

OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY



AAA
ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO

KATALOG

SPOLEČNOST AAA s.r.o. POŘÁDÁ svou 110. AUKCI
BRNO, JÍLOVÁ 2
NEDĚLE 1. SRPNA 2021
11 HODIN

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	18	hod.
NEDĚLE	9	-	11	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií
naleznete na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

Aukce bude sálová s možností ONLINE sledování přes LIVE|BID



ŠPERKY, OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, info@aukcnidum.cz

Msgre Šrámka 5, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199, ostrava@aukcnidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, mob 606 694 417, galerie.aukce@seznam.cz

OBSAH

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

OBRAZY	001 - 020
Porcelán, kovy, dřevo	021 - 040
OBRAZY	041 - 060
Porcelán, sklo, dřevo, předměty ASIE	061 - 080
OBRAZY	081 - 100
Sklo – převážně autorské, VELKOFORMÁTOVÝ OBJEKT	101 - 120
OBRAZY, grafika, kresba	121 - 140
Svítlidla, bytové doplňky	141 - 160
OBRAZY	161 - 180
Keramika, kovy - cín	181 - 200
OBRAZY	201 - 220
Sklo, plastiky, hračky, konzoly	221 - 240
OBRAZY	241 - 260
Koberce, textilie	261 - 280
Aukce pro Pramínek	281 - 300
	301 - 320

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.auknidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ
ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,
V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT
či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE
TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠÍ NABÍDKU NA INTERNETU
VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH
www.auknidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ
VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,
KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.

2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.

3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo.

4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.

5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmým na obtíž.

6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

7. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.

2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

50 Kč	činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč
100 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč
200 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč
500 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč

1 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč
2 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč
5 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč
10 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč
50 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč
100 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 5 000 000 Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražební číslo, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případně zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 15. 4. 2021

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

REJSTRÍK JMENNÝ

OBSAH

Anderlová Alena	290	Kizovský Michal	295
Ansen Hoffmann	100	Klingsbögl Hermann	14
Aschenbrenner Josef	224	Klöckler Bedřich	255
Aurili Richard	235	Knebl Jan	89
Bastl Otto	137	Kohout Alois	243
Běhal F.	172	Kolková Ludmila	278
Beránek Václav	19	Kolman Ivan	120
Bernard Petr	293	Kotík Pravoslav	213
Bílek František	127	Koudelka Josef	91
Born Adolf	136	Krauer Josef	205, 212
Bouda Cyril	139, 140	Krsková Halaska Eva	280
Bravenec Josef	211	Kučera	125
Bruno Bruni	199	Lander Richard	51
Bubeníček	96	Langer Josef	288
Bubeníček Václav	131	Langerová	241
Budík Lojza	7	Lepík Karel	164, 253
Bulant Josef	46	Lesková Vilma	43, 44, 45
Bulant Josef	47	Liesler Josef	130
Cermanová Naděžda	287	Logner Vilém	259, 260
Cína - Jelínek František	95	Lungová Barbora	299, 300
Čáp Stanislav	167	Maran S. Gustav	201
Čuma Aleš	298	Marko R.	245
Dobiáš Bohumil ml.	191	Miffek Lukáš	306
Drha Josef	4, 88, 132, 133	Milén Eduard	121
Dvorský Bohumír	1, 2	Mohelníková Olga	134
Dvořák	94	Molitor Otto	18
Edl Jindřich	246	monogramista JŽ	55
Englberth	250	monogramista LM	176
Fait Josef	286	monogramista MG	258
Fajkus Jaromír	165	monogramista TK	177
Filla Emil	135	Müllerová Libuše	297
Götz Zdeněk	58	Mžyk Josef	308
Grégr Pavel	285	nesignováno	13, 16, 20, 57, 93, 138, 162, 210, 217, 242, 248, 257
Grimmich Igor	291	neurčeno	5, 9, 10, 60, 122, 163, 169, 170, 173, 215, 244, 254
Grus Pavel	142	Oliva Viktor	86
Hanzlová Alžběta	296	Oppel Gustav	30
Hartingerová Jiřina	48	Orlita Lukáš	282
Hedeja František	289	Otipka Jindřich	175
Higgins	56	Pacáková Dana	292
Hladký Jan	168	Paleček Ladislav	113
Hlávka Ladislav	99	Pangrác Miroslav	236
Hloušek Rudolf	61, 62	Peca Josef	206
Hodek Josef	218, 219	Pešicová Jaroslava	128
Holzer R.	171	Petrovský R (Robert)	12
Hradečný Bohumil	247	Petrus Alois	69
Hůrka Josef	141, 146, 147	Pilař Radek	123
Chlebo Viliam	158	Pištěk Jan	305
Jerie Karel	283	Plesnivý Vincent	17, 92
Jílek Jan	174	Ponížil	59
Jindra Stanislav	148, 149	Procházka	8
Jičele Miroslav	307	Procházka František Xaver	208
Jurečka Vítězslav	166	Raiser Zdeněk	204
Kadmožka Dimitrij	301, 302, 303, 304	Ramisch Karl	209
Kamenický Josef Jiří	214	Renard	83
Kannegiesser Max	116, 117	Salichová Helena	3
Karlinský Jiří	15	Schlattauer Rudolf	275
Karpíšek Jan	284	Schrötter Rudolf, Schmid Jan, Filip Miloš	119
Kašpar Adolf	126	Skramlík Jan	97
Kellner Šebestján	202		
Kizovský Michal	294		

Sládek Jan Václav	203	Tvrdek František	238
Souček Karel	84, 85	Ullmann Robert	237
Stekler Julius	6	Uprka Joža	90
Stratil Václav	281	Urban Vladislav	41, 42, 102, 103, 108, 109
Svoboda Jaroslav	114, 221, 222, 223	Vaculka Vladislav	207
Svolinský Karel	129	Valeš Jiří	49, 50
Šimon Tavík František	87	Velčovský Josef	124
Špálová Helena, Lendrová Hana	279	Vizkelety Emerich	98
Šuhájek Jiří	106	Vízner František	104, 105
Těšík Josef	11	Vosátka Viktor	256
Turner Gabriel	82	Wünsch Karel	101
Tomek	249	Zavřelová Petra	52, 53, 54
Turek Jindřich	251, 252	Zemek František	110

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akryl	52, 54, 283	olej na dřevě	9, 83, 86, 169
akvarel	92, 248, 257, 296	olej na kartonu	13, 95, 215, 216, 247, 255
bronz	76, 199, 231, 232, 236	olej na lepence	4, 6, 7, 8, 16, 18, 19, 46, 48, 56, 87, 90, 96, 162, 165, 172, 173, 175, 209, 246, 286, 293
celuloid	240	olej na plátně	1, 2, 3, 5, 10, 11, 12, 15, 20, 49, 50, 59, 60, 81, 82, 85, 88, 91, 94, 97, 98, 99, 100, 161, 163, 164, 167, 168, 176, 201, 204, 208, 210, 211, 214, 217, 241, 242, 243, 250, 252, 253, 281, 282, 284, 285, 287, 289, 291, 292
celuloid, textilie	239	olej na překližce	220
cín	194, 195, 196, 197, 198, 235	olej na sololitu	47, 58, 249, 251, 254, 288, 294, 295
dřevo	35, 69, 160, 233, 234, 310, 311	olej tempera	57, 84
dřevo, textilie	238	pastel	202, 297
dřevo, umakart	159	pero	207
dřevoryt	137	porcelán	22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 63, 64, 188, 237
fotografie	166	serigrafie	308
gobelín	179, 180	sklo	61, 62, 65, 66, 68, 103, 104, 107, 108, 111, 116, 117, 118, 119, 120, 144, 152, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230
grafika	307	sklo hutní	101, 102, 105, 106, 109, 110, 112, 113, 114, 115, 221, 222, 223
hedvábí	264, 270	sklo, kov, plast	151
hlína pálená	190, 191	slepotisk	127
kamenina	21, 24, 25	suchá jehla	132, 133
keramika	181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 192, 193	tempera	212, 245, 290
kombinovaná technika	41, 42, 55, 130	tempera, akvarel	244
kov	37, 70, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 200	textil	279
kov, plast	155	textilie	277
kov, sklo	67, 150, 153, 154, 157	textilie, výšivka	309
kov, sklo, textilie	156	tuš	124, 205, 213, 218, 258
kov, textilie	158	tuš, akryl	53
kovová kompozice	39, 40	tuš, akvarel	177, 256, 259, 260
kvaš, akvarel	17, 89, 298	tuš, akvarel, pastel	219
kvaš, tempera	44, 45, 51	tužka, akvarel	203
lept	126, 134, 135	uhel	206
linoryt	122	vápenec	72
litografie	123, 125, 129, 131, 138, 139, 140, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306	vlna	263, 266, 268, 272, 275, 276, 278, 280
majolika	26	vlna, hedvábí	267
měď	71, 75, 78	výšivka	178
mezzotinta	128		
monotyp	43		
mosaz	33, 34, 36, 73, 74, 77, 80		
mosaz, sklo	38		
ocel	79		
ofset	136		
olej	14		
olej na desce	93, 171, 174		

REJSŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

OBSAH

art protis	279	plastika	28, 29, 30, 40, 63, 72, 103, 181,
číše	68	190, 191, 193, 199, 200, 231, 232, 235,
dóza	31, 32, 61, 65, 66, 69	236, 237, 310, 311
džbán	64, 116	pohár	37
gobelín	275, 276, 278	pohárek	39
hrací skříňka	35	popelník	114
karafa	239, 240, 230	samovar	70
koberec	261, 262, 263, 264, 265, 266,	skříň	160
.....	267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 277	souprava	74
konvice	76, 80	souprava ke stolování	67
konzola	233, 234	souprava nápojová	118, 227, 228
korbel	194, 196, 197, 229	stolek	159
křeslo	158	šálek s podšálkem	23, 26
lampa	141, 142, 143, 144, 145, 146, 147,	tác	71, 77, 78
.....	148, 149, 155, 156	talíř	21, 24, 195
loutka	238	tapiserie	280
lustr	150, 151, 152, 153, 154	těžítka	106
mísa	25, 62, 75, 110, 115	varium	36, 79
miska	33, 34, 38	váza	73, 101, 102, 104, 105, 108, 109, 111,
mléčenka	22	112, 113, 117, 119, 182, 183, 184, 185, 186,
nádoba	198	187, 188, 189, 221, 222, 223, 224, 225, 226
nástolec	107, 192	velkoformátový objekt	120, 309
plakát	136	zrcadlo	27, 157

REJSTŘÍK ZNAČEK A VÝROBCŮ

OBSAH

AUGUST NOWOTNY IN ALTROHLAU		NAPAKO	141, 146, 147, 150
BEI CARLSBAD	21	Nový Bor	116, 117
B W M & CO FONTAINEBLEAU CAULDON		OMNIA závod POHORELÁ	155
ENGLAND	25	ROSENTHAL	30
COPELAND, W.T. Copeland&Sons		ROYAL DUX	188
Stoke On Trent	24	RUDOLF KÄMMER RUDOLSTADT,	
dílna Lahore	80	VOLKSTEDT	27
DITMAR-URBACH	186, 189	SCHLAGGENWALD CZECHOSLOVAKIA	29
DOULTON BURSLEM ENGLAND		Sklárna INWALD	225, 226
ARNOLD 258448	26	sklárna Mstišov	110
DRUKOV BRNO	143	sklárna Rosice	108, 109
F&R (Fischer & Reichenbach)	22, 23	sklárna Škrdlovice	101, 104, 105, 113, 114,
firma TOFA	238	115, 221, 222, 223
GERMANY HALBIG S&H 7 1/2	240	sklárna Železný Brod	62
HEREND HUNGARIA	28	sklárný Rosice, Nemšová	119
huť Flora (Hantich) Nový Bor	106	sklárný Rosice, Škrdlovice	103
J & J KOHN	160	STAATLICH MEISSEN	
JIHOKERA Bechyně	191	BÖTTGERSTEINZEUG	237
Kamenický Šenov	142, 151, 152, 153	SZARVASI VAS FÉMIPARY SZ	145
Keramika Kravsko n.p	182	TELČ	32
KERAMO	181, 183, 184, 185	TS&Co GERMANY	239
KRAVSKO	187	ZŠE azbukou	70
LIDOKOV	148, 149	ŽELEZNÝ BROD HLOUŠEK	
MÜLLER&CO, VOLKSTEDT	63	CZECHOSLOVAKIA	61

LOT 1

Dvorský Bohumír (1902-1976)**"Krajina u V. Bystřice" 36 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole BOH. DVORSKÝ, vzadu na rubu plátna opět signatura, datace 1947, název obrazu, pravděpodobně evidenční číslo 11 a rukou psaná dedikace. Krásná reprezentativní práce Bohumíra Dvorského ve vynikající adjustaci.

73 x 116,5 (91 x 135) cm

Dvorský Bohumír

Malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVV Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zasloužilý umělec, národní umělec. (21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 2

Dvorský Bohumír (1902-1976)**"Letní krajina" 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole BOH DVORSKÝ. Na jednom místě schází malý kousek malby.

60 x 100 (77,5 x 116) cm

LOT 3

Salichová Helena (1895-1975)**"Krajina s rybníkem" 4 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole H. SALICHOVÁ.

54 x 110 (65 x 115) cm

Salichová Helena (Salichová - Hálová Helena)

Moravská malířka, grafička, ilustrátorka, spisovatelka, manželka malíře Antonína Hály (1895-1952). Studia na akademii v Praze u Hynaise, Bukovace, Nechleby, Krattnera, žila v Polance nad Odrou. Zastoupena v galeriích, včetně Národní galerie, jedna z našich nejlepších malířek 20. století. V roce 2009 vyšla monografie o životě a díle Heleny Salichové, autor Petr Pavlíniák, 400 stran a 1680 reprodukcí.

(25. dubna 1895 Kyjovice – 2. července 1975 Ostrava)

LOT 4

Drha Josef (1912-2009)**"Beskydská krajina s chalupami" 3 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J. DRHA, datováno 1993. Jedna z nejpěknějších Drhových krajin na našich aukcích.

43 x 85 (51,5 x 95,5) cm

Drha Josef

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř, přední malíř ostravského regionu. (3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 5

neurčeno

"Chrám svatého Mikuláše v Praze" 40 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole, neurčeno, kolem poloviny minulého století.

79,5 x 69,5 (97 x 87) cm

LOT 6

Stekler Julius (1886-1942)**"Brno - roh Koblížné ulice a náměstí Svobody" 1 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. STEKLER, datováno 1936. Drobná nepatrná poškození malby.

58 x 40,5 (65 x 47,5) cm

Stekler Julius

Malíř. (11.7.1886 Boskovice - 21.11.1942)

LOT 7

Budík Lojza (1888-1945)**"Krajina s řekou" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole LOJZA BUDÍK, nedatováno. Výborná práce moravského krajináře.

33,5 x 43 (48 x 57) cm

Budík Lojza (Budík Alois)

Malíř, ilustrátor, krajinář, působil ve Znojmě a Třebíči, vzdělával se soukromě, maloval zejména krajiny z Podolí a okolí říčky Želetavky, byl zakladatelem a členem Sdružení umělců jihomoravských a západomoravských ve Znojmě, řada výstav v Československu i ve Vídni, zastoupen ve sbírce obrazů v Jihomoravském muzeu ve Znojmě.

(8.6.1888 Bučovice, Vyškov - 4.12.1945 Třebíč)

LOT 8

Procházka**"Krajina s břízami" 2 500 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole PROCHÁZKA, nedatováno, autorsky blíže neurčeno.

36 x 44 (43 x 50,5) cm

LOT 9

neurčeno

"Vesnička u rybníka" 2 000 Kč

olej na dřevěné destičce, signováno vpravo dole, neurčeno, kolem poloviny minulého století.

21,5 x 27 (35 x 40) cm

LOT 10

neurčeno

"Postava kráčející podél řeky" 12 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole, neurčeno. První polovina minulého století.

37,5 x 65,5 (56 x 83,5) cm

LOT 11

Těšík Josef (1904-?)**"Na kraji rybníka" 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole TĚŠÍK, kolem poloviny minulého století, vzadu nečitelný text.

35,5 x 45,5 (46 x 56) cm

Těšík Josef

Malíř, grafik, vzdělával se soukromě u grafika Vladislava Röhlinga. Věnoval se užité grafice a malbě, působil v Brně.

(24. 10. 1904 Brno - ?)

LOT 12**Petrovský R (Robert)****"Krajina o žních" 900 Kč**olej na plátně, signováno vlevo dole R. PETROVSKÝ (Robert), první polovina minulého století.
50x 65 (57,5 x 72) cm**LOT 13****nesignováno****"Krajina u jezera se zříceninou a figurální stafáží" 1 400 Kč**olej na kartonu, nesignováno, kolem poloviny 19. století. Menší poškození rámu.
14,5 x 16,5 (21 x 22,5) cm**LOT 14****Klingsbögl Hermann (1874-1943)****"Interiér biedermeier pokoje s výhledem do krajiny" 1 900 Kč**olejomalba, signováno vpravo dole H. KLINGSBÖGL (HERMANN), první polovina minulého století.
13 x 16 (18,5 x 21,5) cm**Klingsbögl Hermann**

Rakouský malíř krajiny a zátiší.

(1874 Wien - 1943 Schwarzach)

LOT 15**Karlinský Jiří (1894-1971)****"Praha - pohled na Hradčany" 4 200 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole KARLINSKÝ, nedatováno. Široký ručně dělaný dubový profilovaný rám. Samotný rám má cenu minimálně 3 000 Kč.

35 x 44 (61,5 x 69,5) cm

Karlinský Jiří

Malíř, studoval v Praze u prof. Ferdinanda Engelmüllera, ve Francii a Itálii, v roce 1941 byl deportován do Terezína, kde přežil až do osvobození v roce 1945. (abART)

(28.1.1894 Praha - 1971 Praha)

LOT 16**nesignováno****"Letní krajina se stromy" 1 000 Kč**olej na malířské lepence, nesignováno, kolem poloviny minulého století.
51 x 66 (61,5 x 76) cm**LOT 17****Plesnivý Vincent (1879-1944)****"Hlava dívky v kroji" 6 400 Kč**

kvaš, akvarel, signováno vpravo dole PLESNIVÝ, kolem roku 1920, vzadu poznámka "Mladá žena z Boršic". Pasparta, rám, pod sklem.

Ve výřezu 28 x 38 (52 x 62) cm

Plesnivý Vincent

Malíř figuralista v Boršicích u Blatnice pod sv. Antonínkem na Moravě, žák pražské akademie, potom u profesora H. Knirra v Mnichově, dále rok studoval v Paříži, jeho figurální akvarely jsou v muzeích v Čechách i na Moravě.

(17.7.1879 Praha - 23.2.1944 Praha)

LOT 18**Molitor Otto (1889-1965)****"Chlapec v kroji" 16 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole OTTO MOLITOR, kolem roku 1930, původní umělecký rám. 50 x 38 (60,5 x 43,5) cm

Molitor Otto

Malíř, sochař a grafik v Uherském Brodě, studia na UMPRUM, dále speciálka u prof. Ženíška na pražské akademii, tvořil v Paříži, Holandsku, Belgii, Itálii, Německu, Japonsku, působil jako profesor kreslení v Srbsku, ve válce byl zajat a souzen pro velezradu Rakousko-Uherska, byl také profesorem kreslení v Lipníku nad Bečvou, Hranicích na Moravě, Moravské Ostravě a kazatelem čs. církve ve Vratimově, spolupracoval s řadou časopisů, výstavy v Chicagu, Japonsku atd.
(2.4.1889 Kyjov-1965)

LOT 19

Beránek Václav (?)

"Chalupy" 1 800 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole BERÁNEK, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze, druhá polovina minulého století. Rám zlaté barvy se štukovým perlovcem, menší poškození rámu.

36 x 46 (50 x 60) cm

Beránek Václav (?)

Malíř, grafik, studia na PU v Olomouci, výtvarný redaktor nakladatelství Profil v Ostravě, člen tvůrčí skupiny Kontrast, jeho díla jsou v majetku MG Brno, Baruch Gallery Chicago, Cory Galleries San Francisco.

(8.2.1932 Zhoř, Němčice, Svitavy - 4.2.2018)

LOT 20

nesignováno

"Pouštění draka" 15 000 Kč

olej na plátně, signum nenalezeno, nedatováno, široký dobový rám. Výborná práce, která se případným určením autorství výrazně zhodnotí, zajímavá nabídka.

55 x 66 (69 x 82,5) cm

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 21 - 40

OBSAH

LOT 21

Talíř s vedutou původní novorenesanční budovy hlavního nádraží v Praze 1 500 Kč

kamenina bíle glazovaná a měditisk, okolo okraje pás modrého florálního dekoru. Značeno vtačeně AUGUST NOWOTNY IN ALTROHLAU BEI CARLSBAD, druhá polovina 19. století. Modrý měditisk na několika místech setřený. Veduta je doplněna textem "Der Bahnhof in Prag." Připomeňme si, že hlavní nádraží v Praze bylo zprovozněno v roce 1871. Vzácny sběratelský kus.

