



**AAA**  
ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

# KATALOG

## 115. SÁLOVÉ AUKCE V BRNĚ

PONDĚLÍ 21. ŘÍJNA 2024

MÍSTO KONÁNÍ BRNO, JÍLOVÁ 2 OD 17 HODIN

ŠPERKY, OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY  
VÝSTAVA POLOŽEK URČENÝCH DO AUKCE - PROSTORY NAŠÍ SPOLEČNOSTI

### **POLOŽKY 1-280**

#### **BRNO, Jílová 2**

pátek	18.10.2024	14:00 - 18:00
sobota	19.10.2024	11:00 - 13:00
neděle	20.10.2024	11:00 - 13:00
pondělí	21.10.2024	14:00 - 17:00

mimo tuto otevírací dobu, včetně víkendu, je individuální prohlídka možná po předchozí telefonické domluvě na 602 755 594, 606 694 417.

### **POLOŽKY 281-352**

nábytek a doplňky, včetně trezorů z depozitu ostravské provozovny

#### **OSTRAVA, Msgre Šrámka 5**

pátek	18.10.2024	13:00 - 17:00
pondělí	21.10.2024	13:00 - 17:00

mimo tuto otevírací dobu, včetně neděle, je individuální prohlídka možná po předchozí telefonické domluvě na 608 745 378, 724 307 382.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete na webových stránkách společnosti

[www.aukcnidum.cz](http://www.aukcnidum.cz)



#### KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, e-mail [info@aukcnidum.cz](mailto:info@aukcnidum.cz)

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, mobil 606 694 417

**OBSAH**[Dražební řád](#)[Rejstřík jmenný](#)[Rejstřík popisný](#)[Rejstřík předmětný](#)[Rejstřík značek](#)

Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky _____	<a href="#">001 - 020</a>
Porcelán, kamenina, fajáns, keramika vč. autorské _____	<a href="#">021 - 040</a>
Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky _____	<a href="#">041 - 060</a>
Sklo _____	<a href="#">061 - 080</a>
Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky _____	<a href="#">081 - 100</a>
Plastiky a reliéfy - bronz, kámen, dřevo, sádra _____	<a href="#">101 - 120</a>
Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky _____	<a href="#">121 - 140</a>
Stříbro a zlato _____	<a href="#">141 - 160</a>
Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky _____	<a href="#">161 - 180</a>
Asiatika, Orient, apod. _____	<a href="#">181 - 200</a>
Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky _____	<a href="#">201 - 220</a>
Koberce _____	<a href="#">221 - 240</a>
Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky _____	<a href="#">241 - 260</a>
Sakrální umění, porcelán, keramika, varia _____	<a href="#">261 - 280</a>
Nábytek a doplňky	
depozitář a vybavení ostravské provozovny společnosti _____	<a href="#">281 - 300</a>
_____	<a href="#">301 - 320</a>
_____	<a href="#">321 - 340</a>
_____	<a href="#">341 - 352</a>

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE A BRNĚ

ZDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

[www.aukcnidum.cz](http://www.aukcnidum.cz)

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

## DRAŽEBNÍ ŘÁD

OBSAH

**I. Preambule**

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

*(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)*

**II. Obecná ustanovení**

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.

2. Dražitelem může být pouze fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. a zadání limitu u společnosti AAA, s.r.o., respektive fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba, která se zaregistruje na platformě LiveBid.cz a bude schválena k účasti v aukci. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před přijetím limitu či před schválením k účasti v aukci.

3. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude k dispozici na [www.aukcnidum.cz](http://www.aukcnidum.cz) a rovněž na [www.livebid.cz](http://www.livebid.cz).

4. Zpravidla po dobu 2 pracovních dnů před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

5. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

**III. Průběh aukce**

1. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.

2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč

100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč

200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč

500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč

1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč

2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč

5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč

10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč

50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč

100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Kdo má přiklepnutý příhoz je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

#### **IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci**

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli, pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned v místě konání předaukční prohlídky po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned u společnosti Livebid.cz. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

#### **V. Závěrečné ustanovení**

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 4. 7. 2022

Ing. Petra Youngová

jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

OBSAH

## REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Aron František .....	19	Lorenc Klement .....	29
Axman Miloš .....	113	Malchárek Emil .....	249
Babíček Jiří .....	105	Malý Jan .....	179
Bauch Jan .....	128	Maran S. Gustav .....	11
Bidlo František .....	148, 149, 153, 155, 137	Marvánek Otakar .....	259
Bílek Antonín .....	117	Materna Václav .....	9
Bilkovský František .....	169, 212, 213, 214, 215, 216, 217	Mervart Augustin .....	49
Blažek Zdeněk .....	243	Molnár Karol .....	139, 140
Bradáček Jiří .....	112	monogramista CZ .....	13
Brun Richard .....	258	Munzar Josef .....	256
Brüning Max .....	121	Myslivec František .....	167
Bukáček František .....	163	nesignováno .....	12, 14, 17, 201, 202, 203
Čermák František .....	16, 59	Netík Miroslav .....	81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 129, 130
Doubrava František .....	1	neurčeno .....	3, 5, 8, 10, 57, 106, 114, 118, 133, 138, 161, 175, 220, 247, 252, 254, 260, 268
Drha Josef .....	218	Neužil Bedřich .....	272
Dulfan Lucien .....	253	Nevan Evžen .....	126
Dvorský Bohumír .....	173	Oškrdá Josef .....	207
Eichler Oldřich .....	97, 165	Panuška Jaroslav .....	44, 45, 46, 47
Ekart (Eckhardt) Augustin Josef .....	6	Patrick von Kalckreuth .....	58
Emler František .....	18, 209, 242	Pavelka František .....	90
Filla Emil .....	170	Pavlík Václav .....	250
Foltýn František .....	50	Pergler František .....	4, 43
Grus Jaroslav .....	131	Petri Otto .....	107
Handzel Augustin .....	101, 102, 103	Pitrmann Alois .....	171
Hanzík Stanislav .....	116	Pokorný Stanislav .....	134, 135
Hartingerová Jiřina .....	164	Roedel Auguste .....	93
Himmelstoss Karl .....	22	Rytíř Václav .....	136
Hlavica Emil .....	26	Sadovský František .....	205, 208
Hlavica František .....	95	Sokiransky Bedřich .....	246
Hnátek Bořivoj .....	15	Souček Svatopluk .....	98
Hofmaisterová Jana .....	67	Souhrada J. ....	55
Holas Ota .....	54	Spáčil Emil .....	245
Horová - Kolumbková Dagmar .....	25	Strobach - Königová Elly .....	21, 23
Hudeček Antonín .....	42	Sýkora Gustav .....	94
Chochole Ladislav .....	119	Špačková Otilie .....	162
Icart Louis .....	125	Švabinský Max .....	122, 123, 124
Inwald Josef .....	68, 69, 76	Tockstein Josef .....	244
Jambor Josef .....	48	Trefil Václav .....	2
Jelínek Frant. ....	52	Ungar Otto .....	99
Jiroutek Jiří .....	319	Vasarely Victor .....	132
Kalvoda Alois .....	41	Vašut Karel .....	120
Kašpar Adolf .....	20	Veržakovský Karel - připsáno .....	251
Kašpar Adolf .....	177, 178	Veselý F. ....	7
Klár Karel .....	56	Vorel Jaroslav Jindřich .....	111
Kocourek František .....	166, 168	Wels Rudolf .....	61
Kočí Josef .....	174	Windhager Franz .....	248
Kodym Ludvík .....	115	Wünsche Vilém .....	100
Kohn Adolf .....	51	Zábranský Vlastimil .....	96
Kopáč Zdeněk .....	255	Zeilman Vojtěch .....	273
Kopic-Malátek Jan .....	110	Zobač František .....	206
Kristin Vladimír .....	172, 219	Zörner Rudolf .....	257
Krupka Josef K. ....	176	Ženišek Josef .....	91
Kulheim Ivan .....	210, 211	Židlický Jiří .....	180
Lépine Robert .....	53		
Liesler Josef .....	127		
Lípa Oldřich .....	66		

**REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)****OBSAH**

brož .....	142, 143	plaketa .....	118, 119, 120
busta .....	108, 109, 110, 111, 112, 272, 273, 274	plastika .....	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 79, 80, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 113, 114, 115, 116, 117, 197, 198, 199, 200, 264, 275
dóza .....	188	pohár .....	71
džbán .....	31	pokladnice .....	330, 331
hodiny .....	335	pouzdro .....	148
hodiny podlahové .....	336	příbor .....	155, 156, 157, 159
hodiny závěsné .....	337	příborník .....	286
kabinet .....	291, 307, 312	psací stůl .....	300, 313, 324
kamna .....	333, 334	puďřenka .....	146
klap sekretář .....	282, 283, 284	sada .....	33, 34, 40
kleště .....	160	samovar .....	279
knihovna .....	317	sekretář .....	281, 285
koberec .....	221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 240	schránka .....	190
komoda .....	298, 319	skříň .....	292, 299
konvice .....	150, 192, 277	skříňka .....	290, 295, 308, 309, 310, 311
krabička .....	147	soška .....	261, 262
křesílko .....	339	souprava .....	30, 32, 141
křeslo .....	340, 341, 342, 343	souprava kancelářská .....	321
kustr .....	352	souprava sedací .....	322, 338
květináč .....	191	stolek .. 302, 303, 304, 305, 306, 318, 323, 326, 344, 345	345
lampa .....	74	stůl .....	296, 301
lovecká trofej .....	348, 349, 350, 351	šicí stroj .....	327
lžíce .....	158	tabatěrka .....	149
mísa .....	75, 76, 77, 151, 152, 278	tác .....	153, 154, 193
nábytek .....	320	talíř .....	35, 36, 37, 38, 39, 78, 194
nábytek - křeslo .....	294	toaletka .....	325
nábytek - příborník .....	314, 315, 316	trezor .....	328, 329, 332
nábytek - sofa .....	293	truhla .....	346
nábytek - tabernákl .....	287	varium .....	144, 234, 263, 268, 280
nábytek - vitrína .....	288, 289	váza .....	61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 181, 182, 276
nábytek - židle .....	297, 347	vodní dýmka .....	195, 196
nádoba .....	183, 184, 185, 186, 187, 189	zrcátko .....	145
nástolec .....	73, 269, 270, 271		

**REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY****OBSAH**

acronex .....	257	....., 309, 310, 311, 312, 313, 314, 318, 319, 324, 325, 335, 345, 346	
akryl na plátně .....	87, 88, 89	dřevo dýhované .....	281, 282, 283, 284, 288, 295, 296, 298, 315, 316, 317
akvamarín .....	213	dřevo mořené .....	285
akvarel .....	15, 84, 85	dřevo, intarzie .....	287, 300, 301, 302, 303
akvarel, kvaš .....	20, 52, 162, 178	dřevo, keramika .....	323
akvarel, tužka .....	177, 179	dřevo, kost .....	344
akvatinta .....	126	dřevo, kůže .....	321
alabastr .....	107	dřevo, řezba .....	347
biskvit .....	274, 175	dřevo, sklo .....	289, 290, 299, 336, 337
briliant, zlato .....	142, 143	dřevo, textilie .....	293, 294, 297, 322, 326, 340, 341
brilianty, stříbro, zlato .....	141	dřevo, textilie, výplet .....	342, 342
bronz .....	104, 105, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 181, 191	dřevoryt .....	133
cín .....	277, 278	keramika .....	25, 26, 27, 28, 29, 30, 273
cloisonné .....	182	kombinovaná technika .....	5, 10, 45, 46, 53, 90, 93, 96, 136, 138, 139, 140, 163, 169, 170, 207, 208, 212, 216, 241, 256, 258, 265
devo, textilie .....	338, 339		
dřevo .....	106, 110, 197, 198, 261, 262, 263, 286, 291, 292, 304, 305, 306, 307, 308		

kov .....	120, 184, 276, 329, 330, 331, 332
kov, dřevo.....	327, 328
kov, měď, mosaz .....	192
kov, sklo.....	73, 320
kresba .....	215, 245
kresba tuší .....	137, 214
lapis lazuli .....	200
lept.....	121
litina .....	280, 333, 334
litografie.....	122, 123, 124, 127, 129, 130, 131
malba na lepence .....	249
malba-olej na desce .....	248
mastek .....	199
měď .....	183, 193
mosaz .....	185, 186, 187, 188, 189, 279
mramor.....	108
olej.....	210, 211
olej na desce .....	14, 218, 220, 242, 260
olej na kartonu.....	6, 164, 205, 206, 246
olej na lepence.....	3, 4, 8, 9, 11, 12, 13, 17, 43, 47, ..... 49, 50, 57, 125, 176, 204, 219, 250, 253
olej na plátně.....	1, 2, 7, 16, 18, 19, 41, 42, 48, 51, ..... 55, 56, 58, 59, 81, 82, 83, 86, 91, 92, 94, 95, ..... 97, 98, 99, 100, 161, 165, 167, 172, 201, ..... 202, 203, 243, 247, 251, 252, 254, 255
olej na sololitu.....	54, 60, 217, 244
paroží.....	348, 349, 350, 351, 352
pastel .....	134, 135, 171, 173, 180, 259
pískovec .....	109
podmalba na skle.....	175, 267
porcelán.....	21, 22, 23, 24, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, ..... 38, 39, 40, 194, 270, 271
sádra.....	101, 102, 103, 264
serigrafie .....	128, 132
serigrafie .....	132
siderolit .....	269
sklo.....	63, 64, 65, 67, 68, 70, 71, 74, 75, 80, 195, 196
sklo alabastrové.....	72
sklo broušené .....	61
sklo čiré.....	62, 68
sklo hutní.....	66, 77
sklo lisované .....	76
sklo malachitové .....	78, 79
stříbro.....	145, 146, 147, 148, 149, 150, ..... 151, 152, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 160
stříbro, kov .....	144, 155
tempera .....	44, 166, 168, 209, 266
terakota .....	272
textilie .....	268
uhel, pastelky .....	174
vlna .....	223
vlna/bavlna.....	239
vlna/hedvábí.....	235, 236
vlna/vlna.....	227, 228, 229, 230, 231, 234, 240
zinková slitina .....	190

## REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

OBSAH

(S-30) Diana.....	158
(S-35) AV.....	151
(S-43) lilie .....	148
(S-46) trojúhelník 3 .....	147, 149
(S-48) trojúhelník 5 .....	152, 123, 154
(S-51) trojúhelník 3 .....	146
(S-53) trojúhelník 5 .....	160
(Z-35) Kohout3, (S-61) Kozlík 2.....	141
(Z-58) Labuť .....	142, 143
B&G JMPÉRIAL .....	276
BECHYNĚ.....	24
BŘEZOVÁ.....	32
DITMAR.....	30
EICHWALD .....	270
FERRUM FF 505.....	334
GWM GOLDSCHNEIDER .....	107
HEINRICH HOFFMANN .....	78
Interiér Praha, provozovna TŘEŠŤ .....	319
Joseph Staus, Kais König Hof Schlosser.....	330
JUNGHANS.....	337
KAISERSLAUTERN, vorm. Gebrüder KAYSER....	327
KOVONA, Lysá n/L, ČSR.....	332
Made in Czechoslovakia .....	275
MÍŠEŇ.....	34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
MOSER.....	61, 62, 71
PEXIDER LETOVICE .....	26
PIRKENHAMMER .....	33
POKORNÝ .....	272
RAKO .....	27, 273
ROSENTHAL SELB BAVARIA .....	22
ROYAL DUX .....	21, 23
Sklárna INWALD .....	69
sklárna MOSER Karlovy Vary .....	66
sklárna MSTÍŠOV .....	67
sklárna RIEDEL.....	80
sklárna Rudolfova huť.....	76
Sklárna Škrdlovice .....	77
SN SCHREIBER & NEFFEN, Rapotín.....	64, 74
THEODOR POHL ŽACLÉR.....	274
THONET, WIEN .....	326
UMĚLEC. TRUHLÁŘSTVÍ VÁCLAV MLOK.....	300
výrobce Thomas Bradbury & Sons .....	150
WIENER CASSEN INDUSTRIE .....	328
Železárny a smaltovny OTTO HOFMANN, HOŘOVICE .....	333

LOT 1

**Doubrava František (1901-1976)****"Čas sklizně" ..... 4 800 Kč**

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vpravo dole F DOUBRAVA, datace nenalezena. Na několika místech drobné poškození, nicméně velmi zdařilá práce v odpovídající adjustaci. Vzadu 2 x starý evidenční štítek s údajem Z2936. Původní majitel pan Václav Prokůpek (1902-1974 spisovatel, překladatel, novinář, představitel Agrární strany, ředitel nakladatelství Družstva Moravského kola spisovatelů, atd.) díla ze své rozsáhlé sbírky často zapůjčoval.

28,5 x 32,5 (43,5 x 47,5) cm

**Doubrava František**

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na soukromé krajinářské škole u Engelmüllera, na AVU v Praze u profesora Bukovace a Obrovského, působil jako asistent profesora Hlavici, od roku 1951 jako profesor na České vysoké škole technické v Brně, ilustroval přes čtyřicet knih pro učitelská nakladatelství v Praze, Brně a Olomouci, pravidelně vystavoval na Salonech ve Zlíně, účastnil se svazových a spolkových výstav v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci aj.

(22.3.1901 Litovel - 2.12.1976)

LOT 2

**Trefil Václav (1906-1989)****"Na bramborách" ..... 9 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole V. TREFIL, vzadu na blind rámu rukou autora opět V. TREFIL, dále název díla a datace 1940. Kvalitní původní adjustace.

49,5 x 64,5 (71 x 87) cm

**Trefil Václav**

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, typograf, žák Nejedlého na Akademii v Praze, kde později působil jako asistent profesora Nejedlého, zastoupen ve sbírkách GHMP v Praze, MG v Brně, KGVU ve Zlíně a jinde. Výborný malíř pracovní a sociální tematiky.

(28.9.1906 Henčlov, Přerov - 28.9.1906 Praha)

LOT 3

**neurčeno****"Ženy při vykopávce brambor" ..... 3 600 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, neurčeno, první polovina minulého století. Pod sklem, rámováno v širokém bohatě zdobeném rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

50,5 x 61 (66 x 75,5) cm

LOT 4

**Pergler František****"Posázaví - pohled na Trucovnu od Budína" ..... 1 800 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole FR. PERGLER 52 (1952), vzadu uveden název, znovu datace 1952 a dedikace: z roku 1953. Rámováno. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

32 x 41,5 (44,5 x 54,5) cm

LOT 5

**neurčeno****"Žena u stavení s lomenicí" ..... 1 600 Kč**

kombinovaná technika, tempera a akvarel, signováno vlevo dole, neurčeno. Rám, pasparta, sklo. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

Výřez 43,5 x 58,5 (69 x 81,5) cm



LOT 6

**Ekart (Eckhardt) Augustin Josef (1879-?)****"Stavení s doškovou střechou" ..... 1 400 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole A. EKART. Na rámu kovový štítek se jménem autora. Rámováno v širokém jednoduchém rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

50 x 61,5 (66 x 78) cm

**Ekart (Eckhardt) Augustin Josef**

Malíř, studia na akademii ve Vídni a soukromě u Antonína Slavíčka, člen Spolku výtvarných umělců Myslbek. Maloval pražská zákoutí, krajinu z Čech, Moravy, Slovenska, mořské motivy Dalmácie, Holandska.

(25. 1. 1879, Praha - ?)

LOT 7

**Veselý F.****"Statek nad řekou" ..... 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole F. VESELÝ 08 (1908). Malba ve spodní části na více místech mírně poškozena. Rámováno. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během druhé poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

28,5 x 42 (46,5 x 60) cm

LOT 8

**neurčeno****"Pasačka s kozou na remízku" ..... 900 Kč**

miniaturní olej na malířské lepence, signováno vpravo dole písmenem S, blíže neurčeno, první polovina minulého století. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

9 x 12 (16 x 18) cm

LOT 9

**Materna Václav (1888-1941)****"Na samotě v horách" ..... 1 800 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole MATERNA, první polovina minulého století. Pod sklem, rámováno v ručně řezaném rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

50,5 x 66,5 (63,5 x 80,5) cm

**Materna Václav**

Malíř a profesor kreslení na ČVUT v Praze, studoval v Praze na UMPRUM a na AVU u Maxmiliána Pirnera.

(6. 9. 1888 Praha - 12. 10. 1941 Praha)

LOT 10

**neurčeno****"Motiv ze Skalky u Dobrušky" ..... 700 Kč**

kombinovaná technika - kresba rudkou kolorovaná akvarelem, vlevo dole signováno, nepřečteno, datováno 1954. Rám, sklo. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

43,5 x 52,5 (53 x 62) cm

LOT 11

**Maran S. Gustav (1886-1983)****"Ulice na periferii" ..... 2 400 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole S.G. MARAN, první polovina 20. století. Rámováno. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

40 x 34 (49,5 x 44,5) cm

**Maran S. Gustav**

Malíř, grafik, velmi dobrý krajinář. Malíř pražských motivů.

(20. 8. 1886 Brno - 1983 Praha)

**LOT 12****nesignováno****"Postavy v zasněžené vesnici" ..... 1 100 Kč**

olej na malířské lepence, signum nenalezeno, první polovina 20. století. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

25 x 34,5 (35 x 44,5) cm

**LOT 13****monogramista CZ****"Na rybníku v zimě" ..... 2 600 Kč**

komorní olej na malířské lepence ve stylu holandské malby, signováno vpravo dole červeným monogramem CZ 84 (1884) případně CL 84. Drobné poškození malby. Rámováno. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

13 x 18,5 (19,5 x 25) cm

**LOT 14****nesignováno****"Scénérie na vysokohorském jezeře" ..... 1 600 Kč**

olej na dřevěné desce, nesignováno, konec 19. století. Mírně poškozeno. Rámováno v jednoduchém zlaceném rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

18 x 24 (26,5 x 33) cm

**LOT 15****Hnátek Bořivoj (1880-1954)****"Řeka se siluetou města v pozadí" ..... 800 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole B. HNÁTEK, datováno 1943. Rám, pasparta, sklo. Menší poškození rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

Ve výřezu 25 x 32,5 (37,5 x 47) cm

**Hnátek Bořivoj**

Profesor fakulty architektury a pozemního stavitelství, malíř, ilustrátor pohádek.

(21. 6. 1880 Ronov nad Doubravou - 22. 3. 1954 Praha)

**LOT 16****Čermák František****"Na Kampě - pramice u Karlova mostu" ..... 5 600 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole FR. ČERMÁK, pod signaturou určením místa. Pod sklem, rámováno v širokém ručně řezaném rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

46,5 x 60,5 (61,5 x 75) cm

**LOT 17****nesignováno****"Pražské zákoutí s Karlovým mostem a Mikulášským chrámem" ..... 4 200 Kč**

olej na malířské lepence, nesignováno, první polovina 20. století. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

40 x 50,5 (55 x 64) cm

**LOT 18****Emler František (1912-1992)****"U letohrádku královny Anny, Praha" ..... 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole F. EMLER, za signaturou datace - nepřechteno. Na více místech poškození malby. Rámováno v širokém bohatě zdobeném rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

63,5 x 100 (83,5 x 119) cm

**Emler František**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce

u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÔTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších. Na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985. V samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora. Stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský. (26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992 Praha)

LOT 19

**Aron František (1895-?)****"Staré zámecké schody" ..... 3 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole FRANTA ARON, rámováno v širokém jednoduchém rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

53 x 68 (71 x 86) cm

**Aron František**

Malíř, v letech 1911 - 1913 studium na Střední průmyslové škole v Praze a soukromě u prof. Bartoše. (17. 10. 1895 Uhřetěves, Praha)

LOT 20

**Kašpar Adolf (1877-1934)****"Trh u Caesarovy kašny na Horním náměstí v Olomouci" ..... 15 000 Kč**

velký reprezentativní akvarel kvaš, signováno dole uprostřed A. KAŠPAR. Široký ozdobný rám, pasparta, sklo. Skvěle zachycená atmosféra tržiště, kde se setkávají venkované ve svátečních krojích s rovněž svátečně oděnými měšťany. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

62,5 x 85 (80 x 102,5) cm

**Kašpar Adolf**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák učitelského ústavu v Olomouci, žák speciální školy profesora Pirnera. Další studia v Itálii, byl i v Paříži, kde poznal francouzské ilustrátory, zejména umění Daniela Vierge. Člen SVU Mánes, autor slavné ilustrace Babičky od Boženy Němcové, Filosofské historie, F.L. Věka, široké zastoupení v Národní galerii Praha. (27.12.1877 Bludov u Šumperka - 29.6.1934 Železná Ruda)

---



---

**Porcelán, kamenina, fajáns, keramika vč. autorské 21 - 40**

---



---

[OBSAH](#)

LOT 21

**Strobach - Königová Elly (1908-2002)****"Pierot a Kolombína - Benátský karneval" ..... 25 000 Kč**

mimořádně velké detailně propracované porcelánové sousoší, porcelán glazovaný, značeno ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA, autorka návrhu ELLY STROBACH - KÖNIGOVÁ. Jedno z původních provedení tohoto modelu z 1. poloviny 20. století. Velmi dobrý stav.

Výška cca 50 cm, základna 25 x 21 cm

**Strobach - Königová Elly**

Návrhářka duchcovské porcelánky, rozená Kvasničková, absolventka Státní odborné keramické školy v Teplicích. V roce 1966 se vystěhovala do Německa. Žila a zemřela v Geeretsriedu u Mnichova, její pozůstalost je uchována v tamním muzeu. Jméno STROBACH je spojované se stále žádanými artdeko figurkami třicátých a čtyřicátých let. Nenahraditelná škoda českému porcelánu vznikla v padesátých letech, když velká část originálních forem tzv. kýchovitého porcelánu, včetně originálních forem dle návrhů Elly Strobach - Königové, byla zničena.

(5. 2. 1908 Ústí nad Labem - 14. 3. 2002 Geeretsried u Mnichova)

LOT 22

**Himmelstoss Karl (1872-1967)****"Faun s motýlem - Zamilovaný/Verliebt" ..... 5 400 Kč**

porcelán glazovaný, signováno K. HIMMELSTOSS, návrh z roku 1912. Zelená podglazurní značka ROSENTHAL SELB BAVARIA přibližně z let 1922-1933, vtačené H 124. Perfektní stav.

Výška 12,5 cm, základna 13,5 x 8 cm

**Himmelstoss Karl**

Navrhoval plastiky pro německé porcelánky Hutschenreuther, KPM, Nymphenburg. Pro Rosenthal pracoval v letech 1912 - 1938.

