

OBRAZY, PORCELÁN, KURIOSITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINOA

KATALOG

**V NEDĚLI 2. PROSINCE 2018 OD 11 HODIN
POŘÁDÁ SPOLEČNOST AAA s.r.o. svou 103. AUKCI V BRNĚ**

MÍSTO KONÁNÍ

VÝSTAVNÍ PROSTORY SPOLEČNOSTI
AAA s.r.o. Jílová 2, Brno

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	18	hod.
NEDĚLE	9	-	11	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií
naleznete na webových stránkách společnosti

www.aukenidum.cz

[OBSAH](#)

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, info@aukenidum.cz

Českokobratrská 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199, ostrava@aukenidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 224 323 218, 224 322 418
fax 224 325 307, galerie.aukce@seznam.cz

AAA, s.r.o.
zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně
oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

[OBSAH](#)

OBSAH

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

Obrazy	001 - 020
Jiné	021 - 040
Obrazy	041 - 060
Jiné	061 - 080
Obrazy	081 - 100
Jiné	101 - 120
Obrazy	121 - 140
Jiné	141 - 160
Obrazy	161 - 180
Jiné	181 - 200

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ
ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,
V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT
či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE
TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU
VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ
VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,
KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHU JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jilová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jilová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplátitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmě na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč

OBSAH

100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč

500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídka stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz, je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražebního čísla při následujícím termínu aukce. Připouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jílová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevdražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ

Benda Břetislav	104
Bič František	52
Born Adolf	46, 93, 172
Bouda Cyril	89, 171
Brun Richard	4, 6
Černý Karel	98
Čmerda Lumír	84
Dobiáš Čeněk	15
Door GEVAERT	180
Dvorský Bohumír	174, 175
Dvořáček Jaroslav	10
Fajt Václav	53
Fiala Václav	97
Filep Štefan	126
G. Demange	34
Hammel Pavol	17
Harris Michael	154
Heinz Werner	62
Hospodka Josef	78
Husáriková Jindra	176
Jančálek Cyril	178
Janků Miloslav	77
Jeřábek Jaroslav	90
Kaizr Erich	121
Kamenický R.	66
Knap Jan	44
Kolářský Zdeněk	27
Komárek Vladimír	162
Konůpek Jan	82
Kratochvíl J. (?)	88
Krutek Juro	51
Kudělka	61
Kudláč František	8, 9
Laghi Václav	26
Lhoták Kamil	81
Maresch Johann	107
Marková Cecílie	95
Mega Bohumil	161
Menšík Stanislav	1, 96
Molenaer Jan Miense	100
Mottet Johann Daniel	50
Mrkvička Otakar	129

OBSAH

Mucha Alfons	99
Myslbek Josef Václav	33
Načeradský Jiří	92
Nálepková Jana	18, 19, 20, 127, 128
nesignováno	87
neurčeno	59
Ovčáček Eduard	94
Pardubský	169
Peter Robert Keil	179
Pezellen Tina	85, 86
Piotrowski Antoni (?)	60
Pítrmann Alois	83
Prinzhofer Augustin	49
Procházka Josef	177
Prout Samuel	48
Raszka Pavel	132, 133
Rochard Irénée	39
Salichová Helena	170
Saudek Kája	45
Schiff Robert	131
Strobach - Königová Elly	102
Svolinský Karel	41, 43, 173
Šimon Tavík František	140
Šimorda Alois	134
Štěpán Bohumil	47
Štolfa Vojtěch	54, 55, 56, 57
Švéda František	11, 12, 13, 14
Tasev Atanas	58
Thiele Arthur	16
Thuma Karel Maria	122, 123, 124, 125
Treuchelová Jindra	163
Uher Hugo	63
Ungar Otto	2
Urban Vladislav	164, 165, 166, 167
Úředníček	185, 186
Vašíček Vladimír (?)	168
Vernet Joseph, okruh	130
Veselý	91
Vilka Jan	136, 137, 138, 139
Zemina Otakar	3, 5, 7
Zrzavý Jan	42
Ženíšek Josef	135

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

akryl	18, 19, 20
akvarel	52
akvarel, kvaš, křídly	1
biskvit	111
bronz	33, 39, 63, 118
cín	27, 28, 29, 67, 68, 189
dřevo	26, 106, 119, 120, 141, 142, 159
dřevoryt	162, 171
dřevořez	84, 140

OBSAH

grafika	94
hlína pálená	104, 145
hmota, textilie	32
keramika	109, 143, 157, 193
keramika lidová	184, 185, 186, 187
keramika, textilie	31
koláž	47, 87
kombinovaná technika	2, 5, 7
kov	37, 40, 64, 153

kov, mramor.....	34, 65	olej na překližce	12, 51, 161
kov, porcelán.....	195	olej na sololitu	126, 170
kov, sklo	25, 35, 36, 38	olej, kvaš na kartonu	176
kresba barevnými tužkami a akvarel.....	4	olej, tempera, kvaš	98
kresba pastelkou	139, 175	pastel	127, 128
kresba tuší	54, 81, 99, 164	pastel, kvaš	174
kresba tuší kolorovaná akvarelem.....	89	porcelán	22, 24, 61, 62, 66, 69, 70, 80, 102, 103, 105, 110, 112, 113, 144, 150, 182, 183, 190, 191
kresba tuší, akvarel	6, 55, 56, 57, 89	porcelán, textilie	30
kresba tuší, kvaš.....	82	řezba ve dřevě.....	72
kresba tuší, tempera	8	siderolit.....	107
kresba tuší, uhel.....	129	sklo.....	21, 23, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 108, 114, 115, 116, 117, 146, 147, 151, 152, 155, 158, 160, 192
kresba tužkou, uhel, akvarel	85	sklo hutní.....	78, 148, 154, 194
kresba, akvarel	43	sklo hyalitové.....	156
lept	44	sklo olovnaté	101
linoryt	96	stříbro	181
litografie	41, 45, 46, 48, 49, 86, 93, 97, 172, 173	štetčová malba tuší a akvarelem	83
litoofset.....	42	tempera.....	10, 121
majolika.....	149, 188	tempera, kvaš na kartonu.....	3
monotyp.....	165	tužka, akvarel a běloba	16
ocelorytina	53	zlato.....	196, 197, 198, 199
olej na desce	60, 100, 166	zlato, briliant, smaragd.....	200
olej na kartonu	14, 15, 59, 163, 169, 177		
olej na lepence	11, 13, 88, 122, 123, 124, 125, 132, 133, 135, 138, 167		
olej na plátně	9, 17, 50, 58, 90, 91, 92, 95, 130, 131, 134, 136, 137, 168, 178, 179, 180		

REJSŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

OBSAH

brož	195, 196	pohár.....	79
cukřenka	69	pohárek.....	156, 160
dóza	66	pohlednice.....	41
dózička	22	psací souprava.....	118
džbán	105, 157	rám	141
džbáněk	188	rámeček	72
hračka.....	31, 32, 67, 68	reliéf.....	181
kazeta	106, 142	řetízek.....	198
komoda	120	sada odlivek	21
konvička	70, 143	sada sklenic.....	147
korbel	144	sada talířů	113
kropenka.....	182, 183, 184, 185, 186, 187	souprava.....	153
kříž.....	33	souprava jídelní.....	80
lampa.....	35, 37, 114	souprava kávová.....	150
loutka.....	26	souprava nápojová.....	25, 116
mísa.....	23, 24, 29, 64, 78, 146, 189	souprava přátelská.....	151
nábytek	119, 159	svícen.....	40, 112, 193
náhrdelník.....	200	svítidlo.....	36, 38
náramek	197, 199	šálek	110
nástolec.....	71, 107	talíř.....	28, 61, 62, 117
panenka čajová.....	30	váza	73, 74, 76, 103, 108, 109, 115, 154, 155, 158, 194
plaketa.....	27	vázička.....	75, 145, 192
plastika	34, 39, 63, 65, 77, 101, 102, 104, 111, 148, 190, 191	žardiniéra.....	149, 152

REJSTRÍK ZNAČEK A VÝROBCŮ

OBSAH

BERLÍN.....	113	LEHMANN.....	67, 68
BLANSKO.....	188	LIŠKA	198
CRYSTAL LALIQUE FRANCE.....	101	LVÍČEK	199
DIXON & SONS.....	157	MDINA, Malta.....	154
EICHWALD	149	MÍŠEŇ	62, 69, 70, 110, 190, 191
ENGLISCH BLOCKZINN	28	MOSER	21, 74, 147
FABRICATION FRANCAISE PARIS		ORIENTAL HAND PAINTED, MADE IN CHINA.	103
MADE IN FRANCE.....	34	OSKAR SCHLEGELMILCH LANGEWIESEN	22
GERMANY	193	PRAG	150
GESCHÜTZT	118	ROSENTHAL.....	24, 111, 112
JM - Johann Maresch	107	ROYAL DUX	102
JOSEF ZELENKA SMÍCHOV V LESÍČKU 92.....	104	sklárna CHŘIBSKÁ	78
JU - Jaroslav Úředníček	186, 187	sklárna ŽELEZNÝ BROD.....	77
KÁJA SAUDEK ORIGINAL ART	45	SLAVKOV	80
KLENČÍ	66, 109	UT - ÚŘEDNÍČEK TUPEŠY	185
KUDĚLKA VALAŠSKO	61	VILLEROY & BOCH DRESDEN SAXONY 6808.	143
LAVORAZIONE A MANO RAMA PELTRO 95.....	189		

OBRAZOVÁ ČÁST položky 1 - 20

OBSAH

LOT 1

Menšík Stanislav (1912-1970)**"Tři dívčí akty v krajině"** 4 500 Kč

kombinovaná technika, akvarel, kvaš a barevné křídly. Signováno vlevo dole ST. MENŠÍK, datováno 1943. Paspertováno, rámováno v jednoduchém zeleném rámu, pod sklem.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

38 x 54 (61 x 75,5) cm

Menšík Stanislav

malíř, grafik, malířství studoval soukromě u profesora Alfonse Muchy, od roku 1938 se účastnil členských výstav S.O.V. v Brně, Olomouci, Ostravě, Prostějově.

(Toman, Slovník Chagall)

(9.11.1912 Sv. Kopeček u Olomouce - 16.6.1970 Olomouc)

LOT 2

Ungar Otto (1901-1945)**"Pohled do letní krajiny"** 4 900 Kč

kombinovaná technika, signováno vpravo dole UNGAR, první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem, současná adjustace.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

Výřez 34 x 53 (56 x 74) cm

Ungar Otto

Pedagog, kreslíř, malíř. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a ve speciální škole prof. Thieleho. Působil jako profesor kreslení na židovském reálném gymnáziu v Brně. V lednu 1942 byl deportován do Terezína, prošel Osvětimí, podstoupil pochod smrti do Buchenwaldu, po osvobození zemřel v sanatoriu u Weimaru. Jeho obrazy o tom, co viděl a prožil v hrůzách Terezína, byly vystaveny v roce 1946 v židovském muzeu v Praze.

(abART, https://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_osobnosti&load=10852)

(27.11.1901 Brno - 25.7.1945 Blankenheim u Výmaru, Německo)

LOT 3

Zemina Otakar (1899-1990)**"V zahradě - Dolní Kalná"** 3 500 Kč

tempera, kvaš na kartonu, vpravo dole signováno ZEMINA, datováno 1938 a uveden název místa. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

Výřez 34 x 48,5 (54 x 66,5) cm

Zemina Otakar

Malíř, ilustrátor a grafik, řezbář, pedagog, publicista, loutkář, příslušník československých legií v Itálii. Studia na pražské Akademii výtvarných umění u Jakuba Obrovského a Vojtěcha Hynaise, v roce 1940 vystavoval ve Zlínském saloně, profesor výtvarné výchovy v Brně.

(18.12.1899 Nová Paka, Jičín - 4.6.1990 Mlázovice, Jičín)

LOT 4

Brun Richard (1908-1980)**"Alegorie hudby"** 7 000 Kč

kombinovaná technika, kresba barevnými tužkami a akvarel, signováno vpravo dole R. BRUN, datováno 1959. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

Výřez 54 x 38 (73,5 x 55,5) cm

Brun Richard

malíř, scénograf, ilustrátor, studoval na pražské akademii u Nejedlého, působil v Brně, vystavoval mimo jiné s Mánesem a na zlínských salonech.