Hluboký talíř, průměr 23,5 cm

LOT 22

Mléčenka zdobená vedutami s italskými motivy 1 200 Kč

porcelán bíle glazovaný a dva černé měditisky, doplněno zlatými linkami, značeno vtačeně F&R a číslem 5, Fischer&Reichenbach, Březová. Značka pro období 1811 - 1846. Vzácny sběratelský kus.

Výška 11,5 cm

LOT 23

Šálek s vedutou věžatých budov a podšálek s vedutou pocestného se psem u venkovského stavení 1 500 Kč

porcelán bíle glazovaný a černý měditisk, značeno vtačeně F&R a číslem 5, Fischer&Reichenbach, Březová. Značka pro období 1811 - 1846. Vzácny sběratelský kus.

Výška šálku 6,5 cm, průměr podšálku 14 cm

LOT 24

Velký oválný servírovací talíř s PRIMROSE/KALEIDOSCOPE dekorem 300 Kč
 kamenina glazovaná v barvě slonové kosti a růžový měditisk, geometrický a květinový dekor. Značeno vtlačene COPELAND a tištěně W.T. Copeland & Sons Stoke On Trent England. Vtlačené L nad 91 ukazuje na červenec 1891. Jeden větší oklep při okraji. Dekor PRIMROSE byl registrovaný v roce 1881.
 Krásný sběratelský kus.
 38,5 x 29 cm

LOT 25

Dvě servírovací mísy 1 200 Kč
 kamenina bíle glazovaná, zdobená indigově modrým měditiskem rostlinného dekoru, značeno tištěnou modrou značkou B W M & CO FONTAINEBLEAU CAULDON ENGLAND, dále vtlačene CAULDON. Obě mísy nesou známky častého používání. B W M & CO zkratka pro BROWN, WESTHEAD, MOORE & CO. Krásný sběratelský kus.
 Větší 42,5 x 31,5 cm, menší 33 x 25,5 cm

LOT 26

Šálek s podšálkem 500 Kč
 majolika glazovaná v barvě slonové kosti, zdobená barevným květinovým tiskem. Značeno tištěnou značkou DOULTON BURSLEM ENGLAND, typ ARNOLD, registrační číslo 258448, dále červeně rukou psané A8330, konec 19. století.
 Výška šálku 6 cm, průměr podšálku 17,5 cm

LOT 27

Nástěnné zrcadlo, rám v barokním stylu s rokaji 6 000 Kč
 porcelán barevně glazovaný a zlacený, aplikovány plastiky květů růže, značeno modrou značkou porcelánky RUDOLF KÄMMER RUDOLSTADT, VOLKSTEDT, polovina minulého století. Na několika místech nepatrné oklepy - zejména okvětních lístků.
 62 x 36 cm

LOT 28

Dekorace ke stolování - větvíčka růže 100 Kč
 porcelán barevně glazovaný, značený tištěnou i vtlačenou značkou HEREND HUNGARIA, druhá polovina minulého století. Patrné oklepy na okvětních lístcích růže.
 16 x 11 cm

LOT 29

Sedící teriér se stříbrnou mašlí 500 Kč
 porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, obličejové prvky zvýrazněny stříbrnou barvou, značeno tištěně SCHLAGGENWALD CZECHOSLOVAKIA, Horní Slavkov, 30. léta minulého století. Neodborně lepený ocásek. Zdařilá zejména hlavová část.
 Výška 10 cm

LOT 30

Oppel Gustav (1891-1971)
Orientální tanečnice ART DECO 5 600 Kč
 porcelán barevně glazovaný, na kruhové plintě signováno monogramem GO (Gustav Oppel), značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL pro rok 1929 a vtlačeným číslem modelu 961.
 Výška 24,5 cm

Oppel Gustav

Sochař, modelér, studia v Drážďanech, Mnichově (Royal School) a v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Berlíně (Museum of Decorative Arts), od roku 1918 pracoval na volné noze. Navrhoval porcelán pro porcelánky Volkstedt, Fraureuth, v letech 1924 – 1936 pro Rosenthal.
 (26.9.1891 Volkstedt - 1978 Berlín)

LOT 31

Dózička ve tvaru srdce 50 Kč
porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, na víčku barevný květinový tisk, po obvodu plastický rostlinný dekor. Neznačeno. První polovina minulého století.
4 x 6,5 x 7 cm

LOT 32

Dózička s folklórním ornamentem 100 Kč
porcelán bíle glazovaný, zlaté linky, barevná ruční malba s rostlinným dekorem, kulovitý tvar. Značeno jablíčkem a T v rámečku, TELČ 53. M. a RČS. Lidová malírna Telč. Oklep na hraně víčka. Lidová malírna v Telči byla založena v roce 1908, jako taková zanikla v roce 1961.
Výška 5 cm, průměr cca 9 cm

LOT 33

Odkládací miska 300 Kč
mosaz, v centrální části zdobená postavou dívky nad vodní hladinou, neznačeno, počátek minulého století.
16 x 11,5 cm

LOT 34

Odkládací miska 150 Kč
mosaz, přes celé dno reliéf historického automobilu s mužem a ženou v dobovém oblečení, neznačeno. První polovina minulého století.
8,5 x 14,5 cm

LOT 35

Hrací skříňka 700 Kč
schránka dřevěná, intarzovaná, samotný strojek kovový, natahování na klíček - je napevno zespono, na víčku papírový štítek číslo 55 se seznamem 4 skladeb, první polovina minulého století. Funkční. Skladby hracího strojku: 1. Sourire d'Avril "Valse", 2. Aida "Marche", 3. Valse Brune, 4. Marché des petits Pierrots.
6,5 x 13 x 8,5 cm

LOT 36

Dvojice zátek - s figurkami muže a ženy v krojích 800 Kč
mosaz, zátky umístěné ve zdobných stojáncích na nízké patce, neznačeno. Druhá polovina 19. století. Korky neúplné.
Výška zátky 7,5 cm, výška stojánku 7 cm,
celková výška se zasunutou zátkou 13 cm

LOT 37

Pohárek 150 Kč
kovový, po obvodu nápisy u reliéfních vedut Kolína nad Rýnem a zříceniny hradu Drachenfels, doplněno městským znakem Kolína nad Rýnem. Neznačeno, druhá polovina 19. století.
Výška 9 cm, průměr 6 cm

LOT 38

Kruhová odkládací miska 150 Kč
mosaz a sklo, pod sklem jsou umístěny papírové doutníkové pásky, druhá polovina 19. století.
Výška 3 cm, průměr 10,5 cm

LOT 39

Pohárek 100 Kč
kovová kompozice, tvar rozevřeného květu svlačce, na patce vyrytý text: "D.M.V. Blumenkorso 1925". Na několika místech drobné promáčkliny. Nápis zřejmě znamená: Blumenkorso des Deutschen Motorradfahrer-Verbandes Motorrad, soutěž v rámci Berlínských sportovních her.

Výška 13,5 cm

LOT 40

Plastika "Orel s roztaženými křídly na kouli" 1 200 Kč
 kovová kompozice, neznačeno, první polovina minulého století.
 Výška 18,5 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60[OBSAH](#)

LOT 41

Urban Vladislav (*1937)
"Kaligrafická kresba" 2 000 Kč
 kombinovaná technika na malířské lepence, signováno vpravo nahoře monogramem VU, na rubu V. URBAN, 70. léta minulého století. Do aukce nabídnuto přímo autorem - panem Vladislavem Urbanem.
 22 x 18 (24,5 x 20) cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

LOT 42

Urban Vladislav (*1937)
"Kaligrafická kresba I" 2 000 Kč
 kombinovaná technika na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem VU a na rubu V. URBAN, 70. léta minulého století. Do aukce nabídnuto přímo autorem - panem Vladislavem Urbanem.
 26 x 16 (28 x 18) cm

LOT 43

Lesková Vilma (1917-2000)
"Tři rybky" 900 Kč
 barevný monotyp, signováno vpravo dole LESKOVÁ (Vilma), datováno 1963. Rámováno, paspartováno.
 Výřez 38,5 x 27,5 (61,5 x 49) cm

Lesková Vilma

Malířka, kreslířka, ilustrátorka. Studovala na Škole uměleckých řemesel v Brně, na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze u Petra Dillingera a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Hedviky Vlkové a Františka Tichého. Trvale působila v Brně. Věnovala se malbě, ilustraci, drobné grafice, typografii, plakátové tvorbě, pedagogické činnosti ve výtvarných oborech.

LOT 44

Lesková Vilma (1917-2000)
"Větve" 1 200 Kč
 kombinovaná technika, tempera, kvaš, signováno vpravo dole LESKOVÁ (Vilma), datováno 1968. Rámováno, paspartováno.
 Výřez 60,5 x 43,5 (83 x 64,5) cm

LOT 45

Lesková Vilma (1917-2000)
"Ptáci v křoví" 1 200 Kč
 kombinovaná technika, tempera, kvaš, signováno vpravo dole LESKOVÁ (Vilma), datováno 1963. Rámováno, paspartováno. Výřez 60,5 x 43,5 (83 x 64,5) cm

LOT 46

Bulant Josef (1923-2014)**"Letní kytice v modrém džbánu" 2 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole BULANT, nedatováno.

29 x 21 (43,5 x 36) cm

Bulant Josef

Malíř, grafik, restaurátor, studoval ve Státní grafické škole v Praze u Svatopluka Klíra, Rudolfa Beneše, Karla Müllera a na Akademii výtvarných umění (AVU) u Miloslava Holého a Bohuslava Slánského. Působil jako šéf výpravy v jihlavském Horáckém divadle, jako odborný asistent Katedry výtvarné výchovy v Pedagogickém institutu v Jihlavě, v letech 1966–74 jako odborný asistent na Katedře estetické výchovy UJEP v Brně, od roku 1974 byl samostatným výtvarníkem. Člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU), Svazu českých výtvarných umělců (SČVU), SVU Vysočiny. Malíř Vysočiny.

LOT 47

Bulant Josef (1923-2014)**"Bohatá kytice v modré váze" 2 500 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole BULANT, nedatováno.

32 x 25 (40 x 33) cm

LOT 48

Hartingerová Jiřina (*1941)**"Čas podzimu" 2 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J. HARTINGEROVÁ, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze.

39 x 21 (51 x 33) cm

Hartingerová Jiřina (Hartingerová-Tobolíková Jiřina)

Akademická malířka, grafička, výtvarnice. Studovala na Škole uměleckých řemesel (ŠUR) v Brně u Jana Bruknera a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Antonína Strnadela. Po společném studiu se svým manželem akademickým malířem Iljou Hartingerem jej následovala do Karolinky. Zde našla zejména krajinou a rostlinnou inspiraci pro svou výtvarnou práci. Zpracovávala také tematiku městské krajiny. Členka Českého fondu výtvarných umění (ČFVU).

LOT 49

Valeš Jiří (*1957)**"Praha - Husova v noci" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole VALEŠ, datováno 1997, vzadu na blind rámu papírový autorský štítek.

25 x 25 (29,5 x 29,5) cm

Valeš Jiří

Kreslíř, malíř, fotograf, studoval Výtvarnou konzervatoř v Praze (kresba -V.V.Paleček, grafika - J.Šafránek, L. Kašpar) a soukromě akt u J. Svobodové na AVU v Praze. Zachycuje portréty, realistickou krajinu, město v noci, centra historických českých a evropských měst, figurální kompozice, vydal knihu s portréty známých československých osobností. (nar. 10. 4. 1957 Benátky nad Jizerou)

LOT 50

Valeš Jiří (*1957)**"Praha - Kampa v noci" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole VALEŠ, datováno 1997, vzadu na blind rámu papírový autorský štítek.

30 x 25 (34 x 29,5) cm

LOT 51

Lander Richard (1904-1982)**"Sedící blondýnka" 5 000 Kč**

kombinovaná technika, tempera, kvaš, signováno vlevo dole R LANDER, datováno 1961 (Richard).

Na malbě několik malých hnědých flíčků. Poškozený rám. 66 x 45 (73 x 51,5) cm

LOT 52

Zavřelová Petra (*1982)**"Bronzové slunce" 1 900 Kč**akryl na plátně, signováno vpravo dole PETRA ZAVŘELOVÁ. Do prodeje získáno přímo od autorky.
50 x 50 cm**Zavřelová Petra**

Pochází z obce Dolní Újezd v okrese Svitavy. Výtvarnictví se věnuje již od útlého dětství. Je žačkou české výtvarnice a rodačky z Ostravy paní Šárky Hrouzkové.

LOT 53

Zavřelová Petra (*1982)**"Půlměsíc" 1 900 Kč**kombinovaná technika - akryl, tuš na plátně, signováno vpravo dole PETRA ZAVŘELOVÁ. Do prodeje získáno přímo od autorky.
50 x 50 cm

LOT 54

Zavřelová Petra (*1982)**"Naděje" 1 900 Kč**akryl na plátně, signováno vpravo dole PETRA ZAVŘELOVÁ. Do prodeje získáno přímo od autorky.
70 x 50 cm

LOT 55

monogramista JŽ**"Zátiší s dýmkou, kytarou a pohárem" 15 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno monogramem JŽ, reminiscence na kubistické období, druhá polovina 20. století. Po technické a kompoziční stránce velmi dobře zvládnutá malba. Obrazu by prospěla změna rámu. 50 x 40 (60 x 50,5) cm

LOT 56

Higgins**"Pánské zátiší" 7 600 Kč**olej na malířské lepence - provedení technikou starých mistrů, signováno vpravo dole HIGGINS, minulé století. Výborná adjustace.
49,5 x 62 (59,5 x 72) cm

LOT 57

nesignováno**"Domek s pouliční lampou" 2 500 Kč**kombinovaná technika - olej, tempera na kartonu, nesignováno. Druhá polovina minulého století. Rámováno, paspartováno.
Výřez 19 x 27,5 (39 x 46) cm

LOT 58

Götz Zdeněk (*1955)**"Pobřeží" 5 600 Kč**olej na sololitu, signováno dole uprostřed Z. GÖTZ Jr., vzadu papírový štítek s informacemi o obraze a razítko ČFVU.
47,5 x 65 (54,5 x 71) cm**Götz Zdeněk**Malíř, studoval architekturu na ČVUT v Praze a poté na AVU v Praze, v jeho obrazech se objevuje svět techniky a moderních přístrojů jako životní prostředí současného člověka, v roce 1993 získal cenu Masarykovy akademie umění.
(25.2.1955 Ústí nad Labem)

LOT 59

Ponížil**"Městská periférie" 4 800 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole PONÍŽIL, datováno 1950. Na zadní straně barevný surrealistický námět.

50 x 61 (63 x 74,5) cm

LOT 60

neurčeno**"Dva přátelé s knihou" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole nečitelně - signatura je záměrně překryta jinou barvou nebo odstraněná patrně záměrně, důvodem mohla být např. ochrana majetku za II. sv. války. První polovina 20. století. Velká reprezentativní práce v rámu, který sám o sobě lze odhadnout částkou 5 tisíc Kč i přesto, že mu schází část levého dolního rohu.

70,5 x 80 (88 x 97) cm

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 61 - 80[OBSAH](#)

LOT 61

Hloušek Rudolf**Reklamní dóza s nápisem GEVAERT FILM 900 Kč**

sklo kouřově šedé, čiré, na víčku plastický dekor, uprostřed kruhový terčík s textem, značeno papírovým štítkem ŽELEZNÝ BROD HLOUŠEK CZECHOSLOVAKIA, první polovina minulého století. Na hranách několik nepatrných oklepů. RARITA

4,5 x 9 x 9 cm

Hloušek Rudolf

Sklář, brusič skla, absolvent sklářské školy v Železném Brodě, v roce 1930 založil firmu zaměřenou na umělecké zpracování skla broušením, pískováním, rytím, leptáním, firma produkovala také figurální lisované sklo. Výrobky dosahovaly vysoké kvality. Specialitou mezi nimi byly výrobky s reliéfními figurálními motivy.

LOT 62

Hloušek Rudolf (1909-1992)**Mísa - Hloušek 6 600 Kč**

silnostěnné rubínové sklo celoplošně broušené, mimořádně velké luxusní provedení, evokuje velký otevřený květ, velmi dobrý stav. Patrně ateliérová práce. Jedinečný kus, ozdoba každé sbírky.

Výška 8 cm, průměr 34 cm

LOT 63

Plastika "Dívka v krajkových šatech" 1 200 Kč

porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, zespodu modrá tištěná značka MÜLLER&CO, VOLKSTEDT, první polovina minulého století. Na několika místech drobné oklepy, zejména v krajece.

Výška cca 16,5 cm

LOT 64

Džbáněk 300 Kč

porcelán glazovaný perleťovou glazurou, zdobený bohatým zlacením ručně malovanými barevnými kvítky, neznačeno. Druhá polovina 19. století. Při spodním okraji vlasové praskliny.

Výška 19,5 cm

LOT 65

Dóza v kovové montáži 350 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, zabrušované, kovové víko na jednom pantu zajímavé odklápění. Konec 19. století.
 14 x 15 x 11 cm

LOT 66

Dóza v kovové montáži 350 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, zabrušované v mosazné montáži, kovové víko na jednom pantu se zajímavým odklápěním, na spodní straně víka rukou psaný nápis Tet/Reo. Konec 19. století.
 16 x 10,5 x 10 cm

LOT 67

Souprava stolní na dochucovadla 500 Kč
 nádoby z čirého bezbarvého skla, dvě se zabroušenými zátkami, solnička s kovovým víčkem, vše v kovovém stojánku na kovových nožkách. Konec 19. století.
 1x stojánek 18,5 x 17 x 6 cm,
 2x nádobka se zátkou, výška 13,5 cm, 1x solnička, výška 12,5 cm

LOT 68

Sada pěti skleniček - číší 900 Kč
 kupa sklo čiré, bezbarvé, zdobené jemným stylizovaným rostlinným brusem, nožka kovová. ART DECO - třicátá léta 20. století. Na jedné skleničce při horním okraji nepatrný oklep.
 5x sklenička, výška 14 cm

LOT 69

Petrus Alois (1889–1968)
Dóza 2 500 Kč
 soustružené měkké dřevo, ručně malované barevným stylizovaným rostlinným dekorem, návrh ALOIS PETRUS v Kolíně, kolem r. 1915–1925, na vnitřní straně víčka nápis Luhačovice. Jednoznačně muzeální položka. Výška 15 cm

LOT 70

Samovar 900 Kč
 bílý kov, tělo zdobené rytými vlnkami. Značeno azbukou "зше" (ZŠE), zesponu vytlačené číslo - letopočet 1978 a azbukou psané g (god- rok).
 Výška cca 49 cm

LOT 71

Mimořádně velký kruhový tác 16 000 Kč
 tepaná pocínovaná měď, zvednutý žlábkový okraj. Po celé ploše ornamenty uspořádané do soustředných kruhových pásů, v centrální části symbolicky minaret Velké mešity v Samaře, Irák, první polovina 20. století. Pro svou velikost a provedení by předmět mohl být dobrou muzeální nebo galerijní položkou.
 Výška 3,5 cm, průměr 74,5 cm, hmotnost cca 5 kg

LOT 72

Ozdobný nástěnný panel 4 000 Kč
 pravděpodobně vápenec, bohatý prolamovaný dekor (inspirovaným mřížkami - džali), v rozích reliéfní rostlinné dekory. Pravděpodobně přelom 19/20 století. Dlouho se nacházel v italské soukromé sbírce. Na několika místech poškozený. V dolní části vyvrtán otvor pro ukotvení panelu do výklenku.
 Cca 62 x 67 kg, cca 35 kg

LOT 73

Váza zdobená černým smaltem 7 000 Kč
 mosaz, po celém těle tepané florální ornamenty uspořádané v soustředných pásách, vespod informace, že

váza byla vyrobena v období Britské Indie (Rádž), počátek 20. století.

Výška 36 cm

LOT 74

Souprava zdobená malými tyrkysy - konvice a umyvadlo 14 000 Kč

mosaz, tepané a ryté arabesky, dozdobeno pravděpodobně hematity ve tvaru kapek, prolamovaný filtr s arabským nápisem. Uzbekistán (patrně Buchara nebo Kokand), počátek 20. století. Schází několik tyrkysů, konvice má nový úchyt. Filtr, který je nyní přiletovaný k tělu umyvadla, byl dříve volně ložený.

Výška konvice cca 37 cm, výška umyvadla 16,5 cm, průměr 37 cm

LOT 75

Miska 12 000 Kč

měď pocínovaná, tepaná a zdobená rytým stylizovaným rostlinným dekorem, při horním okraji kaligrafický pás patrně s perskými verši. Zřejmě 18. století, oblast Dhákinské plošiny, Indie. Silně odsazená patka je typická pro Dhákinské sultanáty.

