (Württembergische Metallwarenfabrik), první polovina 20. století.

V sestavě

1x mléčenka výška 8 cm,

1x oválný tácek 13,5 x 24,5 cm,

1x cukřenka výška 4,5 cm

LOT 153

Šest odlivků kónického tvaru na kruhovém podnose 3 500 Kč

bílá mosaz (čínské stříbro), značeno SANDRIK a číslem 200011. Povrch vybíjený, ozdobné prstence

a úchyty z barevných pryskyřic. Dolné Hámre, 1. polovina minulého století.

V sestavě

1x podnos, průměr 29,5 cm,

6x odlivka, výška 6,5 cm

LOT 154

Dóza - hruška se 6 odlivkami 500 Kč

alpaka, odlivky sklo čiré, bezbarvé, broušené jemným dekorem stylizovaných kvítků. Značeno špatně

raženou značkou trojúhelník s rozetou - SANDRIK, Dolné Hámre, období 1940 - 1960.

V sestavě

1x dóza s víkem, výška 18,5 cm,

6x odlivka, výška 5 cm, průměr 2,5 cm

LOT 155

Talíř s folklórním motivem 350 Kč

dřevěný, ručně malovaný, stylizovaný rostlinný dekor. Neznačeno, kolem poloviny 20. století.

Průměr 42 cm

LOT 156

Talíř s malbou kohouta 400 Kč

dřevěný, ručně malovaný, stylizovaný lidový motiv. Neznačeno, kolem poloviny 20. století.

Průměr 32,5 cm

LOT 157

Talíř s lidovou malbou 300 Kč

dřevěný, ručně malovaný, stylizovaný motiv páva a květin. Neznačeno, kolem poloviny 20. století.

Průměr 21 cm

LOT 158

Talíř s folklórním ornamentem 250 Kč

dřevěný, ručně malovaný, stylizovaný květinový motiv. Neznačeno, kolem poloviny 20. století.

Průměr 22,5 cm

LOT 159

Štábla Ferdinand (1916-1979)**Švicen - sedící žába 650 Kč**

hlína pálená, vtlačena značka HODONÍN FERDA ŠTABLA, 20. století.

Výška 13 cm

Štábla Ferdinand (Štábla Ferda)

Sochař, kreslíř, studoval u profesorů Dvořáka a Mařatky na UMPRUM v Praze a speciální školu u profesora K. Dvořáka tamtéž, pracoval také s majolikou, věnoval se dřevorezbě, vystavoval od roku 1940 se SVUM v Hodoníně, člen Spolku výtvarných umělců Hodonín, autor sochařské výzdoby oltářů kostelů v okolí Strážnice, zastoupen ve sbírkách KGVU ve Zlíně a GVU v Hodoníně.

LOT 160

Flaková Jarmila**Domy se stromy na skále 900 Kč**

hluboký reliéf, JARMILA FLAKOVÁ. Pálená hlína barevně glazovaná, nesignováno, vzadu autorské razítko. Druhá polovina 20. století. Nепatrné oklepy.

15 x 15 (22,5 x 22,5) cm

Grafika - položky 161 - 180[OBSAH](#)

LOT 161

Šimon Pavel (1920-1958)**"Zelný trh v Brně" 300 Kč**

litografie, signováno tužkou vpravo dole P. ŠIMON, kolem poloviny minulého století. Rámováno a paspartováno v textilní paspartě, pod sklem.

Výřez 12,5 x 9 (33,5 x 31,5) cm

Šimon Pavel

Malíř, grafik, ilustrátor, studoval u Vladimíra Pukla, Františka Tavíka Šimona a Antonína Pelce na AVU v Praze. Zpočátku se věnoval zejména malbě, později se soustředil výhradně na plakátovou tvorbu, knižní grafiku, ilustraci a volnou i drobnou grafiku. Účastnil se soutěží exlibris, člen SČUG Hollar. Syn grafika a malíře T.F. Šimona.

LOT 162

Šimon Pavel (1920-1958)**"Pohled na Petrov - Brno" 300 Kč**

litografie, signováno tužkou vpravo dole P. ŠIMON, kolem poloviny minulého století. Rámováno a paspartováno v textilní paspartě, pod sklem.

Výřez 13,5 x 9 (33,5 x 31,5) cm

LOT 163

Šimon Pavel (1920-1958)**"Pohled na sv. Jakuba ze Špilberka - Brno" 300 Kč**

litografie, signováno tužkou vpravo dole P. ŠIMON, kolem poloviny minulého století. Rámováno a paspartováno v textilní paspartě, pod sklem.

Výřez 13,5 x 9 (33,5 x 31,5) cm

LOT 164

Šimon Pavel (1920-1958)**"Pohled do Poštovské ulice v Brně" 300 Kč**

litografie, signováno tužkou vpravo dole P. ŠIMON, kolem poloviny minulého století. Rámováno a paspartováno v textilní paspartě, pod sklem.

Výřez 13,5 x 9 (33,5 x 31,5) cm

LOT 165

Preissig Vojtěch (1873-1944)**"PAR NOBILE" 700 Kč**

dřevoryt, vlevo dole tiskem jméno autora V. PREISSIG. Přílohová grafika k básni Par nobile z knihy

Slezské písně od Petra Bezruče. Rámováno, paspartováno. Čtyři doprovodné kresby ke Slezským písním, včetně Par nobile, byly zařazeny v knižním prvním vydání 1909 a druhém vydání 1911, Spolek českých bibliofilů v Praze. Tisková plocha 8,2 x 7,3 cm, výřez 12,8 x 9,6 cm (28,5 x 20,8) cm

Preissig Vojtěch (Orlov Jaroslav)

Malíř, publicista, grafik, ilustrátor, odbojář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Friedricha Ohmanna, grafiku studoval soukromě v Paříži v ateliérech Emila Delauna a Augusta Schmida. Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro Alfonse Muchu. Velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu. V řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele. Vystavoval v Mánesu, má široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii v New Yorku a dalších světových galeriích. Během druhé světové války byl členem ilegální skupiny, vydával ilegální časopis V boj. Jeho dcera Irena, která mu pomáhala, byla popravena. Zemřel v koncentračním táboře Dachau.

(31.7.1873 Světec, Teplice - 11.6.1944 Dachau, Německo)

LOT 166

Bím Tomáš (*1946)

"Pruhovaný balón a šampaňské" 1 400 Kč

litografie, autorský list, dole uprostřed značeno E.A, signováno tužkou TOMÁŠ BÍM 00, datováno 2000. Rámováno, fixováno na podložce, pod sklem.

20,5 x 13,5 (30 x 25) cm

Bím Tomáš

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, bibliofil, vytvářel plakáty, vyučen tiskařem, absolvoval soukromá studia, člen ČFVU, SČUG Hollar, zastoupen v Národní galerii, VČG Pardubice, sbírka ex libris Chrudim, Rijksmuseum Meermanno Haag, Tennis museum Gasper Oberhausen a jinde, ilustroval asi 30 knih, řada výstav doma a v zahraničí.

LOT 167

Toyen - Čermínová Marie (1902-1980)

"MÁJ - Trávy" 1 400 Kč

offsetový tisk, přílohová grafika. Jedna z ilustrací TOYEN k Máji Karla Hynka Máchy, nesignováno. V roce 1936 pro odběratele "Magazínu dp" vydalo Vydavatelstvo Družstevní práce v Praze. Fixováno na podložce, rámováno.

24 x 17,5 (34 x 28) cm

Toyen - Čermínová Marie (Čermínová Marie)

Malířka, grafika, ilustrátorka, studia na uměleckoprůmyslové škole v Praze u Dítěte a v Paříži, členka Skupiny surrealistů v ČSR, členství dále v Devětsil, SVU Mánes, Bretonova surrealistická skupina, do roku 1942 vystavovala se Štýrským v Paříži, některé z posledních výstav věnovaných této malířce - 2004 v Galerii Art Světlany a Luboše Jelínkových v Chrudimi, 2003 v Galerii "V" v Podivíně, 1998 ve Výtvarném centru Chagall v Ostravě nebo zastoupení na kolektivních výstavách v Galerii české plastiky v Praze 2004, jedna z nejlepších českých malířek, představitelka surrealismu v celoevropském měřítku.

LOT 168

Špála Václav (1885-1946)

"Podzim" 1 400 Kč

linoryt, nesignováno, práce VÁCLAVA ŠPÁLY z roku 1920, novotisk. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Tisková plocha 16,5 x 11,5, výřez 21,5 x 14,5 (33 x 27) cm

Špála Václav

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, soukromá studia v krajinářském ateliéru, v letech 1902-1903 studium na UPŠ Praha u Lišky, od roku 1903 studia na pražské akademii u Bukovace a Thieleho. Člen Osmy, SVU Mánes, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců.

LOT 169

Šimon Tavík František (1877-1942)

"Akt ženy s vázou" 1 400 Kč

mezzotinta, nesignováno. Jméno autora, název díla a technika jsou vytištěny pod obrazovou plochou. V Dodatcích k Seznamu grafických prací F. T. Šimona, zpracovaném Arturem Novákem, vedeno

pod číslem N 1921 AP3. Rámováno, fixováno na podložce.

Tisková plocha 12 x 10,7, výřez 17,5 x 12,5 (32 x 25,5) cm

Šimon Tavík František

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně a dalších. Zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky.

LOT 170

Tichý František (1896-1961)

Frontispis "Francouzská poezie nové doby v překladech Viktora Dyka" 2 600 Kč

suchá jehla, přílohová grafika, signováno T 57 (FRANTIŠEK TICHÝ 1957), náš list stav III - doplněno jméno JAMMES nadepsáním druhého písmene M. Vydalo Nakladatelství československých výtvarných umělců ve spolupráci se Spolkem českých bibliofilů. Publikováno: Tichý František - GRAFICKÉ DÍLO, František Dvořák, vydalo Nakladatelství a Galerie Vltavín jako svou 1. publikaci, Praha 1995, zde uvedeno pod číslem 294.

Tisková plocha 14 x 9,5, výřez 17 x 11,5 (38 x 31) cm

Tichý František

Český malíř, kreslíř a grafik, jeho práce patří k tomu nejlepšímu z českého malířství 20. století. Studium na pražské akademii u Obrovského a Krattnera, odchod do Francie, řada výstav, široké zastoupení v Národní galerii i v řadě světových galerií, zasloužilý umělec v roce 1961, řada monografií o tomto slavném malíři, např. monografie "Tichý František - Grafické dílo" od Františka Dvořáka.

LOT 171

Štursa Jan (1880-1925)

"Dvojice" 2 600 Kč

litografie, signováno vpravo dole J. ŠTURSA, 20. léta minulého století. Rámováno, paspartováno. Dílo zařazené ve sbírkách Moravské galerie v Brně pod inventárním číslem C 23176.

Tisková plocha 15 x 9,5, výřez 17 x 11 (34 x 27) cm

Štursa Jan

Sochař, ilustrátor, medailér, profesor na akademii v Praze, žák J. V. MYSLBEKA, vynikající umělec evropského formátu, řádný člen České akademie věd a umění, člen Sociétés NATIONALE des Beaux Arts v Paříži, člen dalších spolků ve Vídni a Mnichově, předseda SVU Mánes, široké zastoupení v Národní galerii, v roce 1918 dvojnásobným vítězem v soutěži o návrh na pomník Svatopluka Čecha, modely k pomníku začal dělat v roce 1920 (15.5.1880 Nové Město na Moravě - 2.5.1925 Praha)

LOT 172

Štursa Jan (1880-1925)

"Klečící postava" 2 600 Kč

litografie, signováno vpravo dole JAN ŠTURSA, 20. léta minulého století. Rámováno, pod sklem, fixováno na podložce.

Tisková plocha 19,5 x 13,5, celý list 25 x 16 (42 x 33,5) cm

Štursa Jan

Sochař, ilustrátor, medailér, profesor na akademii v Praze, žák J. V. MYSLBEKA, vynikající umělec evropského formátu, řádný člen České akademie věd a umění, člen Sociétés NATIONALE des Beaux Arts v Paříži, člen dalších spolků ve Vídni a Mnichově, předseda SVU Mánes, široké zastoupení v Národní galerii, v roce 1918 dvojnásobným vítězem v soutěži o návrh na pomník Svatopluka Čecha, modely k pomníku začal dělat v roce 1920 (15.5.1880 Nové Město na Moravě - 2.5.1925 Praha)

LOT 173

Zrzavý Jan (1890-1977)

"Třemdava bílá nad Pulgary - Pozdrav Petru Bezručovi" 2 600 Kč

barevný ofset, signováno v desce monogramem J.Z., padesátá léta minulého století. Rámováno, paspartováno. Jedná se o grafické vydání kresby Zrzavého z roku 1954 k básni Petra Bezruče. Básník

opěvuje hrdinku francouzské revoluce Charlotte Cordayovou a symbolicky ji spojuje s rostlinou třemdavou bilou, vzácně se vyskytující na jižní Moravě. Jedna ze 14 celostránkových barevných ilustrací v publikaci "Pěvci slezských písní" s básněmi Petra Bezruče a doprovodným textem J. Seiferta, Olomouc 1955.

Výřez 29 x 20 (45 x 35) cm

Zrzavý Jan

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, zastoupen ve světových galeriích, na zámku v TELČI je stálá expozice věnovaná tomuto umělci, jeden z mimořádných zjevů českého malířství (5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 174

Benka Martin (1888-1971)

"Košť červeného vína" 2 600 Kč

barevný ofset, signováno v desce MARTIN BENKA, datováno 1954. Rámováno, pod sklem, fixováno na podložce. Benkova práce byla jednou ze 14 celostránkových barevných ilustrací v publikaci "Pěvci slezských písní" s básněmi Petra Bezruče a doprovodným textem J. Seiferta, Olomouc 1955.

29,5 x 20,5 (46 x 36) cm

Benka Martin

významný slovenský malíř, grafik a ilustrátor, studoval soukromou malířskou školu u Kalvody, byl členem Sdružení výtvarných umělců moravských, zastoupen v galeriích po celém světě, na bienále v Benátkách v roce 1934 byl jeho obraz nejúspěšnější z celé československé kolekce, v roce 1937 získal stříbrnou medaili na světové výstavě v Paříži, národní umělec (21.9.1888 Kiripolec, Kostoliště (Malacky) - 28.6.1971 Malacky)

LOT 175

Kubišta Bohumil (1884-1918)

"Pozůstatky padlého" 2 000 Kč

linoryt, signováno v desce vlevo nahoře monogramem BK (BOHUMIL KUBIŠTA), počátek minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem. Publikováno in: Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta grafika, č. 26, str. 166, linoryt, původní otisk (149 x 240 mm) zmenšen na 100 x 160 mm.