(10.11.1908 Plzeň - 20.12.1980 Brno)

LOT 5

Zemina Otakar (1899-1990)**"Modré městečko"** 3 500 Kč

kombinovaná technika, signováno vlevo dole O. ZEMINA, datováno 1966. Pasparta, rám, sklo.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

Výřez 35 x 48,5 (53 x 64,5) cm

LOT 6

Brun Richard (1908-1980)**"Tři dívky"** 3 900 Kč

kombinovaná technika, kresba tuší a akvarel, signováno vpravo dole R. BRUN, první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

Výřez 29 x 21,5 (48 x 38,5) cm

LOT 7

Zemina Otakar (1899-1990)**"Tváře - panoptikum"** 5 000 Kč

kombinovaná technika na kartonu, signováno vlevo dole ZEMINA, druhá polovina minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

Výřez 43,5 x 29 (62 x 45,5) cm

LOT 8

Kudláč František (1909-1990)**"Dvě postavy - prorocství"** 3 900 Kč

kombinovaná technika, kresba tuší a tempera na kartonu, signováno vpravo dole KUDLÁČ, kolem poloviny minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

Výřez 38,5 x 28,5 (57 x 45) cm

Kudláč František

Malíř, grafik, scénograf, režisér, ilustrátor, divadelní a filmový režisér, pedagog. Studoval na UMPRUM v Praze u Arnošta Hofbauera, na FF Karlovy univerzity získal aprobaci profesora kreslení. Byl členem KVV Aleš v Brně, Umělecké besedy slovenské, Skupiny výtvarných umělců 29. srpna, Svazu slovenských výtvarných umělců. Působil na Slovensku jako středoškolský profesor v Dolním Kubíně, Kremnici a Martině, pracoval v Matici slovenské v Martině, od roku 1945 byl režisérem ve Slovenském komorním divadle v Martině, od roku 1946 na Nové scéně v Bratislavě, od roku 1947 se věnoval filmové tvorbě (Majster Pavol z Levoče z roku 1956). Obsahem jeho tvorby byla figurální kompozice, portréty i autoportréty. Maloval i krajinu, témata sociální a muzická, městské žánry i folklorní obrazy, inspiroval ho filozofický odkaz antiky i vzpomínky na druhou světovou válku a Slovenské národní povstání. Těžištěm jeho tvorby byly divadelní motivy a témata.

(Slovník Chagall)

(22.7. 1909 v Horní Heršpice- 1.12. 1990 Bratislava)

LOT 9

Kudláč František (1909-1990)

"Soukromý rozhovor"..... 6 900 Kč

olej na plátně fixovaném na sololitu, signováno vpravo dole tužkou KUDLÁČ.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

55,5 x 43 (64 x 52) cm

LOT 10

Dvořáček Jaroslav (1908-1980)

"Milenci na cestě"..... 3 500 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole JAR. DVOŘÁČEK, druhá polovina minulého století.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

34 x 48,5 (37,5 x 53) cm

Dvořáček Jaroslav

malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, pedagog, studia na pražské akademii u prof. Loukoty a Nechleby, dále soukromá studia malby na skle a tvorby skleněné mozaiky, pedagogicky působil na škole uměleckých řemesel v Brně a na pedagogické fakultě v Olomouci, vystavoval na členských výstavách Klubu výtvarných umělců ALEŠ v Brně, zastoupení: Moravská galerie Brno, Městská galerie Brno, v galeriích ve Zlíně, Poličce, Boskovicích, na Ministerstvu kultury ČR

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(18.2.1908 Sasina, Svitávka, Blansko -20.8.1980 Brno)

LOT 11

Švéda František (1901-1973)

"Žena"..... 1 200 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole ŠVÉDA, druhá polovina minulého století.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

36 x 15 (39,5 x 18,5) cm

Švéda František

Malíř, studoval na ŠUŘ v Brně a na UMPRUM v Praze. Vystavoval jako host SVU Aleš v Brně a na výstavách Kulturní rady.

LOT 12

Švéda František (1901-1973)

"Letničky"..... 1 500 Kč

olej na překližce, signováno vpravo dole ŠVÉDA, druhá polovina minulého století.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

36,5 x 26 (39,5 x 29,5) cm

LOT 13

Švéda František (1901-1973)**"Stromy s domem v pozadí"** 1 900 Kč

olej na lepence, signováno vpravo dole ŠVÉDA, druhá polovina minulého století.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

40 x 25,5 (43,5 x 29) cm

LOT 14

Švéda František (1901-1973)**"Pohled na vesnici"** 2 400 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole ŠVÉDA, druhá polovina minulého století.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

31 x 40 (34,5 x 43,5) cm

LOT 15

Dobiáš Čeněk (1919-1980)**"V ateliéru"** 2 900 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo nahoře DOBIÁŠ, datováno 1960.

Pochází ze soukromé brněnské sbírky.

46 x 28,5 (49,5 x 32) cm

Dobiáš Čeněk

Malíř, grafik, studoval na Baťově škole práce, výtvarně se vzdělával soukromě, člen SVU Aleš v Brně, SČSVU, SČVU, skupiny M. Působil v Brně, byl nositelem brněnské ceny J. Krohy. Zastoupen v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, v Moravské galerii v Brně, v Muzeu města Brna, v Lexikonu uveden výčet výstav, mimo jiné výstava z roku 2008 Robert Hliněnský a jeho přátelé, Galerie Ars, Brno.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(1.6.1919 Ubušín - 28.9.1980 Brno)

LOT 16

Thiele Arthur (1860-1936)**"Dámská společnost v kavárně"** 2 900 Kč

tužka, akvarel a běloba, signováno vpravo dole THIELE, počátek minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 16 x 25 (31 x 38,5) cm

Thiele Arthur (Carl Robert Arthur Thiele)

Německý malíř, akvarelista, kreslíř, ilustrátor. Jeho práce byly vydávány na pohlednicích, obsah kresby často zvýrazňovala personifikovaná zvířata - kočky, psi, zajáci a další. Aby své práce odlišil od prací německého krajináře Arthura Thieleho (1841–1919), začal připojovat za podpis zkratku "Lpzg" (Leipzig).

(de.wikipedia.org/wiki/Carl_Robert_Arthur_Thiele)

(2.11.1860 Lipsko - 18.6.1936 Lipsko)

LOT 17

Hammel Pavol (1948-)**"Oheň v zrkadle"** 10 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole PAVOL HAMMEL, vzadu na blind rámu velkým písmem text "Drahokam I" a papírový štítek s informacemi o obraze, kde je uveden název díla "Oheň v zrkadle" a datace 2010.

99,5 x 81,5 (104 x 85) cm

Hammel Pavol

Známý slovenský zpěvák, skladatel, textař, spoluzakladatel bigbeatové skupiny Prúdy, v posledních letech také malíř.

"Pavol Hammel tak, ako ho málokto pozná. Predváža desiatky výtvarných diel z vlastnej dielne, žiariacich sýtymi, výraznými farbami. „Má to svoj prozaický dôvod. Maľujem v kotolni s rozmermi asi 2x1,5 metra, kde nie je denné svetlo. Mám tam štyridsiatku žiarovku. Tak sa mi

vždy zdá, že na obraze je málo farieb. A keď po dvoch týždňoch vynesiem obraz von, sám niekedy omdlievam nad tým, aký je ostrofarebný. A to sa mi páči," vraví maliar Pavol Hammel... .., "Pavol Hammel je vynikajúci amatérsky maliar. Jeho expresionizmus a svieže farby vyvolávajú dobrú náladu," povedal znalec umenia a konateľ siene Darte Jaroslav Krajňák."

(www.cas.sk/clanok/353470/maliar-pavol-hammel-a-jeho-uspesne-obrazy-vcete-jeden-do-zbierky-zacnite-setrit/)

17. března se uskutečnila charitativní akce s aukčním prodejem jeho obrazů, výtěžek byl věnován nadaci na výzkum rakoviny.

(pavolhammel.sk/, www.galeriecrears.cz/umelci/pavol-hammel

http://www.pluska.sk/soubiznis/domaci-soubiznis/spevak-alebo-maliar-pavol-hammel-predava-svoje-obrazy-za-tisice-eur.html (23. septembra 2013))

(nar. 7.12.1948 v Bratislavě)

LOT 18

Nálepková Jana (1986-)

"Děvčátko s košíkem ryb" 2 800 Kč

akryl na kartonu, signováno vpravo dole NÁLEPKOVÁ, datováno 2013. Rámováno, paspartováno.

Výřez 49 x 38,5 (67 x 57) cm

Nálepková Jana

Věnuje se malbě olejem a akvarelem, perokresbě a kresbě. Studovala na Fakultě umění Technické univerzity v Košicích u prof. Jozefa Haščáka. Studium ukončila v roce 2012 s akademickým titulem Mgr. Art.

"Málokto vie, že Jana Nálepková je vnučka z druhého kolena kpt. Jána Nálepku."

(www.eantik.sk/dielo/65805/pri-mori/)

(nar. 16.11.1986 Prešov)

LOT 19

Nálepková Jana (1986-)

"Sedící děvčátko se žlutým jablíčkem" 2 200 Kč

akryl na kartonu, signováno vlevo dole NÁLEPKOVÁ, datováno 2013. Rámováno, paspartováno.

Výřez 49 x 39 (64,5 x 54,5) cm

LOT 20

Nálepková Jana (1986-)

"Děvčátko s rozevlátou sukni" 2 200 Kč

akryl na kartonu, signováno vlevo dole NÁLEPKOVÁ, datováno 2014. Rámováno, paspartováno.

Výřez 39 x 29 (53 x 42,5) cm

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 21 - 40

OBSAH

LOT 21

Sada šesti odlivků na alkohol 600 Kč

sklo čiré v barvě beryl, MOSER, druhá polovina minulého století. Původní papírová etue.

Výška odlivky 7 cm

LOT 22

Dózička na čtyřech vysokých nožkách 500 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený zlacením, na těle a víčku barevný květinový tisk. Značeno tištěnou zlatou značkou porcelánky OSKAR SCHLEGELMILCH LANGEWIESEN a vtačeným číslem 0294, Německo, první polovina minulého století.

6,5 x 7 x 7 cm

LOT 23

Mísa s okrajem zabrušovaným do oblouků 300 Kč
 sklo čiré s medovou lazurou, mísa ve dně a po obvodu zdobena brusem ve tvaru klasů, pravděpodobně Čechy, první polovina minulého století.
 Průměr 28 cm

LOT 24

Oválná mísa 500 Kč
 porcelán bíle glazovaný, po obvodě zdobený kobaltovým a zlatým pásem, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL SELB BAVARIA a ručně psanými čísly 1604 22, značka z roku cca 1910.
 43,5 x 31 cm

LOT 25

Šestiosobní souprava na punč - pohárky v kovové montáži a společný podnos 500 Kč
 vložky - růžové sklo s jemným brusem, montáž z bílého kovu s plnými kruhovými oušky z jantarově zbarveného plastu, podnos z bílého kovu s prořezávaným okrajem. První polovina 20. století. Podnos je na dvou místech promáčklý, na jedné vložce je oklep.
 Výška pohárků 7 cm, oválný podnos 35 x 29 cm

LOT 26

Laghi Václav (1896-1948)
Loutka závěsná - marioneta - OSLÍK 6 700 Kč
 celodřevěná, dřevo ručně řezané, malované a lakované, ocas a hříva z vlasů, první polovina minulého století. Loutka pochází z majetku známého loutkařského rodu Laghiů, autorem je možná sám Václav Laghi ml.
 Samotná loutka cca 47 x 29 cm

Laghi Václav

Řezbář a lidový loutkář na Berounsku. Pocházel z významné loutkařské rodiny s dlouholetou tradicí. Otec Václav Laghi st. (1864-1945), dvojče Ludvík Laghi.

(abART, Středočeská vědecká knihovna v Kladně, příspěvková organizace

(http://ipac.svkkk.cz/ar1-kl/cs/detail-kl_us_auth-0254473-Laghi-Vaclav-18961965/)

(13.5.1986 - prosinec 1965 Beroun)

LOT 27

Kolářský Zdeněk (1931-)
Pamětní plaketa "KAREL IV. KRÁL ČESKÝ 1316-1378 a PETR PARLÉŘ 1330-1399" 2 000 Kč
 cín litý, na averzu portrétní profil Karla IV, na reverzu Petr Parlěř se stavbami, na kterých se jako stavitel podílel. Autor Zdeněk KOLÁŘSKÝ, signatura ZK umístěna nad IV, návrh z roku 1978.
 V původní papírové etui.
 Průměr 9,4 cm

Kolářský Zdeněk

Sochař, medailér, malíř, kreslíř, grafik, studium na SPŠ sklářské v Železném Brodě, dále u Karla Štipla, Jana Baucha a Josefa Fojtíka na VŠUP v Praze, člen AUM (Asociace umělců medailérů), řada výstav po celém světě, zasloužilý umělec, obdržel domácí i světová ocenění. Je autorem řady volných plastik, pamětních desek a realizací pro architekturu, od roku 1961 se zabýval převážně medailéřskou tvorbou, účastnil se řady soutěží na československé mince. Nejvýznamnější český autor mincí a medailí.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků

[cs.wikipedia.org/wiki/Zdeněk_Kolářský_\(sochař\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Zdeněk_Kolářský_(sochař)))

(nar. 29.4.1931 v Kostelci nad Orlicí)

LOT 28

Talíř 500 Kč
 cín, zesponu jsou ražené tři identické oválné značky, každá značka má uprostřed postavu anděla a rok 1867, v horní polovině je po obvodu text ENGLISCH BLOCKZINN.
 Průměr 31,5 cm

LOT 29

Mísa s víkem 200 Kč
 cín, tělo doplňují dva dekorativní úchyty, víko zdobené plastickým pásem perlovce a soustruženým dřevěným úchytem, konec 19. století.
 Průměr 20 cm, výška 17,5 cm

LOT 30

Čajová panenka 700 Kč
 korpus porcelán ručně barevně malovaný, neznačený, šaty ze sametu a brokátu pošíité flitry, sukně na kovové konstrukci. 19. století až první polovina minulého století. Textilie jsou poškozené. Čajové panenky sloužily k přikrytí konvic s čajem, aby chránily obsah před rychlým ochlazením. Jiné použití bylo při slavnostních událostech. Samotný porcelánový korpus - polopostava se usazoval na vrchol dortu tvarovaného do široké sukně zdobené máslovým krémem.
 Výška cca 31 cm