Výška 6 cm, průměr 19 cm

LOT 76

Konvice 11 000 Kč

bronz litý a tepaný, hubice a držadlo zakončeny zoomorfním motivem. Himalájský region, patrně 17. - 18. století. Podobné typy kovových konvic jsou vyobrazeny a podrobněji popsány v nejuznávanější publikaci o indickém kovotepectví/ kovolijectví "Gold, Silver and Bronze from Mughal India", Mark Zebrowski, 1997. Výška cca 36 cm, hmotnost cca 3,9 kg

LOT 77

Velký tepaný kruhový táč 28 000 Kč

mosaz, okraj zvednutý, plocha vykládaná stříbrem a mědí, zdobená kaligrafickými kartušemi, palmetami a rozvilinami. Období malmuckého obrození, Sýrie, kolem roku 1920. Spadá do proudu islámského kovotepectví, známého jako malmucké obrození. Tento táč byl zakoupen v Damašku v roce 1950.

Průměr cca 45 cm, hmotnost cca 4,7 kg

LOT 78

Mimořádně velký závěsný / servírovací táč - patrně Mohammeda Ibrišama 9 000 Kč

měď pocínovaná, zvednutý okraj žlábkovaný, uprostřed sluneční ornament s květy a jménem majitele, okolo ornamentální pás dvorních dam a zajíců a perské kaligrafie, kádžarovská dynastie, cca 18.-19. století Na zadní straně konstrukce pro zavěšení. Podobné táčy byly kdysi důstojnými servírovacími podnosy u bohatých rodin a u dvora, tento kus jistě vznikl na zakázku a je proveden v typicky kádžarovském stylu.

Výška 5 cm, průměr 74 cm, hmotnost cca 6,1 kg

LOT 79

Ochranný kryt na ruku tzv. bazuband 3 000 Kč

ocel tepaná, rytý figurální a rostlinný dekor, doplněno textem, částečně setřené zlacení. Pravděpodobně druhá polovina 19. století, kádžarovská dynastie. Ze zahraniční soukromé sbírky perské a osmánské zbroje.

Délka cca 38 cm

LOT 80

Konvice s kopulovitým pantovým víčkem 16 000 Kč

mosaz tepaná a litá, měděné nýty, jednoduchý dekor, ucho zakončené figurkou páva. Pravděpodobně druhá polovina 19. století z dílny Lahore (Láhaur), dnes severovýchodní Pákistán, provincie Paňdžáb. Tento typ konvic vychází ze starších předloh rozličných mughalských konvic, vznikajících v době mughalské éry na území indického subkontinentu.

Výška 38 cm, hmotnost cca 3,7 kg

OBSAH

LOT 81

"Tyrolský pasáček s hrozem vína v ruce" 27 000 Kč
olej na plátně, nesignováno, třetí čtvrtina 19. století. Komplexně restaurováno.
53 x 40 (72,5 x 59,5) cm

LOT 82

Turner Gabriel
"Děvčátko" 38 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole G. THURNER, nedatováno, široký zdobný rám starozlaté barvy.
55 x 46 (74 x 65) cm.

LOT 83

Renard
"Ženy v kroji" 38 000 Kč
olej na dřevě, signováno vpravo nahoře RENARD, počátek 20. století.
41 x 41 (54 x 54) cm

LOT 84

Souček Karel (1915-1982)
"Don Quijote" 34 000 Kč
olej-tempera, vpravo dole signováno a datováno 1965, vlevo dole datováno ještě jednou 10.1.1965. Výborná práce z šedesátých let. "Souček se tu jeví přímo jako prototyp umělce, jehož souznění, ba přímo posedlost předmětem své tvorby podle literární předlohy není dána impulsem vnějším, ale vnitřním popudem a ztotožněním se s námětem. To platí jak pro oblast náboženskou, tak i světskou, např. v rozsáhlých cyklech Dona Quijota. Ztotožnění umělce se španělským potulným rytířem, bojujícím za ideály, přestože jedna porážka následuje druhou, není náhodné, ani není zpětnou teoretickou rekonstrukcí diváka či teoretika, který na uvedená díla s odstupem času zpětně nazírá. Malíř se cítí být bojovníkem za ideály, jímž se mnohý umělec stává, bez ohledu na oběti, jaké jim musí přinést." Pavel Štěpánek, <https://artalk.cz/2015/08/19/tz-karel-soucek-1915-1982/>
50 x 70 (63,5 x 84) cm

Souček Karel

Ilustrátor, pedagog, malíř, grafik, výborný český modernista. Studia na UPŠ Praha a AVU Praha, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Svazu čs. výtvarných umělců, tvůrčí skupiny Říjen, Svazu českých výtvarných umělců, profesor na akademii v Praze. Vystavoval v Antverpách, Benátkách, Berlíně, Bruselu, Lutychu, Lucernu, Moskvě, New Yorku, Sao Paulu, Řezně, Vídni. (26.9.1915 Kročehlavy, Kladno - 26.11.1982 Kladno)

LOT 85

Souček Karel (1915-1982)
"Šípkový keř s ptáčkem" 38 000 Kč
velký olej na plátně, signováno vpravo dole K SOUČEK, datováno 1973, svým rozměrem vysoce reprezentativní.
153 x 70,5 (154 x 72) cm

LOT 86

Oliva Viktor (1861-1928)
"Hudba pro jezevčíka" 38 000 Kč
olej na dřevě, signováno vpravo dole OLIVA, kolem roku 1890, rám černě lakovaná profilovaná lišta, uvnitř ohraničeno zlacenou lištičkou. Interiér s pejskem na taburetu a figurkou hráče na violoncello, nádherný sběratelský i reprezentativní kus.
48 x 60 (61 x 73) cm

Oliva Viktor

Skvělý malíř, kreslíř, ilustrátor, navrhoval plakáty a knižní vazby, žák pražské a vídeňské akademie, studia dále v Mnichově a Paříži, proslulý ilustrátor výletů pana Broučka, pracoval pro pražské nakladatelství Jan Otto, byl redaktorem obrazové části časopisu Zlatá Praha, zastoupen v řadě světových galerií, široké zastoupení v Národní galerii, zastoupen ve sbírkách Středočeské galerie, lze jej řadit po bok Marolda.

(24.4.1861 Nové Strašecí, Rakovník - 24.4.1928 Praha)

LOT 87

Šimon Tavik František (1877-1942)

"Portrét mladého muže" 39 000 Kč

olej na tvrzené lepence, signováno monogramem, datováno 1905, výborná práce.

41 x 31 (54 x 44)

Současný majitel zakoupil tento obraz v roce 2001 na aukci jedné z pražských aukčních síní, případnému kupci bude poskytnut měsíc na vlastní posouzení.

Šimon Tavik František

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně a dalších. Zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Pseudonym Tavik pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková). (13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 88

Drha Josef (1912-2009)

"Hutník po odpichu" 45 000 Kč

olej na plátně, signováno J. DRHA, krásná galerijní práce s pracovním námětem. Tak jako Wünsche maloval skvěle horníky, tak hutníky nejlépe malovali Tkaczyk a Drha.

100 x 74 (117 x 86,5) cm

Drha Josef

Malíř, grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.

(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 89

Knebl Jan (1866-1962)

"Postavy ze života na Valašsku" 15 000 Kč

velká reprezentativní kombinovaná technika - akvarel, kvaš, tužka, signováno vpravo dole J. KNEBL, datováno 1939, rámováno pod sklem, skvělá práce významného umělce známého v Evropě i USA.

46 x 131 (50 x 134) cm

Knebl Jan

Sochař, malíř, grafik, studoval uměleckoprůmyslovou školu ve Vídni, kamenickou školu ve Znojmě a figurální speciálku na Akademii výtvarných umění v Budapešti, v malířské a grafické tvorbě se věnoval figurálnímu a krajinářskému zobrazení rodného Valašska.

(31.12.1866 Trojanovice - 22.11.1962 Frenštát pod Radhoštěm)

LOT 90

Uprka Joža (1861-1940)

"Krojované děvčátko se džbánem" 100 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole monogramem JU (Joža Uprka). Paspartováno, rámováno ve výrazném jemném zlaceném rámu.

Výřez 32 x 44 (55,5 x 66) cm

Uprka Joža

Významný český malíř a grafik folklórních témat, narodil se v rodině rolníka - malíře samouka, studium na AVU u Čermáka a na Akademii v Mnichově u Otty Seitze, poté v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes a SVUM, náměty hledal na rodném Slovácku, zejména v okolí Hroznové Lhoty, pro načerpání nových dojmů zajel v roce 1928 do Dubrovníka, v letech 1922 - 1937 žil a tvořil na Slovensku v Klobošicích poblíž Ilavy, řada výstav a zastoupení v galeriích, v roce 2001 byla uspořádána výstava jeho prací v Domě umění v Hodoníně, jeden z nejdražších malířů první republiky, nejlepší malíř folklórních témat vůbec, výčet jeho děl je úctyhodný.
(26.10.1861 Kněždub, Hodonín - 12.1.1940 Hroznová Lhota, Hodonín)

LOT 91

Koudelka Josef (1877-1960)

"Dvě dívky ve slováckém kroji" 16 000 Kč

mistrovský olej na plátně, signováno vlevo dole J. KOUDELKA, počátek minulého století, původní zdobný rám. V této velikosti a kvalitě ojedinělá nabídka.

88 x 76,5 (107 x 96) cm

Koudelka Josef

Malíř, absolvent pražské akademie u Pirnera, Brožíka a Schwaigera, studijní pobyty v Lublani a Itálii, po návratu pracoval převážně na Hornácku spolu s Františkem Uprkou. Člen SVU Mánes, řada výstav a zastoupení v galeriích, včetně galerie Národní. Vedle Úprky a Frolky patřil k předním folklórním malířům, byl rovněž jeden z nejprodávanějších malířů motivů ze Slovácka již za svého života. (4.2.1877 Klobouky u Brna - 28.10.1960 Praha)

LOT 92

Plesnivý Vincent (1879-1944)

"Dívka v zimním slováckém kroji" 3 500 Kč

mistrovský akvarel, signováno vlevo dole PLESNIVÝ (Vincent), nedatováno, práce galerijní úrovně, zaskleno. 48 x 29 (76,5 x 56) cm

Plesnivý Vincent

Malíř figuralista v Boršicích u Blatnice pod sv. Antonínkem na Moravě, žák pražské akademie, potom u profesora H. Knirra v Mnichově, dále rok studoval v Paříži, jeho figurální akvarely jsou v muzeích v Čechách i na Moravě.

(17.7.1879 Praha - 23.2.1944 Praha)

LOT 93

nesignováno

"Portrét krojované dívky" 3 500 Kč

olej na tvrzené malířské desce, nesignováno, nedatováno.

64,5 x 55,5 (80 x 71) cm

LOT 94

Dvořák

"Trojice krojovaných dívek na pouti" 9 500 Kč

velký olej na plátně, signováno vpravo dole DVOŘÁK, první polovina minulého století.

69 x 99,5 (88 x 119,5) cm

LOT 95

Cína - Jelínek František (1882-1961)

"Chalupa s ozdobnou lomenicí pod vysokým stromem v letní krajině" 8 000 Kč

olej na kartonu, signováno vlevo dole CÍNA JELÍNEK, nedatováno, mistrovská krajinářská práce.

35 x 50 (52,5 x 67) cm

Cína - Jelínek František (Jelínek František Cína)

Malíř, pražská akademie u Ottenfelda a Hynaise, výrazný český krajinář, měl velmi blízko k Mařákově krajinářské škole, řada výstav a zastoupení v galeriích.

(6.6.1882 Praha-Karlín- 3.2.1961 Praha)

LOT 96

Bubeníček (?)**"Kvetoucí krajina s říčkou a postavou na dřevěné látce" 18 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole BUBENÍČEK (?), nedatováno.

56,5 x 71,5 (69 x 85) cm

LOT 97

Skramlík Jan (1888-1954)**"Vinný sklep se šenkýřkou a třemi šlechtici s kordy" 25 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno vpravo dole J. SKRAMLÍK. Velká reprezentativní scéna, původní zdobný rám. Ojedinelá nabídka.

70 x 101 (88 x 118,5) cm

Skramlík Jan (Jan rytíř Skramlík)

Malíř, narozen v Praze, studia v Mnichově, Paříži, později u prof. Brožíka v Praze. Vynikající malíř přelomu století, populární malbou historických výjevů. Velký počet výstav a zastoupení v evropských galeriích. Byl velmi ceněn a dodnes má řadu sběratelů.

(1. 7. 1860, Praha - 6. 9. 1936, Praha)

LOT 98

Vizkelety W. Emerich (1819-1895)**"Nabídka dívky - otrokyně" 15 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno vlevo dole VIZKELETY W E, nedatováno, široký zlacený rám nutno sesadit, práce galerijní úrovně. Žánrová scéna - sedící muž, stojící obchodník s dívkou i kvalitně zachycený interiér včetně kobereců apod.

65,5 x 54,5 (84,5 x 74,5) cm

LOT 99

Hlávka Ladislav (1899-?)**"VIII. Vsesokolský slet v Praze 1926" 65 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole L.HLÁVKA, datováno 1926. Vzadu na plátně uveden název obrazu, datace, jméno autora a informace "Praha ze sletišť". Mimořádná práce galerijní a dokumentační hodnoty, spolu s uměleckým rámem jde o reprezentativní solitér.

55 x 110,5 (74,5 x 128,5) cm

Hlávka Ladislav

Malíř, grafik, studoval v Praze na Uměleckoprůmyslové škole a na Akademii výtvarných umění u Vratislava Nechleby a Maxe Švabinského, věnoval se figurální tvorbě a krajinářství, vystavoval mj. v pražské Rubešově galerii a v Syndikátu výtvarných umělců Praha, v roce 1932 vystavoval dvacet čtyři krajin z francouzské Riviéry.

(15.6.1899 Praha - ?)

LOT 100

Ansen Hoffmann**"Dívčí akty u lesní tůňky" 290 000 Kč**

velký mistrovský galerijní olej na plátně, signováno vpravo nahoře, dole na rámu kovový štítek se jménem autora ANSEN HOFFMANN, konec 19. století. Monumentální obraz, reprezentativní.

82 x 129 (106 x 152) cm

LOT 101

Wünsch Karel (1932-2020)**Vázička s vpichem po straně 1 200 Kč**

autorské masivní hutně tvarované sklo čiré, bezbarvé, navrstvené zelenou (oceanit) sklovinou. Návrh KAREL WÜNSCH pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice, model 7610 z roku 1976.

Publikováno In.: Beránek & Škrdlovice Legends of Czech Glass, Mark Hill, str. 93

18 x 17 cm

Wünsch Karel

Sklářský výtvarník, malíř, pedagog. Studoval na Střední průmyslové škole sklářské v Novém Boru u Stanislava Libenského a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Josefa Kaplického. V letech 1959-1969 působil jako sklářský výtvarník v n.p. Borské sklo. V sedmdesátých letech přešel na volnou tvorbu. Autor je zastoupen nejen v muzeích v Brně, Jablonci nad Nisou, Liberci, Pardubicích, Praze, ale i v Amsterdamu, Belfastu, Moskvě, New Yorku.

Pro hotel Ještěd navrhl více než třicetidílný jídelní soubor, který je kombinací skla, keramiky a dřeva. Soubor obsahuje nápojové sklo, čajové a kávové konvice, talíře, nádoby na vajíčka, misky, talířky a šálky. Slovy autora: „Bohužel měl soubor tak velký úspěch, že se začal brzy po otevření ztrácet. Kdo neměl moka šálek Ještěd doma jako „suvenýr“, byl zkrátka břídil ... soubor musel být po pouhých třech měsících stažen z oběhu a užíval se jen v salonku.“

(Zdroj: https://ceskolipsky.denik.cz/zpravy_region/umrti-karel-wunsch-20200924.html)

(29. 3. 1932 Nový Bor - 18.9.2020)

LOT 102

Urban Vladislav (*1937)**Váza 4 000 Kč**

sklo autorské hutní, zelené, opálové zátavy, signováno URBAN (Vladislav), realizace na sklářském sympoziu ve Vrbně pod Pradědem, 90. léta minulého století. Do aukce nabídnuto přímo autorem - panem Vladislavem Urbanem.

Výška 33 cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

LOT 103

Urban Vladislav (*1937)**Plastika "Ženský akt" 7 000 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, pískované a leštěné, podstavec sklo v barvě ambra, signováno monogramem V.U. (Vladislav Urban), sklárny Škrdlovice a Rosice. Druhá polovina minulého století. Do aukce nabídnuto přímo autorem - panem Vladislavem Urbanem.

Výška 19 cm

LOT 104

Vízner František (1936-2011)**Váza 3 000 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, plasticky zdobené nálepy se zataveným sodným práškem, autor FRANTIŠEK VÍZNER, návrh č.7350/18 pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice 7350/18, 1973.

Výška 18 cm, průměr 13,5 cm

Vízner František

Sklářský výtvarník a akademický sochař, designér, studoval u Stanislava Libenského v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, na Vysoké

škole uměleckoprůmyslové v Praze v Ateliéru skla, glyptiky a užité plastiky u Karla Štipla, Václava Plátka a kresbu u Jana Baucha, člen Klubu výtvarných umělců Horácka, od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracoval ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou, zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny, dlouhá řada výstav, široký výčet literatury o umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.

(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

LOT 105

Vízner František (1936-2011)

Váza **4 500 Kč**

sklo hutně tvarované, foukané do kovové formy, v barvě lahově zelené a hnědé, autor FRANTIŠEK VÍZNER, model č. 7541, 1975, Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice.

Výška 29 cm

LOT 106

Šuhájek Jiří (*1943)

Těžitko ve tvaru koule **1 500 Kč**

sklo hutně zpracované. Jádru sklo čiré, přejímané opalovým a indigovým, ovinité skelnou nití a zdobené kysličníky kovů. Návrh JIŘÍ ŠUHÁJEK, Nový Bor, huť Flora (Hantich), 80. léta minulého století.

Průměr 9,5 cm

Šuhájek Jiří

Sklářský výtvarník, designér, malíř, kreslíř, pedagog, studoval malbu na skle na Střední průmyslové škole v Kamenickém Šenově, dále u profesorů S. Libenského a J. Nováka na VŠUP v Praze, absolvoval studijní pobyt na Royal College of Art v Londýně, stáž ve sklárnách v Itálii, na Rietveld Academy v Amsterdamu a na College of Applied Arts v Edinburghu, zastoupen ve sbírkách UPM v Praze, MG v Brně, Severočeského muzea v Liberci, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, The Corning Museum of Glass (USA), Victoria & Albert Museum Londýn, Foste-White Gallery v Seattlu a Washingtonu (USA) a v řadě dalších, řada výstav a ocenění.

(nar. 14.4.1943 Pardubice)

LOT 107

Váza / nástolec **1 200 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, na horní hraně pískované, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 22,5 cm, průměr 27,5 cm

LOT 108

Urban Vladislav (*1937)

Váza **800 Kč**

ručně lisované hnědé sklo, vzor Moravia, Rosice 1969, autor návrhu VLADISLAV URBAN, číslo vzoru 1502/200. Publikováno In.: Czech Glass Design from the 1950 - 70s, Mark Hill, str.132

Výška 20 cm

LOT 109

Urban Vladislav (*1937)

Váza **500 Kč**

sklo hutní, zelené, čiré, ručně lisované s abstraktním dekorem, návrh VLADISLAV URBAN z roku 1968, Sklo Union Teplice, sklárna Rosice, číslo modelu 617/13. Publikováno In. SKLO Czech Glass Design from the 1950s-70s, Mark Hill, str. 130

Výška 14 cm

LOT 110

Zemek František (1913-1960)

Mimořádně velká mísa **1 500 Kč**

sklo hutní, bezbarvé, čiré, skleněné nálepy v barvě zelené, modré, žluté (amber) a růžové (rosalin), kolekce

RHAPSODY, návrh FRANTIŠEK ZEMEK pro sklárnu Mstišov. Pravděpodobně později provedená varianta bratrem Karlem Zemkem, druhá polovina 20. století.

12 x 76 x 33,5 cm

Zemek František

Sklářský výtvarník, autor kolekcí "Rhapsody" a "Harmonie". Studoval na VŠUP Praha v ateliéru prof. Karla Štipla. Pracoval ve sklárnách Dobronín na Vysočině, Nižbor, Krásno, Karlov u Světlé nad Sázavou, Mstišov, Osvětlovací sklo ve Valašském Meziříčí, navrhoval pro Železnobrodské sklo a sklárnu Škrdlovice, pracoval pro Karlovarské sklo Moser.

(20.10.1913 Zlatno pri Lučenci, Slovensko - 31.5.1960 Šumperk)

LOT 111

Váza **900 Kč**

sklo hutní se zataveným sodným práškem a vzduchovými bublinkami, zelené, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 13,5 cm

LOT 112

Váza s prohýbaným okrajem **1 200 Kč**

sklo hutní, fialové, se zataveným sodným práškem a kovovou fólií, vespod značeno, neurčeno, druhá polovina minulého století.