Tisková plocha 10 x 16, výřez 17 x 22,5 (35 x 41) cm

Kubišta Bohumil

Malíř, grafik, publicista, výtvarný kritik. Studoval v Praze na Uměleckoprůmyslové škole, na Akademii výtvarných umění u Vlaho Bukovace, v Soukromé výtvarné škole Karla Reisnera a v Uměleckém ateliéru Eduarda Karla, v letech 1906-1907 pokračoval ve studiu v Itálii ve Florencii na Accademia di Belle Arti di Firenze (Akademie výtvarných umění) a Reale Istituto delle Belle Arti. Po návratu do Prahy v roce 1907 studoval na České škole technické. V letech 1907 a 1908 se účastnil výstav Osmy s moderní generací výtvarníků. Z existenčních důvodů vstoupil do armády, působil jako důstojník dělostřelectva v chorvatské Pule. Po skončení války zemřel na španělskou chřipku.

(21.8.1884 Vlčkovice, Praskačka (Hradec Králové) - 27.11.1918 Praha)

LOT 176

Antonová Alena (1930-1921)

"Sedící dívčí akt v lenošce" 3 400 Kč

lept, signováno tužkou vpravo dole A. ANTONOVÁ, číslováno 1/10. Rámováno, pod sklem, fixováno na podložce.

Tisková plocha 32 x 26, celý list 38 x 30,5 (49 x 49) cm

Antonová Alena

Grafička, malířka, kurátorka, publicistka, ilustrátorka, studium na Státní keramické škole, Státní grafické škole u Karla Tondla, Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Emila Filly a Antonína Strnadela. Člen ČFVU, od roku 1992 člen sdružení Hollar. Absolvovala řadu výstav doma, v Německu, Španělsku a dalších zemích, mimo jiné vystavovala v roce 1992 na Světové výstavě exlibris v japonském Sapporo. V roce 2010 získala Medaili V. Hollara za celoživotní dílo a Cenu A. Brunovského FISAE za zásluhy o tvorbu exlibris. Věnovala se především leptu, suché jehle, linorytu a dřevorezu. Častým námětem byla žena v různých polohách denního života. Její výtvarný projev byl silně ovlivněn Fillovým kubismem.

(nar. 16. 12. 1930 Praha)

LOT 177

Kopřiva**"Hlava ženy z profilu" 900 Kč**

suchá jehla, signováno vpravo dole tužkou KOPŘIVA, vlevo dole tužkou Kaltnadel (suchá jehla), v desce autorská značka EK a číslo 13. Papír nese stopy přehnutí. Rámováno. Pravděpodobně práce Emila Jana Stanislava Kopřivy (1885-1938). Kopřivovy obrazy Podobizna Aloise Mrštíka a Podobizna dámy jsou ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Portrét Leoše Janáčka, z Janáčkova majetku, je uschován v Janáčkově archivu Moravského zemského muzea v Brně.

Tisková plocha 31,5 x 23,5 (49,5 x 37) cm

LOT 178

Chlupáč Miloslav (1908-2002)**"Dívčí akt" 4 000 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou CHLUPÁČ M, datováno 1995, číslováno 98/100. Rámováno, fixováno na podložce.

53,5 x 39,5 (62 x 46,5) cm

Chlupáč Miloslav

Malíř, sochař, historik umění, fotograf, pedagog, restaurátor, výtvarný teoretik. V letech 1941-1942 studoval UNPRUM v Praze u profesora K. Štípla, pak byl totálně nasazen, ve studiích pokračoval 1945-1948 na VŠUP Praha u profesora J. Wagnera. Řada výstav a realizací.

(10. 7. 1920 Benešov - 29. 11. 2008 Praha)

LOT 179

Preissig Vojtěch (1873-1944)**"Šohaj na koni" 3 400 Kč**

akvatinta, nesignováno, vlevo pod obrazovou plochou autorská značka PV (VOJTĚCH PREISSIG), rámováno, paspartováno, pod sklem.

Tisková plocha 10 x 10, výřez 14,5 x 12 (34 x 27,5) cm

LOT 180

Kadula Josef (1920-1985)**2 listy ČKD Blansko 1945 - 1985 300 Kč**

litografie, jeden list signován tužkou JOSEF KADULA, datován 1984, číslován 1/200 a opatřen razítkem ČFVU BRNO, druhý list neoznačen. Drobná poškození, listy na několika místech pomačkány.

Tisková plocha 27 x 24 cm, celý list 44 x 32,5 cm

Kadula Josef

Skladatel, hudebník, grafik, malíř, studoval na SUPŠ v Brně u profesora E. Hrbka, F. Süssera a souběžně na FF UJEP u A. Kutala a V. Richtera dějiny umění, člen SČVU. Věnoval se užité grafice a malbě, plakátové tvorbě. V krajinomalbě zpočátku používal zjednodušené kubistické tvary.

(31. 12. 1920 Ostrava - 28. 9. 1985 Brno)

Bronz, kov, dřevo, porcelán, keramika - figurální - položky 181 - 200

LOT 181

Pangrác Miroslav (1924-2012)**Plastika "Otvírání studánky" 26 000 Kč**

bronz, včetně podstavce. Signováno na podstavci PANGRÁČ, datováno 1981. Stojící postava dívky se džbánkem. Mimořádná práce ze sbírky LYRY PRAGENSIS, patří do zlatého fondu české plastiky.

Výška 51 cm

Pangrác Miroslav

sochař, keramik, restaurátor, kreslíř, malíř, studium na SPŠ keramické v Bechyni a na akademii v Praze u Laudy a Pokorného, enormní množství výstav, řada ocenění, zasloužilý umělec

(16.10.1924 Rakovník - 19.6.2012 Rakovník)

[OBSAH](#)

LOT 182**Malejovský Josef (1914-2003)****Plastika "Zima" 38 000 Kč**bronz, signováno na podstavci MALEJOVSKÝ, nedatováno. Skvělá práce českého moderního sochařství.
Výška 47 cm**Malejovský Josef**Sochař, pedagog, studoval sochařství u profesora K. Dvořáka na UMPRUM v Praze. Od roku 1945 působil jako asistent na VŠUP, později jako pedagog, od 1953 docent, od 1962 řádný profesor. Člen SVU Mánes, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Praha a jinde.
(19. 4. 1914 Holice - 20. 12. 2003 Trutnov)**LOT 183****Marioton Eugène (1854-1925)****Plastika "Tanec" 15 000 Kč**

bronz, kruhový sokl ze zeleného mramoru. Signováno E. MARIOTON, nedatováno, 19/20. století, velmi dobrý stav.

Výška plastiky 26,5 cm, celková výška 29 cm, průměr podstavce 14,5 cm

LOT 184**neurčeno****Plastika "Slévač" 3 500 Kč**

kovová kompozice na dřevěném černě natřeném podstavci, signováno na plintě - nepřečteno, první polovina minulého století.

26 x 26,5 x 16,5 cm

LOT 185**Figurální lampa stolní 9 000 Kč**

zinkal, stínidlo z pergamenu. Stojan tvořen postavou andílka stojícího na kouli. Ve vztyčené ruce drží světlo se stínidlem, patka má tři nožky zdobené okřídlenými hlavičkami andílků. Druhá polovina 19. století, drobná poškození.

Neumělá oprava ruky andílka, která drží objímku žárovky.

Celková výška 80 cm, průměr stínidla 52 cm

Nutná revize elektroinstalace

LOT 186**Aurili Richard (1854-1914)****Plastika "Dívka tančící na květu" 18 000 Kč**

cín, značeno Rdo AURILI, kolem roku 1895-1900. Personifikace květů, vrcholné secesní provedení, těžká, masivní. Mimořádně kvalitní sochařská práce.

Výška 52 cm, průměr spodní části 30 cm

Aurili Richard (Aurili Ricardo)

Původem italský sochař, který působil až do roku 1890 v Belgii, potom se přestěhoval do Paříže.

Tvořil z hlíny, mramoru, bronzu.

LOT 187**Plastika "Ženský akt" 12 000 Kč**

bronz, nesignováno, neznačeno. Druhá polovina minulého století.

Výška 49 cm

LOT 188**Korec Jiří (1925-2004)****Plastika "Ženské torzo" 14 000 Kč**

řezba v lipovém dřevě, signováno KOREC, datováno 1971. Pochází z kolekce LYRY PRAGENSIS

Výška 68 cm

Korec Jiří

Sochař, medailér, studoval na Šperkařské škole v Turnově a na Vysoké uměleckoprůmyslové škole v Praze u Jaroslava Horejce a Bedřicha Stefana, člen ČFVU (Český fond výtvarných umění), navrhoval pomníky, věnoval se komorní plastice, zastoupen v Národní galerii Praha.

(12.2.1925 Turnov - 7.7.2004 Mlázovice)

LOT 189**Kobzáň Jan (1901-1959)****Plastika "Zbojník" 2 500 Kč**

pálená hlína, nesignováno. Kolem poloviny minulého století. Dle současného majitele by se mělo jednat o práci malíře JANA KOBZÁŇE. Drobné oklepy.

Výška cca 62 cm

Pochází ze sbírky otce současného majitele, který byl sběratel a zaměřoval se na Kobzáně.

Kobzáň Jan

Spisovatel, grafik, malíř, sběratel, studoval na Akademii v Praze, žák Schüssera, Kysely, Švabinského, pracoval jako reklamní kreslíř firmy Baťa, patří vedle Uprky a B. Jaroňka k nejvýraznějším představitelům osobité výtvarné linie, významný valašský umělec.

LOT 190**Stehlík Bohumil (1885-?)****Plastika "Matka u kolébky" 950 Kč**

pálená hlína, vzadu na plintě signováno B. STEHLÍK, vpředu na plintě text "Nedej zahynouti nám i budoucím Sv. Václave." Oklepy na několika místech, lepený rukáv.

Výška 37,5 cm, základna 21,5 x 28 cm

Stehlík Bohumil

Sochař, dekorace architektury a monumentální práce. Studia na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (Celda Klouček) a Akademii výtvarných umění v Praze (Josef Václav Myslbek). Je uveden v publikaci Keramika z Bechyně, autor Jiří Hořava, 2019.

LOT 191**Otto August****Figurální váza - žena s ošatkou a hejno hus 6 400 Kč**

siderolit, vpředu signováno A. OTTO, datováno 1907, ve dně vtačeně JM Austria 1804 - firma JOHANN MARESCHE. Figurální část přechází mistrně do reliéfu. SECESE. Viditelné výrazné oklepy, restaurátorský zásah (lepená hlava jedné husy).

Výška 65 cm

Otto August

Německý keramik, fotograf a malíř, který působil na Ústecku. Díky trhu jsou stále známé různé sošky a vázy realizované podle jeho návrhů. O obrazu, který namaloval pro dnes již zaniklou poutní kapli Navštívení Panny Marie v Mírkově, se zmínil pan Jan Němec v: Ústecký sborník historický / Ústí nad Labem : Muzeum města Ústí nad Labem - Archiv města Ústí nad Labem.

LOT 192**Figurální hodiny stolní "U zvoničky" 1 500 Kč**

keramika barevně glazovaná, na podstavci nápis Retour a la Maison (návrát domů), vzadu vtačeně L.B. DEPOSE a N109. Hodiny nefunkční, na keramice oklepy a odpadávající povrchová barevná vrstva, lepený lem sukně a ptáci na stříšce.

Výška cca 62 cm

LOT 193**Váza "Šepotání" 7 000 Kč**

keramika patinovaná na bronz, vtačená značka KS BECHYNĚ a číslo 126. Publikováno v Keramika z Bechyně, Jiří Hořava, 2019, strana 188, modelové číslo 126 "Na široké bázi vázy stojící akty dvou dětí, z horního okraje splývá plastická vegetace. Ceník 1921, 1928 a 1938".

Výška 38 cm, průměr horní části cca 17,5 cm.

LOT 194**Handzel Augustin (1896-1952)****Plastika "Ležící ženský akt" 9 400 Kč**

pálená hlína patinovaná na bronz, dřevěný podstavec, práce AUGUSTINA HANDZELA. Třicátá léta minulého století. Drobná poškození - praskliny na pažích.

Plastika 15 x 40 cm, podstavec 5 x 40 x 24 cm

Handzel Augustin (26.10.1952 Jablunkov)

Sochař, studoval v Praze u profesora Drahoňovského, z existenčních důvodů odešel po roce

do Vídně, pracoval u firmy Goldscheider, v roce 1920 založil v Ostravě sochařský závod. Pracoval se sádrou, pálenou hlínou, pískovcem, terakotou, bronzem i mramorem. Mezi jeho díla patří reliéfní plastika Pomník Maryčky Magdonové (Staré Hamry, 1933), dva monumentální bronzové reliéfy pro Památník osvobození v Komenského sadech v Ostravě, bronzový reliéfní poloprofil kulturního pracovníka Antonína Vaška (Brno, Rooseveltova ulice, 1947). Plastiky Rodina, Hojnost, Obchod, Průmysl z let 1921-1928 jsou na budově bývalé Union banky v Ostravě, kamenné sochy Horníci a Koksáři z roku 1926 na průčelí Paláce ELEKTRA v Ostravě. Soudíme, že PATŘÍ K NEJLEPŠÍM SOCHAŘŮM OBDOBÍ ART DECO U NÁS I VE SVĚTĚ.

LOT 195**Börner Emil Paul (1888-1970)****Busta "Katharine Börner" 5 000 Kč**

míšeňská Böttgerova kamenina, MÍŠEŇ. Značeno dvakrát vtlačeně zkříženými meči, textem STAATLICH MEISSEN BÖTTGERSTEINZEUG A1037 43. Autor návrhu EMIL PAUL BÖRNER. První polovina minulého století. K oslavě výročí vydala firma MÍŠEŇ několik modelů v původním materiálovém provedení.