(12. 07.1878 Breslau - 5.3.1967 München)

LOT 23

**Strobach - Königová Elly (1908-2002)****"Bohyně lovu Diana" ..... 3 500 Kč**

porcelán glazovaný, neznačeno, ROYAL DUX, autorka návrhu ELLY STROBACH - KÖNIGOVÁ, vespod vtačeně Made in Czechoslovakia a vrytá čísla 717 36.

Výška cca 37 cm, délka cca 28 cm

LOT 24

**"Ležící akt" ..... 1 200 Kč**

keramika, glazovaná, značeno BECHYNĚ. Silná krakeláž vytvářející zajímavý efekt, drobný defekt na prstu pravé nohy.

Výška cca 20 cm, délka cca 34 cm

LOT 25

**Horová - Kolombková Dagmar (1926-?)****Plastika "Pololežící dívčí akt" ..... 8 800 Kč**

keramika barevně glazovaná, signováno HOROVÁ, vespod špatně čitelné vtačené razítko, vryté 603 a tužkou psané 24/XII 1951 DAR...

Výška 35 cm, délka 53 cm

**Horová - Kolombková Dagmar**

Keramička, studovala u profesora Laudy a Stefana na UMPRUM v Praze (1944-1949), v roce 1947 obdržela státní stipendium na cestu do Bulharska, zabývala se drobnou keramikou.

(nar. 16.1.1926 v Praze)

LOT 26

**Hlavica Emil (1887-1952)****"Harmonikář" ..... 800 Kč**

keramika v barvě slonové kosti, glazovaná, krakeláž, signováno EMIL HLAVICA BRNO, značeno špatně čitelnou značkou PEXIDER LETOVICE. Oklep na klobouku.

Výška 23 cm

**Hlavica Emil**

Sochař, řezbář, malíř a grafik, studoval na pražské akademii u prof. Myslbeka, byl nejmilejším žákem Hanuše Schwaigera. Po absolutoriu spolupracoval s Myslbekem, byl asistentem kreslení na technice v Brně. Portrétoval Masaryka, Engliša, Hodače, Kvapila a další, pověstné jsou zejména jeho práce z Valašska. Byl významnou osobností v Brně, v roce 1911 obdržel stříbrnou medaili v Barceloně.

(28.4.1887 Vsetín - 7.4.1952 Brno)

LOT 27

**"Myslivec s loveckým psem" ..... 2 500 Kč**

velké, detailně propracované keramické sousoší, glazovaná barevná keramika, značeno RAKO. Několik nepatrných drobných oklepů na podstavě, jinak velmi dobrý stav.

Výška cca 38 cm, základna 32 x 19,5 cm

LOT 28

**"Provazník" ..... 1 700 Kč**

keramika glazovaná, zajímavá secesní práce ztvárňující mladého muže nabízejícího provazy - tento

řemeslník býval společně s kovářem a mlynářem v každé větší vesnici. Neznačeno, vespod vtačeně 7031.  
Nepatrné nedokonalosti, celkově však dobrý stav.  
Výška cca 39 cm, základna 12 x 14 cm

LOT 29

**Lorenc Klement (1911-1983)****"Vorař - plavec" ..... 2 400 Kč**

velká keramika, patina imitující kov, signováno K. LORENC. Místy drobná poškození patiny.

Výška cca 41 cm

**Lorenc Klement**

Sochař, studoval u J. Drahoňovského na UMPRUM v Praze, vystavoval se spolkem Praha a spolkem

Purkyně. Tvořil portréty a figurální plastiky.

(24. 9. 1911 Praha - 1983)

LOT 30

**Velká toaletní souprava - 5 kusů ..... 2 500 Kč**

keramika v barvě slonové kosti s jemným secesním florálním dekorem, značeno DITMAR, URANIA 466.

Počátek 20. století, stav dobrý.

V sestavě:

umyvadlo - průměr cca 39 cm,

džbán - výška 30 cm,

miska - průměr 17 cm,

mýdlenka 13,5 x 10 cm,

nádobka na toaletní potřeby - délka cca 21,5 cm

LOT 31

**Konvice ..... 1 500 Kč**

silnostěnný porcelán bíle glazovaný, zdobený stylizovaným indigově modrým rostlinným dekorem.

Značeno vídeňským štítem pod glazurou, konec 18. století. Na těle konvice nepatrná výrobní vada.

Výška 18 cm

LOT 32

**Dvanácti osobní čajový/kávoový servis ..... 1 800 Kč**

porcelán bíle glazovaný, okraj jemně zlacený, barevná ruční malba růžiček. Zelená tištěná značka

BŘEZOVÁ pro období 1918 - 1920, černá tištěná značka PORZELLANWAHRENHAUS ERNST

WAHLISS WIEN.

V sestavě:

1x konvice, výška cca 14 cm,

1x mléčenka, výška 12 cm,

1x cukřenka, výška cca 10 cm,

12x šálek s podšálkem, výška šálku 6 cm, průměr podšálku 15 cm

LOT 33

**Šest desertních talířků ..... 400 Kč**

porcelán bíle glazovaný, okraj jemně zlacený, zdobený barevnou ruční malbou růžiček. Značeno zelenou

tištěnou značkou PIRKENHAMMER pro období 1918 - 1938.

Průměr 18,5 cm

LOT 34

**Šest desertních talířků - MÍŠEŇ ..... 900 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zvlněný okraj, barevná ruční malba květů a poupat růží. Značeno MÍŠEŇ, meče

jsou porušeny dvěma vrypy (3. jakost), dále vtačené číslo 146. První polovina 20. století.

Průměr 17,5 cm

LOT 35

**Talíř - MÍŠEŇ ..... 650 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zvlněný okraj, barevná ruční malba květů a poupat růží. Značeno zkříženými

modrými meči pod polevou - MÍŠEŇ, meče jsou porušeny dvěma vrypy (3. jakost), vtačená čísla 46 3.

Průměr 21 cm

LOT 36

**Servírovací talíř - MÍŠEŇ** ..... 400 Kč  
porcelán bíle glazovaný, žebrovaný okraj se zlatou linkou, barevná ruční malba květů a poupat růží. Značeno modrými zkříženými meči pod polevou MÍŠEŇ a vtačeným číslem 318.  
Výška 3,5 cm, průměr 27 cm

LOT 37

**Servírovací talíř - MÍŠEŇ** ..... 400 Kč  
porcelán bíle glazovaný, plasticky zdobený "rokokovým dekorem", zvlněný okraj se zlatou linkou, barevná ruční malba květů. Značeno modrými zkříženými meči pod polevou MÍŠEŇ, první polovina 20. století. Drobné výrobní vady.  
Průměr 31 cm

LOT 38

**Servírovací talíř - MÍŠEŇ** ..... 400 Kč  
porcelán bíle glazovaný, zvlněný okraj s jemnou zlatou linkou, barevná ruční malba květů s dominantní fialovou růží. Značeno zkříženými modrými meči pod polevou MÍŠEŇ a vtačenými čísly 6 a 42. První polovina 20. století.  
Výška 5 cm, průměr 31 cm

LOT 39

**Servírovací talíř - MÍŠEŇ** ..... 400 Kč  
porcelán bíle glazovaný, barevná ruční malba s květinovým motivem. Značeno zkříženými modrými meči pod polevou MÍŠEŇ a vtačenými čísly 35 2, první polovina 20. století. Drobné výrobní vady.  
Výška 4 cm, průměr 31,5 cm

LOT 40

**Šest desertních talířů - MÍŠEŇ** ..... 1 400 Kč  
porcelán bíle glazovaný, na širokém okraji plastický dekor imitující texturu proutěného košíku. V centrální části je barevná ruční malba ovoce a květin, na okraji malba brouků a motýlů. Značeno modrými meči pod polevou MÍŠEŇ a vtačeným číslem 2906. Každý z talířků má odlišný dekor.  
Průměr 21 cm

---

**Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky 41 - 60**


---

<a href="#">OBSAH</a>
-----------------------

LOT 41

**Kalvoda Alois (1875-1934)**  
**"Na břehu rybníka"** ..... 34 000 Kč  
olej na plátně, signováno vlevo dole AL. KALVODA, vzadu na blind rámu papírový štítek s pravděpodobnou datací 1905 a evidenčním číslem 1311. Nerámováno. Drobná poškození malby. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.  
68 x 68 cm

**Kalvoda Alois**

Malíř a grafik v Praze, přední Mařákovec, od roku 1908 redaktor časopisu Dílo, studia na pražské akademii u Mařáka, dále v Paříži a Mnichově, posléze sám pedagog, výstavy po celém světě, zastoupen v Národní galerii v Praze a dalších, uváděn ve světových prodejních katalogích, maloval prosté motivy českého a moravského kraje.

(15.5.1875 Šlapanice, Brno - 25.6.1934 Běhařov, Klatovy)

LOT 42

**Hudeček Antonín (1872-1941)**  
**"Potok k večeru"** ..... 130 000 Kč  
velký olej na plátně, signováno vpravo dole ANT. HUDEČEK, datováno 1935, vzadu tužkou na blind rámu opět jméno autora a název díla. Nádherne zachycení stromů, vodní hladiny a světla z období let 1935-1936,

kdy se Antonín Hudeček vrátil k tomuto tématu. Pochází z kvalitní brněnské sbírky, dle současného majitele tento obraz získali jeho rodiče do své sbírky před rokem 1948.

94,5 x 132 (112,5 x 149) cm

#### **Hudeček Antonín**

Malíř, studia na pražské akademii u prof. Pirnera a Brožíka, na akademii v Mnichově u prof. Oty Seitze, krajinářství studoval u Ant. Slavička, původně figuralista, posléze vynikající krajinář, patřil ke skupině, která se snažila spolu s Antonínem Slavičkem najít nový krajinářský projev ve vazbě na školu barbizonskou, význačný český malíř, široké zastoupení v Národní galerii Praha atd.

(14.1.1872 Loucká, Mšené-lázně, Budyně nad Ohří, Litoměřice - 11.8.1942 Častolovice, Rychnov nad Kněžnou)

**LOT 43**

#### **Pergler František**

**"Žena s roštím na zádech v hlubokém lese" ..... 4 800 Kč**

velký olej na malířské lepence, signováno vpravo dole F. PERGLER 54 (1954). Rámováno. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

102 x 113 (123 x 134) cm

**LOT 44**

#### **Panuška Jaroslav (1872-1958)**

**"Muchomůrka růžovka" ..... 4 600 Kč**

komorní tempera na malířské lepence, signováno vpravo dole tužkou PANUŠKA, první polovina 20. století. Pod sklem, rámováno v jednoduchém rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

13 x 16,5 (20 x 23,5) cm

#### **Panuška Jaroslav**

Malíř, kreslíř, ilustrátor, pražská akademie u Pirnera, v letech 1891-1896 žák krajinářské školy J. Mařáka, člen SVU Mánes, řada výstav, zastoupen v galeriích: Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie Pardubice, Galerie hlavního města Prahy, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Klatovy - Klenová, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.

(3.3.1872 Hořovice - 1.8.1958 Kochánov)

**LOT 45**

#### **Panuška Jaroslav (1872-1958)**

**"Šibenice u Blatné" ..... 4 600 Kč**

komorní kombinovaná technika - akvarel a kvaš, signováno vlevo dole tužkou PANUŠKA, pod signaturou datace 6/1 1912 a název místa. Rámováno, pod sklem. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

11,5 x 16 (19,5 x 24) cm

**LOT 46**

#### **Panuška Jaroslav (1872-1958)**

**"Roupov" ..... 4 600 Kč**

komorní kombinovaná technika - akvarel, kvaš. Signováno vpravo dole tužkou PANUŠKA, pod signaturou uveden název místa a datace 15/1 1912. Rámováno, pod sklem. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

15 x 17,5 (22,5 x 25,5) cm

**LOT 47**

#### **Panuška Jaroslav (1872-1958)**

**"Dřevěnice za slunečného zimního dne" ..... 13 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole PANUŠKA. Rámováno, zaskleno. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

24,5 x 32 (40,5 x 47) cm

LOT 48

**Jambor Josef (1887-1964)****"Jarní táni" ..... 34 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole JAMBOR, datováno 1958. Nová adjustace, zaskleno. Dědeček současných majitelů dostal za své služby - byl holičem ve Sněžném - přímo od Josefa Jambora.

Výřez 28 x 38 (41,5 x 51,5) cm

**Jambor Josef**

Malíř a grafik, pražská akademie u Loukoty, Bukovace, grafická speciálka u Švabinského. Studium na akademii ukončil krátce po skončení první světové války. Byl zařazen mezi poválečné grafiky, ve své tvorbě se však téměř výhradně věnoval olejomalbě se zaměřením na malbu krajiny. Procestoval mnoho evropských zemí. V roce 1923 uspořádal výstavu děl ze svých cest. Po krátkém úseku života v Praze odešel do Nového Města na Moravě a později se trvale usadil v Tišnově. Ke konci života odkázal Tišnovu sbírku svých obrazů, včetně několika obrazů od jiných autorů. V provozu je Galerie Josefa Jambora Tišnov. Účastnil se mnoha výstav, je zastoupen ve státních sbírkách. Významný moravský krajinář první poloviny 20. století.

(29.10.1887 Pohledec, Nové Město na Moravě - 17.9.1964 Tišnov)

LOT 49

**Mervart Augustin (1889-1968)****"Na samotě u lesa" ..... 19 000 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole AUG. MERVART, datováno 1920.

55,5 x 61 (64 x 69,5) cm

**Mervart Augustin**

Malíř, sochař, významný moravský krajinář, studoval sochařství u profesorů F. Hrachovce, A. Balána, základy malířství získal u B. Jaroňka, žil a tvořil v Přerově, člen SVU Mánes, od roku 1910 se účastnil všech členských výstav, více než 30 výstav u nás i ve světě, Kodaň, New York, atd., zastoupen v mnoha galeriích, včetně galerie Národní, jeden z nejlepších moravských malířů.

(30.12.1889 Krásno nad Bečvou, Valašské Meziříčí - 15.6.1968 Přerov)

LOT 50

**Foltýn František (1891-1976)****"Věteřov" ..... 44 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vzadu FOLTÝN, dále autorovou rukou Brno 1941-42, I. studie k Horácku (cyklus Morava). Vzadu rovněž uveden název místa Věteřov. Tento obraz byl zřejmě vystaven na VII. Zlínském salonu ve dnech 24. 5. - 31. 8. 1942. Toto dílo spadá do Foltýnova širšího cyklu Morava. Během 2. světové války se František Foltýn, stejně jako i jiní významní čeští malíři, uchýlil k malbě krajiny. Z monografie František Foltýn 1891-1976 Košice-Paříž-Brno, Moravská galerie, str. 163: "Rozhodnutí soustředit se na obraz krajiny domova učinil Foltýn ve stejné době jako jeho vrstevník Jan Zrzavý. Intence obou autorů zřejmě byly obdobné - chtěli být srozumitelní co nejširšímu spektru diváků v těžkých válečných dobách." Z téže publikace, str. 159: "Barevně je řada těchto krajin redukována na takřka monochromní temnou škálu fialových a šedavých tónů, vytvářejících teskné atmosférické sfumato, "jakoby nafialovělou tmou". Obaluje a rozostřuje tvary objektů v krajině. Světlo zaoblující terén připomene, že východiska těchto prací jsou spojena s neoklasicismem, který do určité míry reflektovalo i rané Foltýnovo dílo košického období a který v českém prostředí mimořádně osobitým způsobem dokázal využít Jan Zrzavý." Poznámka: Věteřov - malá vesnice u Kyjova ležící pod Strážovským kopcem.

52 x 82 (70 x 100,5) cm

**Foltýn František**

Malíř, kreslíř, studium na UPŠ v Praze u Dítěte a Hofbauera, absolvent pražské akademie, Académie Julien a Académie Grande - Chaumiére v Paříži, po první světové válce se věnoval krajinomalbě na Východním Slovensku a Podkarpatské Rusi, od roku 1924 tvořil převážně v Paříži, kde měl v roce 1930 soubornou výstavu a byl zakladatelem modernistické skupiny "Abstraction - Création", po válce žil v Brně, jeho abstraktní kompozice jsou proslulé po celé Evropě, národní umělec, špičkový český malíř - modernista.

(9.6.1891 Hradec Králové - 8.6.1976 Brno)

LOT 51

**Kohn Adolf (1868-1953)****"Motiv z pražského židovského ghetta - Josefovská třída s Novou synagogou" ..... 7 400 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole ADOLF KOHN. Před rokem 1898, kdy došlo k zániku Nové



synagogy při asanaci pražského ghetta. Židovské muzeum v Praze má ve svých sbírkách obraz zachycující obdobný pohled do této ulice (tehdy Josefské/Josefovské, nyní Široké) vyvedený ve větší barevnosti, ale technikou kvaš na lepence. Na jejich obraze je zachycen celý vývěsní štít obchodu vpravo "Jonaz Freuler". Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

30,5 x 40 (42,5 x 53) cm

**Kohn Adolf (Adolfi - Kohn Adolf)**

Malíř a varhaník, pocházel z vážené pražské rodiny. Po vzoru svého bratra začal studovat medicínu na pražské univerzitě, po několika semestrech univerzitu opustil a začal se věnovat hudbě. Změny, které přinášela rychlá modernizace Prahy na přelomu století, vzbudily zájem o starou Prahu u širší veřejnosti. Tehdy začal bez velkých technických zkušeností malovat drobné obrázky ulic, domů a náměstí Židovského města, veden touhou uchovat jejich podobu. Svá díla téměř nikdy nedatoval, mnohá však mají na rubu přípis s názvem ulice nebo domu.

(10.3.1868 - 3.4.1953 Praha)

LOT 52

**Jelínek Frant.**

**"Staronová synagoga a židovská radnice v Praze" ..... 2 800 Kč**

akvarel, kvaš, signováno vpravo dole FRANT. JELÍNEK, počátek 20. století. Fixováno na podložce, rámováno, pod sklem. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

46 x 34,5 (55,5 x 47,5) cm

LOT 53

**Lépine Robert (1929-2017)**

**"Ulička v Roquebrune, Francie" ..... 950 Kč**

kombinovaná technika, kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno vpravo dole LÉPINE, vlevo dole určení místa. Na dvou místech nese podklad stopy po přehnutí. Rámováno, zaskleno. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

64,5 x 50,5 (73,5 x 59,5) cm

LOT 54

**Holas Ota (1910-1990)**

**"Na pobřeží Novigradu, Jugoslávie" ..... 1 600 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole OTA HOLAS, vzadu uvedeno jméno autora, adresa, název a rozměr díla. Nyní Chorvatsko.

16 x 42 (28,5 x 54,5) cm

**Holas Ota (Holas Ota)**

Malíř, kreslíř, grafik, v roce 1943 byl na základě předložených prací přijat do Syndikátu českých výtvarných umělců v Praze, později studoval na AVU v Praze u Jakuba Obrovského a Karla Mináře, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců.

(5.2.1910 Hranice - 3.3.1990 Ostrava)

LOT 55

**Souhrada J.**

**"Dům na vřesovišti" ..... 38 000 Kč**

velký olej na plátně, signováno vlevo dole J. SOUHRADA, ručně řezaný rám, zaskleno.

46 x 120 (69 x 143) cm

LOT 56

**Klár Karel (1866-1919)**

**"Slunce zapadá za Capri" ..... 11 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole K. KLAR, datováno 1907, pod signaturou a datací rukou autora text v italštině "Il sole tramonta dietro Capri". Rámováno v širokém jednoduchém rámu, pod sklem. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

64,5 x 97 (82 x 115) cm

**Klár Karel**

Malíř, krajinář a restaurátor obrazů. Restauroval např. orloj na staroměstské radnici v Praze, působil

jako restaurátor v Louvru. Inspiraci čerpal ze svých cest po Itálii, Švýcarsku a jižním Tyrolsku.  
(14.10.1866 Praha - 4.10.1919 Praha)

LOT 57

neurčeno

**"Krajina s vodní hladinou a zasněženými vrcholy hor" .....** **1 500 Kč**  
olej na lepence, signováno, neurčeno. Široký rám francouzského typu (blondel), zlatá barva.  
49 x 65 (68 x 83) cm

LOT 58

**Patrick von Kalckreuth (1898-1970)**

**"Severní moře" .....** **33 000 Kč**

velký olej na plátně, signováno vlevo dole P. v. KALCKREUTH. Pochází z kvalitní brněnské sbírky, dle současného majitele tento obraz získali jeho rodiče do své sbírky před rokem 1948. Toto dílo je z období po roce 1935 (respektive 1931), kdy si změnil příjmení poté, co byl adoptován druhým manželem své matky (rok adopce se stejně jako rok narození ve zdrojích liší). V tomto období se už zaměřoval více na moře samotné, často maloval mořské krajiny zvýrazněné burácejícími vlnami a západy slunce. Je považován za mistra námořní malby.

80,5 x 121 (95,5 x 136) cm

**Patrick von Kalckreuth (Patrick Dunbar)**

Německý malíř Severního moře. Narodil se jako Patrick Dunbar. Za své šlechtické jméno vděčí druhému manželovi své matky, královskému pruskému vládnímu asesorovi a doktoru práv Richardu von Kalckreuthovi, který byl také nadporučíkem a čestným rytířem řádu johanitů. Patricka Dunbara a jeho mladšího bratra Frederika adoptoval 4. dubna 1935 – Patricku von Kalckreuthovi bylo již 36 let (některé zdroje udávají jako rok adopce rok 1931). Patrick von Kalckreuth žil v Düsseldorfu a Berlíně, ale často trávil léta u Severního moře v Cuxhavenu. Jeho obrazy moří jsou považovány za mistrovské a jsou vystaveny v několika muzeích a galeriích v Hamburku a na severu Německa, včetně Historisches Museum v Bremerhavenu.

(7. 8. 1898 Kiel, Německo - 1970 Starnberg)

LOT 59

**Čermák František**

**"Racci nad rozbouřeným mořem" .....** **5 600 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole Fr. ČERMÁK. Rámováno v ručně řezaném rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

63 x 79 (85 x 100,5) cm

LOT 60

**"Skalnaté pobřeží" .....** **800 Kč**

olej na sololitu, nesignováno. Rámováno. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

13,5 x 20,5 (20,5 x 27,5) cm

Sko 61 - 80

OBSAH

LOT 61

**Wels Rudolf (1882-1943 / 1944 ?)**

**Váza MOSER .....** **20 000 Kč**

sklo fialové (hyalitové), dekor ANIMOR - oroplastika se slony, v dolní části broušené vodorovné žlábky. Značeno v oroplastice (pod palmou) MOSER KARLSBAD, vespod Made in Czechoslovakia Moser Karlsbad. Návrh RUDOLF WELS, dvacátá léta 20. století.

Výška 9,7 cm, horní průměr 8,5 cm

**Wels Rudolf**

Úspěšný židovský designér, architekt, urbanista, žák arch. Adolfa Loose. Spolu s manželkou Idou a synem Martinem zahynul v Osvětimi. Před deportací uschoval osobní věci u kazatele Jednoty

československé Josefa Štiftera v Praze. Starší syn Tomáš utekl přes Polsko a během války sloužil u britského letectva, po válce žil ve Velké Británii. Rodinný archiv otevřel až jeho syn v osmdesátých letech.

(28. 4. 1882 Osek, Rokycany - 6. 9. 1943 Osvětim (Auschwitz), Polsko)

LOT 62

**Váza MOSER** ..... 3 500 Kč

sklo silnostěnné, čiré, bezbarvé, broušené. Fazety ve spodní části vázy jsou obloukovitě ukončeny. Značeno razítkem leptací tinkturou MOSER KARLOVY VARY MADE IN CZECHOSLOVAKIA, tato značka se používá od roku 1946 dosud. Uvnitř vázy dva neznatelné oklepy.

Výška 15 cm, průměr cca 19 cm

LOT 63

**Váza - Inwald** ..... 900 Kč

sklo lisované, matné, typ BAROLAC, zdobené motivem listů, model 856, INWALD, návrh z roku 1978.

Výška 19,5 cm

LOT 64

**Art Deco váza s papoušky - RAPOTÍN** ..... 5 000 Kč

mimořádně atraktivní skleněná váza s leptaným a matovaným motivem exotických ptáků a rostlin, značeno stylizovanou leptanou značkou SN - SCHREIBER & NEFFEN, Rapotín / Reitendorf. Na několika místech mírně setřelá barva.

Výška cca 25,5 cm

LOT 65

**Váza** ..... 1 700 Kč

sklo čiré, bezbarvé, po celém obvodu zdobené brusem ve tvaru větviček s listy. Čechy, druhá polovina 20. století. Na spodní hraně nepatrný oklep.

Výška 29,5 cm, základna průměr 10,5 cm, horní průměr 10 cm

LOT 66

**Lípa Oldřich (1929-2014)**

**Váza** ..... 600 Kč

sklo hutně tvarované, čiré, v barvě kobaltové modři a jantarové. Autor OLDŘICH LÍPA, provedla sklárna MOSER Karlovy Vary. Neznačeno. Výška 24,5 cm

**Lípa Oldřich**

Sklářský výtvarník, designér. Studoval na Vyšší škole sklářské v Novém Boru a u J. Kaplického na VŠUP v Praze. Začínal v karlovarské sklárně Moser broušeným dekorativním sklem, později rozšířil svůj výtvarný program o návrhy nápojových souborů a ještě později se zařadil mezi průkopníky nové české autorské rytiny. Ve sklárně MOSER v Karlových Varech byl zaměstnán do odchodu do důchodu v roce 1981, ještě v letech 1995-1997 s ní externě spolupracoval.

(nar. 19.12.1929 Rychvald, Karviná - 2014 Karlovy Vary)

LOT 67

**Hofmaisterová Jana**

**Váza velká** ..... 1 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, pravděpodobně lité do formy. Autorka HOFMAISTEROVÁ JANA, sklárna MSTÍŠOV, kolekce OLOVO z roku 1961. Publikováno in: GLASS REVUE č.6 z roku 1963.

Výška 25,5 cm

LOT 68

**Inwald Josef (1837-1906)**

**Velká váza "Stromy"** ..... 1 900 Kč

sklo bezbarvé, matované, série Barolac, návrh a výroba J. Inwald, Čechy, 1935-37.

Výška 26 cm, průměr při horním okraji cca 20 cm

LOT 69

**Inwald Josef (1837-1906)**

**Váza "Mořský svět"** ..... 1 900 Kč

sklo lisované, čiré, bezbarvé, po obvodu plastický dekor s motivem podmořského života, sklárna JOSEF

INWALD, první třetina 20. století.

Výška 26 cm

LOT 70

**Váza** ..... 2 800 Kč

sklo mléčné, zdobené barevnou ruční malbou stylizovaným květinovým dekorem a modrými puntíky, výrazné Art Deco, první polovina 20. století.