LOT 31

Panenka 1 500 Kč
 hlava a ruce keramika barevně glazovaná a ručně malovaná, zbytek těla textilie. Pravděpodobně Čína, první polovina minulého století. Poškození odpovídá stáří.
 Výška 29 cm

LOT 32

Mrkací panenka se světlými vlásky 3 500 Kč
 hlavička, poprsí a části končetin z hmoty pokryté voskem, barva tělová, ručně domalováno, značka nenalezena, zbytek tělívka textilní, 19. století. Voskování končetin setřelé, drobná poškození jsou zejména na prstících. Na spodní košilce je přišpendlen štítek s ručně psaným anglickým textem: "I belonged to Florence Kyte of Fanwood - She was born in 1880", tedy "Patřila jsem Florence Kyteové z Fanwoodu - ona se narodila v roce 1880." Stav odpovídá stáří a míře používání. V tomto provedení se vyskytuje zřídka.
 Výška 41 cm

LOT 33

MyslbeK Josef Václav (1848-1922)
Krucifix 25 000 Kč
 bronzový patinovaný odlitek známé plastiky J.V. MYSLBEKA, nesignováno, přelom 19./20. století. Krucifix (Kristus na kříži), plastika známá v mnoha odlitcích, modelovaná od roku 1877 do roku 1890 jako reakce na smrt syna Julia. MyslbeK za ni získal v roce 1892 na pařížském Salonu druhou cenu. August Rodin o ní prohlásil, že nikdo nevytvořil lepšího Krista. Krucifix zvítězil i na výstavách v Mnichově, Chicagu, Bruselu a již dříve na pražské Jubilejní výstavě 1891. Bronzový odlitek byl původně vytvořen pro rodinnou hrobku Ringhofferů v Kamenici. Jiný odlitek byl umístěn nad jedním z oltářů baziliky Sacré-Coeur v Paříži.

Výška kříže 82cm, šířka kříže 30 cm. Výška korpusu 69,5 cm, šířka korpusu 21,5 cm.

Přiloženo osvědčení Památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

MyslbeK Josef Václav

Vynikající evropský sochař, autor sochy Svatého Václava na Václavském náměstí v Praze, zastoupen ve všech významných evropských galeriích, řada výstav, uznání a realizovaných objektů.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(20.6.1848 Praha - 2.6.1922 Praha)

LOT 34

G. Demange (XIX-XX)**Plastika "Boxer" 9 000 Kč**

kovová kompozice na mramorovém podstavci. Signováno na plintě G. DEMANGE a značeno ochrannou známkou FABRICATION FRANCAISE PARIS MADE IN FRANCE, počátek minulého století. Fabrication Francaise Paris Made in France: pod tímto označením byly vyráběny repliky původních bronzových soch od umělců. Většinou se jednalo o kovové kompozice, které měly povrchovou úpravu připomínající bronz. Označení Made in France bylo povinné při dovozech do USA od roku 1891, stejná značka jako má námi nabízená plastika se poprvé objevila v roce 1892 a byla používána přibližně do roku 1915, kdy postupně všechny soukromé firmy, které zpracovávaly kovy, přešly na válečnou výrobu.

Výška 50 cm

LOT 35

Dvě lampičky na noční stolek 2 400 Kč

poniklovaný obecný kov, kulovitá stínítka z mléčného skla, neznačeno, Čechy 20. - 30. léta minulého století.

Výška 25 cm

Nutná revize elektroinstalace, neručíme za elektroinstalaci.

LOT 36

Stropní svítidlo 1 400 Kč

poniklovaný obecný kov, sklo bezbarvé matované, první polovina minulého století.

Výška 23 cm

Nutná revize elektroinstalace, neručíme za elektroinstalaci.

LOT 37

Stolní lampička 1 400 Kč

pochromovaný obecný kov, stínítka smaltovaná - uvnitř bílé, zvenčí zelené, Čechy, 30. léta minulého století.

Výška 31 cm

Nutná revize elektroinstalace, neručíme za elektroinstalaci.

LOT 38

Nástěnné svítidlo 1 400 Kč

pochromovaný kov, stínítka - válec sklo v barvě slonové kosti, neznačeno. 20.-30. léta 20. století.

Délka 35 cm

Nutná revize elektroinstalace, neručíme za elektroinstalaci.

LOT 39

Rochard Irénée (1906-1984)**Sousoší "Dva vlčáci" 6 000 Kč**

bronzové sošky na společném podstavci z černého a bílého mramoru, výrazné ART DECO provedení. Může se jednat o práci Irénée ROCHARD, přičemž některý z předchozích majitelů vyškral do kamene jméno Rochard. První polovina minulého století.

Cca 27 x 61 x 13 cm

Rochard Irénée

Francouzský sochař, pocházel z umělecky založené rodiny, matka byla malířka.

V letech 1924-1928 studoval na Beaux-Arts and Arts-Deco Schools, od roku 1938 byl členem French Artists Society. Během tvůrčího období vytvořil stovky soch zvířat v jejich nejrůznějších životních postojích. Tvořil převážně z bronzu, některá jeho díla jsou z porcelánu, dřeva či žuly. Získal řadu ocenění.

(www.bronzes-rochard.com)

(16.1.1906 Villefranche sur Saone - 29.3.1984 Paris)

LOT 40

Osmiramenný svícen 6 000 Kč
 bílý kov, vrchol zakončený dekorací - dřevěnou lakovanou kuličkou, druhá polovina minulého století.
 Výška 49 cm, průměr 24 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60

OBSAH

LOT 41

Svolinský Karel (1896-1986)
"Zima" - soubor deseti pohlednic adjustovaných společně v jednom rámu 2 700 Kč
 barevné litografie, původně vloženy do papírového přebalu s datací 1948 (přebal není k dispozici), Česká galerie XLVIII, vydavatelství Družstevní práce, Praha II, Národní třída 36. Jedna pohlednice signovaná propisovací tužkou Karel Svobinský. Pod sklem. Zadní strany jsou zakryté adjustací.
 10 x pohlednice 10 x 15 (70,5 x 45,5) cm

Svolinský Karel

Skvělý malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall)

(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

LOT 42

Zrzavý Jan (1890-1977)
"Střemdava bílá nad Pulgary - Pozdrav Petru Bezručovi" 2 000 Kč
 barevný litooffset, signováno v desce monogramem J.Z. Grafické vydání kresby Zrzavého z roku 1954 k básni, v níž Petr Bezruč opěvuje hrdinku francouzské revoluce Charlotte Cordayovou a symbolicky ji spojuje se vzácnou střembavou bílou. List je z publikace "Pěvci slezských písní" vydané k 88. výročí narození Národního umělce Petra Bezruče, vytiskla Moravská GRAFIA Brno, závod Opava, rok 1955, 800 číslovaných výtisků. Rám, pasparta.
 Výřez 26 x 19 (45 x 35) cm

Zrzavý Jan

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 43

Svolinský Karel (1896-1986)
"Hlava dívky" 2 000 Kč
 kombinovaná technika - kresba propisovací tužkou a akvarel, signováno vpravo dole monogramem KS, druhá polovina minulého století. Paspertováno, rámováno, pod sklem.
 Výřez 29 x 20,5 (42 x 32) cm

LOT 44

Knap Jan (1949-)**"Dva andělíčky koupající dítě v zahradě" 4 000 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou JAN KNAP, vlevo dole číslováno 6/9, druhá polovina minulého století. Paspertováno, rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 21 x 17 (41,5 x 36,5) cm

Knap Jan

Malíř, studia na Fakultě architektury v Praze a u profesora Gerharda Richtera na AVU v Düsseldorfu, v letech 1972-1982 žil a pracoval v New Yorku, studoval teologii v Římě, od roku 1992 žije a pracuje na Moravě, zaměřuje se na figurální tvorbu.

(Slovník Chagall)

(nar. 8.7.1949 Chrudim)

LOT 45

Saudek Kája (1935-2015)**"America First" 4 000 Kč**

barevná litografie, signováno vlevo v desce SAUDEK, vpravo dole značeno slepotiskovým razítkem KÁJA SAUDEK ORIGINAL ART, tužkou číslováno 32/100. Vzadu razítko s informacemi o díle a s datací 2013.

12,5 x 17 (24 x 31) cm

Saudek Kája

Malíř, ilustrátor, kreslíř, autor komiksů, věnoval se kresbě, malbě, plakátové tvorbě, časopisecké ilustraci a literární činnosti, patří mezi přední osobnosti kresleného komiksu u nás od druhé poloviny šedesátých let, uspořádal přes 300 samostatných výstav u nás i v zahraničí.

(Slovník Chagall)

(13.5.1935 Praha - 26.6.2015 Praha - Motol)

LOT 46

Born Adolf (1930-2016)**"Svět plný techniky" 19 000 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou A. BORN, číslováno 80/200. V obraze jsou zakomponovány texty "HOMMAGE A KAREL ZEMAN" a "PRO BONO PUBLICO". Rámováno, pod sklem. Pocta Karlu Zemanovi.

Publikováno v monografii "Adolf Born", text Miloš Macourek a František Dvořák, nakladatelství Slovart 1999 na str. 241, rok vzniku 1992.

Tisková plocha 48 x 33 (67,5 x 49) cm

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegan, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT 47

Štěpán Bohumil (1913-1985)**"Člověk a pes" 7 500 Kč**

kresba perem a tuší a koláž, nesignováno, výborná práce jednoho z nejlepších kreslířů, malířů a hlavně karikaturistů minulého století, umělecká adjustace, sběratelsky vzácné. Získáno přímo z rodiny autora.

Ve výřezu 15,5 x 19 (41,5 x 31,5) cm

Štěpán Bohumil

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, studoval v Praze na soukromé grafické škole profesora Rottera a u profesora Jana Ivana Kulce na Ukrajinské akademii. Pracoval jako výtvarník pro nakladatelství Melantrich, zabýval se užitou a knižní grafikou, kresbou a koláží, fotomontáží, figurální malbou, plakátovou tvorbou. Publikoval v různých časopisech - Dikobraz, Literární

noviny, Kultura, Plamen, Výtvarná práce. Od roku 1969 žil v Mnichově, kde se věnoval především ilustraci.

(Slovník Chagall, abART)

(12.4.1913 Křivoklát, Rakovník - 1.3.1985 Mnichov, Německo)

LOT 48

Prout Samuel (1783-1852)

"Malostranské náměstí a Chrám sv. Mikuláše v Praze" 2 500 Kč

ručně kolorovaná litografie, signováno v desce monogramem SP - vlevo na putně, vpravo dole uvedeno S. NICHOLAS PRAGUE. Litografie vznikla pravděpodobně v letech 1832 - 1833, kdy ze svých dřívějších kreseb a skic vytvořil konvolut 50 litografií, které byly v roce 1833 vydány pod názvem "Facsimiles of Sketches made in Flanders and Germany and drawn on stone." Mezi nimi je i pět litografií s pražskými motivy. Zajímavostí je, že tento konvolut byl vytvořen díky financím tzv. předplatitelů. V současnosti je tato grafika mimo jiné publikovaná ve fotogalerii na stránkách Muzea hlavního města Prahy.

41,5 x 27 (54 x 39,5) cm

Prout Samuel

Anglický malíř a grafik, akvarelista. Byl jedním z průkopníků litografie. Poprvé se vydal na evropský kontinent pravděpodobně v roce 1818 a často se vracel v průběhu let 1819- 1829, kdy procestoval Francii, Flandry, Německo, Itálii a další. Velmi známým se stal díky kresbám a litografiím zachycujícím zákoutí evropských měst. Na svých cestách se zastavil i v Praze.

(www.victorianweb.org/painting/prout/haltonbio.html)

(17.9. 1783 Plymouth - 10.2. 1852 Londýn)

LOT 49

Prinzhofer Augustin (1817-1855)

"Portrét Josepha Graf Schaffgotsche " 2 700 Kč

litografie ručně dokolorovaná, signováno vpravo dole tužkou PRINZHOFER, datováno 1844, uprostřed při dolním okraji podpis portrétovaného, vlevo v desce GEDR. BEI J. RAUH. Tento portrét je i ve sbírkách Moravské galerie. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

24,5 x 17 (41 x 33) cm

Prinzhofer Augustin

Rakouský malíř a litograf, uváděn v katalogu ARTPRICE

LOT 50

Mottet Johann Daniel (1754-1822)

"Portrét malíře Jacoba Samuela Maurera" 35 000 Kč

olej na plátně, vzadu na plátně přepis: Jacob Samuel Maurer / Munsingensis Pictor Natus ad / Bennae Anno 1745 / John Daniel Mottet / Moratansis Pinxit Anno 1788. Malba nese jasné stopy krakeláže. Malíř Jakob Samuel MAURER žil v letech 1745-1828 (ARTPRICE).

80 x 64 (97 x 80,5) cm

Mottet Johann Daniel (Johann Daniel Caspar Mottet)

Švýcarský malíř, původně studoval teologii, potom se věnoval malířství, zejména miniaturní portrétní tvorbě, působil ve Švýcarsku.