Výška 20,5 cm

LOT 113

Paleček Ladislav (*1933)

Váza **900 Kč**

sklo hutně tvarované, kobaltové a bezbarvé se zataveným broky z mléčného skla, návrh LADISLAV PALEČEK, číslo návrhu 8114 pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice, 1981. Opatřeno původní nálepkou výrobce.

Výška 22 cm

Paleček Ladislav

Sklářský výtvarník, člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU).

(nar. 23.6.1933)

LOT 114

Svoboda Jaroslav (*1938)

Popelník / miska **700 Kč**

sklo hutní, čiré, bezbarvé a indigové, návrh JAROSLAVA SVOBODY z roku 1973 pro Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice.

Výška 8 cm, průměr 14 cm

Svoboda Jaroslav

Malíř, legionář, studoval na uměleckoprůmyslové škole v Praze a na akademii v Praze u profesora Ottenfelda. Za peníze získané prodejem svých obrazů odjel do Afriky, studoval u profesora Cauvy v Alžíru, procestoval na kole severní pobřeží Alžíru, zajel do poušti, slézal Atlas, přes Španělsko se vrátil do Evropy. Rok studoval v Londýně, rok v Paříži, maloval v Pyrenejích a v Normandii, při vytvoření čs. vojska ve Francii do něj vstoupil a sloužil až do roku 1925. Výstavy v Alžíru, Biskře, Marseille, Madridu, Londýně, na pařížském salonu 1912, v Rubešově saloně 1920, v Pardubicích 1927, v Praze 1950. Jeho život byl neuvěřitelně dobrodružný.

(nar. 30.7.1879 Orenburská gubernie, Rusko)

LOT 115

Miska **700 Kč**

sklo hutní, čiré, bezbarvé a kobaltově modré, se zatavenými vzduchovými bublinkami, sklárna Škrdlovice, druhá polovina minulého století.

Výška 7 cm, průměr 11,5 cm

LOT 116

Kannegiesser Max**Džbán 400 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, s broušenými oválnými čočkami, malované barevnými lazurami. Z kolekce NEMO, návrh MAX KANNEGIESSER 1963, Nový Bor.

Výška 22,5 cm

LOT 117

Kannegiesser Max**Váza 700 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, s broušenými oválnými čočkami, malované barevnými lazurami, kolekce NEMO, návrh MAX KANNEGIESSER 1963, Nový Bor.

Výška 26,5 cm

LOT 118

Unikátní "karbanická" nápojová souprava ART DECO 2 500 Kč

sklo čiré, ručně malované karetními symboly - herce, káry, kříže, piky. Společná karafa kruhovitěho tvaru s uchem a broušenou zátkou, pro každého hráče odlivka a popelníček s týmž karetním symbolem. Třicátá léta, 20. století. Souprava až pro čtyři hráče. Výborný dárek pro hráče karet, rovněž vhodné do sbírky.

V sestavě:

1x karafa, výška cca 15,5, šířka i s uchem cca 17 cm,

4x odlivka, výška 6 cm,

4x popelníček, strana cca 6,5 cm

LOT 119

Schrötter Rudolf, Schmid Jan, Filip Miloš**Trojice váz 1 500 Kč**

všechny sklo lisované.

Rudolf Schrötter, sklo modré, sklárna Rosice, 914/20, 1955,

Jan Schmid, sklo tyrkysově, sklárna Rosice, sklo Union, 1960, číslo modelu 1032,

Miloš Filip, sklo fialové, sklárna Nemšová, vzor 2002, 1962

Váza Rudolfa Schröttera publikována In. Czech Glass Design from the 1950 - 70s, Mark Hill, str. 128,

váza Jana Schmidu publikována In. Czech Glass Design from the 1950 - 70s, Mark Hill, str. 127,

váza Miloše Filipa publikována In. Czech Glass Design from the 1950 - 70s, Mark Hill, str. 104.

Výšky postupně 15 cm, 20cm a 25 cm

LOT 120

Kolman Ivan (*1944)**Velká skleněná instalace "MIKULOV" 190 000 Kč**

Signováno I. KOLMAN, datováno 1979. Rozloženo na 12 skleněných panelech upevněných na masivní dřevěné desce, dekor broušené klínové řezy, leštěné čočky a pískování. Detailně rozpracovaný motiv Mikulova, symbolicky zachycující nejstarší dějiny oblasti až po zobrazení historického jádra města a zámku. Skleněné panely jsou dle autora podloženy kontrastní textilií - ta dává vyniknout hedvábnému matu klínového řezu. Později byl současnými majiteli přidán nepůvodní rám.

Jedna z prvních autorových velkých instalací pro architekturu - hotel Morava v Pohořelicích. Instalace je stále umístěna na původním místě v budově bývalého hotelu Morava, nyní je objekt v soukromých rukou. Individuální prohlídka je možná na základě dohody.

Demontáž a převoz celé instalace je v režii kupujícího.

Demontáž jsme konzultovali s autorem, panem Kolmanem. Po odstranění nepůvodního rámu by mělo být možné odšroubovat kovové úchyty a postupně SHORA uvolňovat jednotlivé skleněné panely a tím je sejmut z podkladové desky.

Jedná se o zcela mimořádnou nabídku výjimečné práce autora, jež je známý pro svůj unikátní výtvarný styl. Jeho díla byla vystavována na prestižních výstavách a veletrzích po celém světě - počínaje Expem v Montrealu v roce 1967. Je zastoupen v mnoha sbírkách zejména na evropském, asijském a americkém

kontinentě. V roce 1989 vytvořil oficiální dar papeži Janu Pavlu II. u příležitosti svatořečení Anežky české

12x panel velikosti 80 x 60 cm,
celkem s rámem cca 340 x 200 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140

[OBSAH](#)

LOT 121**Milén Eduard (1891-1976)****"Pohled na město" 300 Kč**

litografie, signováno vpravo dole ED. MILÉN, kolem poloviny minulého století. Rámováno, paspartováno.
Výřez 17 x 22,5 (32 x 37) cm

Milén Eduard (Müller Eduard - vlastním jménem)

Malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, působil v Brně, v letech 1941 - 1945 profesor na škole umění ve Zlíně. Studia na UMPRUM v Praze u Dítěte a Schikanedera, dále na AVU v Praze ve speciální grafické škole u Švabinského. Člen KVV Aleš, SČVU, SČUG Hollar, řada výstav a zastoupení v českých a moravských galeriích.

(18.3.1891 Frýdštejn, Jablonec nad Nisou - 19.5.1976 Brno)

LOT 122**neurčeno****"Hlava pierota" 200 Kč**

linoryt, signováno tužkou vpravo dole, neurčeno, datováno 1963. Paspartováno, rámováno v olepu.
Tisková plocha 21,5 x 13,5, výřez 24 x 15 (37 x 27,5) cm

LOT 123**Pilař Radek (1931-1993)****"Rumcajs" 1 500 Kč**

litografie, signováno vlevo dole tužkou R. PILAŘ, vpravo číslováno 166/200. Volný list.
Tisková plocha 20,5 x 19, celý list 43 x 31 cm

LOT 124**Velčovský Josef (*1945)****"Hřbitov Père Lachaise" 3 500 Kč**

kresba tuší, signováno vpravo dole VELČOVSKÝ, datováno PÈRE LACHAISE PARIS 1975, vzadu rukou dedikace a podpis s datací, kvalitní adjustace v textilním olepu. Père Lachaise, největší pařížský hřbitov, byl v roce 1993 byl zařazen mezi francouzské národní památky. Je zde pohřbena řada osobností, mezi nimi básník Guillaume Apollinaire, operní zpěvačka Maria Callas, šansoniérka Edith Piaf, spisovatel Honoré de Balzac, malíř Eugène Delacroix, spisovatel Oscar Wilde, hudební skladatel Frederik Chopin, zpěvák Yves Montand, herečka Simone Signoret, herec a mim Marcel Marceau, básník a bajkář Jean de la Fontaine, herečka Sarah Bernhardt.

30 x 23 (51 x 42) cm

Velčovský Josef

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, sklář, keramik, studoval ateliér monumentální malby u profesora K. Součka na AVU v Praze a u S.W. Heytera v Atelieru 13 v Paříži, byl na stáži v Bretani a Provinci, zastoupen v Národní galerii Praha a v dalších sbírkách, řada výstav u nás i v zahraničí, dlouhý výčet výstav v Lexiconu počínaje účastí na výstavách ve Francii v roce 1970 a individuální výstavou v Galerii mladých Mánes, Praha 1971, poetický surrealista, navázal na tradice české imaginativní malby.

(nar. 7.10.1945 Václavovice u Frýdku-Místku)

LOT 125

Kučera**"Úklid ve Starých Vršovicích" 600 Kč**

litografie, signováno vlevo dole KUČERA, datováno 1954, vpravo dole text "Staré Vršovice".

Tisková plocha 24 x 18 (32,5 x 27,5) cm

LOT 126

Kašpar Adolf (1877-1934)**"Práce v kuchyni" 3 200 Kč**lept, akvatinta, signováno vpravo dole tužkou A. KAŠPAR, počátek 20. století, kvalitní práce významného umělce. Rámováno, paspartováno. Zastoupeno ve sbírce Muzea Šumperk pod názvem "Interiér chudé chalupy", akvatinta s leptem, asi 1904. (<http://www.muzeum-sumperk.cz/domains/muzeum-sumperk.cz/index.php/cs/program/2-uncategorised?start=864>)

Tisková plocha 21,5 x 27 cm, výřez 26 x 32 (41 x 43,5) cm

Kašpar Adolf

Významný a slavný český malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák učitelského ústavu v Olomouci, žák speciální školy profesora Pirnera, další studia v Itálii, byl i v Paříži, kde poznal francouzské ilustrátory, zejména umění Daniela Vierge, člen SVU Mánes, autor slavné ilustrace Babičky od Boženy Němcové, Filosofské historie, F.L. Věka, široké zastoupení v Národní galerii Praha. (27.12.1877 Bludov u Šumperka - 29.6.1934 Železná Ruda)

LOT 127

Bílek František (1872-1941)**"Maria - Tebou dána nová krev srdci člověka" 2 500 Kč**

slepotisk na ručním papíře, signováno tužkou vpravo dole F. BÍLEK, dílo z roku 1905. Adjustováno v paspartě a rámku. List zařazen ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy.

Výřez 22 x 15,5 (48 x 40) cm

Bílek František

Sochař, řezbář a keramik, grafik, kreslíř, ilustrátor, autor návrhů knižních vazeb i různých druhů užitého umění, také dobrý architekt, představitel epochy symbolismu a secese, studoval na AVU Praha u prof. M. Pirnera, v letech 1891 - 1892 získal soukromé stipendium na Akademii Colarossi v Paříži, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, v Lexikonu dlouhý výčet výstav, zastoupen v National Gallery of Art, Washington D.C., USA, v Národní galerii v Praze, Galerii výtvarného umění v Ostravě, Galerii hlavního města Prahy. Narodil se a v mládí žil v Chýnově, po roce 1902 se s manželkou přestěhoval do Prahy, kde žil až do okupace v roce 1939, potom se vrátil do Chýnova. V roce 1911 si nechal podle svého návrhu postavit vilu nedaleko Hradčan, do ní umístila Galerie hl. města Praha stálou expozici věnovanou Bílkovi

(6.11.1872 Chýnov, Tábor - 13.10.1941 Chýnov, Tábor)

LOT 128

Pešicová Jaroslava (1935-2015)**"Sen o modré růži" 3 500 Kč**

velká barevná grafika - mezzotinta, signováno vpravo dole J. PEŠICOVÁ, datováno 1976, číslováno 48/60. V jiné barevné variantě publikováno v monografii "Jaroslava Pešicová - obrazy, kresby, grafika, tapisérie, sklo", Art Edition Černý, Praha 2013, str. 62, zde uveden název "Růže".

80 x 50 (99 x 72,5) cm

Pešicová Jaroslava

Grafička, malířka, ilustrátorka, výtvarnice, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu u Dillingera, Tondla, na AVU u Sychry, Holého, členka skupiny ETAPA - další členové: Brýdlová, Burin, Grim, Gruber, Honcová, Kiml, Klimeš, Koemanová, Koliha, Kouba, Obrátil, Pacík, Ronovský, Slavíček, Synáček, členka SČUG Hollar, SVU MÁNES, zastoupena v Národní galerii Praha, National Gallery of Art, Washington, USA a v dalších galeriích, výstavy po celém světě, např. v Rakousku, Belgii, Francii, Jugoslávii, jenom výčet literatury o ní zabírá více než celostránkový sloupec ve Slovníku Chagall.

(30.12.1935 Praha - 30.8.2015 Praha)

LOT 129**Svolinský Karel (1896-1986)****"Dívka s květy ve vlasech" 3 500 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou K SVOLINSKÝ, v desce KS77, datováno 1977, výborná adjustace.

35 x 26 (62,5 x 52) cm

Svolinský Karel

Skvělý malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVV Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

LOT 130**Liesler Josef (1912-2005)****"Šachy a historie" 7 600 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole LIESLER, datováno 1972, skvělá práce z výborného období autora, výborná adjustace.

Ve výřezu 38,5 x 27 (63 x 49) cm

Liesler Josef

Ilustrátor, malíř, grafik, věnoval se tvorbě poštovní známky, vlastních bibliofilii, studia na ČVUT Praha u C. Boudy, O. Blažička, člen skupiny Sedm v říjnu (1939-1941), SVU Mánes (1942-1956), SČUG Hollar (1945), tvůrčí skupiny 58 (1958), skupiny Radar. Čestným akademikem florentské Akademie, členem Královské belgické akademie (1969), zastoupen v řadě sbírek u nás i v zahraničí, včetně zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav, mj. výstavy v Mánesu, Hollaru, v Bruselu, Antverpách, Stockholmu, Göteborgu, Oslu, Kodani, Vídni, široká škála činností, výstav, ocenění popsána ve Slovníku Chagall.

(19.9.1912 Vidolice, Pětipsy, Chomutov - 23.8.2005 Praha)

LOT 131**Bubeniček Václav (1913-1989)****"Procházka v parku" 500 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole V. BUBENÍČEK (Václav), datováno 1960, číslováno 84/100. Vzadu autorský štítek a razítko ČFVU PRAHA.

13,5 x 29,5 (28 x 43) cm

Bubeniček Václav

Malíř, kreslíř, grafik, uměleckoprůmyslový výtvarník, studoval na UMPRUM u Františka Kysely, působil na SPŠ grafické v Praze.

(1.6.1913 Ledec nad Sázavou, Havlíčkův Brod - 19.2.1989)

LOT 132**Drha Josef (1912-2009)****"Procházka páru ve stromové aleji" 300 Kč**

grafika - suchá jehla, signováno vpravo dole tužkou J. DRHA, datováno 1986, číslováno 7/45, vynikající adjustace Lyry Pragensis v textilním olepu.

Ve výřezu 21,5 x 16 (41,5 x 33,5) cm

Drha Josef

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.

(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 133

Drha Josef (1912-2009)**"Cesta mezi chalupami" 300 Kč**

grafika - suchá jehla, signováno vpravo dole tužkou J. DRHA, datováno 1985, číslováno 45/50, vynikající adjustace Lyry Pragensis v textilním olepu.

Ve výřezu 12,5 x 16,5 (32,5 x 33,5) cm

LOT 134

Mohelníková Olga**"Figurální surrealistická kompozice" 500 Kč**

grafika - lept, signováno vpravo dole tužkou OLGA MOHELNÍKOVÁ, vlevo dole tužkou datováno 1998, číslováno 22/30. Adjustováno v textilním olepu.

19,5 x 26 (33,5 x 38) cm

LOT 135

Filla Emil (1882-1953)**"Zápas muže s býkem" 19 000 Kč**

lept, grafický list z cyklu "Boje a zápasy", signováno vpravo dole monogramem EF 37 v desce a tužkou EMIL FILLA 37, datováno 1937, číslováno 62/306, papír značen slepotiskem SVU Mánes, původní adjustace. Velká reprezentativní práce, kvalitní sbírkový kus.

Ve výřezu 43 x 33 (64 x 53) cm

Filla Emil

Malíř, grafik, sochař, výtvarný teoretik. Studoval na AVU v Praze u Franze Thiele a Vlaho Bukovace. Člen Osmy, jejíž vznik vyvolal, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců, kde byl také iniciátorem jejího vzniku. Od roku 1945 profesor na VŠUP v Praze, ateliér pro monumentální malbu. Velké množství výstav doma i v zahraničí, zastoupen v mnoha galeriích, včetně Národní galerie v Praze, vynikající, světově proslulý český malíř - kubista.

(4. 4. 1882 Chropyně, Kroměříž - 7. 10. 1953 Praha)

LOT 136

Born Adolf (1930-2016)**Plakát "Adolf Born a jeho přátelé" 3 500 Kč**

barevný offset tisk, vydalo Centrum české grafiky Středoevropská galerie a nakladatelství, Husova 1, Praha, Květen 92. Plakát podlepen, v horní části neznatelně poškozen.

65 x 47,5 (69,5 x 51,5) cm

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegran, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT 137

Bastl Otto**"Houbař v lese" 400 Kč**

dřevoryt, signováno tužkou vpravo dole OTTO BASTL. První polovina minulého století. Rámováno, paspartováno. Grafika byla v roce 1940 zařazena do sbírek Moravské galerie v Brně, evidenční číslo C 1869/a. Tisková plocha 36 x 27 cm, výřez 37,5 x 28 cm (54 x 42,5) cm

LOT 138

nesignováno**"Na houbách" 900 Kč**

litografie na tvrdém papíru, ladovský motiv s říkankou "Táta náš šel na houby". Na zadní straně krátká poučná pohádka "Dědeček a víla". Papír na levém okraji perforovaný. Říkanou s kresbou houbaře zařadil Josef Lada do Velké knihy lidových písniček a říkadel.

17,5 x 18 cm

LOT 139

Bouda Cyril (1901-1984)**"Na barikádě v Praze - květnové povstání 1945" 1 800 Kč**

velká dvoubarevná litografie, signováno vpravo dole v desce C. BOUDA, datováno 1945, málo známý grafický list, luxusní umělecká adjustace.

Ve výřezu 43,5 x 30 (68,5 x 53) cm

Bouda Cyril

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák Kysely a Švabinského, v letech 1929-1935 působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA, ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelínů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům. Člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexikonu je uveden dlouhý výčet výstav a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPŠ v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, uděleno v roce 1976, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel z roku 1978.

(14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT 140

Bouda Cyril (1901-1984)**"Havran" 4 400 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole C. BOUDA, druhá polovina 20. století, kvalitní grafický list, umělecká adjustace.

Ve výřezu 27,5 x 24 (58 x 48) cm

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty položky - 141 - 160[OBSAH](#)

LOT 141

Hůrka Josef (1920-1993)**Stolní lampa 2 500 Kč**

kov oranžově lakovaný, části pochromované. Výškově i směrově nastavitelná. Návrh JOSEF HŮRKA. Značeno NAPAOKO typ 851010, 60-70. léta minulého století.

Max. výška 59 cm, průměr stínítka 15 cm, průměr základny 18 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

Hůrka Josef

Průmyslový výtvarník, architekt. (8.12.1920 Přeštice, Plzeň-jih - 13.8.1993 Praha)

LOT 142

Grus Pavel**Stolní lampa 1 500 Kč**

kombinace oranžově lakovaného a pochromovaného kovu. Výškově i směrově nastavitelná. Návrh PAVEL GRUS, vyrobeno v Kamenickém Šenově pro ÚBOK, 70. léta minulého století.

Výška 50 cm, průměr 15,5 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 143

Stolní magnetická lampička typ T80 1 200 Kč

kov lakovaný a chromovaný, kulovité stínítko přichyceno k úchytu na stojanu silným magnetem. Úchyt je

výškově nastavitelný, stínidlo lze natočit do libovolného směru. DRUKOV BRNO. 70. léta minulého století. Drobné poškození laku.

Výška 42 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 144

Stolní lampa celoskleněná **2 500 Kč**

díly sklo červené a mléčné, podstava lemována mosazným krytem, pravděpodobně návrh Štěpána Taberyho pro OPP Jihlava, typ M2, 70. léta minulého století.

Výška 38 cm, průměr cca 25 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 145

Stolní lampička **1 000 Kč**

kov, oranžový lak a chromování. Výškově i směrově nastavitelná. Papírový štítek SZARVASI VAS FÉMIPARY SZ, Tip SzV-130

Výška max. 75 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 146

Hůrka Josef (1920-1993)

Stolní lampička typ 85104 **2 500 Kč**

stojan ohýbaný a pochromovaný kov, kovové stínidlo vně červeně lakované s postranními klouby, jimiž lze osvětlení natáčet. Návrh JOSEF HŮRKA pro firmu NAPAKO. Drobné poškození laku.