Výška 27 cm

LOT 71

**Pohár s poklopem - MOSER** ..... 1 400 Kč

sklo zdobené probrušovaným a rytým historizujícím vegetabilním motivem, v centrální kartuši nápis: DEN HORNÍKŮ A ENERGETIKŮ 1972, značeno leptanou značkou MOSER a nálepkou MOSER Made in Czechoslovakia. Výška celkem cca 35 cm

LOT 72

**Váza s víkem, na nízké nožce s patkou** ..... 2 800 Kč

sklo alabastrové, po stranách úchopy ze skleněných nálepků s pozůstatky zlacení, v centrální části barevný ručně malovaný motiv protěže a dalších horských rostlin, vše doplněno částečně setřenými zlatými linkami, kolem poloviny 19. století. BIEDERMEIER.

Výška s víkem 43 cm, průměr v nejširším místě 13 cm

LOT 73

**Sváteční nástolec dvoupatrový se skleněnou mísou a vázičkou** ..... 1 800 Kč

kov, sklo. Stojan kovový, se třemi nožkami, reliéfní florální dekor. Mísa a štíhlá vázička kónického tvaru, obojí sklo světle zelené (uranové), po obvodu přejímané sklem růžovým. Okraje zdobené lipnováním. SECESE. Celková výška 45 cm, výška vázičky 26,5 cm, průměr mísy 26 cm

LOT 74

**Velká skleněná lampa, původně petrolejová** ..... 4 000 Kč

Tělo lampy i stínítko zdobeno mimořádně atraktivní bohatou malbou s lekníny, rákosím, vodním ptactvem a další vegetací. Cylinder z čirého skla značený v kartuši S&N, Lucifer 15", SCHREIBER & NEFFEN, Rapotín, 2. polovina 19. století. Cylinder má jeden oklep při horním okraji, vespod v části, která je schovaná, je prasklý. Celkově dobrý stav.

Celková výška 66 cm

Lampa je sice funkční, ale je nutná revize elektroinstalace, upozorňujeme, že za elektroinstalaci neručíme.

LOT 75

**Mimořádně velká skleněná mísa** ..... 3 200 Kč

mléčné tzv. kostní sklo se stylizovaným ručně malovaným monogramem, u patky zlacená linka, patrně Čechy 19. století, velmi dobrý stav. Průměr 37,5 cm, výška cca 12 cm

LOT 76

**Inwald Josef (1837-1906)**

**Mísa TULIPÁNY** ..... 1 000 Kč

sklo bezbarvé, lisované, matované, obloučkový okraj, po obvodu reliéfní dekor tulipánů, model č. 725, Čechy, Sklářny a rafinerie Josef Inwald Praha (Praha-Zlíchov - do 1933; Dubí u Teplic - Rudolfova huť), 30. léta 20. stol. Průměr 38 cm, výška 7 cm

LOT 77

**Velká masivní mísa** ..... 1 200 Kč

sklo hutní, zelenkavé, druhá polovina 20. století. Sklářna Škrdlovice

Průměr 42,5 cm, výška 7 cm

LOT 78

**Talíř "Vavřínový věnec"** ..... 2 500 Kč

sklo malachitové, lisované, dobrušované, leštěné a matované, reliéfní dekor vavřínu a stuhy. Zespodu značeno reliéfním MOTÝLKEM, výrobce HEINRICH HOFFMANN, 30. léta minulého století. Podobný talíř s reliéfem Ptáci navrhl Alexander Pföhl.

Průměr 25,5 cm

LOT 79

**Sedící Buddha** ..... 1 400 Kč  
 sklo zelené tzv. malachitové, série Ingrid, vzor 482, Curt Schlevogt, 1937, Jablonecké sklárny, velmi dobrý stav. Výška 20 cm

LOT 80

**Svatá Barbora - patronka horníků** ..... 1 600 Kč  
 lisované rosalinové sklo - barva vyhledávaná sběrateli, vzadu místo na svíčku. Poměrně velký sokl umožnil montáž na domácí oltář, patrně sklárna RIEDEL (sklárna Josef Riedel, Polaun (Polubný), období 1. republiky. Výška 33 cm, základna 18 x 13,5 cm

---

**Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky 81 - 100**


---

[OBSAH](#)

LOT 81

**Netík Miroslav (1920-2018)**  
**"Ulička v Dubrovniku"** ..... 18 000 Kč  
 olej na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK 82 (datováno 1982), vzadu autorský štítek. Rámováno v jednoduché dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.  
 95 x 42 (96,5 x 43,5) cm

**Netík Miroslav**

Malíř, grafik, ilustrátor, studia na ŠUŘ v Brně u profesorů Hrbka, Dillingera a Süssera, jako ilustrátor spolupracoval s Lidovými novinami, ilustroval dětské knihy.  
 (nar. 5.9.1920 Vamberk, Rychnov nad Kněžnou - 22.5. 2018 Brno)

LOT 82

**Netík Miroslav (1920-2018)**  
**"Benátky"** ..... 32 000 Kč  
 olej na plátně, signováno vpravo dole M. NETÍK 87 (datováno 1987), vzadu na blind rámu papírový štítek s informacemi o obraze. Rámováno v jednoduchém bílém rámu. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.  
 70 x 70 (78 x 78) cm

LOT 83

**Netík Miroslav (1920-2018)**  
**"Pohled na město"** ..... 15 000 Kč  
 olej na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK 72 (datováno 1972). Rámováno v jednoduché dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.  
 32 x 72 (34 x 74) cm

LOT 84

**Netík Miroslav (1920-2018)**  
**"Jelsa - Hvar, Chorvatsko"** ..... 6 000 Kč  
 akvarel, signováno vpravo dole M. NETÍK 81 (datováno 1981), vlevo uveden název místa. Vzadu papírový štítek Díla. Rámováno v jednoduchém dřevěném rámu, pod sklem, v paspartě. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.  
 Výřez 40 x 57 (65 x 81,5) cm

LOT 85

**Netík Miroslav (1920-2018)**  
**"Rybářské sítě u mořského pobřeží"** ..... 6 000 Kč  
 akvarel, signováno vlevo dole M. NETÍK 71 (datováno 1971). Rámováno pod sklem v jednoduchém dřevěném rámu, pod sklem, v paspartě. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.

Výřez 46 x 61 (69,5 x 85,5) cm

LOT 86

**Netík Miroslav (1920-2018)****"Fiakr - pohřební vůz" ..... 78 000 Kč**

olej na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK, vlevo dole datum 5.III.1975. Rámováno v jednoduché dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.

68 x 68 (70 x 70) cm

LOT 87

**Netík Miroslav (1920-2018)****"Milenci" ..... 34 000 Kč**

akryl na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK, nedatováno. Rámováno v jednoduché dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.

65 x 70 (67 x 72) cm

LOT 88

**Netík Miroslav (1920-2018)****"Strelície" ..... 22 000 Kč**

akryl na plátně, signováno vpravo dole M. NETÍK 83 (datováno 1983), vlevo dále uvedeno 20. I. Rámováno v jednoduché dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.

95 x 51 (97 x 53) cm

LOT 89

**Netík Miroslav (1920-2018)****"Poupě" ..... 16 000 Kč**

akryl na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK 79 (datováno 1979). Rámováno v jednoduché tenké dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a díla získali přímo od něj.

31,5 x 51 (34 x 53) cm

LOT 90

**Pavelka František (1894-1948)****"Ležící ženský akt" ..... 7 400 Kč**

mimořádně velká kresba, kombinovaná technika - uhlí, tuš, akvarel, signováno vpravo dole PAVELKA, datováno 1944. Rámováno mezi dvěma skly v jednoduchém širokém rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

81 x 120 (93 x 133) cm

**Pavelka František**

Malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Jana Preislera a ve speciální škole u Maxe Švabinského, středoškolský profesor.

(24.6.1894 Nechanice, Hradec Králové - 21.9.1948 Praha)

LOT 91

**Ženišek Josef (1855-1944)****"Portrét mladé dívky oděné ve špercích" ..... 8 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo nahoře JOS. ŽENÍŠEK. Rámováno v širokém jednoduchém zlaceném rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

22,8 x 16,6 (34,3 x 27,4) cm

**Ženišek Josef**

Malíř, studium na pražské akademii u profesora Lhoty, dále pak mnichovská akademie, studijní cesty a práce v Římě a Paříži, často reprodukován v českých i německých časopisech.

(4.9.1855 Praha - 29.11.1944 Praha)

LOT 92

**"Portrét dívky s růžovou stuhou a medailonem" ..... 14 000 Kč**

olej na plátně, nesignováno, pravděpodobně 1. třetina 19. století. Restaurováno, rentolováno. Ručně řezané

zdobený rám rovněž z 19. století. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.  
43 x 34 (53 x 44) cm

LOT 93

**Roedel Auguste (1859-1900)****"Portrét dívky v kloboučku" ..... 2 200 Kč**

tužka, akvarel, kvaš, vpravo dole tužkou text ve francouzštině a signatura ROEDEL (Auguste), konec 19. století - výrazné secesní provedení. Rámováno v jednoduchém zlatém rámu, pod sklem, v paspartě. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

výřez 23,5 x 15 (40,5 x 31) cm

LOT 94

**Sýkora Gustav (1889-1966)****"Portrét mladé dámy se psem a růží" ..... 20 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole G. SÝKORA. Plátno v rozích shrnuto - uvolněno na blind rámu.

101 x 78 (116 x 94) cm

**Sýkora Gustav**

Malíř, studoval u profesora V. Hynaise na AVU v Praze, získal Hlávko cestovní stipendium, v letech 1922-1927 pobýval v Argentině.

(10. 12. 1889, Teplice - 29. 11. 1966, Praha)

LOT 95

**Hlavica František (1885-1952)****"Hold Maxi Švabinskému " ..... 48 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole FRANT. HLAVICA, datováno 1938. Na obraze kromě rodiny zachyceno i album "M. Švabinský Osm leptů a kreseb", na zdi pak visí velký grafický list M. Švabinského.

99 x 79 (116 x 96) cm

**Hlavica František**

Malíř ze Vsetína, sochař, pedagog, ilustrátor, studium na Akademii výtvarných umění u Hanuše Schwaigera, byl významnou osobností v Brně, profesor kreslení na VUT v Brně, později děkan fakulty architektury a pozemního stavitelství, účastnil se na Zlínských salonech, obdržel stříbrnou medaili v Barceloně v roce 1911

(23.1.1885 Vsetín - 16.7.1952 Vsetín)

LOT 96

**Zábranský Vlastimil (1936-2021)****Bez názvu ..... 18 000 Kč**

kombinovaná technika - malba, signováno dole uprostřed Zábranský, rámováno, zaskleno zřejmě ještě před úplným zaschnutím barvy, malba místy poškozená, zejména v okrajích - viz foto.

29 x 21 (45 x 37) cm

**Zábranský Vlastimil**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, žije a tvoří v Brně, vyučen palířem cementu v Hradci Králové, absolvoval Průmyslovou školu stavebních hmot v Hranicích na Moravě, vystudoval Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně v Brně, člen Parabola, Sdružení Q Brno, SVUT Brno, od šedesátých let se účastnil mnoha výstav doma i v zahraničí - Praha, Brno, Bratislava, Uherské Hradiště, Třinec, Prostějov, Zlín, Olomouc, Ostrava, Blansko, Valtice, Saarbrücken, Lucern, Curych, Gorenje, Klagenfurt, Düsseldorf, Skopje, obdržel 1.cenu na Haškově Lipnici a Grand Prix - Skopje v roce 1968, Dattero d'oro Bordighera a Dattero d'oro Marostica v Itálii 1973, 1.cenu na Festivalu humoru, 1.cenu ex aequo - Atény, 1.cenu Worldcartoonale Knoke-Keist - Belgie a Zlaté pero Bělehrad - Jugoslávie, vše v roce 1975.

(2.9.1936 Vráž u Berouna - 2021)

LOT 97

**Eichler Oldřich (1941-2014)****"Očekávání" ..... 14 000 Kč**

olej na plátně, vlevo nahoře značeno autorskou značkou, vzadu rukou autora název obrazu, signatura EICHLER a datace 1973.

75,5 x 59,5 (71 x 55) cm

**Eichler Oldřich**

Malíř, žijící a působící v Brně. Studoval na Škole uměleckých řemesel v Turnově, pokračoval na VŠUP v Praze u Nušla. V letech 1969 - 1971 byl malířem grafikem ve výtvarném ateliéru Státního divadla v Brně, pak se věnoval pouze malbě. Zastoupen ve sbírkách MG Brno, OG Vysočiny, GVU v Chebu.

(18.7.1941 Býškovice, Neratovice - 2014)

LOT 98

**Souček Svatopluk (1902-1986)****"Sklizeň sena" ..... 4 800 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole SVATOPLUK SOUČEK, vzadu na blind rámu uveden název díla, opět jméno autora a datace 1948.

38 x 54 (44,5 x 61) cm

**Souček Svatopluk**

Malíř, studoval v Praze na UMPRUM a u profesora V. Nechleby na AVU, 1930 a 1933 studoval v Paříži a Itálii, maloval portréty a žánrové obrazy, portrétoval řadu významných osobností své doby.

(13.9.1902 Přerov - 21.8.1986 Vyškov)

LOT 99

**Ungar Otto (1901-1945)****"Na stavbě domu" ..... 24 000 Kč**

řídový olej na plátně, signováno vlevo nahoře UNGAR, datováno 1935, vzadu štítek s číslem 162, zaskleno.

59 x 74,5 (76 x 91,5) cm

**Ungar Otto**

Pedagog, kreslíř, malíř. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a ve speciální škole prof. Thieleho. Působil jako profesor kreslení na židovském reálném gymnáziu v Brně. V lednu 1942 byl deportován do Terezína, prošel Osvětím, podstoupil pochod smrti do Buchenwaldu, po osvobození zemřel v sanatoriu u Weimaru. Jeho obrazy o tom, co viděl a prožil v hrůzách Terezína, byly vystaveny v roce 1946 v židovském muzeu v Praze.

(27.11.1901 Brno - 25.7.1945 Blankenheim u Výmaru, Německo)

LOT 100

**Wünsche Vilém (1900-1984)****"Svačina v dole" ..... 9 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole V. WÜNSCHE, nedatováno.

55 x 72 (69 x 86) cm

**Wünsche Vilém**

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha. Výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě. Národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

**Plastiky a reliéfy - bronz, kámen, dřevo, sádra 101 - 120**[OBSAH](#)

LOT 101

**Handzel Augustin (1896-1952)****Plastika "Horník v rubání" ..... 16 000 Kč**

velký patinovaný sádrový model, signováno na plintě AUG. HANDZEL 1935. Místy drobná poškození patiny, celkově však dobrý stav. Mimořádná práce jednoho z našich předních sochařů období Art Deco.

Výška cca 51 cm, oválná základna cca 45 x 30 cm



**Handzel Augustin (26.10.1952 Jablunkov)**

Sochař, studoval v Praze u profesora Drahoňovského, z existenčních důvodů odešel po roce do Vídně, pracoval u firmy Goldscheider vyrábějící fajánsové zboží, v roce 1920 založil v Ostravě sochařský závod, ten však zkrachoval. Byl členem MSVU, S.V.U. Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně. Ve složení Handzel, Kristin, Sládek, Dvorský spoluvytvořil skupinu Výtvarní umělci Moravské Ostravy (VUMO). Pracoval se sádrou, pálenou hlínou, pískovcem, terakotou, bronzem i mramorem. Mezi jeho díla patří reliéfní plastika Pomník Maryčky Magdonové (Staré Hamry, odhalen v roce 1933, kulturní památka), dva monumentální bronzové reliéfy pro Památník osvobození v Komenského sadech v Ostravě, bronzový reliéfní poloprofil kulturního pracovníka Antonína Vaška (z roku 1947, umístění na domě v Rooseveltově ulici, Brno), čtyři plastiky Rodina, Hojnost, Obchod, Průmysl (pocházející z let 1921-1928) jsou na budově bývalé Union banky v Ostravě, kamenné sochy Horníci a Koksáři z roku 1926 se nacházejí na průčelí Paláce ELEKTRA v Ostravě. Od Augustina Handzela jsou i plastiky Vozač s harmonikou či Dívka s cigaretou. Obě sochy a další mistrovská umělecká díla zapůjčila v nedávné době Galerie výtvarného umění v Ostravě na výstavy konané v Kavárně ELEKTRA, J&T BANKA Café, Ostrava.

Podle našeho názoru patří k nejlepším sochařům období ART DECO. Kdyby se po 1. světové válce nevrátil do Ostravy a zůstal ve Vídni, měl by dnes podstatně známější jméno i práce.  
(7.6.1886 Moravská Ostrava - 26.10.1952 Moravská Ostrava (? Jablunkov))

LOT 102

**Handzel Augustin (1896-1952)**

**Plastika "Horník s kahanem" ..... 7 000 Kč**  
patinovaná sádra, signováno AUG. HANDZEL 1942, vespod autorské razítko a signatura tužkou Aug. Handzel s datací 1942.

Výška cca 33 cm, délka cca 27 cm

LOT 103

**Handzel Augustin (1896-1952)**

**Plastika "Horník v rubání" ..... 6 000 Kč**  
patinovaná sádra, signováno AUG. HANDZEL, datováno 1939, podlepeno zeleným filcem.

Výška cca 23 cm, délka cca 30 cm

LOT 104

**Plastika "Švec" ..... 28 000 Kč**  
bronz na dřevěném podstavci, mimořádně kvalitní práce z počátku dvacátých let. Povrchová úprava místy zoxidovaná. Část odborníků se domnívá, že může jít dokonce o práci Otty Gutfreunda, zatím se nám to nepodařilo potvrdit.

Výška bez podstavce 27 cm, výška s podstavcem 31 cm

LOT 105

**Babíček Jiří (\*1930)**

**Plastika "Tkalkyně" ..... 36 000 Kč**  
bronz, signováno vzadu na plintě J BABÍČEK, mimořádně kvalitní sochařská práce z roku 1966. Fotografie nabízené sochy se nachází v autorově archivu (viz [https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/stari-mistri-sochar-jiri-babicek-plastiky.A161114\\_140936\\_vytvarne-umeni\\_jb](https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/stari-mistri-sochar-jiri-babicek-plastiky.A161114_140936_vytvarne-umeni_jb))

Výška 64 cm

**Babíček Jiří**

Sochař, historik umění, člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU), Skupiny Kontrast. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v sochařském ateliéru profesora Jana Laudy. Deset let působil na Ostravsku. Počátkem sedmdesátých let se vrátil do Středních Čech, Vestec u Prahy. Pracoval s kamenem, betonem, sádrou, bronzem, laminátem. Práce na papíře - přípravné kresby - perem, tužkou, propiskou zahrnují i původní návrhy nerealizovaných prací. Vytvořil řadu děl pro veřejné prostory, mnoho z nich se však nedochovalo. V roce 1962 vyhrál s návrhem sochy Smrt sochařskou soutěž na plastiku pro hřbitov na Slezské Ostravě. V roce 1999 byla odstraněna a vrátila se do autorovy zahrady ve Vestci. Pozůstatky reliéfu "Střelci / Boj v kosmu", dílo provedené v betonu v letech 1966-67, jsou údajně uskladněny na zahradě GVUO. Dílo bylo umístěné na budově bývalého TUZEXU, odstraněné v roce 1999.

([https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/stari-mistri-sochar-jiri-babicek-plastiky.A161114\\_140936\\_vytvarne-umeni\\_jb](https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/stari-mistri-sochar-jiri-babicek-plastiky.A161114_140936_vytvarne-umeni_jb),

<http://www.ostravskesochoy.cz/autor/184-Jiri-Babicek>  
(nar. 24. 4. 1930 Šardice, Hodonín)

**LOT 106****neurčeno**

**Plastika "Rozsévač"** ..... **8 000 Kč**  
dřevořezba, nesignováno. Patrně Německo, 20. - 30. léta 20. stol. Stav viz. Fotografie.  
Výška cca 63 cm

**LOT 107****Petri Otto (1862-1942)**

**Plastika "Stojící chlapec v zástěře"** ..... **5 800 Kč**  
alabastr jemně kolorovaný, vespod kovová značka GWM GOLDSCHIEDER, Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider, na podstavci vyryto 4777 HM 46, počátek 20. století. Signováno Petri. Téměř neznatelné oklepy na uších chlapce.  
Výška cca 36 cm

**LOT 108**

**"Busta ženy v čepci"** ..... **12 000 Kč**  
mramor, signatura nenalezena, náročná sochařská práce, cíp čepce v jednom místě lepen. Kámen má místy narůžovělou barvu a šedé žilky.  
Výška cca 34 cm, šířka cca 30 cm, hloubka cca 22 cm

**LOT 109**

**Plastika "Hlava muže na vysokém dřevěném podstavci"** ..... **36 000 Kč**  
pískovec, signatura nenalezena. Mimořádně zajímavá práce, u níž se prozatím nepodařilo určit autorství.  
Dřevěný podstavec první polovina 20. století.  
Celková výška i s podstavcem cca 136 cm, samotná plastika: výška cca 46 cm, základna 30,5 x 31,5 cm, dřevěný podstavec má ve spodní části 39 x 39 cm

**LOT 110****Kopic-Malátek Jan (1920-1995)**

**Busta "Žena s drdolem"** ..... **16 000 Kč**  
řezba ve dřevě, na soklu signováno MALÁTEK a datováno zřejmě 1975.  
Celková výška cca 61 cm, základna 19,5 x 26 cm

**LOT 111****Vorel Jaroslav Jindřich (1874-1936)**

**Busta "Dáma s drdolem"** ..... **16 000 Kč**  
bronz, signováno J. VOREL, datováno 1904, dále značeno V. Mašek Karlín (První umělecká slévárna v Karlíně - zakladatel a majitel Václav Mašek).  
Výška cca 37 cm

**LOT 112****Bradáček Jiří (1922-1984)**

**Busta "Antal Stašek"** ..... **18 000 Kč**  
bronz na bronzovém podstavci, nesignováno. Původně z fondu Lry Pragensis.  
Výška 45 cm

**Bradáček Jiří**

Sochař, pedagog. Studoval v Praze na Keramické škole, pokračoval na Uměleckoprůmyslové škole (1939-1944) a na Akademii výtvarných umění (1945-194). Pro ROYAL DUX navrhoval drobné porcelánové plastiky. Jeho práce Žirafa a Televizní štáb byly zařazeny do expozice keramiky a porcelánu na EXPO 1958. Od roku 1967 byl docentem na Akademii výtvarných umění, vedl ateliér užitého sochařství.

(27. 6. 1922 Obrázkov, okres Mělník - 18. 7. 1984 Praha)

**LOT 113****Axman Miloš (1926-1990)**

**Plastika "Postava Leoše Janáčka"** ..... **18 000 Kč**  
bronz, shora na plintě signováno M. AXMAN. Původně z fondu Lry Pragensis.

Výška 52,5 cm

**Axman Miloš**

Sochař a medailér, studoval na Škole umění ve Zlíně u prof. V. Makovského a J. Kavana, profesor na VŠ technické v Brně, potom profesor na akademii v Praze, 1976-85 rektor akademie, člen ČFVU, nesmírně dlouhý výčet zejména kolektivních výstav doma i v zahraničí, zastoupen v Národní galerii Praha a v galeriích v Brně, Olomouci, Jihlavě, Zlíně a dalších, národní umělec.  
(20.11.1926 Litovel – 30.1.1990 Brno)

**LOT 114**

neurčeno

**Plastika "Skupina bojovníků" ..... 6 500 Kč**  
bronz, signum nenalezeno. Sochařská práce v kubistickém pojetí, velmi těžké, masivní provedení. Druhá polovina 20. století.

Základna cca 10 x 21 cm, výška 23,5 cm

**LOT 115**

**Kodym Ludvík (1922-?)**

**"Osvobození 1945" ..... 4 800 Kč**

bronz na kamenném podstavci, LUDVÍK KODYM, vespod štítek Díla se jménem autora, názvem díla a původní cenou 18 750 Kčs. Stav viz. foto.

Výška celkem 31 cm, podstavec 3 cm

**LOT 116**

**Hanzík Stanislav (1931-2021)**

**Plastika "Ostravská operace" ..... 44 000 Kč**

velký bronzový nástěnný reliéf, nesignováno, nedatováno. Vzadu papírový štítek DÍLA se jménem autora STANISLAV HANZÍK, názvem, použitým materiálem a prodejní cenou 112.500 Kčs. UNIKÁTNÍ práce v bronz.

52 x 150 cm

**Hanzík Stanislav**

Sochař, pedagog, studoval na AVU v Praze u Laudy a Makovského, 1962 absolvoval půlroční stipendijní pobyt na École nationale supérieure des beaux-arts v Paříži, člen SVU Mánes. Od roku 1971 byl docentem sochařství na AVU v Praze. V roce 1988 byl jmenován profesorem AVU, v letech 1989-1990 byl zastupujícím rektorem AVU v Praze, v letech 1991-1996 působil na katedře výtvarné tvorby Ostravské univerzity. Autor portrétů a bust, monumentálních plastik pro veřejná prostranství a architekturu. Portrétoval celou řadu herců a osobností působících v kultuře, namátkou Otu Pavla, Bohumila Hrabala, Josefa Sudka, Rudolfa Hrušínského a mnoho dalších.  
(24.7.1931 Most – 12.8.2021)

**LOT 117**

**Bílek Antonín (1881-1937)**

**Plastika "Pražské povstání" ..... 2 200 Kč**

patinovaný bronzový reliéf, vlevo signatura A. BÍLEK, vpravo dole datace 5-9 V 1945. Stav viz foto.

20 x 45,5 cm

**LOT 118**

neurčeno

**Plaketa "Navlékání prstýnku" ..... 1 900 Kč**

bronz, signum nenalezeno, skvělá práce ve stylu secesního symbolismu. Datum 1. září 1945 je pozdější, patrně jde o datum darování této plakety.

17 x 26 cm

**LOT 119**

**Chochole Ladislav (1931-1994)**

**Plastika "Muž a žena" ..... 4 800 Kč**

komorní bronzový reliéf, signováno vlevo dole CHOCHOLE, datováno 1975. Současný majitel získal přímo z rodiny autora.

**Chochole Ladislav**

Sochař, studium: Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha, prof. Kavan Jan. Autor vítězného

projektu na úpravu areálu v Terezíně. Zastoupen v řadě sbírek, včetně Národní galerie Praha.  
(3.7.1931 Košice - 1994)

**LOT 120****Vašut Karel (1929-2005)****Plastika "Matka s dítětem" ..... 1 200 Kč**

reliéfní kovová deska patinovaná na bronz, vpravo dole signováno K. VAŠUT.