(<http://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=4031782>)

(1754 Murten - 20.8.1822 Bern)

LOT 51

Krutek Juro (1904-1981)

"Kočovníci" 5 000 Kč

olej na překližce, signováno vpravo dole KRUTEK, datace čtena 1937, jméno autora je i na kovovém štítku připevněném na širokém dřevěném rámu.

61 x 70,5 (71,5 x 81,5) cm

Krutek Juro

Malíř, pedagog, studoval na Učitelském ústavu v Turčianských Teplicích a na UMPRUM

v Praze, působil jako středoškolský profesor kreslení, byl propagačním grafikem a malířem města Bratislavy, zabýval se také restaurátorstvím.

(Slovník Chagall)

(18.4.1904 Kláštor pod Znievom - 16.3.1981 Bratislava)

LOT 52

Bič František (1925-1992)

"Pohled na nedostavěnou německou magistrálu Vídeň - Wroclav" 1 900 Kč

akvarel, signováno vpravo dole F. BIČ, datováno 1986.

83 x 29 (34 x 88) cm

Bič František

malíř, grafik, sochař, studia na SUPŠ v Brně u F. Myslivce, Lichtága, Süssera, Langerá, vystavoval od roku 1946 na výstavách SVU Aleš, zastoupen v galeriích v Brně a Praze

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(2.4.1925-18.6.1992 Brno)

LOT 53

Fajt Václav (1952-)

"Portrét T.G. Masaryka" 290 Kč

ocelorytina, signováno vpravo dole V. FAJT, datováno 1989, volný list.

30 x 21 cm

Fajt Václav

Grafik, rytec, malíř. Absolvoval uměleckou průmyslovku v Turnově, obor rytí kovu a pražskou grafickou školu na Hollarově. Přes dvacet let pracoval ve státní tiskárně cenin, podílel se na posledních emisích československých a českých bankovek. Za více než patnáct let vytvořil několik set rytin pro československou, českou i slovenskou poštu.

(abART)

(nar. 4.8.1952 Plzeň)

LOT 54

Štolfa Vojtěch (1921-2002)

"Válečka lesní" a "Pýr s lučním koníkem" 590 Kč

dvojice kreseb tuší kolorovaných akvarelem. U každé kresby je dole tužkou uveden název traviny a signatura VOJTĚCH ŠTOLFA, vzadu název knihy, pro kterou byly ilustrace určeny. Druhá polovina minulého století, ruční papír, volné listy.

42 x 29 cm, 45,5 x 29,5 cm

Štolfa Vojtěch

Moravský malíř, ilustrátor, scénograf a grafik. Studoval na Škole umění ve Zlíně u Kutala, Jana Sládka, Richarda Wiesnera, v letech 1945 - 1950 v Praze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Kaplického a v letech 1950 - 1951 v Sofii na Akademii výtvarných umění. Byl šéfem výpravy Státního divadla v Brně, spolupracoval s dalšími českými a slovenskými divadly. Ilustroval naučné publikace i přírodě.

(abART, <http://botany.cz/cs/stolfa/>)

(12.12.1921 Kojetín - 4.9.2002 Brno)

LOT 55

Štolfa Vojtěch (1921-2002)

"Camelie" 450 Kč

kresba tuší, kolorovaná akvarelem, dole je tužkou uveden název rostliny a signatura VOJTĚCH ŠTOLFA. Druhá polovina minulého století, ruční papír, volný list.

29 x 20,5 cm

LOT 56

Štolfa Vojtěch (1921-2002)

"Modřín" 450 Kč

kresba tuší kolorovaná akvarelem, dole je tužkou uveden název dřeviny a signatura VOJTĚCH

ŠTOLFA, vzadu název knihy, pro kterou byla ilustrace určena. Druhá polovina minulého století, ruční papír, volný list. Při horním okraji tmavé skvrny.
41,5 x 29,5 cm

LOT 57

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Šmel okoličnatý" 450 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem, dole je tužkou uveden název rostliny a signatura VOJTĚCH ŠTOLFA, vzadu název knihy, pro kterou byla ilustrace určena. Druhá polovina minulého století, ruční papír, volný list.

45,5 x 28,5 cm

LOT 58

Tasev Atanas (1897-1991)**"Portrét malého chlapce" 7 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole A. TASEV, datováno 1936.

69 x 54,5 (75 x 60) cm

Tasev Atanas

Bulharský malíř, zahraniční zdroje uvádějí jako místo narození Sofii (ARTPRICE). Po vyloučení ze studia na bulharské akademii - překročil zákaz vystavovat během studia na akademii - studoval v letech 1920 - 1924 na Akademii výtvarných umění v Praze u Vojtěcha Hynaise. Díla nabízená k prodeji ukazují, že maloval různé žánry. Byl také vyhledávaným malířem podobizen významných osobností kulturního a politického dění. Portrétoval mimo jiné Alfonse Muchu či Jana Masaryka. "Toman" sice uvádí, že působil v Praze, ale časově jeho pobyt nevymezuje. Podle článku na stránkách RADIO BULGARIA ze dne 17.9.2016 pobýval také ve Švédsku, USA, Španělsku, vrátil se do Bulharska (viz [*]).

(Toman, abART, ARTPRICE,

[*] <http://bnr.bg/en/post/100736077/atanas-tasev-and-cosmopolitanism-of-talent>)

LOT 59

neurčeno**"Pohled na Prahu" 6 700 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole, částečně kryto rámem, neurčeno, první polovina minulého století. Obraz připomíná oblíbený pražský námět malíře Jana Slavička, Prahu často maloval z oken svého ateliéru (1937-1970) v Hrzánském paláci na Hradčanech. V letech 1915-1924 zde měl malířskou školu a ateliér i Ferdinand Engelmüller a jeho žáci odsud také malovali pohledy na Prahu.

Pochází z pozůstalosti malíře Josefa Holuba

45,5 x 54 (54,5 x 63,5) cm

LOT 60

Piotrowski Antoni (?) (1853-1924)**"Zimní scénérie s figurální stafáží" 33 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole, A. Piotrowski (?), datováno PARIS 1897. Rámováno v krásném luxusním a reprezentativním širokém zlaceném rámu. Majitelé jsou přesvědčeni, že se jedná o práci polského malíře Antonia Piotrowského, toto bohužel nemůžeme potvrdit.

12,5 x 33 (38 x 57) cm

1853-1924

Piotrowski Antoni (?)

Od roku 1869 studoval malířství u profesora Wojciecha Gersema ve Varšavě. Mezi lety 1875 - 1877 studoval v Mnichově s Wilhelmem Lindenschmithem mladším, od 1877 do 1879 s polským jmenovcem Janem Matejkem na Akademii výtvarných umění v Krakově

LOT 61

Kudělka

Talíře párové nástěnné "Valašská zvonička a děvčica u studny" a "Pasáček ovcí na Radhošti" 1 000 Kč
porcelán bíle glazovaný, barevně ručně malovaný, oba talíře jsou vzadu signovány KUDĚLKA VALAŠSKO. Na jednom z talířů závěsné očko chybí, na druhém doporučujeme kontrolu před případným zavěšením.

Průměr 26,5 cm

Kudělka

Malovaná keramika, rodinná dílna bratří Kudělků, Valašsko.

Bohumil Kudělka (2.3.2011 Zašová - 27.7.1996 Valašské Meziříčí)

Jaroslav Kudělka (27.3.1914 Zašová - 1954)

Vedle produkce vlastní keramiky malovali v dílně také porcelán a sklo.

(<http://historie.zasova.info/subdom/historie/sourozenci-kudelkovi-maliri-a-keramici/>)

LOT 62

Heinz Werner (1928-)

Talíř nástěnný "Útok na Zimní palác" 8 000 Kč

porcelán bíle glazovaný zdobený barevným motivem z revolučního Petrohradu 1917, autorem návrhu HEINZ WERNER, značeno modrými zkříženými meči pod polevou, MÍŠEŇ a vtlačenež VIIZ, návrh z roku 1967. Talíř - miska (Wandschale) je zobrazen v publikaci Otto Walcha, Meissner Porzellan Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Aufnahmen von Ulrich Frewel und Klaus G. Beyer, Herausgegeben und Bearbeiten von Helmut Reibig, Verlag Der Kunst Dresden, Copyright 1973.

Průměr 25,5 cm

Heinz Werner

Německý malíř a grafik. V roce 1957 byl jmenován dekorátérem porcelánu v Míšni. Spolu s Ludwigem Zepnerem a Petrem Strangem založil oddělení kolektivního uměleckého vývoje manufaktury v Míšni. Je autorem více než 100 moderních návrhů. Od roku 1978 vyučoval jako profesor na Vysoké škole umění a designu Burg Giebichenstein u Halle (Saale). Wernerovy práce jsou dnes ve významných sbírkách umění a muzeích v Německu, Japonsku a USA.

([https://de.wikipedia.org/wiki/Heinz_Werner_\(Porzellank%C3%BCnstler\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Heinz_Werner_(Porzellank%C3%BCnstler)))

(nar. 27. srpna 1928 Coswig)

LOT 63

Uher Hugo (1882-1945)

Plastika "Závodící bruslař" 1 900 Kč

bronz lité, patinovaný, dřevěný podstavec, na plintě signováno H. UHER, prémie Krasoumné jednoty pro rok 1915 (Toman). Stejná plastika, jako námi nabízená položka, je zařazena v eSbírkách Národního muzea v sekci Sbirka tělesné výchovy a sportu.

Výška 15,5 cm

Uher Hugo

Keramik, sochař, studia na keramické odborné škole v Bechyni a pražské UMPRUM u prof. Suchardy, studijní pobyt v Berlíně. Autor známého pomníku Ludwiga van Beethovena v nadživotní velikosti v Karlových Varech.

(karlovarsky.denik.cz/kultura_region/vary-zdobi-nejkrasnejsi-beethovenuv-pomnik-na-svet.html, Toman)

(1. 4. 1882 Karlovy Vary - prosinec 1945 věznice na Pankráci)

LOT 64

Odkládací miska s figurou supy 900 Kč

kovová kompozice, nesignováno, neznačeno. První polovina minulého století.

Výška 13 cm

LOT 65

Plastika "Muž hrající kuželky" 1 500 Kč

kovová kompozice na podstavci z šedého mramoru, nesignováno, neznačeno. První polovina minulého století. Drobné oklepy na podstavci.

Celková výška 23 cm, samotná plastika 18,5 cm

LOT 66

Kamenický R.**Velká dóza 500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, po obvodě zdobený bohatou barevnou ruční malbou květinového dekoru. Značeno černou tištěnou značkou Ruční malba R. KAMENICKÝ, Kleneč p. Č (Čerchovem) a vtačeným číslem 350. První polovina minulého století.

Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

13 x 21 x 16 cm

LOT 67

Mechanická hračka - běžící brook 900 Kč

cínový plech s barevným litografickým potiskem, značeno LEHMANN, Made in Germany, číslo modelu 431. Tento model byl vyráběn od roku 1898 do 1935.

Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

Výška 5,5 cm, délka 10 cm

LOT 68

Mechanická hračka - běžící brook 900 Kč

cínový plech s barevným litografickým potiskem, značeno LEHMANN, Made in Germany, číslo modelu 431. Tento model byl vyráběn od roku 1898 do 1935.

Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

Výška 5,5 cm, délka 10 cm

LOT 69

Cukřenka biedermeier 3 000 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený ruční barevnou malbou pomněnek. Značeno modře pod polevou zkříženými meči a římskou II, světle růžovou barvou jsou ručně psaná čísla 62 a 1, MÍŠEŇ, kolem poloviny 19. století.

Výška 12 cm

LOT 70

Konvička biedermeier 5 000 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený ruční barevnou malbou pomněnek. Značeno modře pod polevou zkříženými meči a římskou II, světle růžovou barvou jsou ručně psaná čísla 62 a 1, MÍŠEŇ, kolem poloviny 19. století. Neznatelná prasklina na zobáčku dravce. Konvička stejného tvaru publikovaná v Meissner Porzellan Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Aufnahmen von Ulrich Frewel und Klaus G. Beyer, Herausgegeben und Bearbeiten von Helmut Reibig, Verlag Der Kunst Dresden z roku 1973, strana 490, obr. 173.

Výška 20 cm

LOT 71

Nástolec 250 Kč

sklo čiré bezbarvé, lisované, vlnitý okraj, kosočtvercová základna, druhá polovina minulého století.

21,5 x 23,5 x 15 cm

LOT 72

Barokní rámeček 1 200 Kč

bohatá řezba ve dřevě, ve vrcholu hlava děvčátka, dále stylizované květinové dekory a rokaje, konec 18. století. Patrná poškození.

Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

Cca 27 cm x 16,5 cm

LOT 73

Váza neobvyklého tvaru, zdobená reliéfem dívčích aktů 600 Kč

sklo čiré bezbarvé, lisované. Na těle jsou protilehle natavené dva vertikální široké pásy měděného plechu, velmi tenkého, v něm se reliéf z podkladového skla vyrýsoval. Čechy, 60. léta minulého století.

Výška 20 cm

LOT 74

Vysoká váza zdobená hlubokým brusem horizontálních proužků 7 500 Kč

sklo masivní, nazelenalé, tělo zploštělé, u dna průhledný firemní štítek MOSER CZECH REPUBLIC, vespod pískovaná značka MOSER. Váza se vyráběla v roce 1993. Na původní papírové etui je původní prodejní cena 18 900 Kč.