25 x 17x 15 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

Hůrka Josef

Průmyslový výtvarník, architekt.

(8.12.1920 Přeštice, Plzeň-jih - 13.8.1993 Praha)

LOT 147

Hůrka Josef (1920-1993)

Stolní lampička na trojnožce typ 1618 **2 400 Kč**

kov bíle a červeně lakovaný, širm při okraji perforovaný - připomíná děrování papíru, papírový štítek firmy NAPAKO, autor návrhu JOSEF HŮRKA, 60. léta minulého století. Na několika místech poškozený lak.

40 x 20 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 148

Jindra Stanislav

Stolní lampa Combi Lux **2 300 Kč**

kov oranžově lakovaný a chromovaný, výškově a směrově nastavitelné osvětlení, návrh STANISLAV JINDRA pro LIDOKOV z roku 1970.

Maximální výška 49 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 149

Jindra Stanislav

Stolní lampa Combi Lux **2 300 Kč**

kov chromovaný, výškově a směrově nastavitelné osvětlení, návrh 1970 STANISLAV JINDRA pro LIDOKOV.

Maximální výška 49 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 150

Lustr Diamant typ L30 5 400 Kč

čtyřplamenný, stínidlo černě lakovaný kov a čtvercové mléčné sklo, závěs jednoduchý tyčový. Vyrobila firma NPAKO, Československo.

80 x 60 x 60 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 151

Lustr pětiplamenný 1 500 Kč

kostra bílý kov, stínidla - koule ze skla mléčného, úchyty černý plast, Kamenický Šenov, Československo, druhá polovina minulého století.

Výška 64 cm, průměr 51 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 152

Lustr koule 1 000 Kč

stínidlo sklo kouřově šedé se zatavenými vzduchovými bublinkami, kovová kostra s tyčovým závěsem, Kamenický Šenov, Československo, druhá polovina minulého století.

Výška 84 cm, průměr cca 33 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 153

Stahovací lustr 1 200 Kč

jednožárovkový, stínidlo kulový vrchlík z mléčného skla a plechový prstenec oranžově nalakovaný, kovová závěsná část, Kamenický Šenov, Československo, druhá polovina minulého století.

Výška cca 50 - 109 cm, průměr cca 34 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 154

Lustr 2 500 Kč

jednožárovkový, stínidlo válcovité, sklo mléčné a světle modré, ručně malované černé linky, barevný květinový potisk, korpus s dlouhou závěsnou tyčí kovový, Čechy, první polovina minulého století.

Výška 95 cm, průměr 22 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 155

Stolní ventilátor typ VS-13 600 Kč

kov a barevný plast, polohovatelné tělo větráku ve stojánku z ohýbaného kovu, plastová vrtule se třemi lopatkami, kovový štítek OMNIA závod POHORELÁ. Československo, 60. léta 20. století, funkční.

Výška 21,5 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 156

Lampa stolní s červeným stínidlem 3 500 Kč

kruhová kovová základna, noha sklo, na noze ve střední části a dole kovové pásky, textilie stínidla podlepená tenkou plastovou fólií, sedmdesátá léta minulého století, lampa je sice funkční, ale přívodní šňůra je přestřižená. Firemní štítek setřený.

Výška 55,5 cm, průměr základny 15 cm, stínidla 32,5 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 157

Nástěnné zrcadlo s poličkou 4 500 Kč

rám plechový, kostra ohýbané trubky, polička z čirého bezbarvého skla. Neznačeno. Kolem poloviny minulého století. 63 x 50,5 x 14 cm

LOT 158

Chlebo Viliam**Dvě skládací křesílka** 5 000 Kč

kostra chromované ohýbané trubky, na sedáku a opěráku béžová textilie, návrh pravděpodobně VILIAM CHLEBO. Druhá polovina minulého století. Cena za obě křesla. Na několika místech potah opotřebovaný.

Cca 95 x 60 cm

LOT 159

Stolek odkládací tři policový 4 600 Kč

kostra ohýbané kovové trubky pochromované, dvě police dřevěné desky s umakartovou úpravou, 50. léta minulého století. Neznačeno. Dolní police prasklá, na čtyřech místech stopy po perforaci, chrom na několika místech setřený.

71 x 75,5 x 50 cm

LOT 160

Starožitná skříň dvoukřídla 18 000 Kč

dřevěný masiv, ve dveřích vytlačovaná buková překližka. Výrobce: J & J KOHN (Jacob & Josef Kohn), Rakousko-Uhersko, kolem roku 1905. Schází klíč a vybavení k rozdělení vnitřního prostoru, celkový stav viz foto.

Výška 185 cm, šířka 116 cm, hloubka 54 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180[OBSAH](#)

LOT 161

"Portrét staré ženy" 5 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, první polovina minulého století. Malba při okrajích nese stopy po rámování. Nerámováno.

46,5 x 38,5 cm

LOT 162

nesignováno**"Portrét muže v klobouku"** 4 500 Kč

olej na malířské lepence, nesignováno, první polovina minulého století.

50 x 36,5 (56 x 42) cm

LOT 163

neurčeno**"Portrét mladé ženy v červené halence"** 2 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole - nepřečteno, datováno 1944. Nádherný ručně řezaný, zlacený a stříbřený rám podtrhuje kvalitu obrazu.

58,5 x 50 (76,5 x 68) cm

LOT 164

Lepík Karel (*1940)**"Helenka - modrý portrét"** 6 000 Kč

výborný olej na plátně, autor KAREL LEPIK, vzadu razítko ČFVU a autorský štítek s informacemi o obraze, včetně názvu a autorova jména. Portrét sedící tmavovlásky s rukami v klíně. Obraz svou velikostí splňuje i reprezentativní funkci.

90 x 80 (96,5 x 86,5) cm

Lepík Karel

Malíř, grafik, docent na katedře výtvarného umění Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Studoval na Akademii v Praze u profesora K. Součka, jeden rok studijně pobýval na Academia Belle arti Pietro Vanucci v Perugii. Citace ze Slovníku Chagall: "V jeho díle se objevují filozofující náměty v nichž vědomě navazuje na imaginaci surrealistického a symbolistního pojetí světa", dále je ve Slovníku výčet desítek výstav a literatury o tomto významném malíři. (nar. 1940 v Metylovicích)

LOT 165**Fajkus Jaromír (1924-2009)**

"Poloakt s fialovým květem" 3 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J. FAJKUS, nedatováno. Malba byla přeložená.

66 x 46,5 (88,5 x 67,5) cm

Fajkus Jaromír

Malíř, grafik, působil v Havířově, studia na AVU v Praze u Jána Želibského a Karla Mináře, na Rjepinově institutu v Petrohradě, čestný rok na AVU u Karla Součka. Středem jeho malířského zájmu byla krajinomalba, portrétní tvorba a kytice. (25.3.1924 Pstruží, Frýdek-Místek - 30.6.2009)

LOT 166**Jurečka Vítězslav (*1961)**

"Zimní scenérie se stromem, plotem a ohradou" 600 Kč

fotografie, vzadu signováno JUREČKA a razítko FOTO copyright Vítězslav Jurečka Rychaltice ...

60 x 45 (61,5 x 46,5) cm

Jurečka Vítězslav

Fotograf. Vyučil se nástrojařem v Kopřivnici, v Tatrovce zůstal v propagaci, později přešel do Biocelu Paskov. Studoval reklamní výtvarnictví u prof. Formana v Ostravě. Od roku 1990 působí jako reklamní fotograf. Zabývá se i ilustrační fotografií. Je autorem fotografií ve výstavních katalozích malíře Antonína Kroči a mnoha dalších publikacích. Nejraději fotí přírodu, zejména zdůvěrně známé krajiny okolí Hukvald, fotil na Kavkaze. Pozornost věnuje stromům. Fotografuje v každém ročním období, za jakéhokoliv počasí.

V roce 1998 se uskutečnila výstava Svět ticha a fantazie v Rabasově galerii v Rakovníku s jeho fotografiemi z expedice do hlubin Rudého moře.

(nar. 13. 11. 1961 Rychaltice)

LOT 167**Čáp Stanislav ? (*1928)**

"Surrealistická kompozice s rudým sluncem a býkem" 1 500 Kč

zajímavý olej na plátně, signováno vpravo dole ČAP, datováno 1970.

56,5 x 44 (58,5 x 45,5) cm

LOT 168**Hladký Jan (*1931)**

"Benátky - Canal Grande in Feste" 6 600 Kč

mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole HLADKÝ, datováno 1997. Vzadu papírový štítek Sdružení výtvarníků Praha s informacemi o obraze Bravurně zvládnutá technika.

65,5 x 85,5 (80,5 x 100,5) cm

Hladký Jan

Malíř - krajinář, povoláním vývojový konstruktér a pedagog věnující se malbě zátiší a květin, v 70. letech se zabýval art protisem, ale i restaurátorskou prací. Člen Svazu výtvarných umělců. Vystudoval čtyři vysoké školy. Jako vývojový konstruktér pracoval v Letu Kunovice, následně na Střední průmyslové škole letecké v Uherském Hradišti vyučoval cca 26 let stavbu letadel, posléze přešel do Železáren Veselí nad Moravou a pak se stal Aero technikem Letu Kunovice.

Z webové prezentace autora: „Malovat mě neučil nikdo, je to výsledek samostatného studia, píle, pracovitosti, mnohých zklamání, neúspěchů, pochval, kritik, neuznání, závistí, i přátelského

povzbuzení. Vzorem byla pro mě příroda a mé srdce.“ (<http://www.hladkyjan.cz/>)
(27.7.1931 Dubňany)

LOT 169

neurčeno

"Život v zamrzlé zátočině" 4 900 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole, nepřečteno, nedatováno, kvalitní kopistická práce včetně repliky rámu. Kopista skvěle ovládal techniku starých mistrů
20,5 x 25 (35,5 x 40,5) cm

LOT 170

neurčeno

"Krajinná scenérie s větrnými mlýny a pramíci" 4 500 Kč

kombinovaná technika - olej a tempera, signováno vpravo dole, nepřečteno, nedatováno, první polovina minulého století, široký rám vyžaduje částečně opravu. Vzadu tužkou Nieuwe Sluis. Zajímavý sbírkový kus. 34 x 44 (48 x 58) cm

LOT 171

Holzer R.

"Svážení obilí koňmi - nakládání žebříňáku" 1 200 Kč

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole R. HOLZER, nedatováno.
14 x 17 (25 x 28) cm

Holzer R.

Malíř, scénograf, malíř dekorací. V letech 1875-1880 působil ve Vídni v ateliéru malířů císařského dvora, současně studoval akademii ve Vídni. Později působil jako divadelní malíř v Paříži, v roce 1883 přijal místo v Národním divadle v Praze, kde působil až do roku 1924. Skvělý a významný malíř - být povolán v roce 1883 z Paříže do Národního divadla bylo mimořádně významné ocenění.
(7. 6. 1859 Prostějov - 23. 9. 1938 Praha)

LOT 172

Běhal F.

"Netradiční pohled na Ostravu" 1 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole F. BĚHAL, datováno 1970. Orientace podle radnice a věží kostelů. Vzadu temperou rozpracovaný tentýž námět.
58,5 x 68,5 (74,5 x 84) cm

LOT 173

neurčeno

"Konvalinky v malovaném džbánu" 1 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo nahoře - nepřečteno, zaskleno, řezbovaný rám. Vyvolávací cena je v podstatě v ceně rámu.
51 x 20,5 (61 x 30,5) cm

LOT 174

Jílek Jan (1905-1982)

"Kytice květů sakury ve skleněné váze" 3 900 Kč

mistrovský olej na malířské desce, signováno vpravo dole JAN JÍLEK, datováno 1944.
65,5 x 50,5 (83 x 68) cm

Jílek Jan

Malíř, pedagog, studia na Českém vysokém učení technickém v Praze u Oldřicha Blažíčka a na akademii ve speciálce u W. Nowaka, člen Spolku východočeských výtvarných umělců v Pardubicích. Působil jako středoškolský profesor v Pardubicích, Trnavě, Mukačevě (do roku 1938), Kroměříži, Brně. Vystavoval s SVU Mánes, na Východočeských salonech a na Zlínském salonu. První souhrnnou výstavu měl v roce 1937 v Mukačevě.
(http://www.batelov.eu/assets/File.ashx?id_org=114&id_dokumenty=4890).

LOT 175

Otipka Jindřich (1921-1986)**"Růžová kytice v bílé váze" 3 900 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole J. OTIPKA (Jindřich), nedatováno. Pojetí malby ve stylu Kytic Václava Špály

70 x 50 (78 x 57,5) cm

Otipka Jindřich

Malíř, grafik, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jana Baucha a Emila Filly, v šedesátých letech se zabýval kubismem, v sedmdesátých letech se vrátil k realismu. Jeho pojetím a barevností jej lze zařadit do okruhu následovníků Václava Špály, zastoupen v řadě galerií.

(3.4.1921 Neplachovice - 8.4.1986 Ostrava)

LOT 176

monogramista LM**"Kytice bílých, žlutých a modrých květů ve váze" 1 200 Kč**

olej na plátně lepeném na kartonu, signováno vpravo dole monogramem LM, datováno April 1913, rámováno v široké ozdobné zlacené liště.

31,5 x 23 (49,5 x 41) cm

LOT 177

monogramista TK**"Panstvo na lovu" 500 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel, vlevo dole signováno monogramem TK. Adjustace v paspartě, rámováno, zaskleno.

19,5 x 13,6 (33 x 22,5) cm

LOT 178

"Odpočinek v náruči krásné ženy" 1 200 Kč

figurální výšivka pohádkového motivu s orientální tematikou, pod sklem, ozdobný zlacený rám. Výšivky sice stojí na okraji sběratelského zájmu, ale tato tvoří s rámem dekorativní celek.

66 x 57,5 (84,5 x 76,5) cm

LOT 179

"Malí přátelé - Tajemství" 500 Kč

francouzský hedvábný gobelín známý také jako "Le Secret" podle obrazu malíře/malířky Wunsch, počátek minulého století. Velmi zachovalý, nevybledlý, sbírkový kus. Tyto gobelíny mívají dole vetkáno NF nebo NFF pro označení výrobce - firma Neyret Freres et Cie, St. Etienne, Francie. Předmětem sběratelského zájmu jsou i podobné strojové práce téže firmy tkané v hedvábí ve formě pohlednic, produkovány byly okolo roku 1919.

Párová k položce 180.

33 x 21 (37 x 26) cm

LOT 180

"Malí přátelé - Ztraceni v lese" 500 Kč

francouzský hedvábný gobelín známý také jako "Perdus Dans La Foret" podle obrazu malíře/malířky Wunsch. Vlevo dole vetkáno NF - výrobce firma Neyret Freres et Cie, St. Etienne, Francie. Počátek minulého století. Sbírkový kus. Předmětem sběratelského zájmu jsou i podobné strojové práce téže firmy tkané v hedvábí ve formě pohlednic, produkovány byly okolo roku 1919.

Párová k položce 179.

33 x 21 (37 x 26) cm

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 181 - 200

OBSAH

LOT 181

Plastika "Sedící klaun" 2 000 Kč
keramika barevně glazovaná, značeno MADE IN CZECHOSLOVAKIA, vtačená čísla 1422 a 4, KERAMO, druhá polovina minulého století. Výška cca 33 cm

LOT 182

Vázička s úzkým hrdlem 800 Kč
keramika, zeleně glazovaná s vertikálními pruhy v tmavším odstínu, styl Brusel Expo 58, Keramika Kravsko n.p., 60. léta minulého století. Vázička zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně pod inventárním číslem U 33829. Výška 20 cm

LOT 183

Vázička "Ptáček" 500 Kč
keramika červeně glazovaná, značeno vtačeně KERAMO (Znojmo) MADE IN CZECHOSLOVAKIA a čísla série 1520 25, druhá polovina minulého století. 11,5 x 14,5 cm

LOT 184

Vázička "Rybka" 500 Kč
keramika zeleně glazovaná, značeno vtačeně KERAMO (Znojmo) MADE IN CZECHOSLOVAKIA a čísla série 1521 5, druhá polovina minulého století. 10,5 x 17,5 cm

LOT 185

Závěsná vázička 700 Kč
keramika barevně glazovaná, značena tištěnou značkou KERAMO n.p. Kravsko a vtačeným číslem série 6166. Ve spodní části výrobní vada v glazuře a na zadní straně oklep.
Výška 6 cm, průměr 19 cm

LOT 186

Váza 500 Kč
keramika modře glazovaná, protilehle na těle dva plastické terčíky v hnědé barvě, značeno bílou tištěnou značkou DITMAR-URBACH, druhá polovina minulého století. Nepatrný oklep při horní hraně hrdla.
Výška 20 cm, šířka cca 19 cm

LOT 187

Vázička trojboká 600 Kč
keramika, bleděmodrý podklad, na každé stěně plastická žlutě dekorovaná síť, návrh pod vlivem Expo 58, značeno KRAVSKO, Made in Czechoslovakia a číslem 5940, šedesátá léta minulého století.
Výška 23,5 cm, základna 7,5 x 7,5 x 7,5 cm

LOT 188

Vázička 700 Kč
porcelán bíle glazovaný, ve spodní části linky v odstínech modré a fialkové, značeno tištěnou značkou ROYAL DUX pro léta 1960 - 1978. Provedení ve stylu Jindřicha Marka pro Expo 58.
Výška 22 cm

LOT 189

Velká váza s reliéfem koníků, domečků a florálním dekorem 3 000 Kč
keramika hnědě glazovaná, tělo čtyřboké, hrdlo válcovité. Značeno tištěnou značkou DITMAR-URBACH Made in Czechoslovakia a vyrytým číslem 8138. 70. léta minulého století.
Výška 50,5 cm

LOT 190

Plastika "Sedící žena v šátku" 700 Kč
 pálená hlína, nesignováno, neznačeno. Druhá polovina minulého století.
 Výška 22 cm

LOT 191

Dobiáš Bohumil ml. (1929-2001)
Plastika "Sedící dívka s ohonem" 600 Kč
 pálená hlína, místy barevně glazovaná, značeno vtačeným písmenem K a číslem modelu 359, JIHOKERA
 Bechyně. Autor BOHUMIL DOBIÁŠ ML, 60. léta minulého století.
 Výška 26 cm

LOT 192

Nástolec / váza 1 200 Kč
 keramika, glazovaná melírovanou glazurou v odstínech hnědé, zelené a žluté, značeno vyrytým písmenem
 H, mohlo by se jednat o produkci Keramo Kravsko, druhá polovina minulého století.
 Výška 15 cm, průměr 20 cm

LOT 193

Plastika "Torzo dívky s dlouhými vlasy" 2 500 Kč
 keramika glazovaná metalicky zelenou glazurou, nesignováno, neznačeno. Druhá polovina minulého
 století. Výška 39,5 cm

LOT 194

Korbel 900 Kč
 cín, značeno na pantovém víčku VŘ, zesponu na dně vyraženo ČISTÝ CÍN.
 Výška 26,5 cm

LOT 195

Tři talíře 700 Kč
 cín, značeno, na jednom talíři cínařská značka s vročením 1786.
 Průměr 1 x 21 cm, 2 x 22 cm

LOT 196

Korbel 1 200 Kč
 cín, víčko a pant rukojeti bohatě plasticky zdobené, značeno špatně čitelnou vyraženou značkou s číslem
 N.321. Ve dně vyryto : Vánoce 24/12 1855 Milan -Marta a větvíčka jehličnanu.
 Výška 18 cm

LOT 197

Korbílek soudkovitého tvaru 500 Kč
 cín, okolo hrdla, dna a uprostřed těla horizontálně jemné žebrování, na víčku vtačeně FEIN ZINN,
 19. století. Výška 18 cm

LOT 198

Nádoba - konvice 1 500 Kč
 cín, víko zabezpečeno proti samovolnému odklopení západkou, neznačeno, druhá polovina minulého
 století. Výška cca 28 cm

LOT 199

Bruno Bruni (*1935)
"Plastika sedící ženský akt" 6 000 Kč
 bronz lity metodou ztraceného vosku, limitovaná signovaná edice Undine italského umělce Bruna Bruniho,

naše plastika číslovaná 727 z celkem 1250 kusů. Výška cca 7,5 cm, délka cca 14 cm

Bruno Bruni

Italský litograf, grafik, malíř, sochař. Studoval na Institutu umění v Pesaru. Po krátkém pobytu v Londýně na přelomu 50./60. let odešel do Německa. V Hamburku studoval na Univerzitě výtvarných umění (Staatlichen Hochschule für bildende Künste). V roce 1977 získal mezinárodní cenu Senefeld za litografii. Od dob studií žije trvale v Německu. Vystavoval v New Yorku, Berlíně, Tokiu. Známa jsou především jeho díla na téma ženy v různých sexuálních pózách. Patří mezi komerčně nejúspěšnější německé výtvarníky současnosti.