36,5 x 25 cm

**Vašut Karel**

Medailér, sochař, studium na Střední uměleckoprůmyslové škole u Jana Kavana a Stanislava Mikulášтика, pokračoval na Akademii výtvarných umění u Jana Laudy. Členství v Český fond výtvarných umění (ČFVU), Svaz českých výtvarných umělců Ostrava, Skupina devíti.  
(13. 8. 1929 - Frenštát pod Radhoštěm - 7. 6. 2005 - Frenštát pod Radhoštěm)

**Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky 121 - 140**[OBSAH](#)**LOT 121****Brüning Max (1887-1968)****"Dívka u krbu" ..... 2 800 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou MAX BRÜNING, práce z 20. let minulého století. Rámováno v jednoduchém úzkém rámu, pod sklem. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

Tisková plocha 40,5 x 20 (55,5 x 33) cm

**Brüning Max**

Malíř, grafik, také sběratel asijského umění a sportovec – lyžař, člen sociace německých výtvarníků Deutscher Künstlerbund. Vytvořil řadu olejomalb, akvarelů, kreseb, leptů, ex libris. Studoval na Leipziger Grafische Akademie u Aloise Kolba a na Münchner Kunstakademie u Franze von Stucka. Během první světové války byl dokumentátorem na západní frontě. Velmi úspěšným byl ve dvacátých letech, v tohoto období vytvořil mimo jiné mnoho prací s dívčí a ženskou tematikou. Jeho ateliér se stal místem setkávání osobností z různých oblastí společenských, umění, sportu, politiky. Začátkem šedesátých let spoluvytvářel obrazové materiály pro zimní olympijské hry v Innsbrucku 1964. Při náletech na Německo za druhé světové války byla velká část jeho grafických desek zničena.

(19.02.1887 Delitzsch, Sasko - 24.12.1968 Lindau, Bavorsko)

**LOT 122****Švabinský Max (1873-1962)****"Satyr a dívka u potoka" ..... 2 400 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M. ŠVABINSKÝ. Práce z roku 1938, list číslo 4 ze souboru 20 grafických listů "Satyr" k veršům Victora Huga "Le Satyre". Rámováno v jednoduchém dřevěném rámu, sklo, pasparta. Publikováno v Antonín Matějček: Max Švabinský - Popisný seznam grafického díla, uvedeno pod číslem 440. Dílo je také zastoupeno v Moravské galerii v Brně.

Tisková plocha 27,5 x 20, výřez 29 x 21 (45,5 x 34,5) cm

**Švabinský Max (Švabinský Maxmilian)**

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor na AVU v Praze, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského spolku umělců Hagenbund a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži, od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie - nejvyšší francouzské státní vyznamenání udělované mimo jiné za významný kulturní přínos Francii. V průběhu života používal různé výtvarné techniky – olejomalba, akvarel, pastel, kresba tužkou, uhlím, rudkou, perokresba, litografie, mezzotinta, lept, suchá jehla, dřevoryt. Navrhoval bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny, byl také autorem ilustrací, plakátů, ex libris. Námětově se věnoval portrétům, krajinomalbě, erotickým scénám. Již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec.

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

**LOT 123****Švabinský Max (1873-1962)****"Sekáč kosící otavu" ..... 1 200 Kč**

litografie, signováno tužkou vpravo dole M. ŠVABINSKÝ, vlevo číslováno 16/21, rok 1937. Rámováno v jednoduchém rámu, sklo, pasparta. V soupise "Max Švabinský, grafické dílo," autoři Ludvík Páleníček, Zuzana Švabinská, je dílo uvedeno pod č. 429. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

Tisková plocha 19,5 x 14,5, výřez 21 x 16 (44 x 33,5) cm

**LOT 124****Švabinský Max (1873-1962)****"Pieta" ..... 7 400 Kč**

litografie, signováno v desce i tužkou M. ŠVABINSKÝ, datováno 1952, velký litografický list, skvělá práce ve skvělé adjustaci. V soupise "Max Švabinský, grafické dílo," autoři Ludvík Páleníček, Zuzana Švabinská, je dílo uvedeno pod č. 610.

Ve výřezu 55,5 x 44 (82,5 x 67) cm

**LOT 125****Icart Louis (1888-1950)****"Podzimní víry - Tourbillon d'automne - Autumn Swirls" ..... 6 800 Kč**

velký barevný ručně kolorovaný lept, signováno tužkou vpravo dole LOUIS ICART, vlevo číslováno 193. Práce z roku 1924.

Tisková plocha 42 x 29,5 (71 x 55,5) cm

**LOT 126****Nevan Evžen (1914-1967)****"Dívka s drapérií" ..... 1 200 Kč**

akvatinta, signováno tužkou vpravo dole E. NEVAN. Široký jednoduchý rám, pasparta, sklo. Na paspartě v levém dolním rohu tmavší plocha ve tvaru obdélníku.

Tisková plocha 10,5 x 8, výřez v paspartě 13 x 10 (rám 42 x 37) cm

**LOT 127****Liesler Josef (1912-2005)****"Ruka s číší" ..... 1 800 Kč**

barevná litografie, tužkou dole uprostřed signováno LIESLER a datováno 1977. Textilní olep, pasparta, sklo.

Tisková plocha cca 19 x 9, výřez 21 x 9,8 (30,8 x 19) cm

**Liesler Josef**

Ilustrátor, malíř, grafik, věnoval se tvorbě poštovní známky, vlastních bibliofilii. Studia na ČVUT Praha u Cyrila Boudy, Oldřicha Blažíčka. Člen skupiny Sedm v říjnu (1939-1941), SVU Mánes (1942-1956), SČUG Hollar (1945), tvůrčí skupiny 58 (1958), skupiny Radar. Čestný akademik florentské Akademie, člen Královské belgické akademie (1969). Zastoupen ve sbírkách u nás i v zahraničí, včetně zastoupení v Národní galerii Praha. Řada výstav, mj. výstavy v Mánesu, Hollaru, Bruselu, Antverpách, Stockholmu, Göteborgu, Oslu, Kodani, Vídní. (19.9.1912 Vidolice, Pětipsy, Chomutov - 23.8.2005 Praha)

**LOT 128****Bauch Jan (1898-1995)****"Mrtvý pták" ..... 1 800 Kč**

serigrafie, signováno tužkou vpravo dole JAN BAUCH, nedatováno. Vzadu štítek a razítko GALERIE PATRO OSTRAVA. Rám, pasparta, sklo. Text vzadu: 'Poslední grafický list zesnulého malíře Jana Baucha, vytvořený technikou serigrafie. Symbolicky jej nazval "Mrtvý pták" s přáním, aby tento list byl distribuován do prodeje po jeho smrti. Počet výtisků 100 ks, všechny výtisky podepsal, jen několik očísloval.'

Ve výřezu 29 x 20 (51 x 49,5) cm

**Bauch Jan**

Významný český malíř, grafik, sochař, ilustrátor. Studia UMPRUM v Praze u Dítěte, grafická speciálka u Švabinského, 1937 GRAND PRIX v Paříži. 1977 národní umělec, člen Umělecké Besedy, S.V.U. Mánes, kolem čtyřiceti výstav po celém světě, jeden z nejvýznamnějších českých

malířů 20. století, řada monografií. Zastoupen v galeriích National Gallery of Art, Washington D.C., Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie umění, Karlovy Vary, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem. (16.11.1898 Praha - 9.1.1995 Praha)

**LOT 129****Netík Miroslav (1920-2018)****"Pohled na Brno" ..... 1 200 Kč**

velká barevná litografie, signováno vpravo dole M. NETÍK 72 (datováno 1972), vlevo tužkou uvedena technika a číslování 27/200. Rámováno v jednoduchém bílém rámu, sklo, pasparta. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s M. Netíkem znali a díla získali přímo od něj.

Výřez 43,5 x 58 (65,5 x 79) cm

**Netík Miroslav**

Malíř, grafik, ilustrátor, studia na ŠURĚ v Brně u profesorů Hrbka, Dillingera a Süssera, jako ilustrátor spolupracoval s Lidovými novinami, ilustroval dětské knihy.

(nar. 5.9.1920 Vamberk, Rychnov nad Kněžnou - 22.5. 2018 Brno)

**LOT 130****Netík Miroslav (1920-2018)****"Pohled na brněnskou přehradu" ..... 750 Kč**

velká barevná litografie, signováno vpravo dole M. NETÍK 73 (datováno 1973), vlevo tužkou uvedena technika a číslování 200/13. Rámováno v jednoduchém bílém rámu, sklo, pasparta. Na několika místech viditelné stopy po přehnutí papíru. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s M. Netíkem znali a díla získali přímo od něj.

Výřez 42,5 x 60,5 (65,5 x 79,5) cm

**LOT 131****Grus Jaroslav (1891-1983)****"Lod'ky u břehu" ..... 800 Kč**

barevná litografie, signováno vlevo dole J.GRUS, vpravo dole číslováno 109/500. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 31 x 40 (52 x 60,5) cm

**Grus Jaroslav**

malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium na akademii v Praze u Schwaigera, maloval pod vlivem impresie, člen SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58, řada výstav a vyznamenání, zastoupen v Národní galerii Praha, národní umělec

(13.8.1891 Pardubice - 13.10.1983 Praha)

**LOT 132****Vasarely Victor (1906-1997)****"Objekt na vrcholu" ..... 4 600 Kč**

barevný sítotisk - serigrafie na černém podkladu, signováno vpravo dole VASARELY, u signatury uvedeno číslo 2743. Úzký černý kovový rám, sklo. V pravém horním dolním rohu sklo prasklé v délce cca 2,5 cm.

59,5 x 59,5 (60,5 x 60,5) cm

**Vasarely Victor (Vásárhelyi Gyözö)**

Malíř a grafik, průkopník kinetismu a op artu. Ovlivnil dekorativní umění, reklamní a propagační tvorbu. Maďar tvořící ve Francii. Narozen v Pésti (Pécs) - páté největší město v Maďarsku poblíž hranic s Chorvatskem, dětství strávil na Slovensku. V roce 1918 se rodiče přestěhovali do Maďarska. Po dvouletém studiu na lékařské fakultě přestoupil na studium malířství a moderního umění na soukromé škole Podolini-Volkman Academy, potom žák László Moholy-Nagy na Műhely School of Graphics v Budapešti - tzv. Maďarském Bauhausu. Po roce 1930 se přestěhoval do Paříže, v roce 1938 namaloval svůj první op artový obraz Zebra, v roce 1942 založil vlastní ateliér v Saint-Céré, v roce 1945 otevřel nový v Arcueil na předměstí Paříže, poslední ateliér byl na Annet-sur-Marne.

(9. 4.1908 (1906 ?) Pécs, Maďarsko - 15. 3.1997 Paříž, Francie)

**LOT 133****neurčeno****"Učenci se svými žáky" ..... 6 000 Kč**

kolorovaný dřevoryt na tenkém ručním papíře, nesignováno, pravděpodobně Čína. Rám, sklo.

59 x 99 (107 x 68) cm

**LOT 134****Pokorný Stanislav (\*1936)****"Zlatý anděl" ..... 900 Kč**

suchý pastel, signováno vpravo dole stylizovaným písmenem P, vzadu razítko STANISLAV POKORNÝ, uměleckoprůmyslový výtvarník, člen unie výtvarných umělců ČR. Rám, ozdobná pasparta, sklo.

Výřez 34 x 22 (47 x 37,5) cm

**LOT 135****Pokorný Stanislav (\*1936)****"Pierot se zlomenou růží" ..... 1 600 Kč**

suchý pastel, signováno vpravo dole stylizovaným písmenem P, vzadu razítko STANISLAV POKORNÝ, uměleckoprůmyslový výtvarník, člen unie výtvarných umělců ČR. Rámováno.

73 x 40 (74,5 x 41,5) cm

**LOT 136****Rytíř Václav (1889-1943)****"Muž ve fraku" ..... 1 600 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší a kvaš, signováno vlevo dole monogramem VR, datováno 1913, vpravo dole signováno tužkou RYTÍŘ. První polovina 20. století. Textilní olep, textilní pasparta s vytlačeným jménem autora, sklo.

Výřez 26 x 18 (40,5 x 31) cm

**Rytíř Václav (V. Knigt)**

Grafik, malíř, výtvarný publicista, vydavatel sbírek ex libris. Působil v Úvalech u Prahy. Člen Spolku sběratelů a přátel exlibris a člen společnosti AMERICAN SOCIETY OF BOOKPLATE COLLECTORS &amp; DESIGNERS (ASBC &amp; D, Americká společnost sběratelů a designérů ex libris). (22.12.1889 Praha - 29.6.1943 Praha)

**LOT 137****Bidlo František (1895-1945)****"Pohovor" ..... 4 400 Kč**

kresba tuší, signováno vpravo dole BIDLO, první polovina 20. století. Rám, pasparta. V pravém horním rohu stopa po vlhkosti. Skvělá ukázka stylu Art Deco ve výtvarném provedení.

Výřez 41,5 x 29 (61 x 46) cm

**Bidlo František (Bidlo Franta)**

ilustrátor, karikaturista, malíř, samouk, kreslíř karikatur politického rázu, koncem války zatčen, vězněn v Terezíně, po převozu do nemocnice zemřel na tyfus (3.9.1895 Praha - 9.5.1945 Praha)

**LOT 138****neurčeno****"Dívka s parapličkem" ..... 3 800 Kč**

kombinovaná technika, tuš, akvarel, signováno, neurčeno, datováno 1928. Inspirováno prací Williama Abletta. Práce byla publikována v D'une Beauté Féminine Nouvelle by Eugène Marsan, 1927.

24 x 21 (57,5 x 52,5) cm

**LOT 139****Molnár Karol (1903-1981)****"Žena" ..... 3 800 Kč**

kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, signováno monogramem MK, datováno 1944. Luxusní adjustace

Ve výřezu 20 x 14 (45 x 38,5)

**Molnár Karol**

Slovenský malíř, studia na Ukrajinské akademii výtvarných umění v Praze u Kulce a na pražské akademii u Obrovského, později stipendista v Paříži u Františka KUPKY. Vystavoval se spolky TVORBA a ALEŠ, později s SČVU, za války v letech 1939-1945 vstoupil do čs. vojenské jednotky ve Francii a v Anglii.

(5.1.1903 Brezová pod Bradlom - 15.4.1981 Praha)

**LOT 140****Molnár Karol (1903-1981)****"Matka s dcerou" ..... 3 800 Kč**

kombinovaná technika - tuš, akvarel, signováno, nedatováno, luxusní adjustace

21 x 16,5 (47 x 415)

**Stříbro a zlato 141 - 160****OBSAH****LOT 141****Luxusní souprava šperků s brilianty - John Hardy ..... 70 000 Kč**

stříbrno-zlatá souprava v sestavě: náramek, prsten, náušnice, řetěz a přívěs, z produkce firmy / designéra: John Hardy, est. 1975. Šperky jsou osazeny diamanty s brilantovým brusem (brilianty) a velkým centrálním křemenem koňakové barvy, vše přepuncováno současnými českými platnými puncy: Kozlík-2 pro Ag 925/1000 a Kohout-3 pro Au 750/1000 (18K), hmotnost celkem 183,28 g btto, k soupravě je vypracovaný znalecký posudek Ing. Vladimírem Koberou.

Kameny: celkem cca 220 briliantů o celkové hmotnosti cca 1,79 ct, celkem 6 křemenů (cognac quartz) o celkové hmotnosti cca 36,33 ct, velikost náramku (vnitřní obvod) 15 cm, velikost prstenu 54, délka řetězu 41,5 cm

**LOT 142****Zlatá brož se smaragdem a brilianty ..... 18 000 Kč**

zlato ryzost 14K (585), přírodní smaragd se smaragdovým brusem 3,75 ct, 8 x briliant celkem 0,14 ct. Zahraniční práce, punc platný v ČR - Labuť.

Celková hmotnost 4,39 g btto

K dispozici Certifikát České gemologické laboratoře, Ing. Jaroslav Jiránek.

**LOT 143****Zlatá brož se smaragdem a brilianty ..... 16 000 Kč**

zlato ryzost 14K (585), přírodní smaragd 3,5 ct, 6 x briliant celkem 0,09 ct. Zahraniční práce, punc platný v ČR - Labuť.

Celková hmotnost 5,37 g btto

K dispozici Certifikát České gemologické laboratoře Ing. Jaroslav Jiránek.

**LOT 144****Viktoriánská sada na obouvání - stříbro ..... 1 200 Kč**

v původní etui. V sestavě lžice na boty a dva knoflíkové háčky, které se používaly k zapínání vysokých dámských knoflíkových kozaček. Anglie. Jeden z háčků v konci ulomen - viz foto, etue nese stopy používání, jeden pant poškozen.

Bohatě zdobené rukojeti - stříbro ryzost 800/1000, samotné háčky a lžice obecný kov. Celková hmotnost 75,20 g btto. Etue: 20 x 8,8 x 2,2 cm

Vydáno Osvědčení Puncovního úřadu ČR potvrzující ryzost stříbra.

**LOT 145****Jednostranné zrcátko se stříbrnou rukojetí ..... 6 400 Kč**

stříbro rám, rukojeť i zadní strana. Na obou stranách po obvodu proužek plastického ornamentálního dekoru. Samotné zrcátko je kruhového tvaru s fazetou.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 484,80 g btto, délka 27 cm

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu ČR na stříbro

**LOT 146****Stříbrná krabička ..... 1 000 Kč**

stříbro, zdobeno gravírováním, monogram klenotníka PA, punc trojúhelník 3 (S-51), období protektorátu Čechy a Morava. Původně pudřenka.

Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 85,53 g netto, 7 x 7 cm



LOT 147

**Stříbrná krabička** ..... 1 100 Kč  
 stříbro, vně gravírovaná, uvnitř zlacená, monogram klenotníka AK, punc trojúhelník 3 s trojvrším a dvouramenným křížem (S-46), 30tá léta 20. stol. - období první republiky. Drobná poškození používáním.  
 Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 90,38 g netto,  
 6 x 8 cm

LOT 148

**Bibus František (1860-1941)**  
**Stříbrné pouzdro** ..... 2 200 Kč  
 stříbro, zdobeno jemným vytlačeným geometrickým vzorem, značeno monogramem FB (FRANTIŠEK BIBUS), platná puncovní značka pro cizí zboží lilie (S-43). Uvnitř věnování "Vandě Liba Vánoce 1964"  
 0,5 x 7,5 x 5,5 cm, hmotnost 73,10 g btto, ryzost 900/1000

**Bibus František (Bibus Franz)**

Vyučený zlatník, designér, působil ve firmě Franz Bibus & Sohn, Moravská Třebová. Obchodní název firmy Franz Bibus se objevuje od roku 1896, v roce 1917 se změnil na Franz Bibus & Sohn. Podnik pro výrobu stříbrných, alpakových a galvanicky pokovených předmětů fungoval do 40. let, kdy byl František Bibus donucen svou firmu prodat. Po druhé světové válce národní správa sloučila veškeré místní dílny a vzniklý celek byl začleněn do n.p. Sandrik."

LOT 149

**Bibus František (1860-1941)**  
**Stříbrná tabatěrka s výraznými zlacenými pruhy** ..... 1 500 Kč  
 stříbro, uvnitř zlaceno, celoplošný geometrický dekor. Československý punc trojúhelník s trojvrším 3 (S-46), monogram FB (FRANTIŠEK BIBUS). Uvnitř gravírované datum 5.12.1933. Stav odpovídá používání, nečištěno.  
 Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 141,93 g,  
 7,5 x 11 cm

LOT 150

**Stříbrná konvička s víčkem s pantovým uchycením** ..... 12 000 Kč  
 černě lakované dřevo na úchyty, stříbro značeno tradiční britskou ryzostní značkou LEV, mistrovskou značkou BH, značkou puncovního úřadu LONDÝN, znakem M vyhrazeným pro rok 1887. Vespod MILLAR-WILKINSON ST. MICHAEL'S ALLEY CORNHILL, Anglie. HB - část špatně vyražené značky TBHJ výrobce Thomas Bradbury & Sons (Thomas Bradbury III & John S Henderson), 1879-1887, značka registrovaná v květnu 1878.  
 NADČASOVÝ DESIGN.  
 Výška 14 cm, ryzost stříbra 925/1000, hmotnost 356,53 g btto  
 Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu ČR na stříbro

LOT 151

**Stříbrná miska na podstavci - na bonbony** ..... 2 200 Kč  
 štíhlá nožka se zvlněnou patkou, okraj misky s 8 obloučky s prostřihávaným dekorem. RU punc pro cizí zboží AV (S-35) platný od 1.1.1902. NĚMECKO, SECESE, na patce č.66072, punc PŮLMĚSÍC a KORUNA, 800 WTB (Wilhelm T Binder, Schwäbisch Gmünd), monogram AP.  
 Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 147,47 g netto,  
 výška 11,5 cm, průměr misky 13,5 cm, průměr patky 9 cm

LOT 152

**Stříbrná miska** ..... 2 100 Kč  
 stříbro, oválný tvar, stěna s ozdobnými žebry a tvarovaným okrajem, československý punc trojúhelník s trojvrším 5 (S-48), monogram klenotníka MV, 30tá léta 20. století.  
 Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 141,66 g,  
 délka 21,5 cm, výška 3,5 cm

LOT 153

**Bibus František (1860-1941)**  
**Stříbrný táč** ..... 12 000 Kč  
 stříbro, tvar kruhový, tvarovaný zvlněný okraj, značeno FB(FRANTIŠEK BIBUS), punc trojúhelník 5

s trojvrším a dvouramenným křížem (S-48), 30tá léta 20. století - období první republiky.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 829,99 g netto,  
průměr 33 cm

**Bibus František (Bibus Franz)**

Vyučený zlatník, designér, působil ve firmě Franz Bibus & Sohn, Moravská Třebová.

Obchodní název firmy Franz Bibus se objevuje od roku 1896, v roce 1917 se změnil na Franz Bibus & Sohn. Podnik pro výrobu stříbrných, alpakových a galvanicky pokovených předmětů fungoval do 40. let, kdy byl František Bibus donucen svou firmu prodat. Po druhé světové válce národní správa sloučila veškeré místní dílny a vzniklý celek byl začleněn do n.p. Sandrik."

LOT 154

**Stříbrný tác ..... 10 000 Kč**

stříbro, tvar obdélníkový, tvarovaný zvlněný okraj, monogram klenotníka ML, punc trojúhelník 5 s trojvrším a dvouramenným křížem (S-48), 30tá léta 20. století - období první republiky.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 727,99 g  
24,5 x 34 cm

LOT 155

**Bibus František (1860-1941)**

**Šestiosobní stříbrný dezertní příbor v původní etui ..... 3 800 Kč**

stříbro - nečištěno, neleštěno, mistrovská značka FB - FRANTIŠEK BIBUS, platná prvorepubliková puncovní značka používaná v letech 1929-1941. Vidličky celostříbrné, u nožů stříbrné rukojeti, čepele značené HACKLÄNDER SOLINGEN ROSTFREI.

6x vidlička cca 14,4 cm, 6x nůž cca 17,7 cm.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost vidliček 157,23 g netto, nože 214,22 g btto

Etue 33 x 21,5 x 3,5 cm

Pro celou sadu přiloženo osvědčení PÚ ČR na ryzost stříbra

LOT 156

**12 stříbrných lžiček v původní etui ..... 5 400 Kč**

stříbro částečně zlacené, rukojeti zdobené plasticky motivem s rokaji, rytý monogram PK, značeno stříbrníkem Ludwig Steiber, Juwelier, Leipzig, Grimmaische Str. 57 - Německo přelom 19/20. století. V jednom pantu u etue schází osička.

Délka lžičky 12,5 cm, etue cca 29,5 x 21 x 3,5 cm.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 192,77 g netto

Osvědčení PÚ ČR na ryzost stříbra přiloženo.

LOT 157

**Dvanáctiosobní stříbrný rybí příbor ..... 23 000 Kč**

stříbro ryzost 800, 12 vidliček, 12 nožů, mistrovská značka WOLLENWEBER, německá puncovní značka, na rukojetích monogram AP. Etue značena Eduard Wollenweber, München. Nečištěno, neleštěno. Vidličky a nože jsou sestaveny ze dvou částí. V tomto případě jsou obě části, jak u vidliček, tak i u nožů, ze stříbra.

Délka vidliček 19,2 cm, nožů 22 cm, etue 38 x 26 x 7 cm.

Stříbro ryzost 800/1000, hmotnost 1 603,75 g btto.

Odhad - dle PÚ ČR je čistá hmotnost stříbra 1 123,75 g netto

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu ČR na stříbro

LOT 158

**Stříbrné lžíce a lžičky ..... 14 500 Kč**

stříbro, 6 + 6 ks (celkem 12 ks). Rukojeti z obou stran plasticky zdobené kytkou a empírovou mašličkou. Mistrovská značka ve tvaru rytířské helmy, RU punc DIANA (S-30), puncovní úřad Vídeň, třetí třetina 19. století. Luxusní pevné provedení.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost celkem 540,85 g netto (lžíce 393,35 g, lžičky 147,50 g),

délka lžíce cca 21,5 cm, lžičky cca 14,5 cm

LOT 159

**Luxusní cestovní příbor pro jednu osobu, ozdobná etue ..... 9 800 Kč**

Lžíce celostříbrná, špatně čitelný 13 lot punc. Vidlička a nůž v horní části železné, ve spodní části stříbrné rukojeti. Etue s plastickým dekorem s rokaji a obrázkem "Domácí pohoda" - kolorovaný grafický tisk. RARITA. 13 lot - punc používaný v letech 1807-1866.