Výška 32 cm

Börner Emil Paul

Německý malíř, sochař a medailér. V letech 1902-1905 se vyučil malířem porcelánu, poté studoval do r. 1910 uměleckoprůmyslovou školu a akademii v Drážďanech (u R. Müllera a O. Zwintschera). Po návratu z italské studijní cesty byl zaměstnán jako malíř porcelánu v míšeňské manufaktuře. O dva roky později se zde stal také modelérem. Ve 30. letech působil jako ředitel uměleckého oddělení porcelánky. Od roku 1937 byl profesorem na drážďanské Akademie für Kunstgewerbe a později na tamní Kunsthochschule.

LOT 196**Bouval Maurice (1863-1916)****Busta "Ivy - Dívka s vlasy zdobenými břečťanem" 25 000 Kč**

keramika barevně glazovaná, sign. BOUVALL (Maurice), plastická značka Friedrich GOLDSCHIEDER Wien, značka pro období 1900 - 1920, vtlačeně číslo modelu 2108 a čísla 33 67. Vzadu oklep. Publikováno In.: Robert E. Dechant, Filipp Goldscheider, Goldscheider Firmengeschichte und Werkverzeichnis History of the Company and Catalogue of Works, str.348, 557

Nádherná secesní plastika, která bude mít zcela jistě přední místo v jakémkoliv sbírce.

Výška cca 39,5 cm

Bouval Maurice

Francouzský sochař období secese. Byl žákem Alexandra Falguièra. Od roku 1880 do první světové války vytvořil velké množství bronzových soch nebo předmětů, včetně lustrů, kandelábrů nebo stolních lamp. Jeho hlavní díla jsou Ophelia, Femme assise, Jeune femme, Le Sommeil, Femme aux pavots, Le Secret et la Pensive. Podílel se na výstavě Université 1890 v Paříži a byl členem Sociétés des Artistes Français. Jeho socha korunuje věž Casa de la Cultura (dům kultury) v Buenos Aires.

LOT 197**Ullmann Robert (1903-1966)****Plastika "Sedící ženský akt" 24 000 Kč**

Boettgerův porcelán MÍŠEŇ. Na plintě signováno ROBERT ULLMANN Wien 1939, vespod značeno vyrytými zkříženými meči a vtlačeně Q.238.43 STAATLICH MEISSEN BÖTTGERSTEINZEUG.

Výška cca 33 cm

Ullmann Robert

Sochař, studium na Akademie der bildenden Künste, absolvoval studijní cesty v Německu, Francii, Itálii, Švýcarsku. Vedle soch, např. pískovcových soch dvanácti apoštolů v nadživotní velikosti pro průčelí vídeňského Floridsdorfer Kirche, pamětních desek a dalších sochařských objektů tvořil modely pro porcelánku Augarten.

(18.7.1903 Mönchen-Gladbach, Rheinland - 19.3.1966 Wien)

LOT 198**Kokrda Bohumil (1914-?)****Plastika "Sedící dívka s drdolem a náhrdelníkem" 1 200 Kč**

keramika barevně glazovaná, signováno KOKRDA, datováno 1968, originální stříbrná papírová nálepka JIHOKERA. Výška 37,5 cm

Kokrda Bohumil

Sochař a průmyslový výtvarník, studium na Státní průmyslové škole sochařské a kamenické v Hořicích a na Akademii výtvarných umění Praha u Kafky a Pokorného.

(nar. 25.10.1914 Dolní Libochovná, Žďár nad Sázavou)

LOT 199

Figurální nástolec "Žena s dětmi" 7 000 Kč

porcelán bíle glazovaný, vespod tištěná značka a růžová trojúhelníková nálepka ROYAL DUX, dále vtlačená čísla 10388 54. 70. léta minulého století. V horní části prasklina a výrazné restaurátorské zásahy.

Výška 50 cm, horní průměr 40 cm

LOT 200

"Žena s květy" - Stolní zrcadlo s odkládací miskou na šperky 4 900 Kč

porcelán barevně glazovaný. Kruhové zrcadlo je usazeno za hlavou dívky stojící na "břehu jezírka" - odkládací misky. Značeno vtlačenými čísly, SECESNÍ provedení.

Výška 37 cm, průměr zrcadlové plochy 18 cm

Tuš, tužka, pastel, akvarel, tempera - položky 201 - 220

LOT 201

Šimon Tavík František (1877-1942)

"Portrét mladé Japonky" 2 000 Kč

kresba tužkou, nesignováno, práce F. T. ŠIMONA. List s kresbou fixován na černém podkladu, obojí fixováno na šedém podkladu. Rámováno, pod sklem. Podobné výtvarné rysy nese Japonská dívka, suchá jehla F.T.Šimona z roku 1928. Grafika je vedena v dodatcích k Seznamu grafických prací Františka Tavíka Šimona zpracovaném Arturem Novákem vedeno pod označením N1928AP1.

List cca 15,5 x 10 (24,5 x 24,5) cm

[OBSAH](#)

LOT 202

neurčeno

"Stojící mužský akt" 3 900 Kč

kresba tuší, vpravo dole pod signaturou je uvedeno "v Mnichově". Luxusní adjustace v koženém rámu od světově proslulého rámaře JAROSLAVA OLŠÁKA (1914-1995), paspartováno. Mimo kresbu drobný kaz papíru. Přípis ukazuje na českého autora.

Ve výřezu 28,5 x 16,5 (46 x 33) cm

LOT 203

Švengsbír Jiří (1921-1983)

"Koráb, slunce, lyra a labuť" 750 Kč

kresba tuší, nesignováno, nedatováno, volný list.

33 x 24 cm

Švengsbír Jiří (Švengsbír Jiří Antonín)

Grafik, rytec, ilustrátor, malíř, tvůrce ex libris. Vyučil se rytcem a kresličem map, dále studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v grafické speciálce u Antonína Strnadela. Člen Umělecké besedy, SČUG Hollar. Ryl a navrhoval poštovní známky, pracoval pro film, zobrazoval heraldické a domovní znaky. Vystavoval nejen v Praze, ale i v řadě malých měst - Hodonín, Nová Paka, Třebíč a vedle toho v Bruselu, Haagu, Varšavě, v Mexiku, Německu, Francii, Tunisu a v mnoha dalších státech, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Harvard University v USA, Staatliche Galerie Moritzburg v Halle atd. Řada cen a vyznamenání.

(19.4.1921 Praha - 3.3.1983 Praha)

LOT 204

Bělocvětov Andrej (1923-1997)

"Hlava ženy" 1 300 Kč

kresba tužkou, signováno vlevo dole BĚLOCVĚTOV, nedatováno, výborná adjustace. Fixováno na podložce, rámováno, pod sklem.

37 x 23 (56,5 x 41) cm

Bělocvětov Andrej (Belotsvetov - Theakston)

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, původním jménem Belotsvetov - Theakston, studia na ruském gymnáziu v Praze u profesora Musatova, soukromě u Bakulina, po válce na pražské akademii u Vlastimila Rady, člen ČFVU a skupiny Máj, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha, Středočeské galerii, GU Karlova Vary, GU Olomouc, řada výstav, představitel českého INFORMELU.

(8.10.1923 Praha - 19.4.1997 Praha)

LOT 205

Bělocvětov Andrej (1923-1997)

"Hlava" 1 500 Kč

štetcová malba tuší, signováno vpravo dole BĚLOCVĚTOV, datováno 1960, umělecká adjustace. Fixováno na podložce, rámováno, pod sklem.

21,5 x 14 (40,5 x 32,5) cm

LOT 206

Bělocvětov Andrej (1923-1997)

"Ženská hlava v kloboučku" 1 800 Kč

kresba tužkou, modrý pastel, běloba, signováno vpravo nahoře BĚLOCVĚTOV, nedatováno. Typická práce šedesátých let, luxusní umělecká adjustace. Fixováno na podložce, rámováno, pod sklem.

30 x 22 (47,5 x 39) cm

LOT 207

Pitrmann Alois (1911-1986)

"Leoš Janáček" 3 500 Kč

štetcová malba tuší, signováno dole uprostřed PITRMANN, datováno 1975, volný list.

33 x 24 cm

Pitrmann Alois

Malíř, grafik, historik umění. Studoval na Akademii v Praze u Loukoty a Obrovského, doktor práv, doktor filozofie. Zastoupen v Galerii hlavního města Prahy, AJG v Hluboké, GVV v Karlových Varech, v NG Praha, Státní galerii v Drážďanech, Budapešti a Mnichově, v Královské akademii umění v Kodani, v Musée de l' Art Wallon v Liege, Bibliobecal Nacional v Lisabonu, Tate Gallery v Londýně, Musée des Beaux Arts v Lyonu, Museo del Prado v Madridu, Bibliothèque National v Paříži, Museum voor Schöne v Ostende atd.

(21.8.1911 Louny - 23.5.1986 Praha)

LOT 208

Pitrmann Alois (1911-1986)

"Praha - Čertovka" 1 200 Kč

akvarel, signováno dole uprostřed PITRMANN, datováno 1980. Rámováno, pod sklem.

65 x 44 (69 x 48) cm

LOT 209

Bartoňková - Drábková Marie (1908-1993)

"Kostelík na kopci" 1 500 Kč

barevné pastely, signováno vpravo dole DRÁBKOVÁ. Rámováno, pod sklem, paspartováno.

Výřez 29,5 x 57 (50 x 75,5) cm

Obraz pochází ze soukromé sbírky, jejíž základ položil pan veterinární rada pro Jižní Moravu, dědeček současného majitele.

Bartoňková - Drábková Marie

Akademická sochařka, malířka, keramička, studium na UPŠ Praha u Josefa Mařatky a Karla Dvořáka, dále dvousemestrální studium v Paříži na École des Beaux Arts (Akademie výtvarných umění). Členka ČFVU, vystavovala svá sochařská i malířská díla.

LOT 210

Nesázal Josef (1884-?)

"V horách" 3 500 Kč

akvarel, signováno vlevo dole NESÁZAL (Josef), první polovina minulého století, vzadu dedikace s datem 19. 12. 1931. 49 x 36 (67,5 x 53,5) cm

Nesázal Josef

Malíř, studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, věnoval se krajinomalbě, námětově čerpal i z národopisných motivů Slováků a Slovenska.
(11.4.1884 Nedašov, Zlín - ?)

LOT 211

neurčeno**"Zátíší s ovocem a kopretinami" 1 500 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole, neurčeno, minulé století. Rámováno, pod sklem, paspartováno.

Výřez 30 x 42 (55 x 65,5) cm

Obraz pochází ze soukromé sbírky, jejíž základ položil pan veterinární rada pro Jižní Moravu, dědeček současného majitele.

LOT 212

Milén Eduard (1891-1976)**"Učitel hry na klavír" 5 000 Kč**

štetcová malba tuší a kvaš, signováno vpravo dole E. MILÉN. Levý dolní roh natržený. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 39 x 23 (53 x 36) cm

Milén Eduard (Müller Eduard - vlastním jménem)

Malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, působil v Brně, v letech 1941 - 1945 profesor na škole umění ve Zlíně. Studia na UMPRUM v Praze u Dítěte a Schikanedera, dále na AVU v Praze ve speciální grafické škole u Švabinského. Člen KVV Aleš, SČVU, SČUG Hollar, řada výstav a zastoupení v českých a moravských galeriích.

(18.3.1891 Frýdštejn, Jablonec nad Nisou - 19.5.1976 Brno)

LOT 213

Krauer Josef (1927-1990)**"Figurální kompozice" 1 500 Kč**

tempera, nesignováno, kolem roku 1950, volný list, nerámováno.

21 x 17,5 cm

Krauer Josef

Malíř, grafik, restaurátor, v letech 1948-1951 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, maloval kulisy a navrhoval kostýmy pro barrandovské ateliéry, přispíval do časopisu Mladý svět, věnoval se i literatuře a numerologii. Přátelil se s mnoha známými osobnostmi své doby, byl přítelem Jana Zrzavého, Hrabala, Boudníka. Jeho pozůstalost v devadesátých letech vzbudila pozornost a byla rozprodána především do zahraničí, zejména do Švýcarska, jeho práce zakoupily např. Galerie moderního umění v New Yorku, Bruselu, atd. Výstavu "Josef Krauer: Výběr z pozůstalosti" uspořádala galerie VLTAVÍN ve dnech 17.6.2003 - 13.6.2003.

Informace o autorovi jsou uvedeny v publikaci: SAJVERA, Bohuslav. Osobnosti Uhlířsko-janovicka. Vyd. 1. Uhlířské Janovice: Město Uhlířské Janovice, 2006, s. 47.

(19.2.1927 Chmeliště, okr. Kutná Hora - 12.2.1990 Praha)

LOT 214

Krauer Josef (1927-1990)**"Studie tváří" 9 000 Kč**

kresba tuší, nesignováno, na okrajích poznámky - Genesis - Maur, 2 ženy + 2 muži, žena + muž ...

Adjustováno na podložce, rámováno.

25 x 40 (40,5 x 53,5) cm

LOT 215

Kadula Josef (1920-1985)**Tři studie ženského aktu 500 Kč**

kresba, JOSEF KADULA nesignováno. Volné listy. Jeden list barevné pastely a fix, dva listy barevné pastelky. Drobná poškození - pokrčení apod.

Rozměry jednotlivých listů 62 x 43, 43 x 62, 50 x 40 cm

Kadula Josef

Skladatel, hudebník, grafik, malíř, studoval na SUPŠ v Brně u profesora E. Hrbka, F. Süssera a souběžně na FF UJEP u A. Kutala a V. Richtera dějiny umění, člen SČVU. Věnoval se užité grafice

a malbě, plakátové tvorbě. V krajinomalbě zpočátku používal zjednodušené kubistické tvary.
(31. 12. 1920 Ostrava - 28. 9. 1985 Brno)

LOT 216**Kadula Josef (1920-1985)****2 studie ženy v modrošedé sukni 500 Kč**

akvarel, oba signovány tužkou J. KADULA, datováno 1958. Volné listy.

Rozměry jednotlivých listů 45,5 x 33, 33 x 45,5 cm

LOT 217**Kadula Josef (1920-1985)****Žena pletoucí modrou šálu 600 Kč**

olejová tempera na papíře, nesignováno, práce JOSEFA KADULY, druhá polovina minulého století. Volný list. Dle majitelky byla portrétovaná ženou autorova manželka Majka.

45 x 66 cm

LOT 218**Kadula Josef (1920-1985)****"Děvčátko v červené halence" 600 Kč**

olejová tempera, nesignováno, práce JOSEFA KADULY. Volný list.