Výška 40 cm

LOT 75

Vázička - pohár 650 Kč

sklo čiré bezbarvé, lisované, silnostěnné, zdobené zlatým motivem listů, druhá polovina minulého století.

Výška 16 cm, průměr 12 cm

LOT 76

Vysoká váza s kruhovou patkou 2 800 Kč

sklo čiré bezbarvé, vínová lazura, spodní část těla fasetovaná, bohatý zlatý rostlinný dekor, při horním okraji pás bílého a černého emailu tvořícího stylizovaný květinový ornament. První polovina minulého století.

Výška 31,5 cm

LOT 77

Janků Miloslav (1916-1994)**Plastika "Lachtan"** 800 Kč

sklo alexandritové, návrh Miloslava Janků, sklárna Železný Brod, 70. léta minulého století.

11,5 x 20 x 6,5 cm

Janků Miloslav

Sklářský výtvarník, malíř, grafik, studoval na Sklářské škole v Železném Brodě, malbu na skle u profesora Z. Juna, později na UMPRUM v Praze u profesora F. Kysely, byl výtvarníkem Železnobrodského skla, v hutních plastikách zvírat se projevilo jeho nejosobitější výtvarné myšlení, řada výstav.

(Slovník Chagall, abART)

(4.4.1916 Úpice, okr. Trutnov - 27.5.1994 Železný Brod)

LOT 78

Hospodka Josef (1923-1989)**Mísa na ovoce** 650 Kč

sklo hutní čiré, bezbarvé a tónované v barvách hnědé a zelené, Josef Hospodka, sklárna Chřibská, druhá polovina minulého století.

14 x 26 x 26 cm

Hospodka Josef

Sklářský výtvarník, malíř a pedagog, studoval na Státní grafické škole v Praze a UPŠ v Praze u profesora J. Holečka, byl vedoucí výtvarník huti v Chřibské.

(Slovník Chagall, abART)

(21.1.1923 Švihov, Měřetice, Chrudim - 9.1.1989 Chřibská, Děčín)

LOT 79

Pár svatebních pohárů s víčky 1 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, na nožce s kruhovou patkou, kupa i víčko zdobeny při okraji jemným brusem stylizovaného rostlinného dekoru, 19. století, stav odpovídá stáří.

Výška 19,5 cm

LOT 80

Jídelní servis 7 500 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený tmavě růžovou linkou a jemným stylizovaným florálním dekorem stejné barvy, značeno vtlačeným S a vtlačeným LIPPERT & HAAS SCHLAGGENWALD, značka pro období 1830 - 1847.

V sestavě:

1x terina, výška cca 21cm,

3x oválný tác 30,5 x 22,5 cm, 37 x 28 cm, 42,5 x 32,

1x čtvercový tác 25 x 25 cm,

1x kruhový tác, průměr 27 cm,

1x mísa kruhová, průměr 29 cm,

2x předkládací talíř, průměr 27 cm a 29,5 cm,

1x omáčnick s víkem, výška 14 cm,

2x dochucovací miska, výška 5,5 cm, průměr 9 cm,

4x desertní talíř, průměr 21 cm,

5x hluboký talíř, průměr 24 cm,

16x mělký talíř, průměr 24 cm.

Celkem 37 ks, na jednom talíři je prasklina při okraji, na jednom oklep zespodu.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100

[OBSAH](#)

LOT 81

Lhoták Kamil (1912-1990)**"Sedící Anča" 13 400 Kč**

kresba tuší na ručním papíře, signováno vpravo dole KAMIL LHOTÁK, datováno 1962, vpravo nahoře číslo 87. Rámováno, ano pod sklem, adjustováno na černém papírovém podkladu.

List 15,5 x 10,5 (41 x 36,5) cm

Lhoták Kamil

Malíř, grafik, ilustrátor, spisovatel, kostýmní návrhář, autodidakt, před válkou studoval na filozofické fakultě Univerzity Karlovy, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, řada výstav samostatných i kolektivních, zastoupen ve sbírkách GHM Praha, GVU Ostrava, GVU Cheb, SGVU Litoměřice, Krajské galerie Hradec Králové, GU Karlovy Vary, GVU Olomouc, NG Praha, MG Brno, Středočeské galerie Praha, VČG Pardubice, galerie Hluboká nad Vltavou, Liberec, Louny, Roudnice nad Labem. Význačný český malíř, grafik a ilustrátor 20. století.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, Nová encyklopedie českého výtvarného umění)

(25.7.1912 Praha - 22.10.1990 Praha)

LOT 82

Konůpek Jan (1883-1950)**"Mezi divochy" 3 500 Kč**

lavírovaná kresba tuší a kvaš, signováno vpravo dole KPK (Konůpek Jan), první polovina minulého století. Rám, pasparta, pod sklem.

Výřez 42,5 x 27 (62 x 46) cm

Konůpek Jan

Významný český i evropský malíř, kreslíř a zejména grafik, ilustrátor, rytec. Studia na ČVUT v Praze u prof. Kouly a Schultze, dále na pražské akademii u prof. Bukovace, Pirnera a grafika a De Piana. Vystavoval prakticky na všech výstavách spolku Mánes i spolku Hollar, člen SURSUM a ARTĚLU. Má široké zastoupení v Národní galerii Praha, je zastoupen v galeriích po celém světě, obdržel řadu ocenění. Jeden z nejvýznamnějších českých malířů počátku dvacátého století.

(Toman, Slovník Chagall)

(10.10.1883 Mladá Boleslav - 12.3.1950 Nové Město nad Metují)

LOT 83

Pitrmann Alois (1911-1986)**"Madona" 4 900 Kč**

štetčová malba tuší a akvarelem, signováno vpravo dole ALOIS PITRMANN, datováno nahoře 1945. Rámováno, pod sklem.

45 x 33 (68 x 56) cm

Pitrmann Alois

Významný malíř, grafik, historik umění, studoval na Akademii v Praze u Loukoty a Obrovského, doktor práv, doktor filozofie, v letech 1937-1981 asi 50 výstav doma i v Evropě, zastoupen v Galerii hlavního města Prahy, AJG v Hluboké, GVV v Karlových Varech, v NG Praha, Státní galerii v Drážďanech, Budapešti a Mnichově, v Královské akademii umění v Kodani, v Musée de l' Art Wallon v Liege, Bibliobecal Nacional v Lisabonu, Tate Gallery v Londýně, Musée des Beaux Arts v Lyonu, Museo del Prado v Madridu, Bibliothéque National v Paříži, Museum voor Schöne v Ostende atd.

(Toman, Slovník Chagall)

(21.8.1911 Louny - 23.5.1986 Praha)

LOT 84

Čmerda Lumír (1930-)**"Bída" 7 500 Kč**

domalovaný dřevořez, signováno vpravo dole ČMERDA, datováno 1962, vlevo dole tužkou: Bída, čtvrtý list z cyklu "Blues o tom, co nenávidím", číslované 1/10, rámováno, adjustováno v paspartě, pod sklem.

Práce vysoké galerijní hodnoty.

53 x 40 (87 x 65) cm

Čmerda Lumír

Sochař, keramik, grafik, narozen v Plzni, studoval na Husově teologické fakultě v Praze.

(Slovník Chagall)

LOT 85

Pezellen Tina (1897-1979)**"Chlapec v modrém obleku" 16 000 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika - kresba tužkou a uhlem, kolorovaná akvarelem, signováno vpravo dole TINA PEZELLEN, datováno 1924. Rámováno, paspartováno, pod sklem. Skvělá práce vynikající německé expresionistky, která žila v ČSR. Vzácné.

Výřez 40 x 26,5 (61 x 48) cm

Pezellen Tina (Bauer-Pezellen Tina)

Vynikající expresionistická malířka a ilustrátorka, uváděna ve světových katalozích, v devadesátých letech bylo její dílo významným objevem, v roce 2000 byla uspořádána výstava jejích prací na německém velvyslanectví v Praze.

Narodila se v rodině důstojníka c. a. k. armády. Rodina se krátce po narození Tiny přestěhovala do Jindřichova Hradce, kde pak malířka strávila dětství. Studovala ve vídeňské grafické škole, navštěvovala Kunstgewerbeschule ve Vídni, ve studiích pokračovala na akademii v Mnichově. V roce 1937 se odstěhovala s manželem Siegbertem Bauerem do Výmaru (viz níže /*/)

(/*/ https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/jh_tina_bauer20070509.html)

(1897 Kotor v Dalmácii - 1979 Německo)

LOT 86

Pezellen Tina (1897-1979)

"Děti" 7 500 Kč

černobílá litografie, signováno tužkou vpravo dole TINA PEZELLEN, datováno 1922, vlevo dole text. Rámováno, paspartováno, pod sklem. Skvělá práce vynikající německé expresionistky, která žila v ČSR. Ojedinělý výskyt.

Výfrez 28,5 x 33 (45 x 51,5) cm

LOT 87

nesignováno

"Zátiší s láhví, hroznovým vínem, dýmku a novinami" 4 500 Kč

kombinovaná technika, koláž, olej na plátně fixovaném na malířské lepence, nesignováno. První polovina minulého století, vpravo dole drobná perforace, rámováno.

35 x 49,5 (46 x 61) cm

LOT 88

Kratochvíl J. (?)

"Čtyřnozí přátelé" 3 900 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, čteno J KRATOCHVÍL, první polovina minulého století, rámováno.

25 x 19 (33,5 x 27) cm

LOT 89

Bouda Cyril (1901-1984)

"Zeleninová svatba" 5 500 Kč

bravurní kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno vlevo písmenem B (Bouda Cyril), kolem poloviny minulého století. Tmavohnědě mořený dřevěný rám je doplněn vnitřní lištůvkou v barvě korespondující s barvami kresby.

List 25,5 x 36,5 (42 x 52,5) cm

Bouda Cyril

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák Kysely a Švabinského, v letech 1929-1935 působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA, ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelínů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům. Člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexikonu je uveden dlouhý výčet výstav a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPŠ v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, uděleno v roce 1976, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel 1978.

(14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT 90

Jeřábek Jaroslav (1936-)

"Kopání brambor" 69 000 Kč

velký mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole J. JEŘÁBEK, datováno 1963, vzadu papírový autorský štítek s informacemi o obraze. Luxusní ozdobný rám francouzského typu. Působivý obraz

mimořádné galerijní úrovň. Spolu s obrazem LOPOTA od Rabase jde o bezkonkurenční vyjádření dřiny. Může být ozdobou kterékoliv galerie.

76 x 88 (95 x 108,5) cm

Jeřábek Jaroslav

Malíř, grafik, pedagog, studoval na SUPŠ v Uherském Hradišti a na AVU v Praze u profesora Sychry, maloval figurální kompozice a krajiny především z Valašska.

(Slovník Chagall, Valašské Athény (<http://www.divadloschod.cz/val.atheny/>))

(nar. 27.3.1936 Valašské Příkazy, Vsetín)

LOT 91

Veselý

"Abstraktní motiv" 25 000 Kč

velký mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole VESELÝ, datováno 1967. Krásná ukázka českého informelu. Rámováno v hladké úzké liště.

64,5 x 92 (66 x 92) cm

LOT 92

Načeradský Jiří (1939-2014)

"Krasavice smaragdové" 49 000 Kč

mistrovský a galerijní olej na plátně, signováno vpravo dole NAČERADSKÝ, datováno 2008. Vzadu na blind rámu uveden název obrazu.

60 x 60 (61 x 61) cm

Načeradský Jiří

Malíř, kreslíř, studoval v malířské speciálce u profesora Rady na AVU v Praze, kde později působil jako pedagog, od roku 1991 profesor monumentální malby, představitel nové generace šedesátých let navazující na tradici moderní české grotesky, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha, Centre GEORGES POMPIDOU v Paříži, ve sbírce Medy Mládkové atd., výstavy po celém světě.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(9.9.1939 Sedlec - 16.4.2014 Praha)

LOT 93

Born Adolf (1930-2016)

"Doktorská scéna z Comedia dell'arte" 19 500 Kč

velká mistrovská barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou A. BORN, nedatováno, číslováno 16/90, kvalitní adjustace, výborný stav. Publikováno v monografii "Adolf Born", autor textu Miloš Macourek a František Dvořák, nakladatelství Slovart 1999, str. 286, zde uveden rok vzniku 1997.

Ve výřezu 47 x 36 (67,5 x 52) cm

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegan, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT 94

Ovčáček Eduard (1933-)

"Hlava muže" 9 000 Kč

kombinovaná grafická technika, signováno vpravo dole tužkou EDUARD OVČÁČEK, datováno IV/1961 a číslováno 2/5. Adjustováno v paspartě, rámováno, pod sklem. Velmi vzácný grafický list.

Výřez 42 x 31 (55 x 44) cm

Ovčáček Eduard

Malíř, kreslíř, grafik, kolážista, sochař, tvůrce v oblasti moderních uměleckých směrů - vizuální poezie, studium na VŠVU Bratislava u prof. P. Matejky a jako host na VŠUP Praha u prof. A.