Vidlička 22,2 cm, 72,75 g bto, ryzost 800/1000.  
 Nůž 25,5 cm, 86,57 g bto, ryzost 800/1000.  
 Lžíce 22,1 cm, 63,53 g netto, ryzost 812/1000.  
 Celkem 800/1000 80 g netto, 812/1000 63,54 g netto  
 Etue 28 x 9 x 4,5 cm  
 Přiloženo Osvědčení PÚ ČR

LOT 160

**Stříbrné kleště na zákusky** ..... 6 600 Kč  
 puncovní značka trojúhelník (S-53), mistrovská značka JB, 40. léta 20. století.  
 Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 141,90 g bto, délka 22,5 cm

---

**Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky 161 - 180**


---

[OBSAH](#)

LOT 161

**neurčeno**  
**"Zátiší s kyticí pivoněk"** ..... 1 800 Kč  
 olej na plátně, signováno vlevo dole, nepřečteno, datováno 1954. Široký profilovaný rám. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.  
 76 x 65,5 (89 x 78,5) cm

LOT 162

**Špačková Otilie (1875-1921)**  
**"Kytice šerfíků v skleněné váze"** ..... 2 600 Kč  
 velký akvarel, kvaš, signováno vpravo dole ŠPAČKOVÁ, první polovina 20. století. Bohatě zdobený rám, sklo. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.  
 50,5 x 71 (66 x 86,5) cm

LOT 163

**Bukáček František (1910-1988)**  
**"Růže ve váze"** ..... 900 Kč  
 kombinovaná technika - pastel a olej tempera, signováno vlevo dole F. BUKÁČEK. Rám, sklo.  
 66 x 24,5 (70 x 28,5) cm

LOT 164

**Hartingerová Jiřina (\*1941)**  
**"Lesní zátiší"** ..... 3 000 Kč  
 olej na kartonu, signováno vpravo dole J. HARTINGEROVÁ, datováno 11 (tedy 2011), vzadu autorský štítek a certifikát pravosti s podpisem autorky, rámováno.  
 37 x 37 (44 x 44) cm

**Hartingerová Jiřina (Hartingerová-Tobolíková Jiřina)**

Akademická malířka, grafička, výtvarnice. Studovala na Škole uměleckých řemesel (ŠUR) v Brně u Jana Bruknera a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Antonína Strnadela. Po společném studiu se svým manželem akademickým malířem Iljou Hartingerem jej následovala do Karolinky. Zde našla zejména krajinnou a rostlinnou inspiraci pro svou výtvarnou práci. Zpracovávala také tematiku městské krajiny. Členka Českého fondu výtvarných umění (ČFVU).  
 (Nar. 18.8.1941)

LOT 165

**Eichler Oldřich (1941-2014)**  
**"The Infanta Margarita - reminiscence I"** ..... 15 000 Kč  
 olej na plátně, vlevo nahoře značeno autorskou značkou, vzadu rukou autora název obrazu, signatura EICHLER, datace 1973 a brněnská adresa, rámováno.  
 87,5 x 63,5 (77 x 53) cm

**Eichler Oldřich**

Malíř, žijící a působící v Brně. Studoval na Škole uměleckých řemesel v Turnově, pokračoval na VŠUP v Praze u Nušla. V letech 1969 - 1971 byl malířem grafikem ve výtvarném ateliéru Státního divadla v Brně, pak se věnoval pouze malbě. Zastoupen ve sbírkách MG Brno, OG Vysočiny, GVU v Chebu.

(18.7.1941 Býškovice, Neratovice - 2014)

LOT 166

**Kocourek František (1900-1988)**

**"Brno - Minoritská ulice" ..... 2 500 Kč**

tempera na malířské lepence, vlevo dole tužkou signováno a datováno v dedikaci: "Manželům Rališovým srdečně Fr. KOCOUREK 59". Široký rám, sklo.

69 x 59 (76,5 x 66) cm

**Kocourek František**

Malíř, studoval na Veřejné škole uměleckých řemesel v Brně, maloval krajiny, figurální motivy a zátiší. Zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna. Pravidelně vystavoval na SVU ALEŠ.

(31. 12. 1900 Brno-Řečkovice - 1988)

LOT 167

**Myslivec František (1890-1965)**

**"Brno - Kobližná ulice" ..... 22 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole FR. MYSLIVEC, datováno 1930, ve spodní části zhruba uprostřed menší poškození plátna.

64 x 69 (79 x 83,5) cm

**Myslivec František**

Grafik, studoval u profesora Maška na UMPRUM v Praze, věnoval se krajinomalbě, grafickému designu (znak Brna z roku 1934) a portrétní tvorbě. Řada výstav v Brně, byl členem KVVU Aleš, zastoupen ve sbírkách MG v Brně.

(30.12.1890 Brno - 28.9.1965 Brno)

LOT 168

**Kocourek František (1900-1988)**

**"Po trhu - Zelný trh v Brně" ..... 2 500 Kč**

tempera na malířské lepence, signováno vpravo dole Fr. KOCOUREK 57, vzadu papírový autorský štítek. Jednoduchý dřevěný rám, pasparta.

Výřez 30,5 x 40 (53,5 x 63,5) cm

**Kocourek František**

Malíř, studoval na Veřejné škole uměleckých řemesel v Brně, maloval krajiny, figurální motivy a zátiší. Zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna. Pravidelně vystavoval na SVU ALEŠ.

(31. 12. 1900 Brno-Řečkovice - 1988)

LOT 169

**Bílkovský František (1909-1998)**

**"Pohled na Brno" ..... 1 600 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno vlevo dole F. BÍLKOVSKÝ, druhá polovina 20. století. Rámováno v jednoduchém rámu pod sklem a v paspartě.

výřez 42 x 57 (54 x 68,5) cm

**Bílkovský František**

Malíř, grafik, ilustrátor, soukromá studia u A.V. Slavička v Telči, od třicátých let 20. století žil v Brně, člen spolku výtvarných umělců Aleš, Bloku a Spolku sběratelů a přátel ex libris.

(10.8.1909 Mrákovín, okres Jihlava - 18.10.1998 Brno)

LOT 170

**Filla Emil (1882-1953)**

**"Turnov" ..... 50 000 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, tuš, signováno vpravo dole EMIL FILLA, datováno Turnov 1952. Rám, pasparta, antireflexní sklo.

Výřez 20,5 x 37 (42 x 57) cm

**Filla Emil**

Malíř, grafik, sochař, výtvarný teoretik. Studoval na AVU v Praze u Franze Thiele a Vlaho Bukovace. Člen Osmy, jejíž vznik vyvolal, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců, kde byl také iniciátorem jejího vzniku. Od roku 1945 profesor na VŠUP v Praze, ateliér pro monumentální malbu. Velké množství výstav doma i v zahraničí, zastoupen v mnoha galeriích, včetně Národní galerie v Praze, vynikající, světově proslulý český malíř - kubista.  
(4. 4. 1882 Chropyně, Kroměříž - 7. 10. 1953 Praha)

LOT 171

**Pitrmann Alois (1911-1986)****"Dubrovník" ..... 3 900 Kč**

pastel, signováno vpravo dole PITRMANN 67, uprostřed datováno 29.8.1967. Skvělá práce významného malíře zastoupeného ve mnoha významných galeriích světa  
15 x 43,5 (38 x 66,5) cm

**Pitrmann Alois**

Malíř, grafik, historik umění. Studoval na Akademii v Praze u Loukoty a Obrovského, doktor práv, doktor filozofie. Zastoupen v Galerii hlavního města Prahy, AJG v Hluboké, GVU v Karlových Varech, v NG Praha, Státní galerii v Drážďanech, Budapešti a Mnichově, v Královské akademii umění v Kodani, v Musée de l' Art Wallon v Liege, Bibliobecal Nacional v Lisabonu, Tate Gallery v Londýně, Musée des Beaux Arts v Lyonu, Museo del Prado v Madridu, Bibliothèque National v Paříži, Museum voor Schöne v Ostende atd.  
(21.8.1911 Louny - 23.5.1986 Praha)

LOT 172

**Kristin Vladimír (1894-1970)****"Ostrava" ..... 4 400 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole V. KRISTIN, datováno 1938. Rám, textilní pasparta. Vzadu štítek s číslem - zřejmě evidenční číslo sbírky či číslo z výstav, na které původní majitel pan Václav Prokůpek (1902-1974 spisovatel, překladatel, novinář, představitel Agrární strany, ředitel nakladatelství Družstva Moravského kola spisovatelů, atd.) dila ze své rozsáhlé sbírky často zapůjčoval. 37 x 60 (48,5 x 71) cm

**Kristin Vladimír**

Významný malíř ostravského regionu, ilustrátor, scénograf, grafik, studoval ve Vídni, člen MSVU, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, v literatuře rozsáhlý výčet výstav, zastoupen v Národní Galerii Praha, v ostravské GVU a dalších, velké spektrum výstav, cenná jsou zejména jeho panoramata Ostravy a Prahy, spolu s Bedřichem Aug. Tkaczykem, Helenou Salichovou a Vilémem Wünschem patří k nejlepším malířům ostravského regionu.  
(25.7.1894 Moravská Ostrava - 13.11.1970 Ostrava)

LOT 173

**Dvorský Bohumír (1902-1976)****Párové obrazy "Na poli" ..... 5 000 Kč**

pastely, jeden signován BOH. DVORSKÝ, na druhém věnování "Milému Vaškovi Prokůpkovi, p. f. 1945 BOH. DVORSKÝ". Oba rámovány, paspartovány, zaskleny. Vzadu poznámka 2626 a 5/X 68, která se dle majitelů může týkat nějaké z výstav, na které původní majitel, jemuž jsou oba pastely věnovány, pan Václav Prokůpek (1902-1974 spisovatel, překladatel, novinář, představitel Agrární strany, ředitel nakladatelství Družstva Moravského kola spisovatelů, atd.) dila ze své rozsáhlé sbírky často zapůjčoval.

Výřez 26,5 x 36,5 (49 x 58) cm, rozměry pro oba obrazy.

**Dvorský Bohumír**

Malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVU Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zaslužilý umělec, národní umělec.  
(21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 174

**Kočí Josef (1880-1961)****"Dívka vyžínající trávu srpem" ..... 2 700 Kč**

kresba uhlím a barevnými pastelkami, signováno vpravo dole JOS. KOČÍ, datováno 1942. Kvalitní rám

stříbrné barvy, zaskleno.

44,5 x 34 (54,5 x 43) cm

**Kočí Josef**

Malíř, grafik, ilustrátor, studia na pražské akademii u profesora Ženíška, studijní cesty po Itálii, působil v USA, významný malíř zastoupený v řadě galerií včetně Národní galerie v Praze.

(16.7.1880 Praha - 26.3.1961 Praha)

**LOT 175**

neurčeno

**"Dívka s hráběmi, srpem a košíkem" ..... 5 400 Kč**

podmalba na skle, signováno vlevo dole, neurčeno, datováno 1932.

40 x 32,5 (55 x 47,5) cm

**LOT 176**

**Krupka Josef K. (1879-?)**

**"Muž s krumpáčem a kahanem" ..... 1 800 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole KRUPKA, datováno 1923. Jednoduchý tenký rám, sklo.

33 x 19 (35 x 21,5) cm

**LOT 177**

**Kašpar Adolf (1877-1934)**

**"Starý flašinetář" ..... 1 800 Kč**

kresba tužkou kolorovaná akvarelem, signováno vlevo dole tužkou monogramem AK (Adolf Kašpar), datováno 1903. Rámováno v širokém zdobeném rámu, sklo, pasparta. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

Výřez 18,5 x 12 (38,5 x 33) cm

**Kašpar Adolf**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák učitelského ústavu v Olomouci, žák speciální školy profesora Pirnera. Další studia v Itálii, byl i v Paříži, kde poznal francouzské ilustrátory, zejména umění Daniela Vierge. Člen SVU Mánes, autor slavné ilustrace Babičky od Boženy Němcové, Filosofské historie, F.L. Věka, široké zastoupení v Národní galerii Praha.

(27.12.1877 Bludov u Šumperka - 29.6.1934 Železná Ruda)

**LOT 178**

**Kašpar Adolf (1877-1934)**

**"Truhlář s ptačími budkami" ..... 2 400 Kč**

akvarel, kvaš, signováno vlevo dole monogramem AK (Adolf Kašpar), počátek 20. století. Rám, sklo, pasparta. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

Výřez 14,5 x 11 (29,5 x 24) cm

**LOT 179**

**Malý Jan (1898-1954)**

**"Na senách" ..... 2 800 Kč**

kombinovaná technika, kresba tužkou lavírovaná akvarelem, signováno vpravo dole pod paspartou JAN MALÝ. Rám, pasparta, sklo. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

59 x 44,5 (65,5 x 50,5) cm

**LOT 180**

**Židlický Jiří (1895-1950)**

**"Hlava srnce" ..... 1 500 Kč**

kresba - pastel, signováno vpravo dole ŽIDLICKÝ, první polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

Výřez 25,5 x 18 (45,5 x 36,5) cm

**Židlický Jiří (pseud. Jirka Haršák)**

Spisovatel, grafik, ilustrátor, malíř, patří mezi naše nejvýznamnější malíře zvěře a lesa. V roce 2010 vydalo nakladatelství Lesnická práce, Kostelec nad Černými lesy, knihu spisovatele Zdeňka

Auerswalda: Malíř zvěře Jiří Židlický. Dlouhý článek věnovaný tomuto malíři je na <http://www.myslivost.cz/Casopis-Myslivost/Myslivost/2010/Duben---2010/JIRI-ZIDLICKY-1895---1950>.

(27.5.1895 Nové Město na Moravě - 7.10.1950 Praha)

## Asiatika, Orient, apod.181 - 200

### OBSAH

LOT 181

#### Čínská bronzová váza s podstavcem ..... 28 000 Kč

dynastie Čching, nejpravděpodobněji přelom 19.-20. století, působivá reliéfní výzdoba a cizelování. Vespod značeno. Výborný stav, jemná patina. Dekor reflektuje tzv. Tao tie (taotie), mytickou nenasytnou příšeru, která nemá tělo a ustavičně žere, proto i čínský termín znamená v překladu "žrout" či "hltoun". Tento motiv se objevuje na rituálních bronzích a jadeitových objektech již ve druhém tisíciletí před n.l. během éry dynastie Šang, ač se předpokládá, že až během vlády následující dynastie Čou byl pevně zaveden termín "taotie" (existují rozličné přepisy).

Celková výška s podstavcem cca 35 cm, samotná váza výška cca 30 cm

LOT 182

#### Velká cloisonné váza ..... 36 000 Kč

Čína, zřejmě 2. polovina 20. století. Masivní mosazné tělo umně zdobené dominantně tyrkysovým emailem. Celkově výborný stav. Vespod nálepka Made in China. Na sytě tyrkysovém pozadí jsou zobrazeny tradiční čínské motivy pavů, jeřábů, kachniček, stylizované květy lotosů a rozviliny. Mimořádně působivý a dekorativní objekt.

Výška cca 64 cm

LOT 183

#### Modrá nádobka s emaily ..... 7 000 Kč

vzácná tepaná měděná miska s barevnými smalty, charakteristická práce rodiny Sarráf s klasickou paletou barev a s jemným květinovým designem, Osmanská Sýrie, Damašek, přelom 19./20. století, místy menší poškození, které však neubírá na atraktivitě.

Výška cca 8,5 cm

LOT 184

#### Tepaná osmanská egyptská miska ..... 4 000 Kč

bohatě tepaná miska tauzovaná (vykládaná)stříbrem a mědí, s okrasnými kaligrafickými kartušemi, arabskymi a rosetami. Osmanský Egypt, Káhira, přelom 19.-20. století.

Výška cca 9 cm

LOT 185

#### Tepaná mosazná nádobka, Levanta ..... 5 000 Kč

mosazná nádobka tepaná, zdobená rytím, vykládaná stříbrem, arabské kaligrafie. Sýrie nebo Libanon, kolem roku 1920-30. Velmi dobrý stav.

Výška cca 6,5 cm

LOT 186

#### Tepaná vázička/nádobka na kaligrafické potřeby ..... 4 000 Kč

mosaz, tepaná, bohatě vykládaná mědí a stříbrem, Osmanská Sýrie, Damašek, počátek 20. století.

Výška cca 11 cm

LOT 187

#### Mosazná miska, Levanta ..... 2 500 Kč

mosaz, tepaná, rytá, vykládaná bohatě stříbrem, Sýrie nebo Libanon, 1. polovina 20. století.

Výška cca 4,5 cm, průměr 10,5 cm

LOT 188

**Dózička, osmanská Sýrie..... 6 000 Kč**

tepaná mosazná dózička/nádobka, bohatě a umně vykládaná mědí a stříbrem v tradičním syrském stylu. Patrně práce židovského kovotepce, Osmanská Sýrie, Damašek, počátek 20. století. Krásný sbírkový objekt ve velmi dobrém stavu. Na víčku stylizovaná tughra osmanského sultána, na podední tzv. Šalamounova pečeť, sestávající ze dvou překrývajících se trojúhelníků, dále arabesky, arabský nápis a meandrový ornament na víčku. Velice krásný sbírkový objekt ve výborném stavu.

Výška cca 5 cm, průměr cca 8 cm.

LOT 189

**Perská mosazná nádobka ..... 8 000 Kč**

mosazná nádobka s víčkem, tepaná a cizelovaná, s řadou typických perských motivů včetně dvorských figur. Patrně schránka na vonnou esenci. Persie, qádžárovská dynastie, 2. polovina 19. století.

Výška cca 7 cm, průměr cca 3,7 cm

LOT 190

**Indická schránka pandan/pan dan na betel..... 12 000 Kč**

stříbrem bohatě vykládaná zinková slitina "bidrí", schránka na arekové oříšky, vápennou pastu a betelové listy - tedy ingredience pro dvorské a měšťanské kratochvíle ve staré Indii. Indie, Dhákinská plošina, 18. století. Stopy věku a používání. Tato slitina je nazvaná "bidrí" podle města Bidar (dnes svazový stát Karnataka), kde se během éry báhmánského sultanátu začala na konci 16. století vyrábět specificky indická slitina zinku, mědi a cínu, často i s příměsí olova. Tato slitina byla posléze speciální pastou začerněna, avšak vykládání stříbrem (a vzácněji i mosazí či zlatem) zůstalo nádherně lesklé, aby tvořilo působivý kontrast se ztmavenou slitinou. Existují rozličné kategorie pandanů i 4 základní typy zdobení slitiny bidrí, nabízený exemplář odpovídá tvarosloví a zdobení v 18. století. S úpadkem indických sultanátů našly indické manufaktury nové odbytiště v Evropě, která byla zaujata tímto indickým řemeslem (bidriware) na velké světové výstavě v Londýně v r. 1851. Pozdějším produktem indických kovotepců a slévačů se tak staly především vázy a jiné nádoby, ovšem schránky na betel v Evropě odbytiště neměly. Mimořádně zajímavý a vzácný objekt muzejních, sbírkových a estetických kvalit. Ponechána patina, neleštěno.

Délka cca 17 cm, výška cca 8 cm, hloubka cca 8 cm, hmotnost 1770 g

LOT 191

**Japonský bronzový květináč z období Meidži ..... 12 000 Kč**

bronzový květináč, zdobený reliéfním výjevem stromů - zřejmě borovic ve skalnaté krajině s vodní plochou, velmi pěkně je zobrazena i malá plachetnice. Japonsko, období Meidži (1868-1912).

Výška cca 15 cm, průměr při okraji cca 12,5 cm, maximální průměr cca 17 cm, váha cca 1,1 kg

LOT 192

**Velká konvice s uchem zakončeným hlavou bájného tvora..... 5 000 Kč**

kombinace mědí, bílého kovu a mosazi, tělo konvice zdobené reliéfem draků s příšerou Tao tie v ústřední pozici a stylizovaným rostlinným dekorem. Asie.

Výška 40 cm

LOT 193

**Masivní tepaný osmanský tác ..... 3 400 Kč**

měděný, se zvlněným okrajem, nadprůměrně kvalitní pocínovaná práce s rytým dekorem ve formě centrálního medailonu obklopeného geometrickými a květinovými elementy. Osmanská říše, patrně Sýrie, 2. pol. 19. století. Podobně kvalitní silné tácy sloužily mj. jako podnosy pro opulentní hostiny, případně jako orientální stolky v kombinaci se skládacími vykládanými dřevěnými podpěrami. Pocínovaný povrch měl často dvojitý efekt - za prvé působil luxusně, neboť připomínal stříbro, a za druhé cele pokrýval měď z hygienických důvodů.

Průměr 65 cm, výška cca 5 cm

LOT 194

**Čínský talíř/mísa s drakem honícím se za hořící perlou ..... 14 000 Kč**

porcelán, Čína, patrně 20. století, apokryfní značka na podední se hlásí k odkazu slavné éry císaře Kchang-si (1654-1722), jedná se o vydařenou repliku s ruční malbou pigmenty, u níž je velice obtížné přesnější časové zařazení.

Průměr 29 cm, výška cca 7 cm



LOT 195

**Skleněný podstavec/váza vodní dýmky - hookah/huqqa** ..... 950 Kč  
silnostěnné sklo čiré a matované, zdobené zlacením, černými linkami a zelenými jednoduchými ornamenty.  
Ozdobně profilované dno. 1. polovina 20. stol.  
v-31 cm, maximální průměr u dna cca 17 cm

LOT 196

**Skleněný podstavec/váza vodní dýmky - hookah/huqqa** ..... 800 Kč  
sklo malované květinovým dekorem, 19. století.  
v-22 cm, maximální průměr u dna cca 12 cm

LOT 197

**"Bůh kultury a literatury Wen-čchang Wang/Bůh Wen-čchang doprovázený svými pomocníky"** 3 000 Kč  
řezba ve dřevě, celoplošně vybíjeno drátkem, centrální figura je vyobrazením hlavního božstva konfucianismu, v jedné ruce drží žezlo. U pasu mu visí dvě broskve – symbol dlouhověkosti/nesmrtelnosti.  
20. století.  
Výška 39,5 cm

LOT 198

**Dřevořezba "Čínského muže v tradičním úboru"** ..... 1 500 Kč  
řezba v tvrdém dřevě zobrazující muže se zarputilým výrazem a se zařatou pěstí, v druhé ruce drží hůl ve tvaru hada. Pravděpodobně Čína kolem poloviny 20. století. Výrazná prasklina v podstavci, několik menších prasklin v těle muže. Na hrudi i zádech má vyřezaný znak šou, neboli dlouhověkost. Původně z kolekce čínských artefaktů převážně z konce 19.století a první poloviny 20. století.  
Výška cca 38 cm

LOT 199

**Řezba v mastku - Čína** ..... 9 000 Kč  
krásná řezba v mastku (steatit) - měkkém nerostu, oblíbeném nejen čínskými umělci pro svou tvárnost, zobrazuje čínskou scenérii v horách s piniemi, jemná patina, Čína, patrně počátek 20. století, éra dynastie Čching.  
Výška cca 14 cm, šířka 19 cm

LOT 200

**Čínský zenový mnich Budai** ..... 8 000 Kč  
řezba v polodrahokamu lapis lazuli, podstavec dřevěný, zřejmě 1. pol. 20. století, Čína. Stav velmi dobrý. Soška představuje postavu, jež bývá mylně považována za Buddhu, ale přídomku "smějící se Buddha" či "šťastný Buddha" se jí dostává často i v rozličných buddhistických oblastech. Tato roztomilá postava, jejímž předobrazem byl dávný zenový čínský mnich, je spojována se štěstím a štedrostí a někde je i považována za budoucí podobu Buddhy. Vždy je zobrazována v dobrém rozmaru, často s obnaženým pupkem a s pytle plným dárků. Nejčastější označení bývá Budai či Hotei (Japonsko), objevuje se i u buddhistických chrámů. Je mimořádně oblíbenou postavou buddhistického panteonu.  
výška i s podstavcem 7,5 cm, š-7,5 cm

---

**Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky 201 - 220**


---

[OBSAH](#)

LOT 201

**nesignováno**  
**"Portrét dívky ve slavnostním šatu"** ..... 4 000 Kč  
olej na plátně, nesignováno, Čína, patrně malba nevěsty ve slavnostním svatebním šatu. Vzadu na rámu štítek rámařství v Pekingu.  
81 x 65 (90 x 74) cm

**LOT 202****nesignováno**

**"Portrét dívky s vějířem"** ..... 6 000 Kč  
olej na plátně, nesignováno, Čína, patrně malba nevěsty ve slavnostním svatebním šatu. Vzádu na rámu štítek rámařství v Pekingu.  
60 x 73,5 (67,5 x 81) cm

**LOT 203****nesignováno**

**"Mořská víla"** ..... 3 900 Kč  
olej na plátně, signum nenalezeno, první polovina 20. století, místy odřený rám.  
50 x 69 cm

**LOT 204**

**"Potemnělá krajina"** ..... 2 500 Kč  
olej na lepence, signatura nenalezena, místy menší poškození malby i rámu.  
53 x 63 (63 x 73) cm

**LOT 205****Sadovský František (1909-1992)**

**"Zimní krajina"** ..... 1 800 Kč  
olej na kartonu, signováno vlevo dole F SADOVSKÝ, malba mírně poškozena. Rám, pasparta, sklo.  
Výřez 33,5 x 57 (56,5 x 79,5) cm

**Sadovský František**

Malíř Vysočiny. Působil jako malíř a učitel ve Svatce. Jeho krajinářská tvorba je věnována zcela oblasti Vysočiny. Uveden v publikaci Boučková Jitka: Malíři Vysočiny, vydal Galerie Vysočina, Polička, 1993.

(1909 - 27. 1. 1992)

**LOT 206****Zobač František (\*1940)**

**"Krajina"** ..... 1 200 Kč  
olej na kartonu, signováno vpravo dole ZOBAČ. Rám, pasparta, sklo.  
Výřez 24 x 38 (44 x 59) cm

**LOT 207****Oškřda Josef**

**"Pohled na chalupy"** ..... 900 Kč  
kombinovaná technika, signováno vpravo dole OŠKRDA JOS. Rám, pasparta, sklo.  
Výřez 9 x 21 (27,5 x 38,5) cm

**LOT 208****Sadovský František (1909-1992)**

**"Pohled do krajiny"** ..... 1 800 Kč  
kombinovaná technika, signováno vlevo dole SADOVSKÝ. Rám, pasparta, sklo.  
Výřez 16 x 24,5 (38,5 x 46) cm

**Sadovský František**

Malíř Vysočiny. Působil jako malíř a učitel ve Svatce. Jeho krajinářská tvorba je věnována zcela oblasti Vysočiny. Uveden v publikaci Boučková Jitka: Malíři Vysočiny, vydal Galerie Vysočina, Polička, 1993.

(1909 - 27. 1. 1992)

**LOT 209****Emler František (1912-1992)**

**"Chalupy"** ..... 2 500 Kč  
tempera, signováno vlevo dole F. EMLER. Rám, pasparta, sklo.  
Výřez 20,5 x 28 (42 x 48,5) cm

**Emler František**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce

u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÔTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších. Na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985. V samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora. Stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský.  
(26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992 Praha)

**LOT 210****Kulheim Ivan (\*1940)****"Podzimní den" ..... 1 200 Kč**

olej, signováno vpravo dole KULHEIM, vzadu štítek Sdružení výtvarníků ČR s uvedením autora, názvem díla a technikou, rámováno.

18 x 26,5 (25 x 34) cm

**LOT 211****Kulheim Ivan (\*1940)****"Podzimní krajina" ..... 800 Kč**

miniaturní olej, signováno vpravo dole KULHEIM, vzadu štítek Sdružení výtvarníků ČR s uvedením autora, názvem díla a technikou, rámováno.

8,8 x 13 (16,3 x 20,5) cm

**LOT 212****Bílkovský František (1909-1998)****"Koňský povoz s hřibětem" ..... 1 400 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší a barevné pastely, signováno vpravo dole F. BÍLKOVSKÝ, datováno 1981. Rámováno v jednoduchém rámu, pasparta, sklo.

Výřez 27 x 38 (55,5 x 66) cm

**Bílkovský František**

Malíř, grafik, ilustrátor, soukromá studia u A.V. Slavička v Telči, od třicátých let 20. století žil v Brně, člen spolku výtvarných umělců Aleš, Bloku a Spolku sběratelů a přátel ex libris.