62,5 x 45 cm

LOT 219**Rada Vlastimil (1895-1962)****"Jezdec před bránou" 5 400 Kč**

kresba uhlím a pastelkou, běloba, signováno vpravo dole VLAST. RADA, datováno 1938. Kvalitní adjustace, rám, pasparta, sklo.

30 x 22,5 (54 x 44) cm

Rada Vlastimil

Malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Jana Preislera, Maxe Švabinského, Jana Štursy, Josefa Jindřicha Loukoty, později profesor ve speciální malířské škole na AVU Praha, člen SVU Mánes, národní umělec, široké zastoupení v Národní galerii, výstavy v Evropě i v USA, jeden z nejlepších českých malířů 20. století, řada monografií o tomto vynikajícím českém malíři, dlouhý výčet výstav a ocenění

(5.4.1895 České Budějovice - 22.12.1962 Praha)

LOT 220**Effel Jean (1908-1982)****"Adam a Eva" 2 000 Kč**

malba podložená papírem, scéna z filmu "Zrození světa". Mírné poškození malby na patě Adama a špičce Eviny nohy. Rámováno, adjustováno v paspartě.

Ve výřezu 22 x 20 (36 x 33) cm

Knihy, bibliografie, autogramy - položky 221 - 240**LOT 221****Autogram zpěváka Karla Kryla 4 000 Kč**

podpis známého českého zpěváka Karla Kryla černou propisovací tužkou na vytržené stránce z občanského průkazu - na stránce 17 označené "Zvláštní záznamy".

7 x 10,5 cm

OBSAH**LOT 222****Autogramy českých herců - památníček a leták k divadelní hře 5 800 Kč**

více než 110 podpisů, u některých datace v rozmezí let 1941-1944. Rudolf Hrušínský, Theodor Pištěk, Inka Zemánková, Zdeněk Štěpánek, Jiřina Steimarová, Jiřina Šejbalová, Ladislav Pešek, Vlasta Fabianová, Věra Ferbasová a další. Na letáku k veselohře "Slečno, to se nedá nutit" jsou fotografie a podpisy Antonie Nedošínské, Theodora Pištěka a Věry Ferbasové. U podpisu v památníčku je někdy uvedeno i místo

Prostějov, kam herci zavítali s divadelním představením. V Prostějově žila původní majitelka památníčku.
Památník 2 x 17,5 x 14 cm, plakátek 23,5 x 15,5 cm

LOT 223

Kráľ Janko - Kaláb František

Bibliofilie "Janko Kráľ: Štyry balady" 1 500 Kč

4 litografie FRANTIŠEK KALÁB. Soukromý a neprodejný tisk pro účastníky VII. schůzky Skupiny moravských knihomilů v Břeclavi 9. června 1935, v tiráži jméno majitele výtisku RŮŽIČKA. Tisk František Bartoš, Přerov, litografie Jarkovský a Svoboda, Brno. Knižní úprava Ruda Kubíček, vytištěno na ručním papíře Pannekoek Holland. Velmi dobrý stav.

Cca 28,5 x 19,5 cm

KRÁĽ JANKO (14. 4. 1822 Liptovský Mikuláš - 23. 5. 1876 Zlaté Moravce)

Slovenský národní buditel, jeden z nejvýznamnějších básníků štúrovskej generace.

KALÁB FRANTIŠEK (11.11.1908 Brno - 4.12.1950 Brno)

Malíř, grafik, sochař, scénograf, pedagog, ilustrátor, studia na pražské UMPRUM u J. Bědy a na pražské akademii u profesora O. Nejedlého, v roce 1929 v Paříži na Académii Moderne u Marchanda, kde se seznámil s Františkem Kupkou. Často pobýval v zahraničí, byl členem Skupiny výtvarných umělců v Brně, SVU Mánes, KVV Aleš, krátce učil na ŠUŘ v Brně.

LOT 224

Kopta Josef - Šimon Pavel

Bibliofilie "Josef Kopta: Ještě jednou v mladosti mé kraje" 2 500 Kč

6 originálních leptů, signovány PAVEL ŠIMON. 21. svazek edice Zodiak 1948. Vydal Svatopluk Klír, 54 stran, 180 ručně číslovaných výtisků. Náš na velinovém papíru, číslo XXIX (29), podepsán oběma umělci. Velmi dobrý stav. Ze 180 výtisků bylo:

10 výtisků na ručním papíru neprodejných, A - J,

75 výtisků na velinovém papíru, I - LXXXV, podepsáni J. Kopta a P. Šimon,

95 výtisků na ofsetovém papíru, 1 - 95.

30 x 20 cm

Pochází ze sbírky pana Pavla Parmy.

KOPTA JOSEF (1894-1962)

prozaik a novinář, autor psychologických románů, knížek pro děti.

ŠIMON PAVEL (1920-1958)

malíř, grafik, ilustrátor, studoval na AVU v Praze u V. Pukla, T.F. Šimona a A. Pelce, syn T.F. Šimona. Člen SČUG Hollar, účastnil se soutěží exlibris.

LOT 225

Březina Otokar - Bílek František

Kniha "Otokar Březina: PROSY SVAZEK I. Hudba pramenů" 1 400 Kč

5 původních dřevorytů a 5 kreseb FRANTIŠEK BÍLEK. Vydáno v Praze 1919, druhé vydání nákladem sdružení ODKAZ. Brožovaný výtisk, 56 stran ve hřbetě částečně uvolněných, volně vložen list se Slovem k dřevorytům Fr. Bílka.

23,5 x 19 cm

BŘEZINA OTOKAR (13. 9. 1868 Počátky - 25. 3. 1929 Jaroměřice nad Rokytnou)

Básník, filozof, pedagog, spisovatel, estetik. Vlastním jménem Václav Jebavý. Představitel českého básnického symbolismu.

BÍLEK FRANTIŠEK (6. 11. 1872 Chýnov - 13. 10. 1941 Chýnov)

Architekt, malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, keramik, sochař, designér, náboženský myslitel, křesťanský umělec. Představitel epochy symbolismu a secese, autor návrhů knižních vazeb i různých druhů užitého umění. Do Bílkovy vily (postavena 1911) umístila Galerie hl. města Praha stálou expozici věnovanou Bílkovi.

LOT 226

Hora Josef - Svolinský Karel

Bibliofilie "Josef Hora: Proud" 1 900 Kč

8 litografií KARLA SVOLINSKÉHO. Vydal Svatopluk Klír jako 23. svazek edice Zodiak, říjen 1948, náklad 200 ručně číslovaných výtisků. Náš výtisk má číslo XXIX (29), Svolinským podepsán v tiráži. Výborný stav. 200 ručně číslovaných výtisků, z toho bylo:

10 výtisků na ručním papíře Pannekoek Holland, neprodejné, A-J, podepsáno Svolinským
75 výtisků na knihovém dřevaprostém papíře, I-LXXV, podepsáno Svolinským.

27 x 20,5 cm

Pochází ze sbírky pana Pavla Parmy.

HORA JOSEF (8. 7. 1891 Dobříň - 21. 6. 1945 Praha)

Básník, prozaik, překladatel z ruštiny, němčiny a jihoslovanských jazyků, kulturně politický publicista, redaktor dělnického tisku, kritik a teoretik moderního umění, vydával vlastní časopis Plán.

SVOLINSKÝ KAREL (14. 1. 1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16. 9. 1986 Praha)

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog. Autor bankovek, poštovních známek. Vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely. Již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942.

LOT 227

Timmermans Felix - Langer K. T.

Bibliofilie "Felix Timmermans: Dvě kapitoly z knihy Petr Breugel" 500 Kč

2 dřevoryty, signovány v desce KTL (K.T. LANGER). Vydání Družstevní práce v Praze, tisk Obzor, Přerov 1935, 270 výtisků. Tento výtisk č. 91, v tiráži podepsán K. T. Langer. Věnováno sedmé schůzce moravských bibliofilů v Břeclavi o Letnicích 1935. Bibliofilie zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně jako původní autorská dobová rozmnoženina, akvizice z let 1962 (inv. č. BF 343) a 1964 (inv. č. BF 119), autor grafik blíže neurčen.

Cca 30 x 20,5 cm

LOT 228

Gérard de Nerval - Bouda Cyril

Novela "Gérard de Nerval: Očarovaná ruka" 1 200 Kč

ve frontispise grafika CYRILA BOUDY. Překlad Jaroslav Fořt, edice HYPERION, 30. svazek, Praha 1927. Tisk K. Kryl a F. Scotti, Nový Jičín. Celokožená vazba Ant. Tvrdý Praha, návrh C. Bouda. Původní kartonové pouzdro. Velmi dobrý stav. Na obou deskách původní vazby jsou celoplošně tlačené ilustrace s biblickými a astrologickými motivy a hebrejským textem, v ploše vytlačen i symbol B - signatura Cyrila Boudy. Zlatá ořízka, zlacená ražba na hřbetě. 30 výtisků na ručním papíru bylo číslováno. Náš výtisk nečíslován.

14,5 x 8,5 cm

Pochází z Florianovy knihovny.

GÉRARD de NARVAL (22.5.1808 Paříž - 26.1.1855 Rue de la Vieille-Lanterne, Paříž).

Francouzský básník, prozaik, dramatik, divadelní kritik. Velká část jeho díla vznikla v období, kdy se pohyboval na hranici šílenství. Očarovaná ruka je jedno z jeho vrcholných děl vedle Aurelis, Chiméry, Markýze de Fayolle.

BOUDA CYRIL (14.11.1901 Kladno - 29.8.1984 Praha).

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, autor poštovních známek. Za knižní ilustrace získal řadu cen. V edici HYPERION bylo vydáno více publikací s jeho grafikami a koženými vazbami, které podle jeho návrhů provedl umělecký knihař Antonín Tvrdý.

LOT 229

Bílek František - Březina Otokar

Autorská kniha "OTČENÁŠ FRANTIŠKA BÍLKA" 3 500 Kč

obálka a 23 listů FRANTIŠKA BÍLKA, obrazové zpracování motivů z bible. 1 strana výklad autora, 1 strana úvod OTOKAR BŘEZINA. Vydal Nový život, Nový Jičín, 1901, 400 výtisků na subskripci. Desky ušpiněné, hřbet potřhaný, předsádkové papíry v ohybu prasklé. Přední deska s Bílkovou ilustrací, na přílohách nalepeny litografie a autotypie F. Bílka a fotoreprodukce jeho plastik.

36 x 30 cm

BŘEZINA OTOKAR (13. 9. 1868 Počátky - 25. 3. 1929 Jaroměřice nad Rokytnou)

Básník, filozof, pedagog, spisovatel, estetik. Vlastním jménem Václav Jebavý. Představitel českého básnického symbolismu.

BÍLEK FRANTIŠEK (6. 11. 1872 Chýnov - 13. 10. 1941 Chýnov)

Architekt, malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, keramik, sochař, designér, náboženský myslitel,

křesťanský umělec. Představitel epochy symbolismu a secese, autor návrhů knižních vazeb i různých druhů užitého umění. Do Bílkovy vily (postavena 1911) umístila Galerie hl. města Praha stálou expozici věnovanou Bílkovi.

LOT 230

Štěch Karel (1908-1982)**"Česká přísloví v dřevorytech Karla Štěcha" 12 000 Kč**

16 dvoubarevných dřevorytů, každý tužkou signovaný vpravo dole K. ŠTĚCH a vlevo dole očíslován 160. Vlastním nákladem vydal KAREL ŠTĚCH 1959, 190 číselovaných výtisků, tento výtisk má č. 33. Listy volně vloženy v papírovém obalu, vše velmi dobrý stav. Celý soubor včetně seznamu dřevorytů a vnitřního obalu je vložen do dalších dvou ochranných obalů. Prvním z nich je plátěná sloha s modře vytištěným medailonem - stejný motiv jako dřevořez na vnitřním obalu. Druhým ochranným obalem je původní kartonové pouzdro. Pouzdro je ušpiněné a poškozené, sloha má uvnitř poškozený hřbet.

Tiskové plochy jednotlivých listů cca 24,3 x 17,5,

listy velikost 35 x 24,5 cm,

kartonové pouzdro 37,5 x 26 cm.

Štěch Karel

Významný malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik, studium na AVU u T.F. Šimona, člen SČUG Hollar, Sdružení jihočeských výtvarníků, Svazu čs. výtvarných umělců, Svazu českých výtvarných umělců, řada výstav.

(31.10.1908 České Budějovice - 29.7.1982 České Budějovice)

LOT 231

Galanda Mikuláš (1895-1938)**"Mikuláš Galanda - 8 grafických listů" 32 000 Kč**

volně ložené listy, lept resp. lept a akvatinta na ručním papíře, číselováno 15/200, na každém listu vzadu tužkou M. Galanda. Listy: Mateřství / Zjevení / Melancholia / Narodil se / Modelka v ateliéru / Rodina / Dvojice / Žena u stolu. Uloženo ve vnitřní sloze z šedého papíru s vytištěným nápisem M. GALANDA a v pevné ochranné sloze s tištěným monogramem MG a rukou psaným číslem 15.

Rozměry - postupně tisková plocha (celý list):

14,6x9,6, (30,7x21) / 19,2x15,2 (34x2 rozměr obalu6) / 14,5x9,6 (30,7x21) / 19,5x19,5 (34x30) / 17,3x19,3 (34,6x31) / 20,5x17,7 (34,2 x 25,5) / 16,3x19,5 (33,4 x 30,6) / 14,5x20,3 (34 x 30) cm

Pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně, ustanoven v roce 1961 jako pobočka pražského podnik DÍLO.

Galanda Mikuláš

Malíř, grafik, ilustrátor, profesor školy uměleckých řemesel v Bratislavě, studia na akademii v Budapešti, dále v Praze na UPŠ u Brunnera a na AVU u Brömseho a Thieleho, studijní cesta do Německa a Paříže. V roce 1933 mu byla udělena cena Slovenské země za krajinářské dílo. (4.5.1895 Turčianske Teplice - 5.6.1938 Bratislava)

LOT 232

Stretti Viktor (1878-1957)**Soubor "Viktor Stretti: Praha" 9 000 Kč**

6 litografií, každá signovaná tužkou VIKTOR STRETTI, v desce V.S s datací 1948. Úvod ARTHUR NOVÁK, vydalo nakladatelství Družstevní práce, Praha 1948. Volné listy vloženy spolu s textem v původních deskách. Stav listů výborný, desky ušpiněné.