Kybala, člen Konfrontace Bratislava, Klub konkrétníků, KOK, SVU Mánes, TT klub, SCA, pedagogicky působil v Olomouci, v letech 1992 - 2000 vedl ateliér volné a užité grafiky na KVT PF OU Ostrava, výčet výstav a ocenění v Lexiconu je velmi obsáhlý, vystavoval po celém světě - např. Štýrský Hradec, Brémy, Essen, Wettingen, Vídeň, Berlín, Mainz, účastnil se na více než 200 výstavách, jenom odkazy na literaturu představují ve Slovníku více než 60 položek.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, www.sca-art.cz)

(nar. 5.3.1933 Třinec)

LOT 95

Marková Cecilie (1911-1998)

"Souznění duší" 99 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, práce CECÍLIE MARKOVÉ, datováno 19.10.1975. Obraz publikován v časopise Revolver Revue 1998. Oleje této autorky jsou prakticky nedostupné a dosahují vysokých cen.

60 x 95 (72,5 x 107,5) cm

Marková Cecilie

Vyučila se modistkou, později pracovala jako vedoucí v prodejně oděvů. Díky svému manželovi se setkala se spiritismem a návštěvy spiritistických seancí jí daly podnět k vlastní tvorbě. Svou tvorbu rozvíjela zcela autonomně. Během svého života vytvořila značné množství imaginativních děl, z nichž většinu rozdala. Poprvé vystavovala v roce 1950 v Kyjově na výstavě lidové tvořivosti. Od té doby byla její neobyčejně působivá díla představena na celé řadě samostatných i společných výstav u nás i v zahraničí (Brno, Praha, Ostrava, Olomouc, Litoměřice, Bratislava, Gdaňsk, Řím, Helsinky, Mainz, Amsterdam). Její tvorbu vlastní Collection de l'art brut Lausanne ve Švýcarsku, Slovenská národní galerie v Bratislavě, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Městské muzeum Nová Paka, Národopisné muzeum v Praze, Muzeum umění Olomouc. Ostravská televize natočila v roce 1971 krátký film k autorčiným šedesátinám, v roce 1995 vznikl v Poetické galerii Praha dokument s názvem Jiné světy Cecilie Markové. V únoru 2008 byla zahájena samostatná výstava jejích děl s názvem „Podobenství duší“ v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích (kurátor Arsén Pohribný), později byla její tvorba zařazena Alenou Nádvořníkovou do výstavy České art brut v chebské galerii a Muzeu umění Olomouc.

(Slovník Chagall, <http://www.olmuart.cz/cecilie-markova-podobenstvi-dusi--561/>,

<http://www.outsiderartcz.eu/autori/markova.htm>)

(20.9.1911 Kyjov - 21.9.1998 Kyjov)

LOT 96

Menšík Stanislav (1912-1970)

"Sv. František z Assisi obklopen ptáky" 7 000 Kč

mimořádný mistrovský linoryt kolorovaný akvarelem, vpravo dole signováno tužkou ST. MENŠÍK a v desce monogramem STM, datováno tužkou i v desce 1946. Adjustováno v paspartě, rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 42 x 27,5 (62 x 46,5) cm

Menšík Stanislav

malíř, grafik, malířství studoval soukromě u profesora Alfonse Muchy, od roku 1938 se účastnil členských výstav S.O.V. v Brně, Olomouci, Ostravě, Prostějově.

(9.11.1912 Sv. Kopeček u Olomouce - 16.6.1970 Olomouc)

LOT 97

Fiala Václav (1896-1980)

"Přijel cirkus" 3 200 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou V. FIALA a v levém dolním rohu monogramem VF, kolem poloviny minulého století. Adjustováno v paspartě, rámováno.

Tisková plocha 32 x 44 (66 x 73) cm

Fiala Václav

Malíř, grafik, ilustrátor, absolvent Akademie v Petrohradě, dále u Švabinského na AVU v Praze, ilustroval řadu knih především historických, v letech 1956-60 byl předseda SČUG Hollar, delší čas tvořil a vystavoval v Rusku.

(15.7.1896 Praha - 25.6.1980 Praha)

LOT 98

Černý Karel (1910-1960)**"Oslava konce války" 75 000 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - olej, tempera, kvaš na kartonu, signováno vpravo dole K. ČERNÝ Š, datováno 1945. Adjustováno v úzké paspartě, rámováno, pod sklem.

29 x 40,5 (41,5 x 51) cm

Černý Karel

Malíř, grafik, studia na Ukrajinské akademii v Praze u Jana Ivana Kulece a na akademii v Praze u Jakuba Obrovského, vynikající český moderní malíř, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha a GVU Ostrava, v Lexikonu dlouhý výčet výstav a literatury o tomto umělci. Z úcty k matce připojoval ke jménu iniciálu Š (Šiková, dívčí jméno matky).

(Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)

(19.2.1910 Brno - 18.10.1960 Praha)

LOT 99

Mucha Alfons (1860-1939)**"Jaro" 35 000 Kč**

perokresba - kresba barevnými tušemi, signováno vpravo dole MUCHA, krásná ukázka kresebné virtuozity malíře. Volný list, vrcholná mistrovská práce galerijní úrovně. Neuvěřitelně tenká linie kresby je záměrná, neopakovatelná a nereprodukovatelná.

Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

39,7 x 28,2 cm

Mucha Alfons

Malíř secesního období, umělec užitého umění, sochař, fotograf, herec, jedna z nejpozoruhodnějších postav konce devatenáctého a první poloviny dvacátého století, jeho kresby vzbudily pozornost již během studia na gymnáziu v Brně. Umělec, který nebyl přijat ke studiu na pražské Akademii, složitou životní cestou přes práci ve Vídni, studium v Mnichově a Paříži se stal „přes noc“ světovým díky zakázce na plakát pro Sarah Bernhardt. Navrhoval známky, bankovky, plakáty, viněty na nejrůznější výrobky - cigarety, sušenky, čokolády, láhve, maloval zástěny i návrhy jídelních menu, navrhoval nádobí, šperky, interiéry. Fotografie, které si pořizoval, sloužily jako předloha k malířské tvorbě, fotodokumentace z cest po předrevoluční Rusi byla podkladem pro Slovanskou epopej.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, wikipedie, www.ivance.cz,

www.muchaplockova.com/cz)

(24.7.1860 Ivančice – 14.7.1939 Praha)

LOT 100

Molenaer Jan Miense (1610-1668)**"Venkovská slavnost" 560 000 Kč**

mistrovský olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole J. M. MOLENAER, pravděpodobně první polovina 17.století. Odborně restaurováno a čištěno. Rámováno v luxusním dekorativním holandském rámu, na rámu kovový štítek se jménem autora. V Odborném posudku Dobroslava Halaty je odhadní cena díla stanovena částkou 3 250 000 Kč. Dorothea Pechová v Laboratorní zprávě konstatuje: "...výše uvedené dílo lze zařadit s největší pravděpodobností do první poloviny 17. století".

MIMOŘÁDNÁ NABÍDKA

Odborný posudek akad. mal. Dobroslava Halaty z roku 1997,

Laboratorní zpráva Dorothei Pechové z roku 2009.

Molenaer Jan Miense

Holandský žánrový malíř.

LOT 101**Plastika "Kohout" 300 Kč**

sklo olovnaté, čiré, bezbarvé, značeno leptanou značkou CRISTAL LALIQUE FRANCE, značka po roce 1945. Dle současného majitele cca 50-tá léta 20. století. Drobný zásah na podstavci, zabroušeno několik oklepů. Firma Lalique se k této plastice vrátila v roce 2017, připomněla tímto rok kohouta, který dle čínského kalendáře připadl právě na rok 2017.

Výška 9,5 cm

LOT 102**Strobach - Königová Elly (1908-2002)****Plastika "Stojící dívčí akt s květovanou osuškou" 3 200 Kč**

porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, značený tištěnou značkou ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA a vtačenými čísly 709 27P/3 2. 49. Návrh duchcovské výtvarnice Elly Strobach Königové z první poloviny minulého století. Špatně čitelně signováno na podstavci.

Výška 24 cm

Strobach - Königová Elly

Návrhářka duchcovské porcelánky, rozená Kvasničková, absolventka Státní odborné keramické školy v Teplicích. V roce 1966 se vystěhovala do Německa. Žila a zemřela v Geeretsriedu u Mnichova, její pozůstalost je uchována v tamním muzeu. Jméno STROBACH je spojované se stále žádanými artdeko figurkami třicátých a čtyřicátých let. Nenahraditelná škoda českému porcelánu vznikla v padesátých letech, když velká část originálních forem tzv. kýčovitého porcelánu, včetně originálních forem dle návrhů Elly Strobach - Königové byla zničena.

(5. 2. 1908 Ústí nad Labem - 14. 3. 2002 Geeretsried u Mnichova)

LOT 103**Čtyřboká váza na kruhové patce, na jedné stěně kaligrafický text 1 200 Kč**

porcelán bíle glazovaný, stylizovaný květinový dekor, na třech stěnách barevná ruční malba s figurální stafáží, nízké hrdlo s kruhovým otvorem, vespod tištěná značka a text ORIENTAL HAND PAINTED, MADE IN CHINA, Čína, druhá polovina minulého století.

Výška 29,5 cm

LOT 104**Benda Břetislav (1897-1983)****Plastika "Toaleta" 1 500 Kč**

pálená hlína, signováno na plintě B. BENDA, vespod značeno vtačeně JOSEF ZELENKA SMÍCHOV V LESÍČKU 92, první polovina minulého století.

Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

Výška 24 cm

Benda Břetislav

Sochař, studia na akademii u Myslbeka a Štursy, člen SVU Mánes, stříbrná medaile v Paříži, výstavy po celé Evropě, řada monografií, bohaté zastoupení v Národní galerii Praha, jeden z našich nejlepších sochařů 20. století.

(28.3.1897 Sepekov, část Líšnice, okres Písek - 19.8.1983 Praha)

LOT 105**Velký secesní džbán 1 200 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou květinovým dekorem, doplněno zlacením, vespod značeno vtačeným číslem 265, počátek minulého století. Uvnitř džbánu u ucha dvě praskliny.

Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

Výška 32 cm

LOT 106

Kazeta na nožkách 700 Kč
 dřevo, lakovaná dřevěná dýha, ozdobné mosazné kování, přiložen klíč, zámek nefunkční. První polovina minulého století. Na víku několik prasklin.
 10,5 x 30,5 x 15,5 cm

LOT 107

Maresch Johann (1821-1914)
Figurální nástolec s Černoorkou 3 500 Kč
 siderolit - terakota glazovaná v barvách bílého kovu a mědi, zdobená sedící postavou ženy s tamburínou u kmene stromu, při spodním okraji plastický pás akantových listů, značeno vtačeně JM a číslem 19 (Johann Maresch, Ústí nad Labem), konec 19. století.
 Výška 26 cm

Maresch Johann

Rakouský a český podnikatel a politik německé národnosti z Ústí nad Labem, ve druhé polovině 19. století poslanec Českého zemského sněmu. Proslulý výrobce SIDEROLITU - malované pálené hlíny. Výrobky byly značeny nejdříve písmeny B & M (Baehr und Maresch - Adolf Baehr, společník přibližně od roku 1841 do smrti 1849), přibližně od roku 1863 byly značeny JM.
 (11.7.1821 - 1914)

LOT 108

Váza zvonkovitého tvaru 700 Kč
 sklo čiré bezbarvé, tělo po obvodu svisle žebrované, Čechy, konec 19. století. Ve dně je patrná stopa po oddělení sklářské píšťaly.
 Výška 20 cm

LOT 109

Váza ručně malovaná 1 500 Kč
 keramika bíle glazovaná, barevná malba celoplošná, ve vrchní části pásy květinového dekoru, ve spodní části srdíčka s kopretinami, vespod tištěná značka s hlavou psa a textem JM Made in CZECHOSLOVAKIA a vtačeně 7630, první polovina minulého století. Z produkce továrny Jana Miloty, Klenčí pod Čerchovem 1912 - 1936.
 Pochází z majetku herce Pavla Kříže.
 Výška 26 cm

LOT 110

Šálek na čokoládu, s patkou a převýšeným ouškem 1 500 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobný měditiskem veduty města s hradem nad řekou, značeno zkříženými modrými meči - MÍŠEŇ, vespod černým psacím písmem Meissen, počátek 19. století.
 Výška 10 cm

LOT 111

Plastika "Klečící ženský akt" 25 000 Kč
 biskvit, nesignováno, značeno tištěnou značkou ROSENTHAL pro rok 1940. Dle majitelky se jedná o práci Emanuela Kodeta pro Rosenthal.
 Výška cca 55 cm

LOT 112

Svícen dvouplamenný 4 500 Kč
 porcelán bílý, zdobeno širokým stříbrným dekorem na okrajích, vespod zelená tištěná značka ROSENTHAL a vtačeně 872, třicátá - čtyřicátá léta minulého století, vrcholné ART DEKO, mimořádně

luxusní a reprezentativní provedení.

Výška 20 cm, šířka 35,5 cm

LOT 113

Sada dvanácti talířů 8 400 Kč

porcelán bíle glazovaný, okraje zdobené prořezáváním a čtyřmi plastickými medailony, značeno modrým žezlem pod polevou BERLÍN a vtačenými znaky, kolem roku 1870. Sbírková, muzeální i funkční položka.