(10.8.1909 Mrákovín, okres Jihlava - 18.10.1998 Brno)

**LOT 213****Bílkovský František (1909-1998)****"Kozy na pastvě" ..... 1 200 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole F. BÍLKOVSKÝ, vzadu informace o obraze. Rámováno v jednoduchém bílém rámu, pasparta, sklo.

Výřez 31 x 46,5 (46 x 63,5) cm

**LOT 214****Bílkovský František (1909-1998)****"Ležící kočka" ..... 900 Kč**

lavírovaná kresba tuší, signováno vlevo dole F. BÍLKOVSKÝ, datováno 1945. Rámováno v jednoduchém rámu, pasparta, sklo.

Výřez 26,5 x 36 (52 x 61,5) cm

**LOT 215****Bílkovský František (1909-1998)****"Hlava psíka" ..... 600 Kč**

kombinovaná technika - kresba tužkou a rudkou, signováno vpravo pod kresbou F. BÍLKOVSKÝ. Rámováno v jednoduchém bílém rámu, pasparta, sklo.

Výřez 22 x 16 (34 x 27) cm

**LOT 216****Bílkovský František (1909-1998)****"Jezdci na koních - lov" ..... 2 200 Kč**

kombinovaná technika - kvaš, pastel a akvarel, signováno vpravo dole F. BÍLKOVSKÝ, dále uvedena zřejmě datace 1945. Rámováno v širokém rámu, sklo.

37 x 45 (51 x 59,5) cm

LOT 217

**Bílkovský František (1909-1998)****"Dům s loďkami u vody" ..... 3 800 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole F. BÍLKOVSKÝ, kolem poloviny minulého století. Rámováno v bohatě zdobeném rámu.

30,5 x 40 ( 44 x 54,5) cm

LOT 218

**Drha Josef (1912-2009)****"Na bramborách" ..... 2 600 Kč**

olej na desce, signováno vpravo dole J. DRHA, rámováno. Vzadu strojem psaný štítek se jménem autora, názvem díla, technikou a rozměr s částí razítka "tvůrčí a ideová komise středisko Ostrava".

33 x 45 (50 x 62) cm

**Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber)**

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.

(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 219

**Kristin Vladimír (1894-1970)****"Ostrava" ..... 4 500 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole V. KRISTIN, kvalitní reprezentativní práce.

58 x 92 (73 x 107) cm

**Kristin Vladimír**

Významný malíř ostravského regionu, ilustrátor, scénograf, grafik, studoval ve Vídni, člen MSVU, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, v literatuře rozsáhlý výčet výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, v ostravské GVU a dalších, velké spektrum výstav, cenná jsou zejména jeho panoramata Ostravy a Prahy, spolu s Bedřichem Aug. Tkaczykem, Helenou Salichovou a Vilémem Wünschem patří k nejlepším malířům ostravského regionu.

(25.7.1894 Moravská Ostrava - 13.11.1970 Ostrava)

LOT 220

**neurčeno****"Panorama města" ..... 4 200 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole - nepřetčeno, datováno 1968, rámováno.

39,5 x 72 (49,5 x 82) cm

**Koberce 221 - 240**[OBSAH](#)

LOT 221

**Perský koberec Bidžar ..... 36 000 Kč**

Íránský Kurdistán, region Bidžar/Bijar/Bidjar. Ručně vázaný koberec z prémiové kork vlny z horských ovcí na bavlněné osnově, mimořádná hustota cca půl miliónu uzlíků na metr čtvereční, přírodní barvy z rostlin, kategorie VERY FINE, konec 20. století. Tento typ koberců patří k těm nejodolnějším kusům, jež se v Íránu vyrábí, vlna je velmi jemná a sametová, detaily designu vynikající, práce mimořádně kvalitní. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

cca 294 x 210 cm

LOT 222

**Velký perský íránský koberec Jazd ..... 28 000 Kč**

Jihovýchodní Írán, region Jazd, kolem 1980. Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, celoplošná

kompozice "herátí", atraktivní paleta barev s dominantní modrou, příjemné teplé rouno. Oboustranně profesionálně vyčištěno.

cca 357 x 255 cm

**LOT 223**

**Unikátní perský kaškájský kelim..... 76 000 Kč**

Jižní Persie, cca 1890, ručně tkaný vlněný kelim tzv. šterbinovou vazbou (slitweave) s vzácnou barevností. Trávově a smaragdově zelené odstíny tohoto kelimu (druh orientálního koberce bez rouna) se přelévají až do berylové zeleně, dokonce i jasně oranžová barva je ryze přírodní a vznikla pracným překrytím červené barvy žlutou. K oblíbeným ingrediencím Kaškájů patří mj. rebarbora, cibule, granátová jablka, slupky vlašských a pistáciových ořechů nebo kupříkladu rakytník. Geometrická kompozice kelimu je mimořádně působivá a vyzařuje mocnou symetrii. Hlavní elementy není snadné s velkým odstupem času interpretovat i proto, že ženy mají v kaškájském mikrokosmu dominantní postavení a kromě kmenových záležitostí se i zcela svobodně rozhodují v otázkách designu. Tvůrkyně kelimu mohla kdysi vnímat hlavní motivy jako formu hvězdy, ale též jako stylizovaného škorpióna, což je jeden ze starých orientálních motivů, přinášejících štěstí. Tzv. tulipánová bordura na bílém podkladě obklopuje celoplošnou kosočtvercovou mřížovinu, v níž s nepopsatelnou silou vibrují zelené odstíny, a tyto jsou ještě umně obepruty černou a červenou klikaticí, symbolizující tekoucí vodu. Celek působí velmi harmonicky a autenticky i díky tlustým copům, upleteným z trojúhelníkové základny z nebarvených ovčích přízí. Vzhledem ke kvalitě a výjimečnosti díla lze s jistotou soudit, že muselo vzniknout pro mimořádně významnou osobu či pro nadmíru významnou příležitost. Na rozdíl od většiny ostatních kmenových skupin a národů Kaškájové nikdy nepodlehli vábení umělých a snadno dostupných syntetických barviv a sveřepě lpěli na používání lokálních rostlin, plodů a hmyzu pro získání neuvěřitelně živé palety barev, charakterizující jejich kelimy a koberce. Tento vzácný kelim pochází z dob největšího mocenského rozmachu kaškájského kmene, který byl na přelomu 19. a 20. století vojensky i politicky nejsilnější skupinou v jihozápadních oblastech perské říše (a to od pohoří Zagros až po slavné město Šíráz a dále jižněji ke břehům Perského zálivu). Tito zajímaví pastevečtí nomádi původem ze středoasijských stepí odvozují svůj původ od Čingischána, hovoří dialektem turečtiny a dodnes svou svěbytnou kulturou podněcují živou obrazotvornost usedlých civilizací. Kaškájové si svým textilním uměním získali velké renomé. Stěžejní je ručně sprádaná jemná vlna jejich ovcí, o něž se tradičně starají muži, přičemž ženy zpracovávají kvalitní ovčí přízi, z níž pak vyrábějí za použití prastarých metod odolné a líbivé kousky, o čemž svědčí i nezvykle hojné užití zelené barvy, která je nejposvátnější barvou islámu. V minulosti byla její výroba nejnákladnější a nejsložitější (proto se na starožitných kobercích obecně objevuje velmi málo, a pokud ano, tak skoro vždy na skromné ploše).

cca 274 x 174 cm

**LOT 224**

**Velký perský koberec Nain ..... 32 000 Kč**

Írán, koberci proslavené město Nain, cca 1980-90. Ručně vázaný velký vlněný koberec na bavlněné osnově. Výborný bytový stav. Krásná medailonová kompozice v jemných a skvěle sladěných odstínech, učiněná klasika v kombinaci slonovinové a modré barvy, překrásný kus z typické produkce rukodělných manufaktur v Nainu.

cca 355 x 250 cm

**LOT 225**

**Perský koberec Mašhad s jelení rodinkou ..... 14 000 Kč**

Írán, Mašhad, cca 2005, ručně vázaný luxusní vlněný obrazový koberec na bavlněné osnově. Velmi příjemná a měkká prémiová vlna. Velmi dobrý stav. Neotřelý motiv rodinky vysoké zvěře (jelen, laň a kolouch) u řeky, obklopené kuželovitými cypřiši a keři, idylická krajinka obklopena slonovinovou bordurou s klikaticí a s geometrizovanými květy.

cca 150 x 105 cm

**LOT 226**

**Starožitný perský koberec Sarouk ..... 28 000 Kč**

Západní Persie, region Sarouk, kolem r. 1920. Velmi kvalitní ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, mistrná práce náležící do proudu tzv. obrození perských městských koberců. Region Sarouk proslul zejména výrobou květinových koberců určených pro export do USA cca mezi lety 1914-1940, části této samostatné kategorie perských koberců se dodnes přezdívá "americký Sarouk". Trh s těmito ikonickými kusy částečně zplodila potřeba vyvážet luxusní koberce mimo válčící Evropu, avšak stejně jako počátek první světové války v Evropě ovlivnil výrobu koberců v Persii, tak ji ovlivnil i začátek druhé světové války v r. 1939 - tentokrát však opačně, neboť přivodil definitivní konec éry amerických Sarouků. Tento

jedinečný typ perských koberců si získal věhlas svým dokonalým technickým zpracováním, kvalitními přírodními barvami, líbivým designem a v neposlední řadě i hustou a lesklou vysokohorskou vlnou neobvyklé kvality. Celá kompozice velmi umně a líbivě odkazuje ke kvetoucí rajske zahradě. Promnutí rouna nabízeného koberce dokazuje, že na výrobu noblesních Sarouků se používala jen ta nejlepší jemná vlna z horských ovcí, která byla navíc ručně spřádána.

cca 234 x 153 cm

**LOT 227**

**Starožitný koberec Karabach..... 20 000 Kč**

Jižní Kavkaz, Karabach, kolem roku 1930, ručně vázaný koberec z vlny na vlněné osnově. V dobrém stavu s běžnými známkami věku a opotřebení, oboustranně profesionálně vyčištěn. Tento skutečně líbivý a sbírkový kavkazský koberec má tři dominantní hexagonální medailony se schodovitými konturami, obklopené atraktivními rosetami v duchu starých tradic východního Kavkazu, Hlavní modrá bordura je nazývána jako "krabí bordura", okolo ní jsou četné pásy s typickým kavkazským repertoárem, mix přírodních a syntetických barev.

cca 225 x 128 cm

**LOT 228**

**Anatolský vesnický koberec Çanakkale..... 34 000 Kč**

Turecko, západní Anatólie, region Çanakkale (zde se též nachází poloostrov Gallipoli), cca 1950-70. Ručně vázaný vlněný koberec z vysoké spřádané vlny na vlněné osnově. Velmi atraktivní koberec ve výborném stavu, profesionálně vyčištěný. Vzácny kousek jak geometrickou kompozicí, tak především zajímavou paletou barev, jež jsou všechny ryze přírodní a velice harmonicky snoubené.

cca 255 x 180 cm

**LOT 229**

**Marocký horský berberský koberec..... 22 000 Kč**

Jižní Maroko, pohoří Vysoký Atlas, z horských berberských vesnických oblastí, jejichž trhovým střediskem je městečko Tazenakht, cca 1980. Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Velmi dobrý stav, oboustranně profesionálně vyčištěn. Kvalitní ručně spřádaná ovčí vlna je barvena marockými rostlinami a kořením, přičemž repertoár motivů je marocký, stejně jako oranžové vyznění příze (viz rubová strana, zbarvená marockým šafránem). Jedinečný a skutečně neotřelý koberec.

cca 239 x 140 cm

**LOT 230**

**Afghánský válečný koberec s tanky..... 26 000 Kč**

Afghánistán, patrně 80. léta 20. století, ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Velmi dobrý stav, oboustranně profesionálně vyčištěno. Když v Afghánistánu začaly během sovětské okupace (1979-1989) vznikat koberce, které až naivním způsobem vyobrazovaly vojenskou techniku SSSR, jednalo se o mimořádnou zvláštnost, již se začalo přezdívat "válečné koberce". Kromě těžké techniky a rozličných ručních zbraní se na podobných exemplářích vyskytují i stylizované obrázky střetů, figur i zvířat, rozličné mapy aj. Po stažení sovětských jednotek výroba podobných kusů sice pokračovala, ale opětovný boom pak přinesla až vojenská intervence USA po událostech z 11. září 2001, tou dobou již bylo také jasné, že podobné koberce mají nemalý komerční úspěch. Nyní lze jen s velkými obtížemi říci, do kterého období spadají konkrétní afghánské koberce s touto neobvyklou tematikou, zde nabízený exemplář může patřit k první vlně tvorby válečných koberců. Vznikl na jihozápadě Afghánistánu v balúčském prostředí klanu Zakini. Je velice nesnadné tzv. válečné koberce vyhledat a získat, ojedinělá šance na českém trhu.

cca 250 x 130 cm

**LOT 231**

**Kavkazský koberec Orlí Kazak..... 12 000 Kč**

Ázerbájdžán, kolem r. 1990. Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Velmi dobrý stav, oboustranně profesionálně vyčištěn. Tento krásný a kvalitní vesnický orientální koberec vychází z obliby starožitných kavkazských koberců, je vyroben z domácí ručně spřádané vlny a barven pouze přírodně. Design je mezinárodně známý jako "Eagle Kazak" (Orlí Kazak) nebo též "Chelaberd".

cca 194 x 132 cm

**LOT 232**

**Perský koberec Abadeh..... 6 000 Kč**

Írán, region Abadeh (Ábáde) v provincii Fars, kolem roku 1980-90. Ručně vázaný vlněný koberec

na bavlněné osnově. Oboustranně profesionálně vyčištěn. Krásná a velmi klasická medailonová kompozice z tohoto regionu v typické paletě barev, hustota vazby cca 160.000 uzlíků na metr čtvereční, příjemné tlusté rouno.

cca 155 x 105 cm

**LOT 233**

**Perský kurdský koberec Senne ..... 8 000 Kč**

Severozápadní Írán - íránský Kurdistan, kolem r. 1970 - 80. Ručně vázaný koberec zvaný Senne (starý název dnešního města Sanandaj/Sanandadž, centrum provincie Kordestan) z kvalitní vlny na bavlněné osnově s oblíbeným a tradičním designem. Kompozice koberce je medailonová, přičemž středový hexagonální medailon v dnešním moderním pojetí představuje vysoce abstraktní strom života, obklopený mnohoúhelníkem, jenž je uzavřen ve velkém stupňovitém medailonu. Celé středové pole a jeho medailony jsou vyplněny designem "herátí", jež tvoří zubaté listy okolo diamantového kosočtvercového medailonu s rosetou - podle různých náhledů tyto stočené listy připomínají ryby okolo jezírka ("diamantu"), odtud i perský název designu, zkracovaný na "mahi" ("ryba"). V případě koberců Senne je design "herátí" velmi hrubě stylizován. Hlavní bordura florálního charakteru je silně geometrizovaná a je obklopena vnějším i vnitřním pásem s květinovými elementy. V borduře i páslech lze rozeznat klikatici, která symbolizuje tekoucí vodu.

cca 166 x 135 cm

**LOT 234**

**Starožitný turkmenský čuval kmene Saryk ..... 16 000 Kč**

Jižní Turkmenistán, kmen Saryk, 19. století. Pozoruhodná textilie, ručně utkaná a uvázaná z vlny na vlněné osnově, se zdobením růžovým přírodním hedvábím odstínu magenta (jedná se o přírodní barvu, získanou z hmyzu, o tzv. košenilu). Jedná se o tzv. čuval, tedy větší transportní či skladovací vak, konkrétně jeho boční část. Tyto textilie mohly být též používány při slavnostních procesích na bocích svatebních velbloudů, na sezení v jurtě či mimo ni a mohly tak plnit vícero funkcí. Design je striktně geometrický v turkmenském duchu. Nádherný sbírkový kus, který je ryzím dokladem své doby.

cca 164 x 90 cm

**LOT 235**

**Luxusní perský signovaný vázový koberec Isfahán ..... 44 000 Kč**

Írán, Isfahán, kolem roku 1980. Ručně vázaný vlněný koberec na hedvábné osnově s bohatou hedvábnou infúzí ve vlasu. Všechny barvy jsou přírodní. Velmi dobrý stav s minimálními stopami používání, oboustranně profesionálně vyčištěn. V modré borduře je signatura - Írán, Isfahán a jméno tvůrce. Působivá kompozice je rajskou zahradou pro pravověrné s celoplošnými vázovými stromy života. Tento typ koberců představuje jednu z nejlepších kategorií, již se oprávněně v mezinárodním prostředí dostalo označení EXTREMELY FINE, hustota vázání je cca milión uzlíků na metr čtvereční. Použitá neuvěřitelně hebká a nadmíru kvalitní vlna je z horských ovcí, jen z určitých částí jejich srsti, jedná se o prémiovou vlnu, označenou jako "kork vlna".

cca 168 x 110 cm

**LOT 236**

**Luxusní íránský koberec Isfahán s faunou a flórou ..... 27 000 Kč**

Írán, Isfahán, kolem r. 1980. Ručně vázaný vlněný koberec na hedvábné osnově s infúzí přírodního hedvábí v rounu. Velmi dobrý stav s normálními stopami věku a opotřebení, oboustranně profesionálně vyčištěn. Tento Isfahán je učiněná klasika z hlediska kvality, avšak pokud jde o design koberce, jedná se o krajně neobvyklý kousek, jenž netradičním způsobem na vzácném vínově červeném pozadí zobrazuje rajskou zahradu pro pravověrné s velice bohatou faunou a flórou. Tento typ koberců představuje jednu z nejlepších kategorií, již se oprávněně v mezinárodním prostředí dostalo označení EXTREMELY FINE, hustota vázání je cca milión uzlíků na metr čtvereční. Použitá neuvěřitelně hebká a nadmíru kvalitní vlna je z horských ovcí, jen z určitých částí jejich srsti, jedná se o prémiovou vlnu, označovanou jako "kork vlna".

cca 118 x 80 cm

**LOT 237**

**Nový moderní afghánský koberec Motýli ..... 58 000 Kč**

Ručně vázaný kvalitní vlněný koberec na bavlněné osnově, neotřelý design rozličných pestrobarevných motýlů na slonovinovém pozadí. Výborný stav, zbrusu nový koberec, unikátní design. Nejmodernější současná produkce afghánských ručních dílen, v nichž se snoubí jak letité zkušenosti, tak též použití starých vzorů v moderním pojetí a ve zcela nečekaných barvách. Ručně spřádaná vlna z afghánských karakulských

ovcí a použití pouze přírodních barviv z listů, stonků, kořenů apod.  
cca 195 x 150 cm

**LOT 238**

**Perský koberec Qom s celoplošnými rozvilinami**..... **16 000 Kč**

Střední Írán, město Qom, cca 1980, hustě ručně uvázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, cca 360.000 uzlíků na metr čtvereční, pravděpodobně pouze přírodní barvy, velmi dobrý stav, vyčištěný. Nádherný celoplošný design elegantních květinových rozvilin, mezi nimiž se prolínají tzv. kapky života. v designu lze mimo jiné rozpoznat karafiáty. Celkovým vyzněním designu cele odkazuje k rozkvetlé rajske zahradě.  
208 x 138 cm

**LOT 239**

**Velký perský koberec Qom**..... **38 000 Kč**

Írán, Qom, cca 1980, ručně vázaný velký vlněný koberec na bavlněné osnově s bohatou hedvábnou infúzí. Velmi dobrý stav, krásně udržovaný koberec. Velice harmonická a zajímavá kombinace atraktivních barev v excelentní a vzácné medailonové kompozici.  
cca 300 x 215 cm

**LOT 240**

**Perský kaškájský koberec Gabbeh Loribaft**..... **14 000 Kč**

Jihozápadní Írán, kaškájská práce, cca 1960 - 70. Ručně vázaný neobvyklý vlněný koberec na vlněné osnově, přírodní rostlinné barvy. Velmi dobrý stav, běžné stopy opotřebení a věku, čistý pěkný bytový stav. Centrální dominantní motiv naturalisticky zobrazené rostliny, obklopené dalšími malými rostlinkami a krásnou vnitřní bordurou s různobarevnými hvězdami, tzv. vnější oboustranná bordura pak s červenými věžičkami na bílém poli.  
cca 170 x 95 cm

## Malba včetně kresby, akvarelu a grafiky 241 - 260

<a href="#">OBSAH</a>
-----------------------

**LOT 241**

**"Postavy"**..... **16 000 Kč**

kombinovaná technika na papíře - akvarel a kresba tužkou, signatura nenalezena, papír nese stopy přeložení. Mimořádně zajímavá práce v kvalitní adjustaci, zaskleno.  
55 x 40 (75,5 x 61) cm

**LOT 242**

**Emler František (1912-1992)**

**"Rozhovor u kandelábru"**..... **9 400 Kč**

olej na tvrzené desce s povrchem plátna, signováno vlevo dole F. EMLER, nedatováno.  
42 x 32 (52,5 x 43) cm

**Emler František**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÔTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších. Na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985. V samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora. Stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský.  
(26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992 Praha)

**LOT 243**

**Blažek Zdeněk (1904-2000)**

**"První úkol"**..... **14 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole Z. BLAŽEK (Zdeněk), datováno 1963, vzadu štítek s informacemi o autorovi a obraze.



80 x 65 (96,5 x 82,5) cm

**Blažek Zdeněk**

Malíř, architekt, studoval na ČVUT architekturu a pozemní stavitelství, současně kreslení a malbu u Oldřicha Blažička a plastiku u Hanuše Folkmanna. Navštěvoval soukromou školu kreslení a malování V. Sychry v Mánesu. Portrétoval řadu významných herců Národního divadla, výborný krajinář, pořádal přednášky o umění, připravil pořad o moderním umění v rozhlase, zastoupen ve veřejných sbírkách v Německu, Švýcarsku, Švédsku, Holandsku a jinde. V roce 1997 byl jmenován členem Masarykovy akademie umění a obdržel cenu Rudolfa II. V roce 1998 proběhla pod patronací ministra kultury ČR velmi úspěšná výstava v Německu - Vestfálsku. (10.7.1904 Hořice, Jičín - 2000)

LOT 244

**Tockstein Josef (1912-1996)****"Oboustranný obraz "Žena" / "Muž s dýmku" ..... 8 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole To 69, místy menší poškození malby. Na zadní straně "Muž s dýmku", opět signatura To se špatně čitelným vrocením 62 nebo 69, dále nálepka s pozůstalostním razítkem "Z pozůstalosti arch. JOSEFA TOCKSTEINA č. 0270". Rám - náročná rezbářská práce z 19. století, v rozích vložené ornamenty intarzované různobarevnými dýhami a perleťovinou. Rám mírně poškozen. Současný majitel získal dílo na výstavě prací Josefa Tocksteina, kterou uspořádala Galerie U Betlémské kaple v roce 2006. Na rámu štítek z výstavy s číslem 76.

27,5 x 20 (48,5 x 41) cm

LOT 245

**Spáčil Emil (1891-?)****"Muž s cigaretou" ..... 900 Kč**

kresba tužkou a tuší, signováno vpravo dole SPÁČIL, Brno 16/10/45. Rámováno, zaskleno.

22,5 x 18,5 (34 x 30) cm

**Spáčil Emil**

Malíř v Brně, studium na Vysokém učení technickém v Brně, soukromě Al.Kalvody, J. Procházky a Fr. Naskeho. Maloval krajinu, zejména z Valašska a Beskyd. (26.4.1891 - ?)

LOT 246

**Sokiransky Bedřich (?-?)****"Portrét muže s plnovousem ..... 8 000 Kč**

olej na kartonu ve velmi pěkné adjustaci, signováno vpravo dole B. SOKIRANSKI, nedatováno.

16 x 13 (25 x 22) cm

LOT 247

**neurčeno****"Holčička s věnečkem" ..... 22 000 Kč**

olej na plátně, signováno - nepřečteno, datováno 1910, kvalitní široký rám. Drobná poškození plátna i rámu, signatura s datací je částečně krytá rámem.

26 x 17,5 (50 x 43) cm

LOT 248

**Windhager Franz (1879-1959)****"Zátiší s cukřenkou, sklenicí vody a kyticí v bílé váze" ..... 12 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vlevo nahoře F. WINDHAGER. Vzadu starý evidenční štítek. Rámováno, zaskleno.

42 x 35 (57 x 50) cm

LOT 249

**Malchárek Emil (1914-?)****"Kytice mečíků" ..... 4 500 Kč**

malba na tvrzené malířské lepence, signováno vlevo dole MALCHÁREK, datováno 1976, zdobný široký umělecký rám, zaskleno, kvalitní celek.

47 x 34 (68 x 53,5) cm

**Malchárek Emil**

Malíř, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, soukromě u Viléma Wünsche. Pracoval jako mistr malířského ateliéru pro výrobu dekorací ve Státním divadle v Ostravě, spolupracoval s významnými scénografy. (4. 11. 1914 Rychvald, Karviná - ?)

LOT 250

**Pavlík Václav (1901-1966)****"Letní kytice" ..... 17 000 Kč**

olej na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole V. PAVLÍK, nedatováno, vzadu autorský štítek. Práce vynikajícího malíře, který je spolu s Luisou Černovickou považován za nejlepšího malíře květinových zátiší poloviny minulého století.

80 x 60 (83 x 63) cm

**Pavlík Václav**

Malíř, grafik, scénograf, studium na odborné škole pro umělecko-průmyslové zpracování kovů v Hradci Králové, dále na pražské akademii u prof. Drahoňovského, Mařatky, Bendy, Španiela, Brunnera, člen UB, Sdružení výtvarníků v Praze, účastnil se zlínských salonů. Významný malíř, jehož práce jsou umístěny v Národní galerii Praha, v Musée Jeu de Paume v Paříži, GHMP, ve Východočeské galerii v Hradci Králové, Krajské galerii ve Zlíně a dalších. Za obraz Slunečnice z roku 1937 obdržel v roce 1938 Výroční cenu České akademie věd a umění. Vynikající malíř květin. (29.6.1901 Černilov, Hradec Králové - 4.8.1966 Poříčí nad Sázavou, Benešov)

LOT 251

**Veržakovský Karel - připsáno****"Zátiší s vodním melounem" ..... 3 500 Kč**

olej na plátně, nesignováno, pravděpodobně Karel VERŽAKOVSKÝ, menší poškození malby, rámováno.

50 x 60 (62 x 74) cm

LOT 252

**neurčeno****"Zátiší se zeleninou" ..... 2 200 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, datováno - blíže neurčeno, rámováno.