Soupis listů, každý o velikosti 50 x 38 cm:

Hradčany k večeru,

Nákladní loď na Vltavě,

Nový Svět v zimě,

Klementinum z Mostecké věže,

Šitkovský jez,

Pražské dvorky na jaře.

ARTHUR NOVÁK (9. 4. 1876 Terezín - 29. 9. 1957 Praha)

Redaktor, bibliofil, kritik, překladatel, zaměřený na moderní českou grafiku, exlibris. Mimo jiné sestavil soupis díla F.T. Šimona.

STRETTI VIKTOR (7.4.1878 Plasy, Plzeň-sever - 5.3.1957 Praha)

Jeden z nejlepších českých grafiků, kreslířů a malířů z přelomu 19/20. století.
(7.4.1878 Plasy (Plzeň-sever) - 5.3.1957 Praha)

LOT 233

Šrámek Fráňa - Svolinský Karel**Fráňa Šrámek: Splav** **1 000 Kč**

bibliofilie, KAREL SVOLINSKÝ podepsán na celostránkové grafice v desce i tužkou. Vydali František Kubica a Václav Kotek v nákladu 200 číslovaných výtisků. Ruční losinský papír, tiskárny ve Znojme 1948. Nabízený výtisk nečíslovaný.

31 x 24 cm

Pochází ze slavné sbírky pana Pavla Parmy

ŠRÁMEK FRÁŇA (1877-1952)

český básník, prozaik a dramatik, představitel anarchistické buřičské poezie, byl básníkem ryzího milostného citu, opojením přírodou a mládím

SVOLINSKÝ KAREL (14. 1. 1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16. 9. 1986 Praha)

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog. Autor bankovek, poštovních známek. Vyučil se řezbářem, studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely. Již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942.

LOT 234

Bibliofilie "Jaroslav Seifert: NAD LISTY MAXE ŠVABINSKÉHO" **1 000 Kč**

báseň a litografie podepsaná Švabinským ve frontispise. V tiráži signatura Jaroslava Seiferta. Volné dvojlisty v papírovém přebalu. Tisk Pražské tiskárny, litografii tiskl J. Hrachovec. Pamětní list slavnostní schůze Spolku českých bibliofilů, Praha 1954. Báseň Jaroslava Seiferta oslavující krásu zachycenou ve Švabinského grafických dílech.

27 x 24,4 cm

LOT 235

Pelc Jaromír - Velčovský Josef**"Třináct tváří lásky - Rocková poezie"** **150 Kč**

v parafrázích JAROMÍRA PELCE, ilustrace JOSEF VELČOVSKÝ. Vydala Mladá fronta 1987, první vydání, rozsah 15 listů, náklad 2000 výtisků. Volně ložené listy v papírovém přebalu. Výborný stav.

30 x 21 cm

Pochází ze slavné sbírky pana Pavla Parmy

PELC JAROMÍR (*1952)

Kritik, redaktor, básník, editor, publicista. Jeho básně zhudebnil a zpívá Vladimír Mišík. Od roku 1991 je majitelem nakladatelství a vydavatelství Niké.

VELČOVSKÝ JOSEF (*1945)

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, studoval ateliér monumentální malby u profesora K. Součka na AVU v Praze a u S.W. Heytera v Atelieru 13 v Paříži. Věnuje se volné grafice, kresbě, knižní a časopisecké ilustraci a malbě.

LOT 236

Svoboda F.X. - Frinta Emanuel**"Milostný sen"** **300 Kč**

bibliofilie, básně František Xaver SVOBODA, kresby Emanuel FRINTA. Vydal Jos. R. Vilímek v Praze 1940 k osmdesátým narozeninám básníka. Signováno básníkem i malířem. Podpis v tiráži neurčen. Volně ložené dvojlisty v papírové obálce. Výborný stav. Akt na titulním dvojlistu je datovaný 17.6. 1927, různá data jsou uvedena i u některých dalších kreseb..

28,5 x 21 cm

Pochází ze slavné sbírky pana Pavla Parmy

SVOBODA František Xaver (25. 10. 1860 Mníšek pod Brdy - 25. 5. 1943 Praha)

Český básník, prozaik a dramatik. Jeho dramata Kašpárek či Poslední muž známe z filmových zpracování (Roztomilý člověk, Poslední mohykán.)

FRINTA EMANUEL (1896-1970)

Malíř, pražská akademie u Švabinského, Obrovského a Nechleby, další studium u Františka Kupky v Paříži. Věnoval se malbě, kresbě, ilustraci a grafice. Od roku 1936 měl soukromou malířskou školu

LOT 237

Petr Bezruč "DVĚ MOHYLY" 300 Kč
bibliofilie, faksimile básnickova rukopisu, na titulní straně signováno PETR BEZRUČ. Vydalo Moravské kolo spisovatelů, Brno 1928, 150 výtisků na Hollandu, první vydání. Některé listy nerozřezány. Výtisk číslo 15. Listy, které se dotýkají šedomodrého přebalu, jsou částečně mírně zabarvené.
22,5 x 18 cm

LOT 238

Jacques-Paul Migne - Karel Němec
LEGENDA O KNIZE BLAHOSLAVENÉHO ANASTASIA 1 000 Kč
z Migneova díla Patrologia latina překlad Otto F. Babler, KAREL NĚMEC text vyrytý do dřeva, dvoubarevné dřevoryty a obálka jednobarevný dřevoryt. Volně vložené dvojlisty v papírové obálce, vydáno 1930. 110 číslovaných výtisků, tento číslo 80. Patrologia latina, plným názvem Patrologiae latinae cursus completus, je nejvýznamnější edice patristických spisů 19. století, která vyšla v 221 svazcích v letech 1844-1864 zásluhou francouzského kněze Jacquese Paula Migneho.

6 dvoubarevných dřevorytů, z toho 2 celostránkové, bez protilehlého textu, značené v desce KN, celkem 10 tištěných listů. V tiráži podpisy Otto F. Babler a K. Němec.
28 x 22,4 cm

JACQUES-PAUL MIGNE (25. října 1800 Saint-Flour - 24. října 1875 Paříž)
Francouzský kněz, církevní žurnalista. V roce 1836 založil v Petit-Montrouge u Paříže vlastní nakladatelství.

KAREL NĚMEC (25.10.1879 Nové Město na Moravě - 17.6.1960 Nové Město na Moravě)
Malíř, grafik, loutkář, ilustrátor, ruský legionář. Studium na Kalvodově krajinářské škole u Aloise Kalvody a na Akademii výtvarných umění u Hanuše Schwaigera. Mistr dřevorytu, řada knižních ilustrací.

LOT 239

Rothů Olga
Kniha "Česko-moravská kuchyně" 2 000 Kč
napsala Olga z Rothů, roz. Baronka Podstatská, nákladem Karla Vipperera, Kr. Vinohrady tiskli Kmínek a Bureš, Praha - Nusle. 652 stran textů + 15 stran obsahu, 1374 receptů. Uvolněná vazba u prvních listů, hřbet nese známky používání, jinak zachovalý stav. Recepty v duchu dnes již klasické kuchyně, používání klasických surovin ale i nejrozumnějšího koření či dalších ingrediencí za účelem vytvoření chuťové rozmanitosti. Dobrá čeština, známé váhové jednotky, jednoduché a srozumitelné pracovní postupy, možnost snadného použití. Problémem může být rozhodnout se, co si vlastně vybrat z nabízené variety zamýšleného pokrmu.

Cca 21,5 x 15 x 6 cm

LOT 240

Kniha "Staročeské umění kuchařské" 1 500 Kč
Univ. Prof. Dr. Zíbrt Čeněk, nákladem "Staré gardy mistrů kuchařů" vytiskla Knihtiskárna Zmatlík a Palička, Praha 1927, 660 stran textu včetně rejstříku. Co našim předkům chutnalo? Bude to chutnat i nám? Kniha není kuchařkou ve smyslu, jak kuchařku chápeme. Je nahlédnutím do středověkého kuchařského umění našich končin, s krátkým odkazem na kuchařské umění evropské – co se připravovalo k jídlu, jak se hostovalo. Může být inspirací pro používání opomíjených nebo již zapomenutých surovin, připomeňme pohanku, jáhly, kroupy. Použitá staročeština přináší spoustu slov, jejichž význam již neznáme a bude třeba obsah takových slov znovu poznávat. S váhovými jednotkami nebudeme mít problém – nejsou téměř vůbec – ne-li vůbec – používané. Množství použitých surovin se totiž neuvádí. Výsledek kuchaření tak bude záviset na zkušenostech, odhadu, pokusu a omylu, na štěstí.

Cca 23 x 16 x 3 cm

Olej, pastel, kombinovaná technika - položky 241 - 260

LOT 241

Fridrichová Silvia (*1944)
"Kytice" 1 500 Kč
pastózní komorní olej na desce, signováno vpravo dole FRIDRICHOVÁ, datováno 1993, vzađu autorský štítek s názvem díla, datací a prodejní cenou v roce 1993. 15 x 12,5 (23,5 x 20) cm

[OBSAH](#)

Fridrichová Silvia

Slovenská výtvarnice, absolvovala vysokoškolské studium na Pedagogické fakultě v Nitře u profesora Jeleňáka. Ve své tvorbě se věnuje převážně malbě květin, doménou jsou květinová zátěší. Její díla se vyznačují realistickým, komorním podáním s použitím expresionistické barevnosti. Je členkou Slovenské výtvarné unie a Slovenského fondu výtvarných umění. Získala řadu ocenění za přínos Slovenské výtvarné kultuře. Je zastoupena ve slovenských, českých i zahraničních galeriích (Japonsko, USA, Mexiko, Švýcarsko, Rakousko).

(Nar. 20. 3. 1944 Levice, Slovensko)

LOT 242

Hásková Světlá (1936-2017)

"Zlatice - forzátie ve váze" 2 200 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole HÁSKOVÁ, nedatováno.

23 x 20 (30,5 x 27) cm

Hásková Světlá

Malířka a ilustrátorka. Studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Antonína Strnadela. Její výtvarnou tvorbu ovlivnil pobyt v kraji kolem Rožmitálu. Malovala především krajinářské a florální motivy, ale také náměty města a architektury. Věnovala se také ilustraci knih. Byla členkou skupiny Český fond výtvarných umění (ČFVU).

Mimo Česko vystavovala v Německu, Francii nebo v Tokiu.

(27.1.1936 - 11.10.2017 Rožmitál pod Třemšínem)

LOT 243

Hásková Světlá (1936-2017)

"S červeným květem" 2 200 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole HÁSKOVÁ, nedatováno. Vzadu štítek Díla s názvem obrazu a razítko ČFVU.

35 x 25 (42 x 32) cm

LOT 244

Hásková Světlá (1936-2017)

"V žluté vázičce" 2 200 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole HÁSKOVÁ, nedatováno. Vzadu štítek Díla s názvem obrazu.

Současný majitel zakoupil v DÍLE v Praze v roce 1992

35 x 25 (43 x 34) cm

LOT 245

Poličanský Pavel (1943-2011)

"Podzimní den II" 4 300 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole POLIČANSKÝ, datováno 1992. Vzadu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992, k dispozici původní certifikát.

51 x 60,5 (62 x 71) cm

Poličanský Pavel

Architekt, grafik, malíř. Studoval na Českém vysokém učení technickém, Praha, Fakulta architektury, pedagog Štursa Jiří. Věnoval se zejména krajinomalbě. Inspirovala ho krajina jižních Čech, podkrušnohorské průmyslové pánve, Českého ráje i unikátní polohy a tváře Prahy.

(9. 8. 1943 Praha - 18. 5. 2011)

LOT 246

Alscher Stanislav (1934-1993)

"Radkov" 7 400 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole S. ALSCHER, datováno 1992. Vzadu štítek Díla s názvem obrazu.

Současný majitel zakoupil v DÍLE v Praze v roce 1992.

55,5 x 70 (65 x 80) cm

Alscher Stanislav

Malíř. Výtvarné umění studoval soukromě u V. Rabase, M. Holého a Malíkovského, podnikl studijní cesty do Německa, Francie a Itálie. Působil jako správce Anežského areálu Národní galerie v Praze. Věnoval se volné malířské tvorbě. Maloval vesnice a krajinu středních a jižních Čech, Vysočiny,

Pošumaví, okolí Dačic.
(28. 9. 1934 Holešov - 2. 11. 1993 Praha)

LOT 247

Wernischová Helena (*1942)

"Profil tmavovlásky v zeleném" 2 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole WERNISCHOVÁ, datováno 2010.

50,5 x 50,5 (54,5 x 54,5) cm

Wernischová Helena

Malířka, ilustrátorka, grafička. Studium na Střední uměleckoprůmyslové škole v Karlových Varech, malířka porcelánu a soukromě u Cyrila Boudy. Krátce pracovala v Keramu a ve Výtvarných řemeslech v Praze, od roku 1971 měla svobodné povolání.

(Nar. 7. 8. 1942 Praha)

LOT 248

neurčeno

"Dva zlatí bažanti" 1 200 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole pod rámem, nepřečteno, druhá polovina minulého století.

29 x 41 (33 x 45) cm

LOT 249

Lukášek Alois (1911-1984)

"Náves Vlachovice" 1 900 Kč

olej na lepence, signováno vpravo dole LUKÁŠEK, druhá polovina minulého století, vzadu autorovo razítko a název obrazu.

20,5 x 36 (31,5 x 46) cm

Lukášek Alois (Malíř Vysočiny)

Malíř, knižní ilustrátor. Po ukončení studia na učitelském ústavu působil jako pedagog na několika místech, od roku 1949 žil a tvořil v Nedvědicích pod Perštejnem. V letech 1945 - 1950 studoval dálkově na pražské akademii u Sychry a Nejedlého. Byl členem SVU ALEŠ v Brně, Bloku výtvarných umělců atd. Časté náměty čerpal z Vysočiny. Zastoupen v Galerii Vysočina v Jihlavě a v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Od roku 1977 zasloužilý umělec.

(12.10.1911 Zlatkov, Rožná (Žďár nad Sázavou) - 14.4.1984 Nedvědice pod Perštýnem)

LOT 250

Puchýřová Helena (*1946)

"Letní dálky" 1 500 Kč

olej na lepence, signováno vlevo dole H. PUCHÝŘOVÁ, vzadu papírový autorský štítek. Rámováno, plátěná pasparta, pod sklem.