Průměr 23 cm, 12 ks

LOT 114

Stolní lampa 12 000 Kč

sklo barevné, matované, zdobené plastickým květinovým dekorem ve stylu Gallé, druhá polovina minulého století.

Výška 56 cm

Nutná revize elektroinstalace, neručíme za elektroinstalaci.

LOT 115

Mohutná vysoká reprezentativní váza 25 000 Kč

sklo barevné, matované, plasticky zdobené motivem kosatců, vážek a leknínů, ve stylu Gallé, druhá polovina minulého století.

Výška 88,5 cm

LOT 116

Nápojová souprava 3 900 Kč

sklo čiré bezbarvé, zdobené barevnými emaily motivů českých národních symbolů, první polovina minulého století.

V sestavě:

1x džbán, výška 40cm,

5x sklenice, výška 19,5 cm

LOT 117

Upomínkový talíř "Císař František Josef I. a císař Vilém II." 1 700 Kč

lisované sklo, zřejmě sklárny S. Reich & Co., Krásno, 1914, dva drobné oklepy. Centrálním motivem jsou portréty obou císařů z profilu, po stranách symboly železného kříže s letopočty 1914 a 1813. Talíř byl vyroben k začátku 1. světové války a v upomínku na bitvu národů u Lipska v roce 1813, kde spojenci společnými silami porazili Napoleona. Po obvodu je nápis "Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern, in keiner Not uns trennen und Gefahr", což je počátek přísahy na louce Rütli, která dle legendy položila v roce 1307 základ Švýcarského spříseženství. Světově známou se tato přísaha stala díky divadelní hře "Vilém Tell" od Friedricha Schillera. V překladu Vladimíra Šrámka: "Chceme být lidem pevně semknutým, který nic nerozdělí, tíseň ani bída"

Průměr 25 cm

LOT 118

Luxusní souprava na psací stůl zdobená plastickými rokokovými dekory 9 000 Kč

bronz, dekorační prvky: hlavičky andílků, rozviliny a rokokové. Na vnitřní straně víčka je věnování "V upomínku na den 15/3 1902 oddané úřednictvo", značeno GESCHÜTZT. V kalamáři je vložka z bílé glazovaného porcelánu, schází skleněná trubice teploměru. Znamka GESCHÜTZT se nachází vespod na kalamáři.

V sestavě:

kalamář 11 x 22 x 15 cm,

nůž na dopisy délka 19 cm,

kolébka 10 x 14 x 6,5 cm,
těžítka 8 x 15 x 6 cm,
stojánek na teploměr výška 12 cm

LOT 119

Stolní toaletka se zásuvkou a otočným zrcadlem 5 800 Kč
dřevo z hrušně, lakované, úchyty, křídlové šrouby a vstup zámku z mosazi, zrcadlo fasetované. Druhá polovina 19. století. Klíček přiložen, zámek funkční. Sbírkový a funkční kus.
25,5 x 48 x 27 cm

LOT 120

Komoda ve tvaru klekátka, uprostřed dvířka, horní a spodní šikmé desky jsou sklápěcí 90 000 Kč
dřevo bohatě intarzované, kolem roku 1750. Úložný prostor se zabudovanými čtyřmi šuplíčky je v horní části, za dvířkami jsou tři regály, úložný prostor ve spodní části je dostupný po odklopení šikmé desky. Ve své kategorii jde o nejkrásnější kus nábytku.

Cca 104 x 99 x 58 cm

Ojedinelý kus interiérového nábytku, který v roce 2013 získal "Tematickou cenu 31. Veletřhu Antique."
Byl rovněž součástí vítězné expozice na 37. veletřhu starožitností ANTIQUE konané 21. – 24. 4. 2016.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140

[OBSAH](#)

LOT 121

Kaizr Erich (1919-1980)
"Úlovek" 2 500 Kč
tempera na papíře, signováno vlevo dole E. KAIZR, datováno 1957. Paspartováno, rámováno, pod sklem. Majitel získal přímo od autora.
Výřez 59 x 41 (88 x 66) cm

Kaizr Erich

Malíř, grafik, ilustrátor, v letech 1936 - 1938 studoval v Rotterově soukromé malířské škole u Emila Kotrby kreslení a u Leo Ledvinky grafiku. V letech 1938-1941 působil v propagačním oddělení nakladatelství Melantrich v Praze. Věnoval se malbě krajiny, městských ulic a periferie.

(Toman, Slovník Chagall)

(30.7.1919 Praha - 1980)

LOT 122

Thuma Carl Maria (1870-1925)
"Starý myslivec" 3 500 Kč
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem CMT, na zadní straně špatně čitelné razítko, přelom 19. a 20. století.
28 x 20 (33,5 x 26) cm

Thuma Carl Maria (Karl Maria, Karel Maria Thuma)

Malíř, grafik, pedagog, tvůrce ex libris. V letech 1888 - 1896 studoval na Akademii der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) v Mnichově u Paula Höckera, Ludwiga von Löfftz a Johanna Leonharda Raaba. Cestoval po Švýcarsku, Belgii, Holandsku, Francii a Anglii. V roce 1899 byl jmenován učitelem na Liechtenštejnské Vyšší zahradnické škole v Lednici. Maloval podobizny, figurální a historické obrazy, krajinu i květinová zátiší.

(Toman, abART)

(3.2. 1870 Brno - 25.8.1925 (12.1.1925 ?) Lednice, Břeclav)

LOT 123**Thuma Carl Maria (1870-1925)****"Koňský povoz" 2 900 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem C.M.T., přelom 19. a 20. století.

19,5 x 24,5 (25 x 30) cm

LOT 124**Thuma Carl Maria (1870-1925)****"U rybníka" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem C.M.T., přelom 19. a 20. století.

Párový k obrazu pol. 125

19,5 x 28 (22,5 x 31) cm

LOT 125**Thuma Carl Maria (1870-1925)****"V zámeckém parku" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem C.M.T., přelom 19. a 20. století.

Párový k obrazu pol. 124

20 x 28 (23 x 31) cm

LOT 126**Filep Štefan (1954-)****"Klaun" 1 700 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole FILEP, vzadu tištěný štítek s informacemi o obraze a s datací 2011, nerámováno.

40 x 17,5 cm

Filep Štefan

Akademický malíř. V mládí až do nástupu na základní vojenskou službu v roce 1975 se v malířství vzdělával soukromě u košického výtvarníka Ludovíta Felda. V době vojenské služby založili s malířem Mikulášem Axmanem výtvarný kroužek a uspořádali řadu výstav. Na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě studoval komorní malbu u Gabriely Balažovičovej a Františka Stoklasa. Působí v Košicích.

(http://dieloplus.sk/autori/view/stefan_filep

<https://starozitneobrazy.sk/stefan-filep-dama/>

<https://kosice.korzar.sme.sk/c/7569707/akademicky-maliar-stefan-filep-umenim-nepoucuje-jedine-ak-seba.html>)

(nar. 10.11.1954 Poľany, Trebišov)

LOT 127**Nálepková Jana (1986-)****"Růžový ženský akt" 500 Kč**

kresba barevnými pastely, signováno vlevo dole NÁLEPKOVÁ, datováno 2011. Rámováno, adjustováno na podloženém papíru, pod sklem.

22 x 31 (31,5 x 41,5) cm

Nálepková Jana

Věnuje se malbě olejem a akvarelem, perokresbě a kresbě. Studovala na Fakultě umění Technické univerzity v Košicích u prof. Jozefa Haščáka. Studium ukončila v roce 2012 s akademickým titulem Mgr. Art. "Málokto vie, že Jana Nálepková je vnučka z druhého kolena kpt. Jána Nálepku." (www.eantik.sk/dielo/65805/pri-mori/)

(nar. 16.11.1986 Prešov)

LOT 128**Nálepková Jana (1986-)****"Sedící akt v žluto hnědém ladění" 500 Kč**

kresba barevnými pastely, signováno vpravo dole NÁLEPKOVÁ, datováno 2011. Rámováno,

adjustováno na podloženém papíru, pod sklem.

21 x 29,5 (32 x 42) cm

LOT 129

Mrkvička Otakar (1898-1957)

"Přítelkyně - dámy v cukrárně" 17 000 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a uhlím, signováno vpravo dole monogramem OM, datováno 1951.

Adjustováno v paspartě a úzkém šroubovicovém rámu.

Ve výřezu 27 x 20,5 (43,5 x 37,5) cm

Mrkvička Otakar

Malíř, kreslíř, ilustrátor, karikaturista, novinář, scénograf, studium na UPŠ Praha u Dítěte a Brunnera, dále na akademii v Praze u Loukoty.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(19.12.1898 Příbram - 20.11.1957 Praha)

LOT 130

Vernet Joseph, okruh (1714-1789)

"Život na pobřeží" 150 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, mohlo by se jednat o práci z okruhu Clauda Josepha Verneta. Polovina 18. století. Rámováno v luxusním vyřezávaném rámu. Na několika místech drobná krakeláž a nepatrné promáčknutí u pravého okraje.

50,5 x 70,5 (67 x 83,5) cm

Dle přiloženého posudku PhDr. Marie Pospíšilové se jedná o práci z okruhu Josepha Verneta (Joseph Claude Vernet 1714 - 1789), ve stejném posudku oceňuje tento obraz částkou 750 000 Kč

Vernet Joseph, okruh

Francouzský malíř. První malířské vzdělání získal od svého otce Antoine Verneta (1683-1753), zručného dekorativního malíře, kterému od svých čtrnácti let vypomáhal. Tato práce ho ale přestala bavit a aby se zdokonalil, rozhodl se odjet do Říma. Během cesty na něj udělalo dojem otevřené moře v Marseille. Po příjezdu začal studovat u Bernardina Fergioniho, který se specializoval na malbu moře. V Římě strávil následujících dvacet let, postupem času poutal čím dál větší pozornost v uměleckých kruzích. Maloval přístavy, lodě, bouře, ale také otevřenou prosluněnou krajinu. V roce 1753 byl povolán do Paříže - královským příkazem dostal úkol namalovat sérii francouzských přístavů. Ta ho nejvíce proslavila, nyní je vystavena v Louvre v Musée National de la Marine. Od roku 1746 až do své smrti významně přispíval na nejrůznější výstavy, později se stal čestným členem akademie. Dnes je Joseph Vernet považován za největšího evropského malíře maríny 18. století, jeho díla jsou ozdobou nejprestižnějších evropských sbírek. Tomu odpovídají i ceny Vernetových děl, na mezinárodním uměleckém trhu překročily hranici jednoho milionu dolarů. Úspěšnými malíři byli také jeho nejmladší syn Antoine Charles Horace Vernet (1758–1835), vnuk Horace Emile Jean Vernet (1789-1863) či další členové rodiny.

(14. srpna 1714 Avignon - 3. prosince 1789 Louvre)

LOT 131

Schiff Robert (1869-1935)

"Andromeda - dívčí akt v okovech" 38 000 Kč

mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole ROBERT SCHIFF, datováno 1927. Rámováno v širokém jemně profilovaném rámu. Plátno na několika místech viditelně poškozeno. Obraz vyžaduje restaurování, nicméně se jedná o vynikající práci inspirovanou postavou krásné bájné Andromedy z řecké mytologie.

90,5 x 60 (114,5 x 84) cm

Schiff Robert

Rakouský portrétní a žánrový malíř. Od roku 1886 studoval na Akademie der bildenden Künste Wien. Byl členem spolků Wiener Künstlerhaus a Hagenbund. Jeho práce byly často reprodukovány na pohlednicích.

(18.1.1869 Wien – 1.6.1935 Wien)

LOT 132

Raszka Pavel (1907-1979)**"Valašská chalupa, v pozadí beskydská Vysoká"** 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole RASZKA, vzadu papírový autorský štítek s názvem obrazu a datací 1950. Rámováno v široké profilované liště.

16 x 15 (27 x 27) cm

Raszka Pavel

Malíř z rodu Raszků, jeho otec i strýc byli výbornými malíři, v portrétní technice a figurální kompozici se zdokonaloval ve Francii. Od 13 let pracoval u svého strýce, slezského malíře Josefa Raszky, více než dva roky vedl ateliéry profesora Sokiranského v Petřvaldě, potom měl vlastní ateliér v Ostravě a nakonec se natrvalo usadil na Pustevnách na Radhošti. Maloval technikou špachtle, tvořil kopie starých mistrů, tvořil dekorativní malby. Syn Vladimíra Raszky (Rašky).

(Toman - Nový slovník československých výtvarných umělců (II. díl; L - Ž),

Slovník Chagall - Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 2003 (XII.

Por - Rj).)

(23.4.1907 Místek, Frýdek-Místek - srpen 1979)

LOT 133

Raszka Pavel (1907-1979)**"Večerní nálada v Beskydech - pohled na Bečvy"** 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole RASZKA, vzadu autorský papírový štítek s názvem obrazu a datací 1950. Rámováno v široké profilované liště.

15 x 15 (27 x 27) cm

LOT 134

Šimorda Alois (1887-?)**"Krajina kolem řeky"** 1 900 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole A. ŠIMORDA, datováno 1941. Ozdobný rám francouzského typu, stříbrné barvy.

38,5 x 47 (52 x 61) cm

Šimorda Alois

Malíř v Brně, výtvarně se vzdělával soukromě, věnoval se malbě krajin a zátiší. Otec malíře Miroslava Šimordy.