33 x 58,5 (42,2 x 67) cm

LOT 253

**Dulfan Lucien (\*1942)****"Okno - Окно" ..... 20 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole cyrilicí Л. Дульфан (Люсьєн Венламінович Дульфан / Lucien V. Dulfan), vzadu papírové štítky s údaji o autorovi, názvem díla a datací 1981 (vše v cyrilici). Získáno do sbírky přímo na Ukrajině v 80. letech.

39,5 x 48,5 (49 x 59) cm

**Dulfan Lucien (Люсьєн Венламінович Дульфан)**

Ukrajinský malíř, v letech 1958-1963 studoval v Oděse, účastnil se více než 100 výstav včetně více než 70 mezinárodních, nyní žije a pracuje v New Yorku.

LOT 254

**neurčeno****"Žhavá figurální scéna" ..... 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno, nepřečteno. Zajímavá práce moderního umělce.

47,5 x 57 (63 x 74) cm

LOT 255

**Kopáč Zdeněk (\*1960)****"Spirála života" ..... 10 000 Kč**

velký olej na plátně, signováno vlevo dole (v duze) Z. KOPÁČ, datováno 1995. Majitelé koupili tento obraz přímo od autora cca v roce 2000 za 80 000 Kč.

115 x 130 (132,5 x 148) cm

LOT 256

**Munzar Josef (\*1947)****"Anatomie ženy" ..... 54 000 Kč**

kombinovaná technika na plátně - olej, vrstvené barvy, provázky atd. Signováno svisle vpravo dole

J. MUNZAR, datováno 1973. Nesmírně pracné a složité. Lze řadit do informelu s přechodem na novou vlnu surrealismu, jedna z nejzajímavějších prací mezi našimi nabídkami.

128,5 x 68,5 (134 x 74) cm

**Munzar Josef**

Žák prof. Čepeláka, účastník a organizátor slavných happeningů s Milanem Kulíkem, za tuto činnost byl vyhozen a vězněn, poslední výstava 1973. Jedna z vůdčích postav české avantgardy 60-tých let

LOT 257

**Zörner Rudolf (1941-2017)**

"Vpád dotěrnosti" ..... 4 800 Kč

acronex na sololitu, signováno vlevo dole ZÖRNER, datováno 1995, vzadu autorský štítek. Vynikající práce malíře, který byl spolu s Boudníkem a dalšími členem Libeňských surrealistů. Práce české moderny druhé poloviny minulého století.

35 x 50 (41 x 56) cm

**Zörner Rudolf (Zörner Rudolf Alois)**

Malíř, grafik, kreslíř, studoval u profesora Aloise Vitíka na VŠUP v Praze, ve studiu pokračoval soukromě u profesora Karla Svolinského. Zastoupen v National Gallery of Art, Washington D.C., USA, vytvořil vývěsní štít Českého antikvariátu z Prahy 6. Věnoval se kresbě, ilustraci, malbě a grafice.

(3.5.1941 Praha - 11.9.2017)

LOT 258

**Brun Richard (1908-1980)**

"Česání ovoce - alegorie podzimu" ..... 18 000 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší, akvarel, kvaš, signováno vpravo dole R. BRUN, datováno 1941.

66 x 78,5 (77 x 89,5) cm

**Brun Richard**

Malíř, scénograf, ilustrátor, studoval na pražské akademii u Nejedlého, působil v Brně, vystavoval mimo jiné s Mánesem a na zlínských salonech.

(10.11.1908 Plzeň - 20.12.1980 Brno)

LOT 259

**Marvánek Otakar**

"Muž a dívčí akt" ..... 9 400 Kč

pastel, nesignováno, práce Otakara MARVÁNKA, skvělá práce.

35 x 27,5 (41,5 x 33,5)

**Marvánek Otakar (Marvánek Otakar Jan)**

Malíř, studia na pražské akademii u Hanuše Schwaigera, pracoval v Mnichově a Paříži. Byl členem Tvrdošijných, spolupracovníkem Šaldovy "České kultury", výkonným referentem "Českého slova." Po pobytu ve Francii 1913 se z něj stal skvělý moderní malíř evropské třídy, který předběhl dobu. Mimořádný zjev našeho moderního malířství. Jeho práce již od roku 1905 jsou na tehdejší dobu mimořádně moderní. Z jeho prací vycházel Špála a celá Osmá, předstihl Špálu prakticky o 10 let a je se Špálou minimálně srovnatelný, předčasná smrt v roce 1921 byla velkou ztrátou pro české moderní umění. Zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie. Posmrtná výstava v roce 1922 ukázala skvělé mistrovství tohoto umělce.

(28.3.1884 Praha - 25.10.1921 Praha)

LOT 260

**neurčeno**

"U katedrály" ..... 5 000 Kč

olej na dřevěné desce, 19. století, čištěno, signatura nenalezena. Rámováno.

34 x 27,5 (51,5 x 46) cm

[OBSAH](#)**LOT 261**

**Svatá Valpurga/Valburga** ..... 12 000 Kč  
 dřevo, zlacená polychromie, 1. pol. 19. století, střední Evropa. Figurální kompozice je druhotně doplněna soklem v podobě skaliska ovinutého hadem. Celek je umístěn na kruhovém podnoží pod skleněným poklopem. Zlacení lokálně uvolněno a místy opadáva. Zlacená plně plastická skulptura představuje svatou Valpurgu - anglosaskou princeznu, která byla činná jako misionářka, řeholnice řádu benediktinek a abatyše německého kláštera Heidenheim, za svatou byla prohlášena roku 870. Svatá Valpurga je uctívána jako patronka proti nemocem, hladu, nouzi. Je jednou z nejoblíbenějších světic Německa a vážená patronka Bavorska.

Celkem výška cca 93 cm, samotná figura výška cca 62 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 11. 7. 2027.

**LOT 262**

**Pieta** ..... 14 000 Kč  
 lidová dřevorezba v lipovém dřevě s polychromií, typově vychází z vyobrazení Piety šťastínské, neznačeno, západní Slovensko/Morava, povrchová úprava poškozena, na četných místech uvolněná a opadáva. Dle NPÚ se jedná o konec 19. století, majitelé jsou přesvědčeni, že plastika je starší.

Výška 40 cm, šířka 25 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 11. 7. 2027.

**LOT 263**

**Kartuše s monogramem IHS** ..... 9 000 Kč  
 zlacená a polychromovaná dřevo, v kartuši na hnědém pozadí zlatý a černě stínovaný Kristův monogram IHS, poslední třetina 19. století až počátek 20. století, střední Evropa. IHS či JHS (iota-éta-sigma) je zkratka řecké podoby jména Ježíš – ΙΗΣΟΥΣ (IHSOYS). Později se v latině tato zkratka začala vykládat i jako první písmena latinské fráze „Jesus Hominum Salvator“ (Ježíš spasitel lidí).

cca 84 x 64 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 11. 7. 2027.

**LOT 264**

**Madona s dítětem** ..... 2 600 Kč  
 sádrový reliéf s monochromií v tónech hnědé barvy, 20. století, střední Evropa, místy drobná poškození.

v-40 cm, š-11 cm, hl-3 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 11. 7. 2027.

**LOT 265**

**"Madona Zbraslavská"** ..... 3 200 Kč  
 dřevěná deska - malba, zlacení a rytí, kopie z přelomu 19./20. století podle originálu z doby kolem roku 1360, Čechy. Na několika místech poškozeno - zlacení se uvolňuje a místy opadáva, v minulosti opravováno. Desková malba představuje formátově zmenšenou kopii středověkého milostného obrazu Zbraslavské madony z doby kolem roku 1360 (dnes NG Praha). Zlacené pozadí pokrývá rytý dekor rozvilin a mřížka.

Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

46 x 32 x 2 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 11. 7. 2027.

**LOT 266**

**"Ikona - Tři světci"** ..... 4 600 Kč  
 tempera na dřevěné desce, na zadní straně vlevo nahoře štítek - popis perem azbukou, svrchní vrstva zlacení setřená, krakeláž, v minulosti opravováno, 18. století, Rusko. Ikona představuje trojici stojících světců, uprostřed žehnající světec s odznaky biskupské hodnosti - patrně Mikuláš Divotvůrce, po stranách světci

zobrazení jako mniši s dlouhými vousy - patrně Sergej Radoněžský a Chariton Vyznavač. Na předsunutém rámu čtyři stojící postavy - Jan Předchůdce, sv. Paraskeva a dva světci s knihou. Nahoře uprostřed zobrazen veraikon.

Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, která se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

32 x 26,5 cm, hl-2,5 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 11. 7. 2027.

**LOT 267**

**Podmalba na skle "Svatá Barbora" ..... 4 500 Kč**

lidová podmalba na skle představuje sv. Barboru, která je zobrazena jako figura urozené dívky s kalichem a mečem. Oblast jihočesko-rakouského pomezí kolem 1825-1850, drobná očekávatelná poškození související se stářím podmalby.

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 7. 2. 2027.

**LOT 268**

**neurčeno**

**"Dívka s holubicí mezi květinami" ..... 1 800 Kč**

velká paličkovaná krajka krémové barvy, náročná pracná ruční práce, fixovaná v upínacím rámu, nezaskleno.

100 x 75 (104,5 x 179,5, hl. 6,5) cm

**LOT 269**

**Nástolec - košíček ..... 900 Kč**

siderolit, bíle glazovaný, ve dně figurální reliéf s postavičkou Amora, boční stěna je imitací proutěného košíčku. Značeno vyrytým číslem 2169. Dle majitelky se jedná o produkci firmy Dubí, Eichwald, 19. stol. Několik nepatrných poškození.

Výška 5,5 cm, průměr 21 cm

**LOT 270**

**Nástolec - obdélníkový košíček ..... 700 Kč**

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, částečně setřené zlacení, vtačená značka EICHWALD a číslo 6538, kolem poloviny 19. století. Imitace proutěného košíku. Na mnoha místech drobné oklepy a viditelné restaurátorské zásahy (lepení).

8 x 28,5 x 20 cm

**LOT 271**

**Nástolec - oválná miska ..... 2 400 Kč**

porcelán glazovaný, zdobeno reliéfem vinné révy a zlacením, ve dně reliéf květu. Vespod značeno vtačeným A a číslem 16. Imitace proutěného košíku. 19. století.

Ovál 34 x 28, v-cca 6,5 cm

**LOT 272**

**Neužil Bedřich (1892-?)**

**Busta BOŽENA NĚMCOVÁ ..... 1 000 Kč**

terakota, na soklu ze tří stran vtačeně jméno spisovatelky, signatura autora B. NEUŽIL, razítko A. POKORNÝ - zpracoval podle modelu sochaře Bedřicha Neužila pro Bechyňské družstvo keramiků. Malý oklep při spodní boční hraně.

Výška 25 cm

**Neužil Bedřich**

Sochař, malíř. Studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Mařatky a Karla Štipla.

Vytvořil např. portrét Boženy Němcové na budově Banky Na příkopě v Praze nebo Ukřížování -

reliéf bronzových vrat na Hostýně. (Narozen 29. 2. 1892 v Praze)

**LOT 273**

**Zeilman Vojtěch (1896-?)**

**Busta "M. Tyrš - Upomínka na IX. Slet všesokolský v Praze 1932" ..... 1 000 Kč**

keramika, upomínka ke 100. výročí narození Miroslava Tyrše u příležitosti IX. Sletu všesokolského, autor

Vojtěch Zeilman pro RAKO Rakovník, vespod značeno vtačeně KP. Keramická busta Miroslava Tyrše (1832 - 1884) národního obrozence, filozofa a spoluzakladatele Sokola ke stému výroční jeho narození. Na podstavci nápisy M. TYRŠ 1832. 1932. Na levé straně podstavce nápis STÉ VÝROČÍ NAROZENÍ, na pravé straně nápis UPOMÍNKA NA IX. SLET VŠESOKOLSKÝ V PRAZE 1932. Vzadu na podstavci název výrobce RAKO a vlevo dole jméno sochaře V. Zeilman.

v-cca 21,5 cm, základna 8,5 x 9 cm

LOT 274

**Busta "T.G.Masaryk" ..... 900 Kč**

biskvit, značeno vespod THEODOR POHL, továrna na porculán, ŽACLÉR.

v-cca 16 cm, základna 9 x 15 cm

LOT 275

**Plastika "Dívka s loutnou" ..... 1 400 Kč**

keramika, nesignováno, vespod Made in Czechoslovakia a vtačená čísla 1397 a 19.

v-cca 22 cm, š-cca 22 cm

LOT 276

**Secesní vázička ..... 8 400 Kč**

kovová kompozice, výrazné secesní tvarosloví, ukončená na obou stranách Hlavou dívky s vyčesanými vlasy, po stranách výrazné květy. Vespod značeno B&G JMPÉRIAL - tedy Bitter & Gobbers JMPÉRIAL, Německo, kolem roku 1900-1910. Výrobce Bitter & Gobbers Metallwarenfabrik, Krefeld, Německo.

v-21 cm

LOT 277

**Dvě klasicistní konvičky s víčky ..... 1 600 Kč**

cínové, na odsazené nízké noze s kruhovou patkou, víčka odnímatelná, výlevka ve tvaru ptačí hlavy, zdobeno vlysem s dubovými listy a žaludy, první třetina 19. století. Prakticky totožná konvička se nachází např. ve sbírkách Muzea Vysočiny v Havlíčkově Brodě, či ve sbírkách muzea v Aténách.

Výška 22,5 a 18 cm

LOT 278

**Dvě nádoby - slánky ..... 800 Kč**

cínové, na nízké noze s kruhovou patkou, 19. století.

Výška cca 6,5 cm, průměr v horní části cca 7,5 cm

LOT 279

**Velký samovar ..... 1 200 Kč**

mosaz, na více místech značeno čísla, vícero drobných poškození či nedostatků, velmi dekorativní.

Výška cca 47 cm

LOT 280

**Erb - znak šlechtického rodu Kinských ..... 3 800 Kč**

umělecká litina, závěsný, sloužil k reprezentaci hraběcího rodu - k označení rodového majetku, například jízdáren, hájoven, či jiných hospodářských a úřednických budov. Pravděpodobně konec 19. stol. respektive počátek 20. stol. Původní barvy. Na erbu je vyobrazeno rodové heslo "BŮH - ČEST - VLAST", dále vlčí zuby či drápy a hraběcí koruna. Stav v podstatě velmi dobrý, jen drobná poškození povrchu - stav viz foto.

cca 44,5 x 39,5 cm, hmotnost cca 8,5 kg

**Nábytek a doplňky - depozitář a vybavení ostravské provozovny společnosti 281 - 300****OBSAH****LOT 281**

**Empírový sekretář s tajnými zásuvkami** ..... 14 000 Kč  
s černě lakovanými akcenty, po stranách zlacení kolem karyatid, symetricky ložená dýha, ve spodní části jedna police. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a míře používání. 19. století. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.  
v-155 cm (v nejvyšším bodě 170 cm), š-104 cm, hl-52 cm

**LOT 282**

**Klap sekretář se třemi psacími plochami** ..... 24 000 Kč  
na odklápěcí desce prostřední sekce je intarzované srdíčko, prostřední prostor nad psací plochou může být zcela zakryt stahovací roletkou. 19. století. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a míře používání, u jedné klíčové dírky chybí kování. Ve spodní části jsou za otevíracími dvířkami čtyři velké zásuvky. Jako psací může sloužit odklápěcí deska, navíc je možné vysunout psací plochu s příhrádkami pro psací potřeby. Další psací plocha je ukryta v horní zásuvce se sklopným čelem. Tato část, jakož i hlavní psací výsuvná plocha, mohou být přeneseny a poskytnout tak samostatné psací zařízení. Mimořádně zajímavý, propracovaný nadčasový sekretář, který se svou elegancí hodí i do moderních interiérů. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.  
v-132 cm, š-103 cm, hl v zavřeném stavu 44 cm, při vyklopení psací desky pak cca 80 cm

**LOT 283**

**Biedermeier sekretář s jednoduchou geometrizující intarzií** ..... 19 000 Kč  
klap sekretář, černě lakované akcenty při dolní a spodní hraně a postranních sloupků. 19. století. Kousek lišty z přední pravé nohy je k dispozici. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a míře používání, místy menší poškození povrchu, k dispozici 1 klíč. V prostřední sekci za sklápěcí deskou jsou po stranách dvě řady menších zásuvek, v prostřední dekorativní sekci se za dvěma políčkami ukrývá tajný prostor. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.  
v-162 cm, š-106 cm, hl-50 cm

**LOT 284**

**Biedermeier psací sekretář s tajnou příhrádkou** ..... 9 000 Kč  
klap sekretář, psací odklápěcí deska v prostřední sekci ukrývá dvě řady malých zásuvek (6 na každé straně) ve světlé dýze, uprostřed prostor se zrcadlem pro vystavení uměleckého artefaktu, po odsunutí dna se objeví tajná příhrádka. Kolem r. 1880. Ve spodní části dvě police. Stav viz fotografie, místy menší poškození dýhy včetně zvlnění, poškození dolního levého rohu (viz foto), chybí kování kolem dvou klíčových dírek, odsuvná destička ukrývající tajnou schránku je prasklá (snadno opravitelná). Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

**LOT 285**

**Psací třídlílná komoda s nadstavbou a tajnými zásuvkami** ..... 48 000 Kč  
prostřední část s odklápěcí deskou tvoří prostor pro psaní, v zadní části pod řadou malých zásuvek se po nadzvednutí desky objeví tajné vyjímatelné příhrádky. V horní části nadstavby jsou dvířka se zabrušovaným sklem a ozdobnou řezbou, konec 19. století. Ve střední části jsou dále 2 nízké zásuvky a po stranách 2 vysouvací ramena pro podporu sklopné desky. K dispozici 2 x funkční klíč. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a míře používání. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.  
Výška celkem cca 192 cm, š- cca 117 cm, max hl- 69 cm,  
z toho spodní část: v- 84, š- 117, hl- 69 cm,

prostřední část: v- 29, š- 115, hl- 71 (po otevření cca 106,5) cm,  
horní část: v- 79, š- 124,5, hl- max 43 cm

LOT 286

**Příborník v renesančním stylu ..... 9 000 Kč**

bohatě zdobený řezbou, dvoudílný, ve spodní i horní části police. Klíče k dispozici. Druhá polovina 19. st. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a míře používání, místy menší poškození povrchu. Ohrádka v meziprostoru vyžaduje zpevnění. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Celková v- 228 cm, š- 144, hl- 58 cm, spodní část: v- 98 cm, horní část: v- 130 cm

LOT 287

**Tabernákl - barokní sekretář ..... 54 000 Kč**

trojdílný - komoda, psací nástavba a zásuvková nástavba. Intarzované dřevo, mosazné ozdobné kování, 1. polovina 18. století. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

174 x 114 x 66 cm

LOT 288

**Biedermeier skleník - vitrína ..... 15 000 Kč**

z masivu, pevný, prosklení i po stranách, uvnitř 3 dřevěné police, horní vykrojená - umožňuje tak vystavení i vyšších uměleckých artefaktů v centrální části. Případně může sloužit i jako knihovna. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a míře používání. Klíč k dispozici. Do aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-180 cm, š-110 cm, hl-50 cm

LOT 289

**Skleník - vitrína se zásuvkou ..... 3 000 Kč**

ozdobné kování, dveře a obě boční stěny prosklené, sklo fasetované, uvnitř tři police. Zásuvka a dveře uzamykatelné. Dva původní klíče přiloženy. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Celková výška 159 cm, šířka 96 cm, hloubka 43,5 cm,  
zásuvka výška 13 cm, hloubka 38 cm

LOT 290

**Skříňka s prosklenými dvířky v empírovém stylu ..... 3 000 Kč**

mosazné ozdobné apliky, dvířka zabrušovaná skla, v centrální části u horní otevřené police zrcadlo. Druhá polovina 19. století. Stav odpovídá stáří a míře používání, místy lokální poškození dýhy, mosazné apliky uvolněné, malé části ozdobného kování schází, bez klíčů. Pravá horní prosklená část má zaseklý zámek, momentálně nejde otevřít. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-130 cm, š-125 cm, hl-36 cm

LOT 291

**Kabinet s vyřezávaným dekorem ..... 18 000 Kč**

světlý masiv, 3 police. Pevné, kvalitní, nadčasové, elegantní provedení. Patrně druhá polovina 19. století. Stav celkově dobrý, odpovídá stáří a míře používání. Klíč není k dispozici. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-145 cm, š-150,5 cm, hl-51,5 cm

LOT 292

**Velká biedermeier knihovna/skříň s prosklenými dveřmi ..... 2 000 Kč**

dole se zásuvkou, 2 police. Určená k úplné renovaci. Rozkládaná, vyžaduje především celkové zpevnění.



Dvířka nejsou připevněna, jedno sklo prasklé, schází vnitřní horní lišta důležitá pro fixaci dveří, poškození vnějších povrchů menšího rozsahu. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v- 192 cm, š- 139 cm, hl- 65 cm

**LOT 293**

**Biedermeier sofa ..... 28 000 Kč**

březová dýha v kombinaci s černým lakem, mimořádně kvalitní a dekorativní provedení, první polovina 19. století. Přechalouněno ve 2. pol. 20. století. Místy drobná poškození dýhy a ušpinění, nicméně vzhledem ke stáří téměř 200 let celkově dobrý stav. Čalounění sofa i zezadu - může tedy stát v prostoru.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Délka 201 cm, hloubka 72 cm, výška 85 cm,

**LOT 294**

**Biedermeier křeslo ..... 8 000 Kč**

březová dýha v kombinaci s černým lakem, mimořádně kvalitní a dekorativní provedení, první polovina 19. století. Přechalouněno ve 2. pol. 20. století. Místy drobná poškození dýhy a ušpinění, nicméně vzhledem ke stáří téměř 200 let celkově dobrý stav. Čalounění křesla i zezadu - může tedy stát v prostoru.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Šířka 72 cm, hloubka 62 cm, výška 85 cm

**LOT 295**

**Biedermeier psací skříňka ..... 4 000 Kč**

světlá dýha, čelní deska horní části odklápěcí, horní deska částečně zasouvací - vznikne tak otevřený prostor pro využití jako psací sekretář. 19. století. Stav dýhy celkově dobrý - pouze lokální menší poškození, zejména u noh, chybí části ozdobné lišty. Vyžaduje menší restaurátorský zásah - odklápěcí deska se při zavření, i přes uzamknutí zámku, nespojí s horní deskou a nedrží tudíž v uzavřeném stavu. U jedné klíčové dírky chybí ozdobné kování. Kompletní sada 3 funkčních klíčů. Delší část chybějící lišty je k dispozici.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v- 120 cm, š- 100,5 cm, hl- 62 (při sklopení psací plochy pak celková hloubka cca 90 cm)

**LOT 296**

**Biedermeier kruhový stůl s jednou centrální nohou ..... 12 000 Kč**

v horní desce menší prasklina způsobená rozestoupením jednotlivých dílů horní desky, jinak stav celkem dobrý, sklápěcí mechanismus funkční. Stav dýhy celkově dobrý - pouze lokální menší poškození. Funkční starožitný kus. Sklopením desky dochází nejen k úspoře místa, ale i k vytvoření zajímavého doplňku v interiéru.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28.10.2024.

Průměr 109 cm, v-77 cm

**LOT 297**

**6 biedermeier židlí ..... 2 600 Kč**

u jedné zlomené opěradlo, které vyžaduje restaurování, jinak stav dobrý. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28.10.2024.

Max v- 95,5 cm, sedák ve výšce cca 48 cm, š- 47 cm, hl- cca 45 cm

**LOT 298**

**Komoda s intarzií ..... 6 000 Kč**

v horní zásuvce ukryty menší šuplíčky např. na šperky či jiné cennosti, 19. století. Na několika místech,

zejména při okraji horní desky a v rohu, chybí kousky dýhy (viz foto), jinak stav celkem dobrý. Plně funkční starožitný kus. Klíč není k dispozici. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v- 94 cm, š- 130 cm, hl- 62 cm

**LOT 299**

**Knihovna/šatní skříň dvoudvěřová s vitráží ..... 14 000 Kč**

skla zabrušovaná. Skříň je rozdělena na dvě poloviny pevnou přepážkou, v jedné části je šatní tyč, police mohou být umístěny v obou částech a jsou libovolně výškově nastavitelné. K dispozici 4 police. 19. století. Plně funkční pevný kus. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a míře používání, místy menší poškození povrchu. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v- 178 cm, š- 123 cm, hl- 41 cm

**LOT 300**

**Biedermeier psací stůl s roletou, intarzovaný ..... 12 000 Kč**

značeno razítkem UMĚLEC. TRUHLÁŘSTVÍ VÁCLAV MLOK, pracovní desku možno vytáhnout a maximalizovat tak pracovní plochu, to rovněž eliminuje problém s případným menším prostorem pro nohy. Funkční starožitný kus z 19. století. Stav viz fotografie, odpovídá stáří a míře používání, místy menší poškození povrchu. Kování - 2 kusy přiloženy, jedno chybí úplně, jednomu chybí úchyt. Uvolněná noha. Do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Max v-112 cm, š-128 cm, hl-61 cm,

výška pracovní desky 80 cm, otvor 53 x 50 cm

## Nábytek a doplňky - depozitář a vybavení ostravské provozovny společnosti 301 - 320

[OBSAH](#)

**LOT 301**

**Bohatě intarzovaný holandský kruhový stůl ..... 8 000 Kč**

se středovou nohou. Celoplošný bohatý intarzovaný florální dekor, uprostřed intarzovaný stylizovaný motýl, konec 18. století. V horní desce prasklina, stav jinak v podstatě dobrý, chybí část lišty na noze, pevný, odpovídající stáří a míře používání. Prasklina částečně ošetřena - zpevněna pravděpodobně již před cca 100 lety. Povrchová úprava do vysokého lesku.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Průměr 104 cm, v-76 cm

**LOT 302**

**Kruhový stůlek s bohatou geometrickou intarzií ..... 7 000 Kč**

na centrální noze, 19. století. Stav dobrý, jen místy menší poškození povrchu - viz fotografie. Pevný, funkční kus. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.

průměr 63 cm, v-69 cm

**LOT 303**

**Hrací stůlek s intarzovanou šachovnicí ..... 5 400 Kč**

stabilní, dýha horní desky místy mírně rozpraskaná, centrální noha má opotřebovanou polituru základny, jinak stav vcelku dobrý. Funkční položka z období první republiky. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.