Výřez 19 x 28 (35,5 x 44,5) cm

Puchýřová Helena

Malířka, doktorka přírodních věd, pedagožka na Stavební fakultě VUT v Brně. Základy realistické malby získala u svého otce Bohumila Puchýře. Převážně se věnuje krajinomalbě. V letech 1999 - 2001 vystavovala v Itálii, Španělsku, USA, Ekvádoru. Opakovaně vystavovala v Křižanově, v letních měsících tradičně vystavuje ve Fryšavě. Vede rodinný ateliér PUCHÝŘ. V roce 2005 uspořádala v Brně - Řečkovicih výstavu k nedožitým 85. narozeninám svého otce akad. malíře a pedagoga Bohumila Puchýře (1914-1985).

(Nar. 24. 6. 1946 v Novém Městě na Moravě)

LOT 251

Christov Georgi (1897-1966)

"Zimní krajina" 3 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole G. CHRISTOV (Georgi), první polovina minulého století.

Místy autor používá jako podkladovou barvu lepenky, místy je malba odloupená.

23 x 27 (33 x 37) cm

Christov Georgi

Studoval na uměleckoprůmyslové akademii v Sofii, kde působil Jaroslav Věšín a Jan Mrkvička. V Praze studoval na Akademii výtvarných umění u V. Hynaise, studium ukončil v roce 1924. Podnikl studijní cesty do Rakouska, Francie, Německa, Polska, Turecka. V roce 1936 souborně

vystavoval v Pardubicích a Chrudimi.

Zajímavou je informace, kterou uvádí spisovatel Radko Pytlík (narozen 1928) "... S Panuškou přijel na Lipnici mladický bulharský malíř Georgi Christov. Chudičský umělec nepočítal s krutou horáckou zimou a když Panuška odjel, ocitl se zcela bez prostředků. Hašek mu věnoval kabát a poskytl mu nejen úvěr, ale i nocleh ve svém malém pokojíku (asi 16 m²) v patře Invalidova hostince.... "

Podle téhož zdroje přivedl Haška na Lipnici malíř Panuška v roce 1921. Na podzim 1922 se Hašek nastěhoval do vlastního domku, v němž žil velmi krátce do své smrti v roce 1923. Z toho je zřejmé, že Georgi Christov žil v České republice již v letech 1921 - 22.

(27.12.1897 Slivno, Bulharsko - 1966)

LOT 252

Procházka Jaro (1886-1949)

"Pohled na Buchlov" 4 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole JARO PROCHÁZKA, malba na několika místech drobně poškozena.

35 x 50 (50 x 64) cm

Procházka Jaro

Malíř měst a figuralista, žák profesora Jakesche. Již v roce 1931 obdržel výroční cenu Akademie věd a umění za soubor obrazů evropských měst. Studijní cesty po Evropě, řada výstav doma i v cizině, jen namátkou - Bergen, Oslo, Kodaň, Belgie, Londýn atd.

(22. 4. 1886 Praha - 1949)

LOT 253

Schneiderka Alois (1896-1958)

"Rožnov od Wilsonovy stráně" 7 000 Kč

barevné pastely, signováno vlevo dole AL. SCHNEIDERKA, vzadu uvedeno tužkou: č. 4 Rožnov od Wilson. Stráně - pastel 1934.

35,5 x 45,5 (46,5 x 56,5) cm

Schneiderka Alois

Významný moravský malíř první poloviny 20. století, pedagog, žák Hynaise a Obrovského, studia na vídeňské akademii u profesora Rumplera, po 1. světové válce u prof. Sochaczevského, dále v Paříži u prof. Debaque, člen KVV, zastoupen v řadě galerií po celé Evropě.

(24.12.1896 Valašské Meziříčí, lokalita Křivé - 7.9.1958 Soláň - „vrch umělců“)

LOT 254

Vrobel František (1892-1953)

"Pod rozkvetlým stromem" 1 200 Kč

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, vpravo dole signatura FRANTIŠKA VROBELA, první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 19 x 26,5 (40 x 50) cm

Vrobel František

Grafik, malíř, ilustrátor, profesor kreslení. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Jaroslava Bendy, Emanuela Dítěte, Františka Kysely, Karla Špillara, Bedřicha Wachsmanna. Člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců Ostrava. Od roku 1927 působil v Kroměříži. Ilustroval Máchův Máj, Babičku B. Němcové, Erbenovu kytici, dětské knihy, učebnice. Jím ilustrované knihy jsou zastoupeny v Krajské knihovně Františka Bartoše ve Zlíně. Čestný občan Kroměříže.

(23. 4. 1892 Zábřeh, Ostrava - 10. 5. 1953 Kroměříž)

LOT 255

Havela Miroslav

"Zátiší s hříbký" 1 500 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole M. HAVELA (Miroslav), datováno 1958. Poškrábaný rám.

25,5 x 49,5 (36 x 60) cm

LOT 256

Schneiderka Ludvík (1903-1980)

"Zátiší se slukou" 3 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole SCHNEIDERKA (Ludvík), kolem poloviny minulého století. Malba drobně poškozena. 38 x 36 (45 x 43) cm

Schneiderka Ludvík

Malíř figuralista ze slavné malířské rodiny, bratr Aloise a Josefa, žák polského malíře Alexandra Sochaczевского, dále studium na akademii ve Vídni, po návratu v Praze u Hynaise, Obrovského a Švabinského, obdržel římské stipendium a studoval i na akademii v Římě, studijní cesty po Francii, Itálii, Holandsku, Belgii, Španělsku a Jugoslávii, řada výstav, zastoupen v Národní galerii, žádaný moravský malíř.

(9.1.1903 Valašské Meziříčí - 12.11.1980 Praha)

LOT 257

nesignováno

"Stařena s kletím" 1 500 Kč

olej na malířské lepence, signum nenalezeno, první polovina minulého století.

19 x 16 (24 x 21) cm

LOT 258

Jančálek Cyril (1891-1954)

"Vláčení pole" 2 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole CYR-JANČÁLEK, první polovina minulého století.

50 x 60 (67 x 74,5) cm

Jančálek Cyril

Malíř, žák Uprky a později Pirnera na akademii v Praze, v letech 1918 - 1925 působil jako učitel kreslení na Slovensku.

(1.1.1891 Týnec , okres Břeclav - 7.1.1954)

LOT 259

Jílek Jan (1905-1982)

"Květy kaštanu" 2 900 Kč

olej na malířské tvrzené lepence, signováno vpravo dole JAN JÍLEK, datováno 1941. Rám zlaté barvy.

35 x 50,5 (49 x 63,5) cm

Jílek Jan

Malíř, pedagog, studia na ČVUT v Praze u Oldřicha Blažického a na akademii ve speciálce u Willi Nowaka, člen Spolku východočeských výtvarných umělců v Pardubicích. Působil jako středoškolský profesor v Pardubicích, Trnavě, Mukačevě (do roku 1938), Kroměříži, Brně. Vystavoval s SVU Mánes, na Východočeských salonech a na Zlínském salonu. První souhrnnou výstavu měl v roce 1937 v Mukačevě.

LOT 260

Ehrlich Lád'a (1886-1965)

"Zátiší s kyticí, konvicí a soškou" 2 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole L. EHRLICH, datováno 1927.

49 x 66,5 (59 x 75,5) cm

Ehrlich Lád'a (Ehrlich Ladislav)

Malíř a grafik, studoval architekturu u profesora Čenského a Cechnera a malířství u profesorů Ferdinanda Engelmüllera a Alexise Hansena v Dubrovniku, úředník ministerstva železnic, po roce 1948 umělecký poradce v karlovarské porcelánce, působil na Jindřichohradecku, Třeboňsku, v Nymburce, ale také v Dubrovniku, maloval krajiny a zátiší.

Sklo, porcelán, keramika, dřevo - položky 261 - 280

LOT 261

Nápojová souprava čtyřosobní 1 900 Kč

sklo bezbarvé, matované, ve spodní části medově opalizující lazura. Zdobeno barevnými emaily rokoká, vlaštovek, květů a čtyřlístků jetele. Konec 19. století. Celkem 5 kusů.

V sestavě

1x džbán, výška 32 cm,

4x sklenice, výška 13,5 cm

OBSAH

LOT 262

Nápojová souprava šestiosobní 4 400 Kč
 sklo tyrkysové barvy, emailem ručně malované květy a motýli. Sklenice kónické, s naznačenou patkou, protáhlý džbán s hubičkou a výrazným uchem. Kolem roku 1890, velmi dobrý stav, sběratelská i funkční položka.

V sestavě

1x džbán, výška 32,5 cm,

6x sklenice, výška 17,5 cm.

LOT 263

Sklenice s míchátkem "L'homme volage - l'artichaut" 600 Kč
 sklo čiré, tenkostěnné, zdobené malbou emailem motivem muže s křídly a francouzským nápisem "Muž přelétavý...". Míchátko skleněné, na jednom konci oranžová skleněná kulička jako držátko, dvacátá - třicátá léta minulého století

Výška 14 cm

LOT 264

Sklenice s míchátkem "L'homme de goût - un whisky" 600 Kč
 sklo čiré, tenkostěnné, zdobené malbou emailem motivem muže ve fraku se skleničkou, cigaretou a francouzským nápisem "Muž... znalec whisky". Míchátko skleněné, na jednom konci zelená skleněná kulička jako držátko, dvacátá - třicátá léta minulého století

Výška 14 cm

LOT 265

Láhev na destilát 200 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, foukané do formy, druhá polovina minulého století.

Výška 16 cm

LOT 266

Láhev na destilát 200 Kč
 sklo zelenkavé, čiré, foukané do formy, druhá polovina minulého století.

Výška 17 cm

LOT 267

Váza na krátké noze s patkou, okraj oblouky se zoubkováním 250 Kč
 sklo medové, čiré, s bohatým geometrickým brusem a fasetováním, první polovina minulého století. Nepatrný oklep při horním okraji.

Výška 21 cm

LOT 268

Váza na kruhové patce, okraj oblouky se zoubkováním 500 Kč
 sklo bezbarvé, čiré, tělo rozšiřující se vzhůru. Dolní část fasetovaná, nad ní výbrusy hvězdiček a mřížek uspořádaných svisle do proužků, pod okrajem do dvou propletených pásů.

Výška 16 cm, horní průměr 11 cm, dolní 6,5 cm

LOT 269

Vázička 500 Kč
 sklo modrozelené, tvar čtyřboký, vzhůru zúžený, hrany zbroušené, vnitřní prostor kapka. MOSER, neznačeno.

Výška 12 cm

LOT 270

Miska tvaru šestiúhelníku 900 Kč
 sklo uranové, broušené, z období ARTDEKO, kolem roku 1925.

Výška 4 cm, délka 19 cm, šířka 14 cm

LOT 271

Grogovka na vyvýšené kruhové patce 200 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, zdobené ruční malbou barevnými emaily s motivem protěže, doplněno zlatými linkami.

První polovina minulého století. U horního okraje oklep.

Výška 14,5 cm

LOT 272

Grogovka na vyvýšené kruhové patce 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé, zdobené barevnou ruční malbou emaily s motivem jahodníku s listy, květy a plody, doplněno zlatými linkami. První polovina minulého století.

Výška 14 cm

LOT 273

Grogovka na stupňovité patce 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé, zdobené barevnou ruční malbou emaily s květy vlčího máku a pomněnek. První polovina minulého století. Při horním okraji oklep, zlatá linka setřená.

Výška 14,5 cm

LOT 274

Grogovka na nízké nožce s patkou 200 Kč

sklo lité, čiré, bezbarvé, zdobené plastickým barevným dekorem jahod a listů, vše doplněno zlacením, přelom 19/20. století.

Výška 13,5 cm

LOT 275

Dvojice šálků s podšálky 600 Kč

porcelán bíle glazovaný, široký tyrkysový pás, částečně setřené zlacení, černý medailonek s červenou růží. Jeden podšálek značen vtlačeně PRAG - Praha pro roky 1837-1841 a vtlačeným číslem 8.

Výška šálku 6,5 cm, průměr podšálku 14 cm

LOT 276

Šálek s podšálkem mocca 250 Kč

porcelán bíle glazovaný zdobený barevným tištěným stylizovaným rostlinným dekorem a zlatou linkou, značeno tištěnou značkou THOMAS BAVARIA, na šálku ještě červeně vytištěná čísla 3864 67. Art Deco, první polovina minulého století.

Výška šálku 4cm, průměr podšálku 11,5 cm

LOT 277

Závěsná vázička 700 Kč

keramika barevně glazovaná, značena tištěnou značkou KRAVSKO (viz Braunová str. 334, po roce 1945) a vtlačeným číslem série 6166. Ve spodní části výrobní vada v glazuře a na zadní straně oklep.

Hloubka 6 cm, průměr 19 cm

LOT 278

Plastika "Sedící dívka v šátku" 1 200 Kč

porcelán, celý povrch v šedomodré barvě, značeno KERAMIA pod symbolem věže, made in Czechoslovakia. Znojmo kolem roku 1960, velmi dobrý stav.

Výška 17,5 cm, délka 27 cm

LOT 279

Fritsch Waldemar (1909-1978)

Busta "Madona s dítětem" 2 000 Kč

porcelán barevně glazovaný, signováno W. FRITSCH, značeno tištěnou značkou PIRKEN HAMMER, návrh 30. léta 20. století.

Výška 24 cm

Fritsch Waldemar

Byl především vynikající tvůrce porcelánových plastik, vedle toho též keramik, sochař a pedagog. Vyučil se točářem porcelánu v porcelánce Viktoria ve Staré Roli. V letech 1926–1929 vystudoval Státní odbornou školu pro průmysl porcelánový v Karlových Varech. V letech 1929–1934 pokračoval ve studiu na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, kde absolvoval v mistrovské třídě keramiky u Heleny Johnové. Ve třicátých letech vytvořil velkou kolekci porcelánových plastik ve stylu art deco. Náměty jsou často blízké náboženství a mystice, tvořil rovněž smyslové akty i zvířecí figury. Působil jako pedagog na keramických školách v Teplicích a v roce 1939 v Karlových

Varech. Většinu svých porcelánových plastik realizoval na škole v Karlových Varech. Spolupracoval s několika místními porcelánkami. V letech 1938-1942 pracoval na velké Alegorii založení Karlových Varů. Rozměrná kompozice zůstala bohužel torzem. V době 2. světové války byl pronásledován, zatčen a uvězněn. I jako antifašista se rozhodl společně s rodiči vystěhovat v roce 1946 do Německa. Působil v bavorském Ansbachu, vytvořil několik významných plastik pro porcelánku Rosenthal v Selbu. Postupně se věnoval stále více volné sochařské tvorbě, zejména portrétní.