(nar. 23.11.1935 Gradara, Itálie)

LOT 200

Nástěnná ikona Ukřižování 900 Kč

slitina kovů, patrné zbytky emailu, anonym, Rusko, přelom 19. a 20. století, ve vrcholu kříže vtlačený letopočet 1922.

22 x 14 cm

Přiloženo Osvědčení k trvalému vývozu předmětu

OBRAZOVÁ ČÁST položky 201 - 220

[OBSAH](#)

LOT 201

Maran S. Gustav (1886-1983)

"Břízky v krajině" 3 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole S.G. MARAN, datováno 1934. Na několika místech malba mírně poškozena, rám je ve špatném stavu, viz foto.

66,5 x 97 (83 x 113,5) cm

Maran S. Gustav

Malíř a grafik, velmi dobrý krajinář, malíř pražských motivů.

(20. 8. 1886 Brno - 1983 Praha)

LOT 202

Kellner Šebestián (1895-?)

"Vysoké Tatry - Mengusovská dolina" 1 900 Kč

barevný pastel, signováno dole uprostřed S. KELLNER s uvedením názvu místa. Rámováno, paspartováno.

Výřez 27,5 x 37,5 (51,5 x 58) cm

Kellner Šebestián

Malíř, grafik, ilustrátor, působil v Praze. Studoval na Akademii výtvarného umění ve Vídni u Bachera, Jungwirtha a Veitha a na Akademii výtvarných umění v Praze.

(27. 3. 1895 Praha - ?)

LOT 203

Sládek Jan Václav (1909-1992)

"Tři dívky s věnečkem" 1 200 Kč

kombinovaná technika, kresba tužkou a akvarel, signováno vpravo dole J.V. SLÁDEK. Rámováno, paspartováno.

Výřez 28 x 43,5 (43,5 x 59,5) cm

Sládek Jan Václav

Malíř, grafik, spisovatel, pedagog, studium na UMPRUM v Praze u prof. Kysely, člen Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a SČVU, vystavoval s SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii Praha. Významně je tento malíř spojen s Leošem Janáčkem, Janáčka neilustroval, ale komentoval, své práce vystavoval na muzikologických konferencích ve Vídni, Mnichově, Praze atd.

LOT 204

Raiser Zdeněk (*1935)**"Dvě šlapky"** 1 200 Kč

olej na plátně, nesignováno, autor ZDENĚK RAISER, druhá polovina minulého století. Majitel získal přímo od autora. Nerámováno.

40 x 30 cm

Raiser Zdeněk

Fotograf, malíř, kameraman. Absolvent ČVUT, pracoval jako kameraman v České televizi. Začal malovat až v penzi, sám o sobě říká, že je naivní důchodce. Ve své tvorbě preferuje techniku akrylu na sololitu. Zpočátku maloval pouze pro radost a své práce rozdával, později se jeho obrazy objevily na mezinárodních výstavách naivistů na zámku v Lysicích a na aukcích a byly většinou brzy prodány. Příkladem je olej Unavený hrobník z roku 2012, což je, jak stojí v katalogu, velmi kvalitní ukázka současného naivního (insitního) umění, které je po létech útlumu opět vyhledáváno sběrateli, ale zároveň uznáváno i odborníky.

(nar. 17.1. 1935 Praha)

LOT 205

Krauer Josef (1927-1990)**"Žena s věnečkem ve vlasech a s mužskými hlavami"** 6 000 Kč

kresba tuší, nesignováno, druhá polovina minulého století.

26 x 27,5 (43 x 41) cm

Krauer Josef

Malíř, grafik, restaurátor, v letech 1948-1951 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, maloval kulisy a navrhoval kostýmy pro barrandovské ateliéry, přispíval do časopisu Mladý svět, věnoval se i literatuře a numerologii. Přátelil se s mnoha známými osobnostmi své doby, byl přítelem Jana Zrzavého, Hrabala, Boudníka. Jeho pozůstalost v devadesátých letech vzbudila pozornost a byla rozprodána především do zahraničí, zejména do Švýcarska, jeho práce zakoupily např. Galerie moderního umění v New Yorku, Bruselu, atd. Výstavu "Josef Krauer: Výběr z pozůstalosti" uspořádala galerie VLTAVÍN ve dnech 17.6.2003 - 13.6.2003.

Informace o autorovi jsou uvedeny v publikaci: SAJVERA, Bohuslav. Osobnosti Uhlířskojanovicka. Vyd. 1. Uhlířské Janovice: Město Uhlířské Janovice, 2006, s. 47.

(19.2.1927 Chmeliště, okr. Kutná Hora - 12.2.1990 Praha)

LOT 206

Peca Josef (1923-1982)**"Dívka a kůň"** 4 200 Kč

kresba uhlím, signováno vlevo J. PECA, datováno 1964, velká reprezentativní kresba.

96 x 68 (103x 74,5) cm

Peca Josef

Malíř, žák C. Boudy a Lidického, absolvent Akademie v Praze u profesora Nechleby, člen skupiny Říjen a Umělecké Besedy, zastoupen v řadě galerií, řada výstav a realizací, široká literatura o tomto významném umělci druhé poloviny 20. století.

(31.10.1923 - 1.11.1982 Praha)

LOT 207

Vaculka Vladislav (1914-1977)**"Tři"** 7 500 Kč

kolorovaná kresba perem, signováno vpravo dole VAC, datováno 1941 (Vaculka Vladislav). Paspertováno, rámováno.

Výřez 21,5 x 16 (40,5 x 33,5) cm

Vaculka Vladislav

Malíř, grafik, sochař, tvůrce tapisérií a šperků, keramik, pedagog, studoval v Praze u Jana Ivana Kulce a Roberta Lisovského na Ukrajinské akademii a na akademii u Willi Nowaka, Jakuba Obrovského a Maxe Švabinského. Působil jako pedagog na SUPŠ v Uherském Hradišti. Je zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha. Manželka malířka Ida Vaculková.

(3.1.1914 Jarošov, Uherské Hradiště - 27.9.1977 Uherské Hradiště)

LOT 208**Procházka František Xaver (1887-1950)****"Lom na Chlumské hoře u Velešína" 28 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole F. X. PROCHÁZKA, datováno 1927, vzadu na plátně uvedeno jméno místa.

66 x 79 (71 x 84) cm

Procházka František Xaver (Procházka František Xaver)

Malíř, ilustrátor, grafik, restaurátor, studia na pražské akademii u Vlaho Bukovace, Hanuše Schwaigera a Maxmiliána Pirnera, pobyty v Německu, Paříži, Amsterdamu, Antverpách, výstavy v Salóne Topičově i Rubešově apod., galerijní zastoupení.

(14.10.1887 Příbram - 24.12.1950 Praha)

LOT 209**Ramisch Karl (1900-1977)****"Člověk a hory" 38 000 Kč**

olej na tvrzené lepence, signováno vlevo dole RAMISCH KARL, datováno 1929.

56,5 x 60,5 (71,5 x 75,5) cm

Ramisch Karl

Malíř, grafik, autodidakt. Malíř německé národnosti, působící v Československu. Uveden v publikaci Metznerbund: Dějiny uměleckého spolku Metznerbund 1920-1945 (Metznerbund: Die Geschichte des Kunstvereins Metznerbund 1920-1945, autor Anna Habánová, rok vydání 2016, vydavatel Technická univerzita Liberec. Stručná informace o autorovi také

na <https://www.artpeers.de>)

(11. 1. 1900 Česká Kamenice (Děčín) - 1977)

LOT 210**nesignováno****"Sedící dívčí akt" 18 000 Kč**

olej na plátně, nesignováno, kolem poloviny minulého století.

68 x 54 (83 x 67) cm

LOT 211**Bravenec Josef (1922-?)****"Sedící ženský poloakt" 9 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole BRAVENEČ, datováno 1944. Expresionisticky laděná práce.

76 x 55 (89 x 68) cm

Bravenec Josef

Průmyslový výtvarník a grafik, studia na Škole umění ve Zlíně (pedagogové Gajdoš Rudolf, Hofman Karel, Hroch Vladimír), od roku 1945 na VŠUP Praha (pedagog Antonín Strnadel).

(13.3.1922 Lípa, Zlín - ?)

LOT 212**Krauer Josef (?)****"Dívka v modrém kloboučku" 44 000 Kč**

tempera na kartonu, signováno vpravo nahoře KRAUER (?), datováno 1963.

45 x 34,5 (57,5 x 47,5) cm

LOT 213**Kotík Pravoslav (1889-1970)****"Sedící tmavovláška" 23 000 Kč**

lavírovaná kresba tuší, signováno vlevo dole P. KOTÍK, datováno 1936. Rámováno, paspartováno.

Výřez 50 x 40 (78,5 x 66,5) cm

Kotík Pravoslav

Grafik, malíř, pedagog, studia na UMPRUM v Praze u Dítěte, J. Schikanedera, dále studia v Paříži,

Praze i Anglii, člen SVU Mánes, Umělecké besedy, člen skupiny HO-HO-KO-KO, řada výstav, poprvé vystavoval s Nezávislími v roce 1909, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a prakticky ve všech našich a v řadě světových galerií, ceny ve Francii, Itálii a další, monografie o tomto významném umělci, více než 50 výstav, mimořádně významný český malíř 20. století.
(1.5.1889 Slabce, Rakovník - 14.1.1970 Praha)

LOT 214

Kamenický Josef Jiří (1910-1981)**"Ležící dívčí akt s tyrkysovou drapérií" 25 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. KAMENICKÝ, kolem roku 1940, vzadu štítek o malíři, luxusní široký zlacený rám francouzského typu.

50 x 70 (70 x 90) cm

Kamenický Josef Jiří (A. Lískovec (pseudonym podle rodiště))

Malíř, fotograf, studoval na ŠUR dekorativní malbu a na AVU v Praze, byl členem Fotoskupiny pěti a střediska Purkyně, s tímto střediskem vystavoval své malby.

"V 50. letech emigroval do Vídně, kde ale maloval převážně zátiší s květinami, často ve stylu holandského malíře 17. stol. Jana Brueghela. Ve Vídni také zemřel. Přesné místo, kde je pochován, není známo. V českých zdrojích se často mylně uvádí rok úmrtí 1974, v rakouských je pak mylně jako místo narození uváděna Vídeň." (<https://cs.wikipedia.org/>)

V emigraci často používal pseudonymy Josef Steiner, Reinold a Julius Horn (tak se jmenoval i jiný český malíř). V německy psaných zdrojích se občas vyskytuje jeho příjmení jako Kamenitzky.

LOT 215

neurčeno

"Chodská děvčata nad rozkvetlou krajinou" 6 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole, neurčeno, třicátá léta minulého století.

33 x 38,5 (46,5 x 52) cm

LOT 216

"Vincent van Gogh" 14 000 Kč

olej na kartonu, nesignováno, první čtvrtina 20. století. Rámováno, paspartováno.

Výřez 20 x 16,5 (46,5 x 39) cm

LOT 217

nesignováno

"Na startu" 6 800 Kč

olej na plátně, signum nenalezeno, nedatováno, MIMOŘÁDNĚ výborná profesionální práce.

30 x 40 (44,5 x 53) cm

LOT 218

Hodek Josef (1888-1973)**"Svatý Václave, nedej zahynouti" 2 900 Kč**

kresba tuší, vlevo dole označeno: NAVRHL JAN HODEK, vpravo dole: PROVEDL JAN JAROŠ, PRAHA, nedatováno, jde o návrh vitrážního okna, krásná sběratelská položka.

60 x 35 (63 x 38) cm

Hodek Josef

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na Učitelském ústavu, výtvarně se vzdělával soukromě u svého otce malíře Josefa Hodka a u Josefa Váchala, dále u K. Reisnera a Alessandra de Pian v Praze, vystavoval od roku 1921 v Praze, Bruselu, Londýně, Lipsku atd., v letech 1926-1941 vytvářel i scénické návrhy pro divadlo v Plzni, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, GHMP, Západočeského muzea v Plzni a jinde.

LOT 219

Hodek Josef (1888-1973)**"Svatá Ludmilo, oroduj za nás" 3 900 Kč**

kresba tuší, kolorovaná akvarelem a pastelem, vlevo dole označeno: NAVRHL JAN HODEK, vpravo dole:

PROVEDL JAN JAROŠ, PRAHA, nedatováno, jde o návrh vitrážních oken, krásná sběratelská položka.
60 x 35 (63 x 38) cm

LOT 220

Matka s dítětem..... **1 600 Kč**
olej na překližce, nesignováno. Žena v černém šátku, s dítětem v dlouhé košilce v náručí, stylizovaná do vžitě představy Madony s dítětem.
40,5 x 25,5 (49 x 34) cm

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 221 - 240

OBSAH

LOT 221**Svoboda Jaroslav (*9.2.1938)**

Velká váza válcovitá..... **1 900 Kč**
sklo hutní, čiré, ve spodní části zafoukané velké bubliny, návrh z roku 1983, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.
Výška 34,5 cm, průměr 8,5 cm

Svoboda Jaroslav

Sklářský výtvarník, sochař, pedagog, studoval u B. Nováka, B. Medka, S. Libenského a J. Brychty na Uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě, pracoval v ateliéru broušeného skla Uměleckých řemesel v Praze, vedl sklářskou huť ve Škrdlovicích, od 1990 samostatný sklářský výtvarník ve vlastní huti v Karlově u Škrdlovic, řada výstav a realizací, široký výčet literatury.
(nar. 9.2.1938 Sokoleč, okres Nymburk)

LOT 222**Svoboda Jaroslav (*9.2.1938)**

Váza..... **1 900 Kč**
sklo hutní, čiré, ve spodní části zafoukané velké bubliny, návrh z roku 1983, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.
Výška 27 cm, průměr horního okraje 11,5 cm, v nejširší části 14 cm

LOT 223**Svoboda Jaroslav (*9.2.1938)**

Váza válcovitá, menší varianta..... **900 Kč**
sklo hutní, čiré, ve spodní části zafoukané velké bubliny, návrh z roku 1983, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.
Výška 17 cm, průměr 8,5 cm

LOT 224**Aschenbrenner Josef**

Váza "Sumo"..... **14 000 Kč**
signováno ASCHENBRENNER 1995, sklo čiré, bezbarvé, motiv Sumo zápasníka pískovaný a broušený, ve spodní části nápis SUMO, rytec Josef Aschenbrenner. Josef Aschenbrenner, umělecký rytec. Jeho signatura je vyryta na váze Samson zabíjí lva, návrh ERIKA HELLEROVÁ, výroba Crystalex Nový Bor, datace 1991. (<https://www.artkabinet.cz/sklo/erika-hellerova-1924.html>)

Další informace nám poskytl pan Mgr. Martin Aschenbrenner. Děkujeme mu, že nám spolu se svým otcem umožnil nahlédnout do života sklářského mistra, jehož ruce dokázaly vytvářet díla, z nichž jedno zde právě nabízíme.

Velký dík patří paní Haně Šrámkové ze Sklářského muzea v Kamenickém Šenově, která kontakt na pány Josefa a Martina Aschenbrennerovy zprostředkovala.

32 x 21 x 8 cm

Aschenbrenner Josef

V roce 1952 absolvoval učební obor zušlechťování skla-rytec skla v tehdejší Středisku pracujících dorostu n. p. Borocrystal Nový Bor. Téhož roku nastoupil do podniku Borocrystal (později Borské sklo a Crystalex), nejdříve do závodu č. 5, později do závodu č. 13, kde se vyrábělo ryté sklo umělecké. Tam pracoval až do odchodu do starobního důchodu v roce 1995, pak ještě externě. Specializoval se na rytiny zvířete (lovů), figurální rytinu a architekturu, pracoval ale také na častých zakázkách odměn pro vítěze různých sportovních závodů. V dílně pracovali dále především B. Horáček, M. Zíml, A. Schemmel, Cejnar, V. Huber, J. Lauda, A. Lorenc (původně Oppitz). S dílnou spolupracovala mj. sklářská výtvarnice Ludvika Smrčková, podle jejích návrhů dělal především pražské motivy a růže (pro Lidice).

Mimořádnou zakázkou, na které pracoval, byla Poslední večere Páně, pro kterou si udělal místo dodané předlohy vlastní návrhy obličejů postav (podle vlastních fotografií starších občanů obce Svor, kde bydlel) a doplnil ji o předměty, které v předloze nebyly. Soukromě vytvářel podle vlastních návrhů ryté sklo jako dary známým, příbuzným apod., výjimečně také na zakázku.

Po odchodu do důchodu pracoval ještě externě pro Crystalex, ale vytvářel pro své potěšení různorodé rytiny na duté sklo, ale také svícny, vitráže a zrcadla. Sporadicky pracuje doposud. Dotčenou vázu vytvořil pro svého zaměstnavatele.

Je bratrem sklářského technologa Františka Aschenbrennera. Pracoval v Držkově, udělal i nějaké zlepšovací návrhy, či dokonce vynálezy. (Zdroj Mgr. Martin Aschenbrenner, syn, 23. července 2021) (nar. 29. 5. 1935 v Mělnickém Vtelně)

LOT 225

Váza 2 200 Kč
sklo lisované, čiré, bezbarvé, po obvodu plastický dekor s motivem podmořského světa, sklárna JOSEF INWALD, první třetina minulého století.
Výška 26 cm

LOT 226

Váza 2 200 Kč
sklo lisované, bezbarvé, matované, po obvodu plastický dekor s motivem podmořského světa, sklárna JOSEF INWALD, první třetina minulého století.
Výška 26 cm

LOT 227

Nápojová souprava pětiosobní 3 200 Kč
sklo čiré, bezbarvé, v centrální pískované části ruční malba - malí fotbalisté s míčem, ART DECO.
V sestavě:
1x džbán, výška 23 cm,
5x sklenička, výška 13 cm

LOT 228

Luxusní nápojová souprava šestiosobní 4 900 Kč
sklo tyrkysově barvy, ručně malované emailem motivem květů a motýlů, sklenice kónické s naznačenou patkou, džbán protáhlý, s hubičkou a výrazným uchem, kolem roku 1890, velmi dobrý stav, sběratelská, muzeální i funkční položka.
V sestavě:
1x džbán, výška 32,5 cm,
6x sklenice, výška 17,5 cm.

LOT 229

SECESNÍ skleněný korbek s cínovým víčkem 2 300 Kč
na těle malba lodyh chmelu s listy, úponky a plody, uprostřed bílým a červeným emailem nápis "Hoffen Malz Gott er halts", kolem roku 1890 - 1900. Volně přeloženo: Kéž nám Bůh zachová slad.
Výška 40 cm

LOT 230

Karafa/váza růžová 1 900 Kč
 sklo malované emailem, květinový dekor - pomněnky. Čechy kolem roku 1860.
 Výška 29 cm

LOT 231

Plastika "Ženský akt" 12 000 Kč
 bronz, nesignováno, neznačeno. Druhá polovina minulého století.
 Výška 49 cm

LOT 232

Plastika "V zamyšlení" 6 000 Kč
 bronz (?), neznačeno, nesignováno, druhá polovina minulého století.
 Výška 50 cm

LOT 233

Nástěnná konzola 800 Kč
 řezba v měkkém dřevě, plasticky zdobená motivem akantu, na několika místech zachovalé zlacení,
 v centrální části schází tři kousky. Druhá polovina 19. století.
 Výška 20 cm, odkládací plocha 12,5 x 20 cm

LOT 234

Nástěnná konzola 1 200 Kč
 řezba v měkkém dřevě, plastický motiv listů vinné révy, druhá polovina 19. století.
 Výška 36,5 cm, odkládací deska 18 x 40 cm

LOT 235

Aurili Ricardo (1854-1914)
Plastika "Dívka tančící na květu" 18 000 Kč
 cín, vrcholné secesní provedení, signováno Rdo AURILI, kolem roku 1895-1900, mimořádně kvalitní
 sochařská práce. Personifikace květů, těžké, masivní provedení.
 Výška 52 cm, průměr spodní části 30 cm

Aurili Ricardo

Původem italský sochař, který působil až do roku 1890 v Belgii, potom se přestěhoval do Paříže.
 Tvořil z hlíny, mramoru, bronzu.

LOT 236

Pangrác Miroslav (1924-2012)
Plastika "Otvírání studánek" 26 000 Kč
 bronz, včetně podstavce - stojící postava dívky se džbánkem, na podstavci signováno PANGRÁC, datováno
 1981. Mimořádná práce ze sbírky LYRY PRAGENSIS, patří do zlatého fondu české plastiky.
 Výška 51 cm

Pangrác Miroslav

sochař, keramik, restaurátor, kreslíř, malíř, studium na SPŠ keramické v Bechyni a na akademii
 v Praze u Laudy a Pokorného, enormní množství výstav, řada ocenění, zasloužilý umělec
 (16.10.1924 Rakovník - 19.6.2012 Rakovník)

LOT 237

Ullmann Robert (1903-1966)
Plastika "Sedící ženský akt" 24 000 Kč
 Boettgerův porcelán, na plintě signováno ROBERT ULLMANN Wien 1939, vespod značeno vyrytými
 zkříženými meči a vtačeně Q.238.43 STAATLICH MEISSEN BÖTTGERSTEINZEUG. MÍŠEŇ,
 nádherný sběratelský kus.
 Výška cca 33 cm

Ullmann Robert

Sochař, studium na Akademie der bildenden Künste, absolvoval studijní cesty v Německu, Francii, Itálii, Švýcarsku. Vedle soch, např. pískovcových soch dvanácti apoštolů v nadživotní velikosti pro průčelí vídeňského Floridsdorfer Kirche, pamětních desek a dalších sochařských objektů tvořil modely pro porcelánku Augarten.