Horní deska: 72 x 72 cm, v-70 cm

**LOT 304**

**Stolek oválný**..... **1 400 Kč**  
 opotřebení politurey zejména na základně nohy, která je tvořena čtyřmi ozdobnými sloupky. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.  
 Horní deska 80 x 40 cm, v-80 cm

**LOT 305**

**Oválný stolek**..... **1 400 Kč**  
 na centrální noze, kovová základna - mosazný plech - může být upevněna k podlaze. Původně zřejmě určený do veřejných prostor. Horší stav povrchové úpravy (viz fotografie). Drobné zpevnění by stolku prospělo. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.  
 Horní deska 95 x 45cm, v-79 cm

**LOT 306**

**Kruhový odkládací stolek**..... **3 000 Kč**  
 pevný, sloupoví zakončeno lvími tlapami. Mimořádně kvalitní provedení z počátku 20. století, mohlo by se jednat o práci firmy GERSTL. Povrchové úpravě by prospělo restaurování, nicméně i v tomto stavu funkční kus. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.  
 Průměr horní desky 75 cm, v-72 cm

**LOT 307**

**Psací kabinet - Davenport desk**..... **6 600 Kč**  
 mahagon, po obou stranách 4 a 4 zásuvky, 8 malých zásuvek schováno v prostoru pod zvedací psací deskou, otevírací i horní část nad zešíkmenou psací plochou. 2. polovina 20. století, pravděpodobně Anglie, stav dobrý, místy drobná poškození povrchu. Tento kompaktní kabinet vděčí za své jméno britskému kapitánu Davenportovi, který si pro sebe nechal typ tohoto kabinetu vyrobit koncem 18. století. Byl mimořádně populární v 19. století a i ve 20. století se opakovaně vracel v menších obměnách do výroby. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky v Brně na adrese Jílová 2.  
 Max v-90 cm, š-cca 55 cm, max hl cca 56 cm, psací plocha 23 x 43 cm

**LOT 308**

**Psací/toaletní skříňka** ..... **4 000 Kč**  
 vysouvací psací deska, původně se zrcadlem, které momentálně chybí. Vřetenovité ozdobné držáky pro natáčecí zrcadlo jsou k dispozici. Konec 19. stol. Stav viz fotografie. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. Upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024. Max v-171 cm, výška spodní části 80 cm, výška psací plochy 75 cm, š-90,5 cm, hl-49 cm

**LOT 309**

**Secesní skříňka** ..... **4 600 Kč**  
 uvnitř 3 police z neleštěného dřeva, počátek 20. století. Stav celkově dobrý, odpovídající stáří a míře používání, místy menší poškození povrchu. Klíček k dispozici. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. Upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.  
 v-154 cm, hl-35 cm, š-73 cm, výška hlavní uzavřené části - 114 cm,  
 otevřený prostor nad hlavní částí, vnitřní míry: v-31 cm, š-67,5 cm

**LOT 310**

**Skříňka s ozdobnou prořezávanou ohrádkou** ..... **800 Kč**  
 vyžaduje restaurování, zejména u horní desky poškození povrchu používáním, vnitřní police chybí, "boční" ohrádky poškozené - odlomené, ale všechny části jsou k dispozici. Stav viz fotografie. Samotná skříňka je pevná. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.  
 Výška celkem-151 cm, výška samotné skříňky 120 cm, š-77 cm, hl-49,5 cm

LOT 311

**Skříňka na potraviny - chlebovka..... 2 800 Kč**

tradiční provedení, kdy při uzavřených dvířkách nelze otevřít zásuvky. Klíček chybí, povrchová úprava vykazuje známky častého používání, jeden rožek horní desky je odlomený. Stabilní, pevný kus. Přelom 19./20. stol. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-126 cm, š-100 cm, hl-45 cm

LOT 312

**Velký starožitný lékárenský kabinet..... 2 600 Kč**

původně vybavení lékárny, některé zásuvky mají originální smaltové označení obsahu v latině. Určeno k celkové renovaci, v několika spodních zásuvkách je aktivní červotoč, stav viz fotografie. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Výška celkem - 200 cm, š-222 cm, spodní část: v-95 cm, hl-39 cm,

horní část: v-105 cm, hl-23 cm

LOT 313

**Americký psací stůl s roletou..... 4 800 Kč**

černě mořené dřevo. Pracovní deska vysouvací - tím se zvětší jednak pracovní prostor a jednak místo pro nohy, vysouvací boční desky. Mořená je i zadní strana - může tedy stát v prostoru. Velmi praktický funkční kus, který nicméně vyžaduje určité opravy. Nad spodní zásuvkou na levé straně chybí kus lišty, ale je k dispozici, roleta na jedné straně ve spodní části mírně vypadá z pojezdu. Levá zásuvková část je částečně v zadní části rozklížená/odlomená, při ustavení na místo je však stůl pevný a funkční.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Max v-150 cm, výška prac. desky 76 cm, max š-114 cm, hl-87 cm, otvor v-60 cm, š-65 cm

LOT 314

**Bufet - příborník ve stylu ART DECO..... 500 Kč**

třídveřový, uvnitř police a zásuvky na příbory, nízká nadstavba. Černě lakovaný povrch, zaoblené hrany, výrazné jsou zejména nohy. Zakázkový nábytek kolem roku 1930. Místy menší poškození povrchu a dýhy, zejména kolem noh. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Délka 220, s nohami 234, výška 110, hloubka 65 cm

LOT 315

**Velký ART DECO bufet/příborník..... 6 000 Kč**

mimořádně zajímavé zpracování předních dvířek i nohou, krásná kresba dýhy. Původně luxusní vrcholné Art Deco provedení, nyní vyžaduje restaurování - zejména horní deska je poškozena používáním, chybí klíče, stav viz fotografie. Pevný funkční kus. Vnitřní prostor není dělený přepážkami, uvnitř 1 dlouhá pevná police.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-98 cm, š-221 cm, hl-63 cm

LOT 316

**Velký Art Deco víceúčelový příborník..... 700 Kč**

krásná kresba dýhy. V zabudovaném domácím baru (za sklopnými dvířky) je i tajná schránka. Schází klíčky a zřejmě i některá ze skel. V boční postranní skříňce je kromě polic i výsuvný závěsný systém. Původně luxusní kus, který nyní vyžaduje restaurování, stav viz fotografie. Jedna dvířka zaseklá.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Max. v-159 cm, max š-cca 290 cm, hl-cca 52 cm, hlavní část: v-148 cm, š-223,5 cm

LOT 317

**ART DECO knihovna ..... 5 000 Kč**

prostřední část prosklená - sklo čiré, funkční jednoduchý design z období 1. republiky, nyní vyžaduje restaurování - chybí části podstavy a kousky dýhy u spodního okraje nadstavby. Stav viz fotografie. I přes současný stav pevný a funkční kus. Pět samostatných zámků, ke dvěma z nich funkční klíč k dispozici. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Výška celkem: 174,5 cm,  
spodní část: v-51,5, š-198,5 cm, hl-45 cm,  
horní část: v-123 cm, š-185 cm, hl-38 cm

LOT 318

**Kruhový stolek ..... 2 500 Kč**

funkční jednoduchý design, na horní desce ochranné sklo. Stav viz fotografie, restaurování povrchové úpravy by prospělo. Vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.

Průměr 85 cm, v-77 cm

LOT 319

**Jiroutek Jiří (1928-?)****Komoda U-453 na čtyřech šikmých nožkách ..... 1 000 Kč**

přírodní mořený dub, osm zásuvek po čtyřech nad sebou, čela zásuvek v efektních barevných pružích, návrh JIŘÍ JIROUTEK 1958 pro Interiér Praha, výroba v provozovně TŘEŠŤ. Stav horní desky přijatelný. Vysoce funkční úložný nábytek z šedesátých let.

- Vzadu částečně utřený štítek, vzadu rovněž razítko, čteme 1968, zde rovněž uvedena cena 540 Kčs.

- Zásuvky dřevěné.

- Čela zásuvek jsou tvořena z podélných černě lakovaných dřevěných úchytnů a bílého či růžového lamina, které tak vytvářejí velmi efektní střídající se pásy černé, bílé a růžové barvy.

- V horní části bočnic jsou 4 otvory pro případné uchycení nástavby (obytné stěny)

- Jedna bočnice má menší poškození v místě, kde byl zřejmě neodborně uchycen další díl nábytkové sestavy. Podpůrný rám s nohami momentálně samostatně, po ustavení je komoda pevná a stabilní. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. Upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Obě komody mohou být přes drobné odlišnosti - jiná kresba dřeva na horní desce a rozdílná konstrukce vnitřních částí zásuvek - použity jako párové, rozměry jsou stejné. Velmi nadčasový design vznikl pod vlivem bruselského Expa 1958, v loňském roce oslavil 60-té jubileum od svého vzniku. U této příležitosti vyšel dne 25.12.2018 na serveru LIDOVKY.CZ rozhovor s Jiřím Jiroutkem s názvem "Nejkrásnější život ze všech lidí. Jiří Jiroutek se po právu stal ikonou českého designu.", V článku se píše mimo jiné o těchto komodách, které nabízíme v naší aukci: "Ikonou dnes může být cokoli. Ale ikon v pravém smyslu slova je pomálu. Jednou takovou je bezesporu komoda U-453. V roce 1958 ji vymyslel Jiří Jiroutek (90). Stala se nejslavnějším kouskem ze série sektorového nábytku, který designér navrhl pro národní podnik Interiér Praha a který se vyráběl dvacet let. Letos komoda opět ožila díky značce Nanovo."

Zdroj: [https://www.lidovky.cz/relax/design/nejkrasnejsi-zivot-ze-vsech-lidi-jiri-jiroutek-se-po-pravem-stal-ikonou-ceskeho-designu.A181206\\_154444\\_In-bydleni\\_ape](https://www.lidovky.cz/relax/design/nejkrasnejsi-zivot-ze-vsech-lidi-jiri-jiroutek-se-po-pravem-stal-ikonou-ceskeho-designu.A181206_154444_In-bydleni_ape)

Nanovo se vrátilo k této komodě v limitované sérii.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Délka 110 cm, výška 76 cm, hloubka 45 cm

**Jiroutek Jiří**

Český nábytkář a interiérový designer. V roce 1947 nastoupil do firmy Michalík, po jejím znárodnění pracoval v podniku Interiér Praha. Později přijal nabídku přímo od Ingvara Kamprada, majitele firmy IKEA. Domů se vrátil po 3,5 letech, v Interiéru Praha mohl pracovat pouze jako řadový prodáváč. Po zásahu Ingvara Kamprada dostal místo v oddělení zahraničního obchodu, kde navrhoval nábytek. Po revoluci 1989 založil vlastní ateliér.

(30. 1. 1928 Pardubice - 24. 5. 2023 Praha)

LOT 320

**Nízký konferenční stůl** ..... 900 Kč  
 kruhová skleněná deska kouřové barvy, čtyři nohy z chromovaných ohýbaných trubek, 20. století. Pouze do této aukce snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. Upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Výška 54 cm, průměr 110 cm

### Nábytek a doplňky - depozitář a vybavení ostravské provozovny společnosti 321 - 340

[OBSAH](#)

LOT 321

**Psací stůl, stůl jednací a křeslo - Eugen Schmidt** ..... 44 000 Kč  
 mimořádně velká funkční sestava - psací pracovní stůl, jednací stůl pro minimálně tři další osoby, otočné kolečkové křeslo, vše potaženo tmavě zelenou kůží. Skvělá ukázka skandinávského designu z 2. poloviny 20. století. Stav viz fotografie, vše pevné, nicméně bylo používáno, samotná kůže i dýha jsou místy poškrábané. 60. léta. Psací stůl má po stranách 3 x 3 zásuvky, v horních zásuvkách jsou plastové vložky s přihrádkami na psací a kancelářské potřeby zn. Häfele. Klíče nejsou k dispozici. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

PSACÍ STŮL v-74 cm, š-189 cm, hl-90 cm,

JEDNACÍ STŮL: délka hrany 90 cm, "šířka" (průměr opsané kružnice) 220 cm,  
 "hloubka" 175 cm, v-74 cm,

KŘESLO: max v-95 cm, samotný sedák ve výšce 46 cm, 45 x 63 cm

LOT 322

**Sedací souprava - pohovka a 2 křesla** ..... 4 000 Kč  
 dřevěný korpus, křesla kolečková, stav vcelku dobrý, místy drobná poškození povrchu u dřevěných částí, používáno, 70./80. léta. Pohodlná, funkční. Vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. Je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

POHOVKA: d-206 cm, hl -cca 76 cm, v-cca 63 cm,

KŘESLO: š-80 cm, dřevěný korpus (pohovka i křeslo): hl-68,5 cm, v-51 cm

LOT 323

**Stolek odkládací** ..... 400 Kč  
 horní deska kachlíky, 70./80. léta. Stabilní, pevný kus. Vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Horní deska 93 x 62,5, výška 62,5 cm

LOT 324

**Psací stůl** ..... 4 000 Kč  
 zadní strana neleštěná, jedna strana má zásuvky, druhá poličky. Stav odpovídající stáří a míře používání, povrchová úprava dřeva používáním zesvětlena. Období 1. republiky, funkční. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-74 cm, š-147 cm, hl-72 cm, středový otvor v-55 cm, š-52 cm

LOT 325

**Subtilní toaletka** ..... 1 500 Kč  
 dřevo, celoplošný bohatý ornamentální dekor, přelom 19./20. století. Zajímavá, náročná práce vyžadující celkové restaurování - místy chybí kousky, rozklížená. Zabudované svícný po stranách, jeden odlomený (je k dispozici). Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre

Šrámka 5. Upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Celková v-153 cm, stolek ve výšce 80 cm, š-63, hl-35

**LOT 326**

**Šicí stolek č. 2 - THONET, WIEN ..... 8 000 Kč**

horní deska zvedací, uvnitř pak prostor pro uložení šicích potřeb včetně výklopného jehelníčku, podnožka čalouněná. Stav viz fotografie - povrchová úprava místy, zejména ve spodní části noh, poškozená, horní deska mírně prohnutá, nedovírá se. Vespod papírový štítek THONET, WIEN. Prasklina ve dně. Nicméně i přes mírně zhoršený stav se jedná o pevný funkční starožitný doplněk.

Vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.

v-78 cm, horní deska 63 x 45,5 cm

**LOT 327**

**"Šlapací šicí stroj KAYSER" ..... 2 000 Kč**

kryt na samotný šicí stroj uzamykatelný, stolek intarzovaný - včetně měřidla 0-50 cm. Tělo stroje bohatě zdobeno. Firemní kovový štítek KAISERSLAUTERN, vorm. Gebrüder KAYSER. Dekorativní solitér. Chybí řemen, po jeho doplnění funkční. Počátek 20. století. Klíček k dispozici. Die Pfälzische Nähmaschinen- und Fahrräder-Fabrik vormals Gebrüder Kayser AG - německá firma, která má své počátky už v roce 1864, svou činnost ukončila v roce 1931. Jako taková však Falcká továrna na šicí stroje a jízdní kola "Kaiserslautern" byla oficiálně založena 15. prosince 1890 převzetím firmy "Gebr. Kayser". Později, 6. února 1891, bylo k názvu připojeno "vorm. Gebr. Kayser" (dříve bratři Kayserové) jako podnadar. S přestěhováním do nové továrny v roce 1899 začali konstrukce motorů a motorových vozidel.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Stolek: v-75 cm, š-82,5 cm, hl-43 cm,

výška samotného šicího stroje cca 28 cm

**LOT 328**

**Trezor - Emil Wiener, Wien ..... 19 000 Kč**

tzv. POPELKA, sestávající ze dvou samostatných částí - horní část železný masivní trezor, spodní část dřevěná. Sbírkový i plně funkční kus. Stav viz fotografie, stav odpovídá stáří a míře používání. Přiložena jedna sada klíčů k vnějším dveřním zámkům. Uvnitř horní části dále zásuvka a skříňka, k dispozici je i police pro případné rozdělení zbývajících prostorů. Značeno jednak zvenku ozdobným písmem WIENER CASSEN INDUSTRIE, nad nápisem pak erb. Dále uvnitř firemní značka včetně názvu a adresy společnosti. Jedna ozdobná horní lišta uvolněná.

Přímo tento trezor byl použit v detektivním seriálu z roku 2005 "Strážce duší" v hlavní roli Lukáš Vaculík, režisér Dušan Klein, konkrétně v díle s názvem "Maska smrti" - tento díl byl částečně natáčen v prostorách naší společnosti na původní adrese Českokobratrská 19 v Ostravě.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Max v-164 cm, š-72 cm, hl-68 cm, spodní část: v-51 cm, vrchní část: v-113 cm

**LOT 329**

**Domácí trezor připevnitelný k podlaze ..... 6 000 Kč**

železný, lze připevnit k podlaze - jedním šroubem uvnitř - ve dně trezoru je díra, dále pak další dva úchyty zvenku, klíč k dispozici. Značení nenalezeno. Plně funkční stav. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-26 cm, š-47 cm (s úchyty max cca 53 cm), hl-37 cm

**LOT 330**

**Železná pokladnice s dvojím zámkem - Joseph Staus ..... 9 000 Kč**

počátek 19. století, na krytu spodní strany víka uvedeno: Joseph Staus, Kais König (Kaiserlich und Königlich) Hof Schlosser Am Bergstein in Prag - tedy Joseph Staus, císařský a královský dvorní zámečník, Na Perštýně, Praha. K dispozici pouze klíč k bočnímu zámku - protáčí se, klíč k zámku ve víku chybí. Kryt zamykacího mechanismu uvolněn. Dekorativní a po opravě i funkční kus.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno

v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

**LOT 331**

**Mimořádně těžká pokladnice ..... 15 000 Kč**

železná, s petlicemi pro tři závěsné zámky, ve víku ukryt zámek na klíč (ten není k dispozici), 18. století. Stav viz fotografie. Plně funkční a dekorativní solitér. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz do 28. 10. 2024.

54,5 x 69 cm, v-51 cm, i s úchopy pak max š-75 cm a max v-55 cm

**LOT 332**

**Trezorová skříň na spisy ..... 5 600 Kč**

kovová, dvoudveřová, uvnitř uzamykatelná schránka a police. Značeno KOVONA, Lysá n/L, ČSR. Jedna kompletní sada klíčů. Stav odpovídá častému používání, viz. fotografie. Plně funkční. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-180 cm, max š-100,5 cm, max hl-64 cm

**LOT 333**

**Otočná krejčovská kamna k nahřívání žehliček ..... 19 000 Kč**

litina, pro krejčovské dílny, prádelny k nahřívání až 6 žehliček současně. Výrobce OTTO HOFMANN, HOŘOVICE - Železárny a smaltovny, Patent F. Wirk. Unikátní, vzácně se vyskytující položka. 19. století. Včetně 4 žehliček. Důmyslný mechanismus umožňující otáčení kolem své osy pro snadný přístup k jednotlivým dvířkům, které jsou označeny čísly 1 - 6. Díky tomu krejčí přesně věděl, kterou žehličku dal právě nahřát, a která se v kamnech nahřívá nejdéle.

Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Výška celkem - 146 cm, výška topné části 87 cm, průměr cca 40 cm,

žehličky velikosti 14, 16, 16, 18

**LOT 334**

**Historická kamna pokojová ..... 900 Kč**

na tuhá paliva, litina, tělo válcové. Na těle reliéfní značka se zkříženými kladivky nad FF 505, na dvířkách FERRUM, Frýdlant nad Ostravicí. Chybí regulační klapka do komína, šamot v pořádku. Bylo by vhodné přeštit stříbrný nátěr černým leštídem.

V roce 1852 byly ve Frýdlantu nad Ostravicí postaveny dvě kupolové pece pro výrobu litiny. Hutní výroba v tomto místě, s tradicí od 16. století, tak přešla na hromadnou výrobu litinového zboží. Litinovými kamny zásoboval Frýdlant nad Ostravicí země v celé Evropě. Vysoká poptávka po litinovém zboží, hlavně po kamnech, vyvolala potřebu zavedení formovacích strojů. V roce 1900 byla zastavením druhé vysoké pece ukončena hutní prvovýroba železa ve Frýdlantu nad Ostravicí vůbec. V roce 1913 byla založena Frýdlantská akciová společnost pro výrobu železného zboží - FERRUM, která si pronajala Frýdlantské železárny na dobu 50 let. K názvu FERRUM se podnik znovu vrátil v roce 1990 po osamostatnění ze státního podniku OSTROJ Opava. Pouze do této aukce snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Výška 72 cm

**LOT 335**

**Hodiny podlahové ve stylu Art Deco ..... 9 000 Kč**

pendlové, dvě velká těžká závaží, bití tzv. Big - ben, bijí celou a půl, ciferník čtvercový z tepaného bronzového plechu, talíř a závaží se stejně tepaným dekorem, tělo hodin celodřevěné. Pětidenní. Příjemná velikost, velmi příjemně hlasité bití, výborný doplněk bytu.

Pouze do této aukce snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Spodní část - výška 28 cm, délka 50 cm, hloubka 33 cm, celková výška 159 cm, ciferník 29 x 29 cm.



LOT 336

**Hodiny podlahové** ..... 4 600 Kč

dřevěná schránka, fládr, horní i dolní dvířka prosklená, kovový ciferník, arabské číslice. Hodinový stroj s kyvadlem a dvěma závažími, půlové bití. Na ciferníku, kyvadle a závažích je vytlačovaný dekor. Řetízky schází. Pouze do této aukce snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Výška 191 cm, šířka 54 cm.

LOT 337

**JUNGHANS nástěnné hodiny** ..... 600 Kč

dřevěná schránka, přední dvířka prosklená, ciferník stříbřený, arabské číslice, značení J v osmicípé hvězdě a JUNGHANS, hodinový stroj s kyvadlem, natahování klíčem, půlové bití. Ciferník a kyvadlo odřené, klíč nepřiložen. Pouze do této aukce snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.

Výška 53 cm, šířka 25 cm

LOT 338

**Pohovka a dvě křesla** ..... 1 500 Kč

zřejmě původní čalounění, místy ušpiněno, jinak pohodlné, 1. pol. 20. st. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

POHOVKA: d-158 cm, výška sedáku cca 40 cm, max výška cca 72 cm,

KŘESLO: max š-88, max hl-82 cm

LOT 339

**Křesílko** ..... 2 000 Kč

dýha kořenice, potah nepůvodní, mírně ušpiněno a místy drobně poškozeno, stav viz foto. Pouze do této aukce snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.

Max v-79 cm, max š-cca 58 cm, šířka sedáku cca 44 cm

LOT 340

**Křeslo** ..... 4 000 Kč

dřevěný korpus s opěrkami pro hlavu, čalounění poškozeno - vyžaduje restaurování, potah ušpiněn. Počátek 20. století. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Max v-130 cm, max hl- cca 83 cm, max š-69 cm, výška sedáku cca 50 cm

---



---

### Nábytek a doplňky - depozitář a vybavení ostravské provozovny společnosti 341 - 352

---

[OBSAH](#)

LOT 341

**Křeslo** ..... 6 000 Kč

dřevo vyřezávané, samotný potah s galantní scénou pěkný, čalounění však potřebuje kompletní renovaci. Počátek 20. století. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

v-118,5 cm, max hl- cca 75 cm, max š-66 cm, výška sedáku cca 47 cm

LOT 342

**Křeslo po hraběti Larischovi** ..... 5 000 Kč

určeno k restaurování - vplet místy poškozen (viz. foto), samotná dřevěná kostra z mahagonu v podstatě

v pořádku - pevná a stabilní, sedák zachovalý. Informace o prvním majiteli pochází od prodávajícího. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Max v-110 cm, max hl- cca 70 cm, max š-69,5 cm, výška sedáku cca 45 cm

**LOT 343**

**Křeslo** ..... **6 600 Kč**

žáda výplet, jinak dřevo a čalounění, potah nepůvodní, místy mírně ušpiněn, nicméně stav slušný, funkční pohodlný kus. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Max v-108 cm, max hl- cca 78 cm, max š-93 cm, výška sedáku cca 46 cm

**LOT 344**

**Odkládací stolec** ..... **18 000 Kč**

dřevo, velbloudí kost. Zpracováno technikou taflování - dřevo je obložené plátky kosti, zdobeno ručně malovaným dekorem. Shora překryto sklem, konec 20. století. Velmi dekorativní. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Horní deska 92 x 61 cm, v-42 cm

**LOT 345**

**Stolec květinový** ..... **3 500 Kč**

dřevo s červenohnědou politurou, patrně Thonet Vídeň - vzor 2, kolem roku 1900. Horní kruhová deska vyžaduje restaurování, stav viz foto. Pevný, stabilní bytový doplněk. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.

Výška 76 cm, průměr horní desky 42,5 cm

**LOT 346**

**Lidová malovaná truhla s ptáčky** ..... **2 600 Kč**

dřevěná, ručně malovaná. Na víku květy, na přední stěně dva medailony, v každém jiný ptáček a květina, po stranách abstraktní motiv. Funkční, chybí ozdobné kování kolem klíčové dírky a zámek s klíčem, jeden pant uvolněn. Horní deska poškozena používáním. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024. v-63 cm, š-94 cm, hl-60 cm

**LOT 347**

**Lidová židle** ..... **3 500 Kč**

bohatě vyřezávaná, sedák místy menší praskliny (způsobeno sesycháním dřeva), nicméně pevná. Funkční a dekorativní starožitná položka. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5.

Max v-98 cm, sedák ve výšce cca 46 cm, š-45 cm, hl-43 cm

**LOT 348**

**Paroží jelena - šestnáctěrák** ..... **6 600 Kč**

lovecká trofej závěsná. Upevněno na dřevěné podložce, hmotnost cca 13 kg. Údajně tento kus pochází původně z majetku Ferdinanda d'Este. Impozantní paroží. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky je nutno si zařídit vlastní převoz do 28. 10. 2024.

Výška cca 100 cm, šířka (rozpětí) - cca 130 cm

**LOT 349**

**Paroží jelena - jedenáctěrák** ..... **2 600 Kč**

lovecká trofej, závěsná. Upevněno na dřevěné podložce, hmotnost cca 7 kg. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky

ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Výška cca 100 cm, šířka (rozpětí) - cca 82 cm

**LOT 350**

**Paroží jelena - osmerák** ..... **800 Kč**

lovecká trofej závěsná. Upevněno na dřevěné podložce, stav viz foto, hmotnost cca 4 kg. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Výška cca 90 cm, šířka (rozpětí) - cca 58 cm

**LOT 351**

**Paroží jelena - vidlák** ..... **800 Kč**

lovecká trofej, stav viz foto, hmotnost cca 4 kg. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz do 28. 10. 2024.

Výška cca 90 cm, šířka (rozpětí) - cca 47 cm

**LOT 352**

**Lustr z paroží jelena** ..... **3 800 Kč**

nutná revize elektroinstalace, celková hmotnost včetně skel 9 kg. Pouze do této aukce výrazně snížena vyvolávací cena z důvodu uzavření ostravské prodejny, vystaveno v rámci předaukční prohlídky ve stávajícím prostoru v Ostravě na adrese Msgre Šrámka 5. U této položky upřednostňujeme vlastní převoz nejpozději do 28. 10. 2024.

Šířka cca 87 až 90 cm, výška paroží 70 cm, celková výška 82 cm

[OBSAH](#)