(23.3.1909 Stará Role, Karlovy Vary - 13.7.1978 Ansbach, Německo)

LOT 280

Fritsch Waldemar (1909-1978)

Busta "Madona s dítětem" 2 000 Kč

porcelán bílý, autor W. FRITSCH, značeno tištěnou značkou PIRKEN HAMMER.

Výška 24 cm

Grafika - položky 281 - 300

[OBSAH](#)

LOT 281

Gross František (1909-1985)

"Hlava" 3 500 Kč

barevná litografie, signováno dole uprostřed propisovací tužkou F. GROSS, datováno 1971. Nerámováno, uloženo v paspartě. Publikováno in: František Gross - Soupis grafického díla, Jiří Machalický, Martin Zeman, Galerie Moderna, Praha 2009, str. 140 pod číslem 341.

Tisková plocha 13,3 x 9,3 cm, pasparta 27 x 22 cm

Gross František

malíř, kreslíř, grafik, navrhoval rovněž známky, studium v Praze na ČVUT u Blažička a na UPŠ u Kysely, člen Skupiny 42, SČUG Hollar, Umělecké besedy, skupiny Radar, zastoupen v řadě galerií, mimo jiné v National Gallery of Art v USA, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav po celém světě, v roce 1961 obdržel stříbrnou medaili na 6. bienále v Sao Paulu, v roce 1963 cenu hlavního města Prahy, od roku 1963 zasloužilý umělec.

(19.4.1909 Nová Paka - 27.7.1985 Praha)

LOT 282

Gross František (1909-1985)

"Hlava" 3 500 Kč

barevná litografie, signováno dole uprostřed propisovací tužkou F. GROSS, datováno 1971. Nerámováno, uloženo v paspartě. Publikováno in: František Gross - Soupis grafického díla, Jiří Machalický, Martin Zeman, Galerie Moderna, Praha 2009, str. 140 pod číslem 339.

Tisková plocha 13,3 x 9,3 celá pasparta 27 x 22 cm

LOT 283

Gross František (1909-1985)

"Hlava" 3 500 Kč

barevná litografie, signováno dole uprostřed propisovací tužkou F. GROSS, datováno 1971. Nerámováno, uloženo v paspartě. Publikováno in: František Gross - Soupis grafického díla, Jiří Machalický, Martin Zeman, Galerie Moderna, Praha 2009, str. 137 pod číslem 332.

Tisková plocha 13,2 x 9,2, celá pasparta 27 x 22 cm

LOT 284

Stehlík Ctirad (1938-2003)

"Balvany a strom s choroši" 450 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou C. STEHLÍK, číslováno 125/130, 80. léta minulého století. Adjustováno v plátěné paspartě a olepu, pod sklem. Jinou variantu "Stromu s choroši" autor zařadil do souboru: Práce z cyklu osmi volných grafických listů "Parky", Praha, 1981, edice 8x8.

Tisková plocha 10,4 x 7,5, výřez v paspartě 12,5 x 9,7 (26,7 x 22,7) cm

Majitel získal přímo od autora.

Stehlík Ctirad

Malíř, grafik, keramik, jeho tvorba pokrývala také obory: reliéf, kresba, ilustrace, sklo, keramika, kov. Studium na keramické škole v Bechyni a na AVU Praha u Karla Součka a Ladislava Čepeláka, navazoval na tvorbu Františka Tichého. Řada výstav u nás i v Evropě, zastoupen ve sbírkách pražské Národní Galerie, v Ermitáži v Petrohradu, AJG Hluboká, NG v Brně, GVU v Ostravě, v National Gallery of Art, Washington D.C., USA.
(10.5.1938 Praha - 15. 8. 2003 Praha)

LOT 285

Tondl Karel (1893-1980)**"Zima na vesnici" 1 500 Kč**

dřevoryt, signováno a datováno vlevo dole v desce K. TDL 1919, vpravo dole tužkou KAREL TONDL. Rámováno v úzké černé liště, pod sklem. Grafika zařazená ve sbírkách Moravské galerie v Brně, inventární číslo C 4159.

Tisková plocha 26 x 19 (41,5 x 28,5) cm

Tondl Karel

Malíř, grafik, ilustrátor, historik umění, pedagog, žák Preislera a Švabinského na pražské akademii, vystudoval Karlovu univerzitu a pařížskou Sorbonu, kde získal doktorát filosofie, tvořil v Paříži a Švýcarsku, člen KVU Aleš, zastoupen v NG, výstavy s Hollarem, v Topičově saloně, v Mánesu, ve zlínských salonech, v Paříži a řadě měst Evropy, získal řadu cen za kresbu i grafiku, byl členem řady významných vědeckých zahraničních institucí, patrně nejvzdělanější malíř v celé Evropě.
(2.7.1893 Krásno u Valašského Meziříčí - 3.2.1980 Praha)

LOT 286

Srp František (1895-1943)**"U řeky" 600 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou FRANTIŠEK SRP, vlevo číslováno 221, první polovina minulého století. Rám, pasparta, vpravo nahoře uštíplý růžek skla.

Tisková plocha 11 x 13,5 (26,5 x 30,5) cm.

Srp František

Malíř a grafik, pedagog, ilustrátor, krajinář, figuralista, portrétista, studia v Praze na akademii u Pirnera a na uměleckoprůmyslové škole u Dítěte a Kysely, výstavy v Brně.
(5.7.1895 Veleň, Praha-východ - 25.11.1943 Bučovice)

LOT 287

Rambousek Jan (1895-1976)**"Výhled na katedrálu sv. Petra a Pavla v Brně" 400 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou JAN RAMBOUSEK, číslováno 116. Nerámováno, uloženo v paspartě.

Tisková plocha 34,5 x 27,5 cm, pasparta 55,5 x 44 cm

Rambousek Jan

Malíř, grafik, ilustrátor, grafický designér, publicista, žák pražské akademie u Nechleby, Preislera a Švabinského, stipendista na École des Beaux Arts v Paříži, spoluzakladatel UB, člen SČUG Hollar, redaktor časopisu Hollar. V letech 1923-1939 byl asistentem u Švabinského v jeho speciálce na akademii, účastnil se na výstavách v Mánesu a Hollaru, zastoupen mj. v Národní galerii, autor českého písma Medieval Z a Brno Z.
(24.5.1895 Praha - 29.5.1976 Praha)

LOT 288

Nowak Willi (1886-1977)**"Koupání" 500 Kč**

litografie, signováno tužkou vpravo dole Willi NOWAK, první polovina minulého století. Papír nese stopy pomačkání a několik téměř neznatelných zažloutlých skvrn. Adjustováno v paspartě, rámováno. Grafika zařazená ve sbírkách Moravské galerie v Brně, inventární číslo C 5363

Výřez 29 x 34,5 (42 x 46,5) cm

Nowak Willi (Nowak Vilém)

Malíř, grafik, studoval na akademii u Thieleho, často pobýval v zahraničí, zejména v Mnichově, člen SVU Mánes, Osmy, již v letech 1907-1908 vystavoval se skupinou Osma, v letech 1929 - 1930 profesor na pražské akademii, v roce 1950 spoluzakladatel Vysoké školy výtvarných umění

v Bratislavě, jeho žáky byli např. Boštík, Jiroudek, Nemes, zastoupen v řadě evropských galerií, včetně Národní galerie Praha, řada monografií, národní umělec, jeden z nejvýraznějších představitelů moderního malířství 20. století u nás.
(3.10.1886 Mníšek pod Brdy - 20.10.1977 Praha)

LOT 289

Čmerda Lumír (*1930)**"Jazz IV" 1 500 Kč**

litografie, vpravo dole signováno tužkou ČMERDA, datováno 1965, vlevo dole uvedena grafická technika, název a číslování 3/5, vzadu autorský štítek a razítko ČFVU. Rám, adjustováno v paspartě, pod sklem.

Ve výřezu 51 x 44,5 (88 x 75) cm

Čmerda Lumír

Sochař, keramik, grafik, narozen v Plzni, studoval na Husově teologické fakultě v Praze.

LOT 290

Šimon Tavík František (1877-1972)**"Portrét Václava Hollara" 4 800 Kč**

dřevořez, signováno vpravo dole tužkou T. F. ŠIMON, vlevo dole vodotiskové razítko s monogramem autora a číslo 4. V soupise Seznam grafických prací T.F. Šimona od Arthura Novaka pod číslem N418, list z roku 1925. Rám, adjustováno v paspartě, pod sklem.

Tisková plocha 29 x 25 (49 x 42) cm

LOT 291

Trnková Klára (*1949)**"Kouzelník" 2 500 Kč**

litografie, signováno tužkou vpravo dole KLÁRA TRNKOVÁ, datováno 1987, číslováno 91/120, sběratelská práce. Adjustováno v plátěné paspartě, rám, sklo.

Tisková plocha 48 x 37 (70 x 59) cm

Trnková Klára

Malířka, studovala u Josefa Nováka, Adolfa Hoffmeistera, Milana Hegara a Miloslava Jágra na VŠUP v Praze, vyjadřuje se malbou, tvorbou emailových miniatur, je scénografkou. Dcera ilustrátora, malíře a výtvarníka loutkového a animovaného filmu Jiřího Trnky. Je uměleckou ředitelkou nakladatelství STUDIO TRNKA s.r.o., dcera Tereza Šebestíková, grafička, je jednatelkou této společnosti.

(nar. 12.7.1949 Praha)

LOT 292

Kapec Jaroslav (1924-1998)**"Černá diagonála" 1 200 Kč**

trojbarevná grafika, signováno dole tužkou JAROSLAV KAPEC, datováno 1996, číslováno 119/200, název v obrazové ploše. Kvalitní adjustace v paspartě, rám, sklo. Výborná práce významného umělce Severní Moravy.

Ve výřezu 59 x 41 (76,5 x 56,5) cm

Kapec Jaroslav

Malíř, grafik, autor objektů, studia na AVU v Praze u Rady a Holého, čestný rok u Karla Součka, člen mezinárodního uměleckého spolku Kontrast, vyučoval malbu na výtvarném oboru Lidové školy umění v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVU a Výtvarného centra Chagall v Ostravě, řada výstav. Výrazně přispěl k moderním směrům v českém malířství druhé poloviny minulého století
(30.8.1924 Ostrava - 27.11.1998 Havířov)

LOT 293

Vaca Karel (1919-1989)**"Abstraktní motiv" 3 500 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole K. VACA, datováno 1967, autorský list, rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 37 x 25,5 (63,5 x 45,5) cm

Vaca Karel

Malíř, grafik, návrhář plakátů, ilustrátor, scénograf, studoval na soukromé škole užité grafiky prof. Rottera a na VŠUP u prof. Filly, člen skupiny TRASA, zastoupen v Národní galerii Praha,

v Národním muzeu v Praze, v galeriích v Ostravě, Olomouci, Pardubicích, Litoměřicích, v Havlíčkově Brodě.
(21.7.1919 Prostějov - 31.3.1989 Praha)

LOT 294

Svolinský Karel (1896-1986)**"Dívka s květy ve vlasech" 3 500 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou K SVOLINSKÝ, v desce KS77, datováno 1977. Výborná adjustace v šedé textilní paspartě se stříbrnou ořízkou.

35 x 26 (62,5 x 52) cm

Svolinský Karel

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

LOT 295

Alex Adolf Jelínek (1890-1957)**"Stavba přeřady" 2 800 Kč**

lept, signováno vpravo dole AJ ALEX, bohatá figurální scénérie, kolem roku 1926. Rámováno, pod sklem.

44 x 64 (47 x 67) cm

Alex Adolf Jelínek (Jelínek Adolf)

Spisovatel, malíř, kreslíř, grafik evropského formátu, pražská akademie u Švabinského, mnichovská akademie u profesora Janka, člen SVU Mánes, SČUG Hollar. Vlastním jménem Adolf Jelínek.
(25.4.1890 Strmilov, Jindřichův Hradec - 2.9.1957 Praha)

LOT 296

Roučka Pavel (*1942)**"Šelma na číhané" 2 500 Kč**

litografie, signováno tužkou vpravo dole ROUČKA (Pavel), číslováno vlevo dole 18/70, druhá polovina minulého století. Paspertováno, rámováno v olepu, olep poškozen.

Tisková plocha 28 x 20,5 (44 x 34,5) cm

Roučka Pavel

Malíř, grafik, ilustrátor a scénograf, absolvoval odbornou stáž na ACADÉMIE des Beaux - Arts v Paříži, v letech 1968 - 1971 se zabýval kresleným filmem, v letech 1993 - 2002 vedl malířskou třídu Letní akademie ve Frauenau - SRN, od roku 1996 vede třídu litografie na Akademii výtvarných umění v Maastrichtu - Belgie, zastoupen v řadě světových galerií, včetně naší Národní v Praze, nespočet výstav a ocenění.

LOT 297

Konůpek Jan (1883-1950)**"Klavíristé" 2 200 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou KONŮPEK, v desce vlevo dole KONŮPEK, vlevo dole číslováno 42. Rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 33 x 24 (55 x 39) cm

Konůpek Jan

Významný český i evropský malíř, kreslíř a zejména grafik, ilustrátor, rytec. Studia na ČVUT v Praze u prof. Kouly a Schultze, dále na pražské akademii u prof. Bukovace, Pirnera a grafika a De Piana. Vystavoval prakticky na všech výstavách spolku Mánes i spolku Hollar, člen SURSUM a ARTĚLU. Má široké zastoupení v Národní galerii Praha, je zastoupen v galeriích po celém světě, obdržel řadu ocenění. Jeden z nejvýznamnějších českých malířů počátku dvacátého století.