(18.7.1903 Mönchen-Gladbach, Rheinland - 19.3.1966 Wien)

LOT 238

Tvrdek František (1920-2009)

Loutky - 13 pohádkových postavíček 6 000 Kč

soustružené barevně malované dřevo a textilie, autor návrhu arch. František Tvrdek pro firmu TOFA, 50. léta 20. století. Na některých patrné stopy častého používání, schází např. části končetin. Publikováno In.: Encyklopedie výtvarníků loutkového divadla v českých zemích a na Slovensku, Milan Knížák, str. 1013

Výška cca 20 cm

Tvrdek František

Malíř, scénograf, pedagog, studoval na Státní grafické škole v Praze a soukromě v Dělnické malířské škole v Praze, získal cenu Masarykovy akademie umění v Praze, účastnil se Zlínských salonů. V loutkovém divadle pracoval od svých 14 let. V letech 1947 – 1951 pracoval jako výtvarník, režisér i loutkoherec ve Vesnickém divadle v Praze. Od roku 1951 vedl profesionální loutkářský soubor nově otevřeného Divadla Dětského domu v Praze, zastával i funkci dramaturga a výtvarníka. Tvrdkovo luminiscenční divadlo působilo na kabaretních scénách v řadě evropských měst.

LOT 239

Panenka mrkací 1 500 Kč

kombinace celuloidu a textilie, bez vlásků, otevřená ústa se dvěma zoubky, na víčkách řasy, vzadu na hlavičce značeno TS&Co GERMANY, první polovina 20. století. Výška 56 cm

LOT 240

Panenka mrkací 1 900 Kč

kombinace celuloidu a textilie, značena vzadu na hlavičce GERMANY HALBIG S&H 7 1/2, první polovina minulého století. Vzadu na hlavičce poznámky propisovací tužkou. Výška cca 38 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 241 - 260

OBSAH

LOT 241

Langerová

"Květina a motýl" 12 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole LANGEROVÁ, datováno 1977.

90 x 65 (92 x 67) cm

LOT 242

nesignováno

"Moderní město" 7 800 Kč

olej na plátně, signum nenalezeno, vynikající práce z druhé poloviny minulého století.

61 x 82 (73,5 x 94) cm

LOT 243

Kohout Alois (1891-1981)

"Toskánsko" 8 000 Kč

olej na plátně fixovaném na sololitu, signováno vlevo dole AL. KOHOUT, nedatováno.

Současný majitel obraz zakoupil na 105. aukci naší společnosti v Brně dne 21. 7. 2019. V uvedené 105. aukci bylo nabídnuto celkem 9 prací Aloise Kohouta komitentem, jehož kmotra byla sestřenicí Aloise Kohouta. Rodina kmotry provozovala v Kroměříži na náměstí lékárnu a pokoje nad ní pronajímali sousednímu Hotelu Simon jako hostovské pokoje. Pan Kohout zde pobýval při svých cestách přes Moravu ve 30- tých letech. Po roce 1948 byl dům vyvlastněn a znárodněn, vznikl zde socialistický Hotel Haná. Po restituci a nezbytných úpravách pak hotel pokračoval pod názvem La Fresca. Do hotelu se vrátilo původní vybavení včetně obrazů Aloise Kohouta. Obrazy restauroval a poškozené rámy přerámoval pan Jaromír Tělužil z Muzea Kroměřížska. Z důvodu prodeje hotelu byla sbírka nabídnuta do naší 105. aukce.

63 x 41,5 (71 x 49,5) cm

Kohout Alois (Lecocque)

Malíř, spisovatel, odbojář, studoval na krajinářské škole profesora Crnčice v Záhřebu, v letech 1909-1912 v Paříži na École des Beaux Arts (Akademie výtvarných umění) u profesora Bascheta. Působil v Paříži, zde byl známý pod jménem L'Cock, v letech 1913-1939 v Praze. V roce 1960 získal občanství v USA. "Ve své době byl velmi úspěšný a jeho díla vlastní prestižní instituce. Jeho obraz s námětem pražských střech byl například dlouhou dobu součástí výzdoby prezidentské pracovny Bílého domu. Kohoutova díla zakoupilo Guggenheim museum a Whitney museum v New Yorku."

(www.aloiskohout.cz/zivotopis/)

(21.3.1891 Praha - 7.3.1981 Los Angeles, California, USA)

LOT 244

neurčeno

"Zátiší s ošatkou a hruškami" 1 100 Kč

kvalitní akvarel s temperou, signováno vlevo dole, neurčeno, pasparta, rám.

30,5 x 42,5 (54,5 x 66) cm

LOT 245

Marko R.

"Krajina s lesem a vodou" 1 500 Kč

tempera, signováno vpravo dole R. MARKO, datováno 1915. Práce v secesním duchu, položeno na paspartu, zaskleno. Výborná sběratelská položka.

35 x 44,5 (62 x 73,5) cm

LOT 246

Edl Jindřich (1872-1946)

"Břízová alej" 900 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole J. EDL, nedatováno, rámováno černou úzkou lištou.

50 x 35 (52,5 x 37,5) cm

LOT 247

Hradečný Bohumil (1876-1960)

"Předjaří v zasněžené krajině s řekou" 1 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole B. HRADEČNÝ, nedatováno, vzadu špatně čitelný rukou psaný text. Jedná se o velmi kvalitní krajinářskou práci.

33 x 43 (37,5 x 47,5) cm

Hradečný Bohumil

Malíř, ilustrátor. Studoval na Staatliche Akademie der Bildenden Künste v Karlsruhe u profesora Bergmanna. Byl profesorem na kadetní škole v Sibini v Sedmihradsku, po studii působil ve Vídni a Praze. Řada výstav, autor nabízený na aukcích.

(7. 2. 1876 Prostějov - 21. 8. 1960 Praha)

LOT 248

nesignováno

"Divoké kačeny nad rybníkem" 1 200 Kč

barevný akvarel, nesignováno, nedatováno, mistrovská práce.

12 x 18 (21,5 x 26,5) cm

LOT 249

Tomek

"Kytice gladiol ve džbánu" 3 500 Kč
olej na sololitu, signováno vpravo dole TOMEK, nedatováno, kolem roku 1965.
80 x 60 (90 x 69,5) cm

LOT 250

Englberth

"Kytice ve džbánu" 1 800 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole ENGLBERTH, datováno 1982.
60 x 50 (70 x 60) cm

LOT 251

Turek Jindřich (1914-1996)

"Zimní krajina" 2 500 Kč
olej na sololitu, signováno vpravo dole monogramem JT (JINDŘICH TUREK), nedatováno, druhá polovina minulého století, drobná poškození na rámu. Otec majitele obrazu dlouhodobě pobýval na Jesenicku a Bruntálsku. Kupoval obrazy tamějších malířů, mimo jiné i obrazy Jindřicha Turka.
50,5 x 91 (63 x 103,5) cm

Turek Jindřich

Textilní výtvarník, malíř, návrhář MORAVOLENU v Jeseníku. Ve volné tvorbě zachytil malířsky krajinu z okolí Jeseníku a Jesenicka a to ve všech ročních obdobích.
(6.2.1914 Hronov - 27. 7. 1996 Jeseník)

LOT 252

Turek Jindřich (1914-1996)

"Řada stromů na mezi v raném podzimu" 2 500 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole monogramem JT (JINDŘICH TUREK), nedatováno, druhá polovina minulého století, velká reprezentativní práce v kvalitním dobovém rámu. Otec majitele obrazu dlouhodobě pobýval na Jesenicku a Bruntálsku. Kupoval obrazy tamějších malířů, mimo jiné i obrazy Jindřicha Turka.
49 x 90 (62,5 x 103) cm

LOT 253

Lepík Karel (*1940)

"Ležící akt" 4 500 Kč
velký olej na plátně, signováno vpravo dole LEPÍK K (Karel), nedatováno, vzadu štítek Díla s razítkem ČFVU Ostrava. Průmět siluety ženského těla do obrysu české krajiny v autorově představě.
50 x 100 (64,5 x 114,5) cm

Lepík Karel

Malíř, grafik, docent na katedře výtvarného umění Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Studoval na Akademii v Praze u profesora K. Součka, jeden rok studijně pobýval na Academia Belle arti Pietro Vanucci v Perugii. Citace ze Slovníku Chagall: "V jeho díle se objevují filozofující náměty v nichž vědomě navazuje na imaginaci surrealistického a symbolistního pojetí světa", dále je ve Slovníku výčet desítek výstav a literatury o tomto významném malíři.
(nar. 1940 v Metylovicích)

LOT 254

neurčeno

"Alej kvetoucích stromů v beskydské krajině" 2 500 Kč
olej na sololitu, signováno vpravo dole, nepřetčeno. Průmět siluety ženského těla do obrysu české krajiny v autorově představě.
40 x 80 (53 x 93) cm

LOT 255

Klöckler Bedřich (XIX-XX)**"Zátiší s ovocem" 5 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo nahoře B. KLÖCKLER, datováno 1924. I přes menší poškození původního ručně řezaného rámu velmi dekorativní položka.

21,5 x 27,5 (34 x 41) cm

Klöckler Bedřich

Český malíř, autodidakt, působil v Praze. Maloval krajinu a zátiší. V regionálním muzeu v Litomyšli je uložena jeho olejomalba na plátně Dolomity v Tyrolsku, nedatováno, 32 x 29,5 cm, inventární číslo 20A-324 (eSbírkový)

LOT 256

Vosátka Viktor**"Nerudova ulice z Radnických schodů" 1 000 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno vpravo dole V. VOSÁTKA, datováno 1990, vzadu autorský štítek s uvedením názvu a adresy autora. Původní textilní pasparta, rámováno, zaskleno.

14 x 10 (33 x 31) cm

LOT 257

nesignováno**"Dovádějící děti" 500 Kč**

akvarel, nesignováno. Práce připomínající kresby Marie Fischerové - Kvěchové.

10,5 x 13,5 (18,5 x 23) cm

LOT 258

monogramista MG**"Děvčátko u rozsvíceného vánočního stroměčku" 300 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno monogramem MG, datováno 1942, příjemná komorní kresba.

28 x 20 cm

LOT 259

Logner Vilém (1910-1991)**"Porada rodiny" 2 800 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarelem, vzadu štítek s popisem a datací 1979, na trhu zcela ojedinělé.

19,5 x 27 (26 x 30) cm

Logner Vilém

Malíř, sochař, scénograf, medailér, věnoval se plakátu, portrétní tvorbě, malbě aktu i krajinomalbě. Studoval u Kotrby na Rotterově reklamní škole, na malířské škole J. Bubeníčka a Piaskovského. Již v roce 1938 působil jako reklamní grafik u firmy Baťa ve Zlíně, po válce se usadil v Praze. Po roce 1968 byl z SČVU (Svaz československých výtvarných umělců) vyloučen a politicky pronásledován. Jeho soubor prací z této doby je barevně i kompozičně laděn expresionisticky a tvoří mimořádně zajímavou sběratelskou kolekci, jeho dílo čeká na další vystavování. Pracoval tuší, ale i vlastními vynalezenými a patentovanými barvami zářivých odstínů. Od konce šedesátých let začal uvádět signaturu, název díla a techniku na reversu svých děl. V roce 1999 a 2000 byly v Praze uspořádány posmrtné výstavy jeho děl.

(7.8.1910 Vídeň - 31.12.1991 Praha)

LOT 260

Logner Vilém (1910-1991)**"Krmení ptáčků" 3 500 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarelem, práce galerijní úrovně.

13,7 x 19,2 (20,4 x 25,6) cm

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 261 - 280

OBSAH

LOT 261

Koberec "Bidžar Iron" 17 000 Kč
vázaný jako tzv. "železný koberec", extrémně hustá vazba v atraktivních barvách, velmi odolný, kolem roku 1960. Stav vzhledem ke stáří velmi dobrý. 165 x 115 cm

LOT 262

Čínský koberec "Chotán" 11 000 Kč
vlna na bavlněné osnově, inspirovaný prastarými čínskými koberci z Tarimské pánve, konkrétně oázou Chotán a jejím slavným vzorem granátových jablek. 20-30. léta 20. století.
138 x 70 cm

LOT 263

Koberec "Isfahán" 13 000 Kč
perský vlněný koberec na bavlněné osnově, uprostřed vévodí proslulý isfahánský květinový medailon, v poli koberce signatura "Írán, Isfahán, Ghaderi", kolem roku 1950/60.
154 x 105 cm

LOT 264

Turecký koberec "Kayseri" 18 000 Kč
luxusní signovaný turecký koberec je ručně uvázan z přírodního hedvábí (osnova, útek, rouno), tento cca 30 let starý kus je ve výtečném stavu a může sloužit jako gobelín, velmi vysoká hustota uzlíků a nádherný design. Cca 114 x 89 cm

LOT 265

Perský koberec "Bachtijáří" 9 000 Kč
starý perský vlněný koberec na bavlně se vzorem cypřišů a ptáků, jihozápadní Írán, oblast pohoří Zagro, pravděpodobně region Čahar Maha, první pol. 20. století. Zejména při okrajích stopy běžného opotřebení. Profesionálně vyčištěn. Kočovné a polokočovné skupiny oblasti vždy cypřiš vzhledem k jeho dlouhověkosti a ztepilosti považovali za symbol života, nedaleko tohoto nomádského pásu se pro zajímavost nachází cypřiš, jehož stáří je vědci odhadováno na cca 4.000 let.
Cca 200 x 135 cm

LOT 266

Koberec "Kazak Širván" 12 000 Kč
sbírkový vlněný koberec na vlněné osnově, východní Kavkaz, cca 1920, připravený k zavěšení na stěnu - na této straně chybí třásně. Místy poškození, opravováno.
175 x 95 cm

LOT 267

Koberec "Isfahán - Strom života" 12 500 Kč
vlna s hedvábím, kolem roku 1970, ikonický exemplář jisté kategorie isfahánských městských koberců - líbivé modré pole a výjev z rajske zahrady s centrálním stromem života. Místy chybí třásně, zejména při okrajích je patrné běžné opotřebení. 165 x 103 cm

LOT 268

Běhoun "Saráb" 22 000 Kč
datovaný starožitný běhoun ze západní Persie, v rounu koberce je datum islámského letopočtu (hidžry) 1319, což znamená cca rok 1901 gregoriánského kalendáře, vlna na vlně, z oblasti dnešní iránské provincie Hamadán. Stav odpovídající věku, zejména při okrajích stopy běžného opotřebení. Zajímavý sbírkový i praktický koberec. Cca 340 x 108 cm

LOT 269

Koberec "Bidžar se vzorem růží" 10 000 Kč
 ručně vázaný vlněný koberec ze severozápadního Íránu se vzorem damašských růží (v borduře pak krvavě rudých karafiátů), vlna na bavlněné osnově, hustě uvázaný masivnější kus. Stáří cca 60 let. Před aukcí profesionálně vyčištěn. 181 x 129 cm

LOT 270

Hedvábný koberec "Qom" 8 000 Kč
 ručně vázaný ve věhlasném středisku výroby hedvábných perských koberců ve středním Íránu ve městě Qom, stáří cca 60 - 70 let. Hustota uzlíků cca 900.000 až milion na metr čtvereční (kategorie Very Fine, či spíše Extremely Fine). Hedvábný vlas celkem slušně zachovalý, stopy stáří, starých znečištění (nyní vyčištěných) a užívání. V nedávné minulosti zjevně prošel důkladným čištěním, aby se odstranily všechny nečistoty. 168 x 105 cm

LOT 271

Koberec "Lahaur" 6 600 Kč
 starý indický květinový koberec perského designu, zvaný též Lahore, vlna na bavlně, cca 1970, velmi zdobný a atraktivní kus navzdory stopám opotřebení a věku (místy prodřený vlas a náznaky osnovy). Profesionálně vyčištěn. 191 x 121 cm

LOT 272

Koberec "Tabríz Kork Silk" 7 000 Kč
 nový perský ručně vázaný vlněný koberec, hustě uvázaný, kvalitní práce, prémiová jemná vlna (tzv. kork vlna) na bavlněné osnově s krásnou hedvábnou infuzí.
 101 x 75 cm

LOT 273

Koberec "Boteh Mir" 4 000 Kč
 nový koberec, západní Írán, jeden z nejtýpčtějších perských designů, lesklá vlna na bavlně.
 130 x 66 cm

LOT 274

Koberec "Hamadán" 6 000 Kč
 vlna na bavlně, ze západoíránské provincie Hamadán, hrubý teplý vesnický kus, kolem roku 1980.
 162 x 100 cm

LOT 275

Schlattauer Rudolf (1860-1915)
Gobelín "Opuštěný mlýn" 2 800 Kč
 ručně tkaný vlněný gobelín zdobený trásněmi, značeno vpravo dole vetkaným MGM - Moravská gobelínová manufaktura, Valašské Meziříčí. Návrh R. SCHLATTAUER. První třetina minulého století.
 87 x 68 cm

LOT 276

Gobelín "Rozkvetlá krajina" 2 300 Kč
 vlna, zdobeno trásněmi, 20. léta minulého století, výroba pravděpodobně Moravská gobelínová manufaktura Valašské Meziříčí, neznačeno.
 64 x 110 cm

LOT 277

Textilie 10 000 Kč
 tkaný, smyčkový koberec, červeno černý geometrický dekor, Československo 50-60. léta minulého století.
 196 x 290 cm

LOT 278

Kolková Ludmila (*1956)**"Z cyklu Okna" 2 000 Kč**

gobelin ručně tkaný, vlna zpracovaná technikou útkového rypsu, nesignováno, datováno 1991, vzadu našitý látkový štítek s informacemi o díle, psáno na stroji.

126 x 70 cm

Kolková Ludmila

Textilní výtvarnice, studovala u M. Eremiášové a V. Křížové ve Školském ústavu umělecké výroby, byla fázařkou animovaných filmů ve studiu Bratří v triku, ve své tvorbě se věnuje ručně tkaným gobelínům.

(nar. 22.4.1956 Olomouc)

LOT 279

Špálová Helena, Lendrová Hana**ARTPROTIS "Abstraktní motiv" 3 000 Kč**

nesignováno, neznačeno, na přiloženém papírovém štítku jména dvou textilních výtvarnic, které se Artprotis zabývaly - HELENA ŠPÁLOVÁ a HANA LENDROVÁ (1930-2015). Druhá polovina minulého století. Nepodařilo se nám dohledat, zda je možné, aby na tomto díle pracovaly obě společně. Dle majitele by mělo jít spíše o práci Heleny Špálové.

72 x 115 cm

Helena Špálová - Machková, nar. 1927,

textilní výtvarnice se zaměřením na tvorbu art protisů, v roce 1975 získala cenu českého ministerstva kultury ČSR, měla jak samostatné výstavy, tak účast na kolektivních výstavách u nás i v zahraničí.

Hana Lendrová (1930-2015),

textilní výtvarnice, studovala u prof. A. Kybala na VŠUP v Praze, věnovala se především tvorbě tapisérií a realizacím pro architekturu. Zúčastnila se četných výstav (samostatných i kolektivních) v zahraničí pořádaných Českým fondem výtvarného umění a podnikem Vlněna Brno.

LOT 280

Krsková Halaska Eva (*1933)**Nástěnná tapiserie "Briza" 27 000 Kč**

technika „malování vlnou“, signováno monogramem EK přímo v tapisérii. Tapiserie ze zadní strany podšita lehkou krémovou látkou a na ní rukou psané jméno autorky EVA KRSKOVA, monogram a informace o díle s datací 1974 Sverige.

142 x 178 cm

Krsková Halaska Eva

Sochařka, textilní výtvarnice, od roku 1968 žije ve Švédsku. Spolu se svým prvním manželem vytvořila řadu venkovních realizací, které jsou rozmístěny zejména ve Stockholmu, v sochařské tvorbě pokračovala i po manželově smrti. Rovněž techniku, pro niž přijali označení "malování vlnou", vyvinula spolu s manželem Milanem Halaskou po příchodu do Švédska. Jejich syn Martin Halaska v ní pokračuje.

(nar. 13.3.1933 Bratislava)

AUKCE PRO PRAMÍNEK položky 281 - 300

[OBSAH](#)

LOT 281

Stratil Václav (*1990)**"Děda" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno na rubu VÁCLAV STRATIL, datováno 2011. Nerámováno.

30 x 30 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Stratil Václav

Český malíř, kreslíř, výtvarný fotograf, performer a hudebník. Nepřehlédnutelná postava současné umělecké scény, malíř a konceptuální umělec Václav Stratil se ve své malířské tvorbě posledních let zabývá uvolněným a spontánním projevem inspirovaným dětskou kresbou. Obrazy lišek jsou pro Stratilovu malířskou tvorbu tohoto období emblematické. Obsahují všechny hlavní rysy Stratilova zájmu, jako je významová protikladnost, hravost a humor, zhodnocování spontánních podnětů, svobodné použití znakových a symbolických systémů. V. Stratil vystudoval v letech 1970–1975 Filozofickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci. V letech 1983–1998 žil v Praze. V letech 1998–2003 vedl Ateliér kresby na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně a od r. 2003–2015 Ateliér intermedií tamtéž. V r. 2014 byl laureátem ceny Michala Ranného.
(7. října 1950, Olomouc)

LOT 282

Orlita Lukáš (*1974)

"Slepí barvožrouti - Blind coloreaters" 2 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole LUKASOR a na rubu plátna Lukáš Orlita, datováno 2011. Nerámováno.

30 x 45 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Orlita Lukáš

Malíř, žák ak. mal. Jiřího Načeradského. Ve své tvorbě pravidelně přechází z polohy realistické do polohy abstraktní a zpět. V dřívějších dílech se Lukáš Orlita zabýval až fotorealisticky působícími architektonickými kompozicemi, které o něco později přešly do abstraktní geometrie ovlivněné uměním op-artu.

LOT 283

Jerie Karel (*1977)

"Jurský průzkumník" 6 000 Kč
akryl na plátně, signováno dole uprostřed JERIE, datováno 2010, na rubu plátna uvedeno rukou jméno autora s datací, názvem obrazu a technikou. Nerámováno.

35 x 40 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Jerie Karel

Český malíř a komiksový kreslíř. Studia na Akademii výtvarných umění v ateliéru malby Antonína Strážka a Michaela Rittsteina (1999–2005). Je autorem komiksových alb z roku 2007 Oidipus Rex, Šifra mistra Hanky (se scenáristou Tomášem Hibi Matějčkem). V roce 2010 vyšla kniha jeho prací (obrazy a komiksy) Lovecká sezóna. Spolupracoval na sbornících Inseminátor a O (ne)mrtvých jen dobré. V roce 2008 získal I. cenu na Mezinárodním komiksovém festivalu v Lodži za komiks věnovaný historii českého komiksu Sbohem má lásko. V roce 2006 spoluzaložil občanské sdružení na podporu komiksu SEQENCE a od roku 2008 je členem SVU Mánes. V únoru a březnu roku 2011 vystavoval malby a ilustrace spojené s tematikou pravěku pod názvem "Jurské nebe" v Galerii města Trutnov.
(nar. 16. března 1977 Praha)

LOT 284

Karpíšek Jan (*1981)

"Kouzelná oskeruše" 4 000 Kč
olej na plátně, signováno na rubu plátna JAN KARPÍŠEK, datováno říjen 2008, zde uveden i název díla. Nerámováno.

71 x 55 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Karpíšek Jan

Malíř, kurátor a včelař. Po studiích na gymnáziu v Třeboni studoval na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně u prof. Martina Mainera 2002 stáž v atelieru Performance (prof. Ruller). Od roku 2005 je členem umělecké skupiny Punkva, v roce 2009 založil skupinu Svitava. Spolu s Lukášem Hladíkem ilustroval knihu Václava Cílka Orfeus (Kniha podzemních řek). Kromě klasicky barvami malovaných pláten vytváří obrazy a asambláže společně s přírodními procesy, zejména pak se včelami - k podložce přistavují své voskové dílo.
(nar. 15. března 1981 Jihlava)

LOT 285

Grégr Pavel (*1976)

"Štěstí" 4 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole GRÉGR, datováno 2011, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze.

35 x 30 (47 x 42) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Grégr Pavel

Malíř, pochází ze Křtin. Tvoří ve svém pražském atelieru. Původním uměleckým zaměřením je spíše muzikant- studoval 8 let hru na varhany a klavír. Výtvarnou malířskou průpravu absolvoval v roce 2000 u ak. mal. Anatolie Ključinského v Brně. Hudba a láska k přírodě, jak sám říká, je transformována do jeho obrazů. Osobitě viděné krajiny, jejich tvarové bohatství, lyrické, převážně nefigurativní kompozice - to je malířova imaginace, která je zároveň vnímáním i odrazem činnosti a také hudby. Ve svých obrazových kompozicích nevypráví a neilustruje příběhy, ale vidí a vnímá odrazy vlastního nitra. Jeho obrazy malých i velkých formátů tak navozují vždy stejně příjemný pocit estetického a uměleckého prožitku. Ke zvýšení optického dojmu prostoru užívá neurčitých polostíh - tak podtrhuje snovost tvorby vyjadřující touhu po klidu a harmonii.

LOT 286

Fait Josef

"Živly" 4 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole FAIT, datováno 2009, vzadu tužkou název díla a signatura.

47 x 46,5 (51 x 50,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Fait Josef

Malíř, grafik, fotograf, absolvoval brněnskou ŠUR v roce 1975. Již za studií vystavoval se svými spolužáky v Polsku, NDR i po celé Československé republice. Od roku 1973 do současnosti vytváří plakáty pro závody motorových člunů-kluzáků. Založil fotografickou skupinu „Canon“. Od roku 1986 pořádá samostatné výstavy. V roce 1992 se představil v Curychu knižními ilustracemi. Obrazy v roce 2002 vystavoval v Mnichově.

LOT 287

Cermanová Naděžda

"Andílci" 2 000 Kč

olej na plátně, na rubu plátna autorské razítko, signováno CERMANOVÁ NADĚŽDA, datováno 2008. Nerámováno.

40,5 x 20 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Cermanová Naděžda

Malířka, vystudovala Střední pedagogickou školu v Přerově. Jejím učitelem byl profesor Tylich z Olomouce. Členka spolku výtvarných umělců Vysokomýtska. Zabývá se kresbou, malbou akrylem, olejomalbou a enkaustikou. Absolvovala řadu výstav po celé ČR.

LOT 288

Langer Josef**"Katedrála" 2 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole Langer 05, vzadu papírový autorský štítek.

26 x 31,5 (31,5 x 36,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Langer Josef

Narodil se v Bohuňově, v malebném údolí řeky Křetinky. Tímto krajem je inspirován ve svých malbách. Jeho první obrazy vznikaly v roce 1969 a byly ovlivněny francouzskými impresionisty. Obrazy maluje olejem na plátně.

LOT 289

Hedeja František**"Italský motiv I" 2 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole HEDEJA, vzadu na blind rámu papírový štítek s informacemi o obraze.

34 x 57,5 (35 x 58,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Hedeja František

Narodil se v Náměšti nad Oslavou. Od dětství rád kreslil, maloval. K umění jej vedl pan učitel Vořech na kterého dosud vzpomíná. Vystudoval Střední průmyslovou školu, ale malovat nepřestal. V rámci Moravy se účastní soutěží.

LOT 290

Anderlová Alena (*1977)**"Na komíně" 4 000 Kč**

tempera na kartonu, signováno vzadu ANDERLOVÁ.

34 x 48,5 (36 x 51) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Anderlová AlenaMalířka, studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze obor užitá malba, na Výtvarné škole Václava Hollara obor knižní grafika a poté na Akademii výtvarných umění v Praze malbu u prof. A. Střížka a prof. Michaela Rittsteina, kde absolvovala v roce 2005. Autorka působí v Klatovech a spolupracuje i s galeriemi v sousedním Bavorsku.
(nar. 23.6.1977)

LOT 291

Grimmich Igor (*1979)**"1959" 8 600 Kč**

olej na plátně, vzadu na rubu plátna signováno IGOR GRIMMICH, datováno 2009 a uveden název díla "1959". Nerámováno.

51 x 51 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Grimmich IgorMalíř. Absolvoval SOU v oboru umělecký truhlář, vystudoval malbu u Michaela Rittsteina na AVU (2002-8). Od roku 2005 se prezentuje na samostatných a kolektivních výstavách (Nová trpělivost 2007, Normální malba 2008, Transfer 2008, Černočerná žluč 2013). Opakovaně se účastní na společných výstavách v Německu, Belgii, Polsku. V roce 2006 obdržel cenu přehlídky Arskontakt za 3. místo, v roce 2010 se úspěšně zúčastnil soutěže Europols artcompetition v Haagu. Žije a pracuje v Praze.
(nar. 24.1. 1979 Praha)

LOT 292

Pacáková Dana (*1941)**"Lesní rybník" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno monogramem DP vpravo dole, na rubu plátna uveden název díla a plné jméno autorky - DANA PACÁKOVÁ. Nerámováno.

40 x 40 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Pacáková Dana

Malířka. Studovala na VUT v Brně, kde již řadu let maluje a vystavuje. Zaměřuje se především na krajinu Vysočiny, či okolí Brna a na malbu koní. Při toulkách přírodou hledá krásu mizejících zákoutí, lesních tůní, prašných cest, řek a rybníčků. Malbou skrze koně vyjadřuje svůj životní postoj - svobodu, volnost a krásu. Je členkou uměleckého sdružení Parnas a SUMS. Každoročně pořádá několik výstav.

(nar. 1941 v Brně)

LOT 293

Bernard Petr**"Chladivá" 1 900 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem BP, datováno 2009, vzadu autorský papírový štítek se jménem autora PETR BERNARD a názvem díla.

23, 5 x 20,5 (36,5 x 34) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Bernard Petr

Malíř, realistický krajinář. Základní výtvarné vzdělání získal u Břetislava Kmenta. V posledních letech pracuje výhradně olejovými barvami. Zkušenost čerpá z odborné literatury, "studium prací zkušenějších malířů" u květinových a věcných zátiší je patrná inspirace starými mistry. Určitou protiváhu tvoří tzv. "hlavičky" dívek, kde autor pomocí vkomponovaných symbolů posunuje obraz směrem ke skrytému příběhu a dává prostor pro fantazii diváka.

LOT 294

Kizovský Michal**"Podzim" 1 900 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole KIZOVSKÝ, nedatováno.

70 x 43 (81 x 54) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Kizovský Michal

Narodil se ve Skopji v Makedonii, ale od svých deseti let žije v Česku. Vystudoval Střední uměleckou školu. Byl žákem akademického malíře Emanuela Ranného ze Štěpánovic. Celá jeho tvorba je zaměřena na krajinu, má osobitou stylizační zkratku, kultivovanou barevnost, klasický řád, kde vyniká pravdivá a drsná krása v souladu s realitou. Žije a pracuje v Brně.

LOT 295

Kizovský Michal**"Před bouří" 2 500 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole KIZOVSKÝ, datováno 2003.

50 x 70 (57 x 77) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Kizovský Michal

Narodil se ve Skopji v Makedonii, ale od svých deseti let žije v Česku. Vystudoval Střední uměleckou školu. Byl žákem akademického malíře Emanuela Ranného ze Štěpánovic. Celá jeho tvorba je zaměřena na krajinu, má osobitou stylizační zkratku, kultivovanou barevnost, klasický řád, kde vyniká pravdivá a drsná krása v souladu s realitou. Žije a pracuje v Brně.

LOT 296

Hanzlová Alžběta (*1979)**"Zahrada" 3 500 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole HANZLOVÁ, datováno 2007, vzadu papírový autorský štítek.

55 x 74 (59,5 x 78) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Hanzlová Alžběta

Malířka, grafička, pedagožka, scénografka. Studium na SUPŠ Uherské Hradiště obor užitá malba a v ateliéru grafiky ak.mal. Margity Titlové-Ylovsky na Fakultě výtvarných umění, VUT. V roce 2004 absolvovala zahraniční stáž v ateliéru malířství prof. Adama Wsiołkovského, Akademie výtvarných umění Krakow, Polsko. Další zahraniční stáž absolvovala v roce 2006 v ateliéru malířství na Akdeniz University - Faculty of Fine Arts, Antalye, Turecko.
(nar. 6.6.1979)

LOT 297

Müllerová Libuše (*1949)**"Volání dalek" 1 000 Kč**

barevné pastely, signováno vlevo dole MÜLLEROVÁ, vzadu autorský papírový štítek.

24 x 18 (32 x 26) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Müllerová Libuše

Žije v Bystrém u Poličky. Již od dětství bylo její velikou zálibou kreslení, záliba z dětských let ji neopustila, přestože jí život vybral zcela odlišné zaměstnání - vystudovala Střední zemědělsko-technickou školu v Moravské Třebové a až do roku 2008 pracovala v zemědělském podniku v Bystrém. Kreslí pastelem, vystavuje od roku 2003 v Čechách a na Moravě.

LOT 298

Čuma Aleš**"Lesní zvířátka - Ťuhýk" 500 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno vpravo dole A. ČUMA, vpravo nahoře uveden tužkou název a číslo 222, vlevo nahoře 19, nerámováno

21 x 30 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Čuma Aleš

Brněnský výtvarník, ilustrátor a hudebník. Ilustruje slabikáře, učebnice českého jazyka, angličtiny a další, kreslí do knížek s říkankami, navrhuje obaly CD, spolupracuje s reklamními agenturami. Měl několik samostatných výstav. Znájí ho prvňáčci i staří rockeři, jeho obrázky vidělo každé dítě školou povinné. Hlas mají v oblíbě fanoušci brněnské bigbítové skupiny Narvan.

LOT 299

Lungová Barbora (*1977)**"Ze série Geometří / Geodeti" 800 Kč**

barevná litografie, nesignováno, práce LUNGOVÉ BARBORY. Volný list.

Tisková plocha 26 x 37, celý list 38,5 x 49,5 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Lungová Barbora

Absolventka ateliéru malby profesora Načeradského, spojuje své tvůrčí i organizátorské aktivity s rodným Kyjovem. Její obrazy se kromě svébytného malířského gesta vyznačují ironií a humornou nadsázkou.

LOT 300

Lungová Barbora (*1977)**"Ze série Geometři / Geodeti" 800 Kč**

barevná litografie, vpravo dole tužkou autorská značka s datací 2005. Práce LUNGOVÉ BARBORY.

Volný list.

Tisková plocha 26,5 x 37,5, celý list 38,5 x 49,5 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

AUKCE PRO PRAMÍNEK položky 301 - 311[OBSAH](#)

LOT 301

Kadrnožka Dimitrij (*1923)**"Sedící dívčí akty" 2 000 Kč**

barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou KADRNOŽKA, číslováno 3/50. Volný list.

Tisková plocha 54 x 43,5, celý list 69 x 49,5 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Kadrnožka Dimitrij

Malíř, grafik, studoval na VŠUP v Praze u profesora A. Strnadela a scénografii na AVU v Praze u F. Trösterera. V roce 1947 uskutečnil studijní cestu do jižní Francie. Asistoval prof. Strnadelovi při freskách ve Frenštátě pod Radhoštěm, Vrážci a Mnichově Hradišti. V letech 1967-1974 byl vyslán Ministrem kultury na Kubu, kde založil novou Národní školu výtvarného umění v Havaně a působil v ní jako profesor a tři roky jako děkan. Věnoval se malbě a grafice, v užité grafice nejvíce filmovému plakátu, navrhoval jevištní výpravy, výtvarně spolupracoval na dvaceti celovečerních filmech režisérů K. Steklého a D. Kleina.

(nar. 29.10.1923 v Kroměříži)

LOT 302

Kadrnožka Dimitrij (*1923)**"Kuba" 3 000 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou KADRNOŽKA, datováno 1984 a číslováno 40/56. Volný list po stranách mimo tiskovou plochu poškozený a perforovaný nevhodným uchycením v klipovém rámu.

Tisková plocha 54 x 43, celý list 64,5 x 51 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

LOT 303

Kadrnožka Dimitrij (*1923)**"Ikarus" 3 000 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou KADRNOŽKA, datováno 1996, číslováno 2/10. Volný list.

Tisková plocha 54 x 43, celý list 65,5 x 52,5 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

LOT 304

Kadrnožka Dimitrij (*1923)**"Reminiscence II" 3 000 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou KADRNOŽKA, autorský list.

Tisková plocha 70,5 x 55, celý list 78,5 x 61,5 (82,5 x 65,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

LOT 305

Pištěk Jan (*1961)**"Vulkanus láva" 1 500 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou monogramem J.P. 09 (JAN PIŠTĚK), uprostřed název díla, autorský tisk. Volný list.

Tisková plocha 38 x 30, celý list 50 x 35 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Pištěk Jan

Malíř, kostýmní výtvarník. Studoval na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze a na Akademii výtvarných umění v Praze figurální malbu a krajinomalbu u prof. F. Jiroudka. Absolvoval studijní pobyty v New Yorku a Jackson Hole ve státě Wyoming. Věnuje se malbě, grafice, interiérové plastice, filmovému a divadelnímu designu. Zastoupen ve sbírkách moderního umění Národní galerie v Praze.

Významná je spolupráce s otcem Theodorem Pištěkem (Theodor Pištěk, narozen 25. října 1932 Praha, český malíř, kostýmní výtvarník, scénograf a bývalý automobilový závodník, syn herce Theodora Pištěka, potomek malíře Františka Ženíška).

(nar. 10.8.1961 v Praze)

LOT 306

Miffek Lukáš (*1978)**"Ten černej" 1 000 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou LUKÁŠ MIFFEK, datováno 2009, uprostřed název díla, číslováno 14/50. Volný list.

Tisková plocha 42,5 x 32, celý list 63 x 48 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Miffek Lukáš

Malíř. Studoval v malířském ateliéru Antonína Strážka a Michaela Rittsteina na AVU v Praze. V roce 2000 se zúčastnil tematické studentské výstavy Sladkosti slasti v Galerii AVU. Nesla název podle jeho stejnojmenného kombinovaného provokativního díla. Zároveň vystavil realizaci Rafani a cyklus drobných obrázků s motivy dortů a jiných sladkostí. Žije a pracuje ve Zbraslavi.

LOT 307

Jiřele Miroslav (*1983)**"Z cyklu Měsíčané" 3 000 Kč**

grafika, autorský tisk, signováno vpravo dole MIROSLAV JIŘELE, datováno 2010, uprostřed název díla.

67,5 x 100 (72 x 104,5) cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Jiřele Miroslav

Fotograf, grafik. Studia na Střední průmyslové keramické škole v Bechyni, dále na PF v Plzni obor Výtvarná kultura. Od roku 2004 studoval v Ateliéru Enviroment u akademického malíře Merta, pokračoval v Ateliéru Grafika u akademické malířky Margarity Titlové - Ylovský. Absolvoval stáže ve Francii, Skotsku a Portugalsku. Vystavuje u nás a v zahraničí, spolupracuje s módním návrhářem Pavlem Jevule. Je spoluzakladatelem aukční síně Etcetera.

(nar. V roce 1983 v Pardubicích)

LOT 308

Mžyk Josef (*1944)

"Ateliér" 5 000 Kč

barevná serigrafie, signováno vpravo dole tužkou MŽYK JOSEF, datováno 2006 a číslováno 30/53. Volný list.

Tisková plocha 40 x 49,5, celý list 50 x 70 cm

Věnováno přímo autorem Základní a Mateřské škole Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno, pro nějž je i draženo.

Mžyk Josef (Günther Fus (původní jméno))

Malíř, grafik, ilustrátor. Studoval monumentální a dekorativní malbu u Hrocha a Blažka na SUPŠ v Uherském Hradišti, malbu u prof. Tittelbacha a v grafické speciálce u L. Čepeláka na AVU v Praze. Ve studiu pokračoval v ateliéru prof. O. Obré na École des Beaux- Arts v Paříži. Jeho díla jsou zastoupena v galeriích ve Francii i USA.

(nar. 2.2.1944 ve Vídni)

LOT 309

Nástěnná textilie s ručně vyšívanými motivy 9 000 Kč

sešito z celkem 40 ručně barvených různobarevných plátěných obdélníků, na každém z nich je ručně pestrobarevně vyšíván pohádkový/dětský motiv, Peru. Dar partnerské organizace z Peru.

Cca 215 x 190 cm

Draženo pro Základní a Mateřskou školu Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno

LOT 310

Nástěnný totem 2 500 Kč

řezba v měkkém dřevě, ručně malovaná. Dar partnerské organizace z Peru.

99 x 16 cm

Draženo pro Základní a Mateřskou školu Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno

LOT 311

Nástěnný reliéf - Kohout 9 600 Kč

řezba v měkkém dřevu, Čechy 70. léta minulého století. Původní výzdoba ředitelny školy. Místy drobná poškození. Autorství neurčeno.

96 x 92 cm

Draženo pro Základní a Mateřskou školu Pramínek, o.p.s., Heyrovského 13, Brno

[OBSAH](#)