LOT 298

Šimon Pavel (1920-1958)**"Don Quijote" 1 500 Kč**

akvatinta, signováno vpravo dole PAVEL ŠIMON, nedatováno, vlevo číslováno 11. Adjustováno v paspartě, rámováno, pod sklem. Ve výřezu 32 x 40 (49 x 54,5) cm

LOT 299

Röhling Vladislav (1878-1949)**"Svatováclavská kaple v chrámu Sv. Víta" 1 900 Kč**

barevný lept, signováno vpravo dole tužkou RÖHLING, vlevo dole značeno červeným razítkem VR.

Kvalitní adjustace v paspartě, rámováno, pod sklem.

41 x 35 (53 x 46) cm

Röhling Vladislav

Malíř, významný grafik, žák Akademie v Praze u Františka Ženíška, tvořil zejména obrazy z Prahy a dalších významných měst Čech i Slovenska, člen Jednoty výtvarných umělců, vystavoval s JUV, na Zlínských salonech, v roce 1918 se zúčastnil výstavy Čeští výtvarníci Českému srdci pořádané v pražském Obecním domě, v roce 1942 Národ svým výtvarným umělcům III. v Mánesu. Grafiky značil mimo tiskovou plochu razítkem - červeným kruhovým terčíkem s monogramem VR.

(23.5.1878 Praha - 26.3.1949 Praha)

LOT 300

Švabinský Max (1873-1962)**"STABAT MATER II" 2 000 Kč**

litografie, vpravo dole signováno tužkou M. ŠVABINSKÝ, v kameni vpravo dole značeno a datováno 1958.

17 x 22 (36,5 x 38,5) cm

Akryl, olej, tempera, kombinovaná technika - položky 301 - 318**OBSAH**

LOT 301

Brožík Václav (1851-1901)**"U brodu - Z francouzského venkova" 230 000 Kč**

olej na dřevěné desce (sestává ze dvou částí), signováno vpravo dole V BROŽÍK. Dle přiloženého znaleckého posudku lze dané dílo zařadit do druhé poloviny osmdesátých let 19. století. V nabízeném obraze Brožík zachytil kravičku s mladým býčkem napájejícím se u brodu v popředí, v pozadí se nachází větrný mlýn. Je to jedna z variant podobných krajinných kompozic s dobyt看, které autor namaloval v různých formátech na plátně nebo na dřevě. Dr. Blažíčková - Horová v přiloženém posudku konstatuje, že "Také předložená scenerie patří ke zdařilým pracím Václava Brožíka z oblasti venkovských námětů."

56 x 68 (78 x 91) cm

Přiložen znalecký posudek PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové

Brožík Václav

studium na pražské a drážďanské akademii, Brožík byl členem výtvarné generace Národního divadla, v roce 1884 obdržel v Paříži kříž Čestné legie, stal se jejím důstojníkem, dále byl členem francouzské akademie, členem České akademie věd a umění atd. Jeho komorní krajinářské práce jsou Tomanem zasazovány do roku 1899.

LOT 302

nesignováno**"Romantická krajina s vodou, rybáři a městečkem na břehu" 25 000 Kč**

olej na plátně, nesignováno, 2. polovina 19. století. Na několika místech malba poškozena, patrná i krakeláž. Zdobný rám zlaté barvy. Podle majitele se jedná o malbu Hugo Ullika. V každém případě se jedná o skvělou práci.

56 x 70 (72 x 87) cm

LOT 303

Ženíšek Josef (1855-1944)**Párové portréty "Muž" a "Žena" 34 000 Kč**

oleje na plátně, oba signovány vpravo JOS. ŽENÍŠEK, datovány 1913. Rámovány v oválných rámech zdobených plastickým perlovcem, na vrcholu každého dominuje výrazný motiv mašle. Drobná krakeláž a menší poškození rámu.

Každý 71 x 57 (94 x 67) cm

Ženíšek Josef

Malíř, studium na pražské akademii u profesora Lhoty, dále pak mnichovská akademie, studijní cesty a práce v Římě a Paříži, často reprodukován v českých i německých časopisech.
(4.9.1855 Praha - 29.11.1944 Praha)

LOT **304****Felbinger Franz (1844-1906)****"Portrét staré dámy v čepci" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo nahoře V FELBINGER, druhá polovina 19. století. Plátno na jednom místě restaurováno a podlepeno.

69 x 55 (79 x 66) cm

Felbinger Franz (Franz Ritter von Felbinger / František Felbinger)

Malíř, inženýr, průmyslník, od roku 1870 Franz Rytíř z Felbingeru (Franz Ritter von Felbinger), čestný občan Želešic. Absolvent vídeňské polytechniky, účastnil se na budování potrubní pošty ve Vídni (zprovoznění 1875), v Berlíně, Mnichově, Hamburku a v jiných městech. Pořídil si usedlost v Želešicích, vybudoval zemědělský podnik s vinicemi a ovocnými sady, později konzervárnu zeleniny a ovoce. Jeho prvním učitelem malířství byl profesor brněnské německé techniky Emil Pirchan, na Akademii výtvarných umění v Mnichově studoval u Nikolause Gysise a Fritze von Uhdeho. V Moravské galerii v Brně je evidováno 16 Felbingerových děl (náhled 2.7.2022).

(8. 7. 1844 Hainburg na Dunaji - 15. 7. 1906 Třebíč, pohřben Želešice, okres Brno-venkov)

LOT **305****Wünsche Vilém (1900-1984)****"Koupání v tůňce" 20 000 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole V. WÜNSCHE, datováno 1932. Rámováno v širokém zlateném rámu. S rámem téměř dva metry široký obraz.

93,5 x 151 (118 x 176,5) cm

Wünsche Vilém

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě, vynikající malíř sociálních motivů, významný malíř Severní Moravy.

LOT **306****Berger Hans (1882-1977)****"Zátiší s květinami, soškou a kobercem" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole H. BERGER, datováno 1919, ozdobný rám zlaté barvy.

71 x 93,5 (84,5 x 107) cm

LOT **307****Eeckhout****"Plachetnice v přístavu" 26 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole EECKHOUT, datováno 1972, kvalitním rámu.

80 x 100 (100 x 119) cm

LOT **308****Guba Rudolf (1884-1950)****"Nákladní loď v Hamburku" 36 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole R. GUBA, datováno 1935.

70 x 100 (85 x 115) cm

Guba Rudolf (Rudolf Anton Guba)

Malíř německé národnosti. Do roku 1925 působil v Hamburku, po roce 1935 se usadil v Mnichově.

V mezidobí působil údajně v Karlových Varech.

(1884 Německo - 1950 Mnichov)

LOT **309****Weirauch Emil (1909-1976)****"Podolský přístav" 36 000 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1959. 66 x 80 (89 x 94) cm

Weirauch Emil

malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUŘ v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVVU v Ostravě a jinde.
(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

LOT **310****Kotas Ladislav (1910-1986)****"Skalička" 9 000 Kč**

olej na plátně, nesignováno, vzadu rukou na blind rámu uvedeno Skalička LADISLAV KOTAS, kolem poloviny minulého století. Drobné poškození. Právě ve Skaličce se Ladislav Kotas v roce 1910 narodil.

49 x 60 (62,5 x 78) cm

Kotas Ladislav

Malíř, studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Kratochvíla a Kysely, člen ČFVU, mimo jiné vystavoval v letech 1975 a 1983 obrazy z Vysočiny a Jižních Čech.
(12.9.1910 Skalička - 6.12.1986 Praha)

LOT **311****Tkaczyk Bedřich Augustin (1910-1979)****"Kytice v malovaném džbánu" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole B. TKACZIK, datováno 1959, velká reprezentativní malba, vzadu autorský štítek.

100 x 70 (115 x 85) cm

Tkaczyk Bedřich Augustin (Tkaczik (Tkačík) Bedřich Augustin)

Malíř, grafik, studoval na UPŠ v Praze a na Kunstgewerbeschule ve Vídni. Jako malíř a grafik působil v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVVU. Maloval beskydskou krajinu, květinová zátiší, zpracovával motivy průmyslového Ostravska. Jeho práce se uplatnily v architektuře formou mozaiky, smaltovaného kovu na exteriérových plastikách, podle Tkaczykova návrhu realizovali manželé Kubátkovi keramické sgrafito pro hornickou ubytovnu. Spolu s Vladimírem Kristinem, Helenou Salichovou a Vilémem Wünschem patří k nejlepším malířům ostravského regionu.
(7. 2. 1910 Brzezinka, Polsko - 1. 6. 1979 Ostrava)

LOT **312****Holejšovská Zdeňka (1950-)****"Zelený večer" 38 000 Kč**

olej na desce, signováno vlevo dole Z. HOLEJŠOVSKÁ, vzadu název a datace 2010. Mimořádně kvalitní práce současné malířky, která má zastoupení v galeriích ve světě, zejména v Tokiu, dosahuje cen okolo 400 000 Kč a ve světě je daleko známější než doma.

80 x 60 (90 x 70) cm

Holejšovská Zdeňka

Malířka, učila se u malířů L. Musila, L. Laitgeba a J. Peci, vystavuje v Argentině a Japonsku, s rodinou založila firmu na výrobu zrcadel

LOT **313****Sikora Tadeáš (*1946)****"Dvojice v měsíční krajině" 4 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vpravo dole SIKORA TADEÁŠ, datováno 1991, nerámováno.

64 x 80 cm

Sikora Tadeáš

Výtvarník, designér, aktuální místo pobytu Třinec (facebook, 16.10.2017).

"Studoval elektromechaniku. Po té dálkově dostudoval umprum v Brně. Od útlého dětství kreslil a maloval. Na základní škole navštěvoval Lidovou školu umění, kde se zdokonaloval v různých technikách. Získával různá ocenění v soutěžích a výstavách. Po základní voj. službě se zabýval designem a zároveň zkoušel nové materiály ve výtvarném oboru. V roce 1987 výsledkem nových technologií a materiálů, vytvořil něco nového v moderním směru kombinované techniky. V roce 1990 vstoupil do sdružení výtvarníků města Třince, kde při společných výstavách působil tři roky a zároveň byl členem studia V-design Frýdek – Místek. V roce 1993 sdružení svou činnost ukončilo a od té doby do současnosti tvoří samostatně. Nyní tvoří a hledá nové výtvarné směry a současně se

zabývá designem ve stylu minimalismu a hi-tec. v oblasti nábytku, obrazů a projektů interiéru. Spolupracuje s různými design-studií.“ (viz www.galerie-ramovani.cz/clanky/galerie.html)
(nar. 1965 Humenné, Slovensko)

LOT 314

Binko Jiří (1918-1985)**"Sancho Panza" 18 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole BINKO, datováno 1975. Moderní adjustace, kdy rámem je vlastně 5 cm široká lišta, na kterou je připevněna dřevěná deska, vzadu informace o obraze a autorovi. Nedokončený Binkův obraz "Don Quijote", olej na sololitu z osmdesátých let je publikován ve wikipedii (foto Taťána Binková).

65 x 114 cm

Binko Jiří

Malíř, grafik, autor vitráží a figurálních i ornamentálních kovových mříží zejména pro historické objekty. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Břetislava Bendy. Rodinné vazby vedou k Františku Kavánovi, Janu Štursovi, Josefu Gočárovi, průkopníkovi fotografie Josefu Binkovi (nar. 1879 Krucemburk). Přítel Jana Zrzavého. Společnost Jana Zrzavého spolu s obecním úřadem zašitily výstavu části Binkova uměleckého díla v Krucemburku v roce 1994.
(3.10.1918 Krucemburk, Havlíčkův Brod - 16.12.1985 Praha)

LOT 315

Pelc Ladislav (*1951)**"Krajina z legendy o králi Artušovi" 20 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole LAD PELC - signatura špatně rozlišitelná, vzadu název obrazu, jméno autora a datace 1976.

70,5 x 101 (80 x 110,5) cm

Pelc Ladislav

Výtvarnou kariéru zahájil v šestnácti letech ilustracemi knihy cestovatele a spisovatele F.A. Elstnera "Uzly a laso". Následovala výtvarná a grafická práce pro gramofonovou firmu Panthon, v roce 1971 vyhrál výtvarnou soutěž Čs. rozhlasu. Vzdělání v oboru reprodukční grafiky uplatnil v pražských nakladatelstvích Mladá Fronta, Lidová Demokracie a Melantrich. Od začátku sedmdesátých let se cílevědomě připravoval k volné tvorbě, zejména soukromým studiem malby u akademického malíře Rudolfa Pucholta. V roce 1976 vytvořil sérii prvních olejomalb, později se věnoval výhradně malbě.

(nar. 15.9.1951)

LOT 316

Lepík Karel (*1940)**"Beskydská krajina" 34 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole LEPÍK K, kolem roku 1970, kvalitní rám z masivu. Sbírkový kus ovlivněný moderními směry šedesátých let. Vzadu štítky s informacemi o obraze s původní cenou 11 500 Kčs, což odpovídá dnešním cca 100 000 Kč,

66 x 101 (80,5 x 115) cm

Lepík Karel

Malíř, grafik, docent na katedře výtvarného umění Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Studoval na Akademii v Praze u Karla Součka, jeden rok studijně pobýval na Academia Belle arti Pietro Vanucci v Perugii. Citace ze Slovníku Chagall: "V jeho díle se objevují filozofující náměty v nichž vědomě navazuje na imaginaci surrealistického a symbolistního pojetí světa", dále je ve Slovníku výčet desítek výstav a literatury o tomto významném malíři.

(nar. 1940 v Metelovicích)

LOT 317

Mareš Dominik (*1972)**"Znak VI" 9 800 Kč**

kombinovaná vrstvená technika na plátně - kombinace latexových a akrylátových disperzí s pískem a dalšími přírodními materiály, signováno vzadu DOMINIK MAREŠ, datováno 1994.

65 x 60 (68 x 63) cm

Mareš Dominik

Malíř současnosti se svérázným a svébytným způsobem projevu - "český malíř, grafik a umělec

známý především obrazy, které reflektují jeho inspiraci ohněm, světlem, přírodou a moderní civilizací" [www.dominikmares.eu/cz/]. Vyrůstal v Ostravě, vystudoval ekonomickou fakultu, potom se plně soustředil na malování.
(nar. 18.1.1972 Ostrava)

LOT **318**

Mareš Dominik (*1972)

"Západ" 10 500 Kč

vrstvená kombinace latexových a akrylátových disperzí na plátně, signováno vpravo dole DOMINIK
MAREŠ, vzadu znovu signováno a datováno 1994.

90 x 70 (93,5 x 73,5) cm

[OBSAH](#)