(Toman, Slovník Chagall)

(2.2.1887 Kostelec u Holešova - ?)

LOT 135

Ženíšek Josef (1855-1944)**"Sedící dívčí akt s červeným šátkem"** 15 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole JOS. ŽENÍŠEK, vzadu potvrzení autorství samotným malířem, kde uvádí dataci 1935. Poškozený rám.

70 x 49 (83 x 62) cm

Ženíšek Josef

Malíř, studium na pražské akademii u profesora Lhoty, dále pak mnichovská akademie, studijní cesty a práce v Římě a Paříži, často reprodukován v českých i německých časopisech.

(Toman, abART)

(4.9.1855 Praha - 29.11.1944 Praha)

LOT 136

Vilka Jan (1872-?)**"Portrét staré ženy z profilu"** 2 500 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole J VILKA, datováno 1912. Ozdobný rám zlaté barvy.

Párový k portrétu muže, položka 137

43,5 x 36 (59,5 x 52) cm

Vilka Jan

Malíř v Praze, v letech 1899 - 1903 studoval na pražské akademii u Vojtěcha Hynaise, maloval

podobizny, genry i pohledy.
(Toman)
(5.4.1872 Zámorsk, Ústí nad Orlicí - ?)

LOT 137**Vilka Jan (1872-?)****"Portrét muže z profilu" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J VILKA, datováno 1912. Ozdobný rám zlaté barvy.

Párový k portrétu žen, položka 136

43,5 x 36 (59,5 x 52) cm

LOT 138**Vilka Jan (1872-?)****"Sedící černovláska" 3 500 Kč**

olej na malířské lepence, nesignováno, práce Jana Vilky, počátek minulého století. Při horním okraji nepatrné poškození. Rám francouzského typu, zlaté barvy.

39 x 30 (55,5 x 45) cm

LOT 139**Vilka Jan (1872-?)****"Portrét děvčátka z profilu - Boží požehnání" 1 500 Kč**

kresba pastelkami, signováno vpravo dole J VILKA, datováno 1906 9/10. Adjustováno v původní dobové paspartě a řezbovaném rámmu, pod sklem, pasparta poškozena vlhkostí.

Výřez 26 x 21 (44 x 38) cm

LOT 140**Šimon Tavík František (1877-1972)****"Portrét Václava Hollara" 7 900 Kč**

barevný dřevořez, signováno vpravo dole tužkou T. F. ŠIMON, vlevo dole vodotiskové razítko s monogramem autora a číslem 4. V soupise Seznam grafických prací T.F. Šimona od Arthura Novaka pod číslem N418, list z roku 1925.

Tisková plocha 29 x 25 (49 x 42) cm

Šimon Tavík František

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd.- dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích. Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, www.tfsimon.com)

(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 141 - 160**OBSAH****LOT 141****Rám 3 000 Kč**

dřevěná překližka prořezávaná do bohatých florálních vzorů, podklad mořené dřevo, první polovina minulého století. V pravém dolním rohu schází kousek vnitřní lištičky.

Vnitřní výřez 40 x 29 (65 x 50,5) cm

LOT 142**Kazeta 400 Kč**

dřevo, víko zdobené vypalovaným a malovaným stylizovaným folklórním květinovým dekorem,

uprostřed medailon s malovaným profilem ženy v hanáckém kroji, první polovina minulého století.
Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

7,5 x 21 x 13,5 cm

LOT 143

Konvička na mléko a pohárek 1 900 Kč

keramika glazovaná, modrá a bílá, dekor zvířat, značeno VILLEROY & BOCH DRESDEN SAXONY 6808, značka používaná v letech 1874-1909, počátek 20. století. Luxusní provedení ve stylu ART DECO, nádherné sběratelské kousky.

Výška džbánu 16 cm, pohárku 9 cm

LOT 144

Korbek s průsvitkou, nápisem Gruss aus Haag a vysokým cínovým víčkem 1 300 Kč

porcelán bíle glazovaný, ručně malovaný barevným květinovým dekorem. Ve dně průsvitka s chlapcem a dívkou u cihlové zidky. Cínové víčko bohatě plasticky zdobené, značené monogramem R.B., porcelánový korpus neznačený, konec 19. století.

Výška 23 cm, obsah 0,5 l

LOT 145

Vázička na jeden květ 500 Kč

pálená hlína glazovaná šedomodrou glazurou, tělo válcovité, stažené do malého hrdla, po celém obvodu modrá ruční malba kopcovité krajiny, signováno MK, datováno 1991.

Výška 9 cm, průměr 12 cm

LOT 146

Mísa 4 000 Kč

sklo podjímané bílou opalinovou sklovinou (tzv. tango sklo), s obložením okraje hutně natavenou nití z kontrastní modré skloviny a opřádáním, na plášti pětice hutnický natavených terčů. Čechy, první polovina minulého století.

Výška 6,5 cm, průměr cca 26 cm

LOT 147

Nápojová sada osmi sklenic 1 600 Kč

sklo čiré v barvách alexandrit, akvamarín, topas, eldor, kulovitý tvar spodní části, zesílené dno. Design CULBUTO, neznačeno, výrobek sklárny MOSER, Karlovy Vary, druhá polovina minulého století. V publikaci MOSER 1857 - 1997 uvedena CULBUTO série - tj. karafa a sklenice v různých velikostech, autor návrhu "asi R. Eschler, 1935".

Výška sklenice 6,3 cm

LOT 148

Plastika "Pták" 3 000 Kč

sklo barevné hutní, neznačeno, druhá polovina minulého století, ateliérová práce.

Výška cca 16 cm

LOT 149

Žardiniéra 900 Kč

majolika barevně glazovaná, po obvodu plasticky zdobená figurálním antickým motivem, značeno reliéfní vytlačenou značkou EICHWALD 7800/5 a rukou psaným číslem 2187, první třetina minulého století.

Výška 9,5 cm, šířka 20 cm, hloubka 8 cm

LOT 150

Čajová souprava čtyřosobní..... 1 800 Kč
porcelán bíle glazovaný, zdobený květinovým měditiskem a částečně setřenými zlatými linkami. Značeno vtlačenou značkou PRAG, polovina 19. století. Jeden podšálek má dvě neznatelné praskliny a oklep.

V sestavě:

konvice výška 20 cm

mléčenka výška 15 cm

cukřenka výška 14 cm

4x šálek s podšálkem, výška šálku 6,5 cm, průměr podšálku 15 cm.

LOT 151

Přátelská nápojová souprava na dřevěném podnose 1 500 Kč
sklo zelené čiré, zdobené malbou bílým emailem s postavami dětí a zlatou linkou. Podnos vyřezán z měkkého dřeva ve tvaru trojúhelníka se zaoblenými rohy, povrch zdoben jednoduchým geometrickým vzorem, konec 19. století.

Džbán výška 25,5 cm, dvakrát sklenice výška 13 cm, podnos 3 x 24 x 25 x 24 cm

LOT 152

Žardiniéra..... 600 Kč
sklo kouřově šedé, čiré, fasetované, značeno leptanou značkou, neurčeno. Dle majitele se jedná o práci z poloviny minulého století, kvalitou skla odpovídající sklovině z produkce firmy Moser.

7 x 16 x 8 cm

LOT 153

Sestiosobní souprava na servírování vajíček 1 700 Kč
pozlacený bílý kov, solnička je doplněná skleněnou vložkou. Na vysokém podélně klenutém uchu podnosu jsou držáky - malá ouška na uchycení lžiček. První polovina minulého století. V tomto provedení a výborném stavu se prakticky nevyskytuje.

6x stojánek na vajíčko, výška 7 cm,

1x solnička, výška 7 cm,

1x podnos 16,5 x 30 x 17 cm,

6x lžička.

LOT 154

Harris Michael (1933-1994)

Váza "Fish vase"..... 3 200 Kč
sklo hutní, zelenomodře tónované v kombinaci s bezbarvým, nesignováno. Známa práce světově uznávaného sklářského výtvarníka MICHAELA HARRISE, sklárna MDINA, MALTA, sedmdesátá léta minulého století, téměř neznatelné oklepy.

Výška 27 cm

Harris Michael

Sklářský výtvarník a designer. V padesátých letech studoval sklářský design na Stourbridge College of Art a na Royal College of Art (RCA). Šest let přednášel průmyslový sklářský design na Royal College of Art. V roce 1969 založil spolu s Ericem Dobsonem sklárnu Mdina na ostrově Malta a sklárnu na ostrově Gozo, v roce 1972 založil sklárnu na ostrově Wight, která působí dodnes.

LOT 155

Vázička ve tvaru rohu hojnosti..... 16 000 Kč
sklo indigové, čiré, zdobené bohatým zlacením a fasetováním na těle rohu i na nožce s patkou, Čechy, 19. století.

Výška 20 cm

Lot 156**Pohárek s geometrickým dekorem - řecký meandr 560 Kč**

masivní hyalitové sklo, balustrová nožka, široká kruhová patka, široká plochá miska, zlaceno, Střední Evropa, první třetina 20. století.

Výška 11 cm

Lot 157**Džbán s kovovou montáží, na patce 20 400 Kč**

keramika - tzv. Staffordshire Agateware, "pruhy" v barvách modré, bílé a šedé, doplněno zlacením, značeno na cínovém víčku s ozdobným úchytem "DIXON & SONS", první polovina 19. století - kolem roku 1840, Anglie, restaurováno. Staffordshire Agateware - doslovný překlad "Staffordshirské achátové nádoby".

James Dixon & Sons - anglická firma založena v roce 1806 v Sheffieldu, v 19. století byla jednou z nejvýznamnějších společností specializujících se na cínové, stříbřené a stříbrné nádoby a doplňky. Značka použitá na nabízeném předmětu je pravděpodobně z let 1835 - 1841.

Výška 29 cm

Lot 158**Váza ve tvaru amfory 3 600 Kč**

sklo čiré bezbarvé, ručně malované barevnými emaily květinovým motivem a zlacením, nalepená ucha ze světle růžové žebrované skloviny, první polovina minulého století. Dle majitele by se mohlo jednat o produkci české sklárny Kamenický Šenov.

Výška 22 cm

Lot 159**Sedací souprava 4 500 Kč**

dýhované ohýbané dřevo, textilní potah inspirovaný klasicismem. První polovina minulého století. Na několika místech schází dýha. Čalounění je sice nové, ale minimálně v jednom místě povolilo.

V sestavě:

2x křesílko 83 x 56 x 44 cm,

1x podnožka cca 18 x 40 x 31 cm,

1x stolek 70 x 77,5 x 55 cm

Lot 160**Barokní pohárek na nožce s hvězdovitou patkou - kupa ve tvaru loďky 12 000 Kč**

sklo čiré bezbarvé, tenkostěnné, zdobené bohatou ruční řezbou postav, jehličnanu, rostlin a květů, rozvilin a architektonických prvků, kolem roku 1760. Krásná ukázka sklářské zručnosti. UNIKÁT.

Výška 11 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180**OBSAH****Lot 161****Mega Bohumil (1919-1985)****"Svatý Antonínek" 1 400 Kč**

olej na překližce, signováno vpravo dole MEGA, padesátá - šedesátá léta minulého století, současný široký tmavě hnědý mořený dřevěný rám. Dle majitele obraz zachycuje krajinu s Blatnickou horou,

nazývanou také Svatý Antonínek, významné moravské poutní místo mezi Ostrožskou Lhotou a Blatnicí pod Svatým Antonínkem.

18,5 x 19 (30 x 30,5) cm

Mega Bohumil

Malíř ze Strážnice.

(<http://muzeum-straznice.webnode.cz/osobnosti-straznicka/>)

(5.10.1919 - 28.5.1985)

LOT 162

Komárek Vladimír (1928-2002)

"Otevřené okno s květinou" 1 100 Kč

dřevoryt, signováno dole uprostřed tužkou V. KOMÁREK, druhá polovina minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 27,5 x 18,5 (38 x 29) cm

Komárek Vladimír

malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, pedagog, studium na odborné sklářské škole v Železném Brodě, po roce 1946 na AVU a VŠUP v Praze, zakladatel Skupiny 7 v Liberci, člen skupiny SČUG Hollar, SČVU, UVU-oblast Hradec Králové, ilustroval například Seifertův Deštník z Piccadilly, 1979, Holanův Strom kůru shazuje, 1981, Máchův Máj, 1982, věnoval se volné grafice (Zátíší se zrcadlem, 1987), v roce 1981 získal cenu za nejkrásnější knihu roku, zastoupen v galeriích domácích, z cizích např. galerie v Jugoslávii, Holandsku, Německu, Dánsku, jeden z našich nejvýznamnějších tvůrců drobné grafiky a ex libris

(10.8.1928 Hořensko u Semil - 24.8.2002 Jilemnice)

LOT 163

Treuchelová Jindra (1931-1985)

"Kytice ve váze" 1 200 Kč

olej na kartonu, signováno vlevo na straně J. TREUCHELOVÁ, druhá polovina minulého století.

40 x 33 (46 x 39) cm

Treuchelová Jindra (Treuchelová Jindřiška)

Malířka, studovala na malířské škole a dekorativní malbu v propagaci a architektuře u V. Hrocha na SUPŠ ve Zlíně a Uherském Hradišti a u profesora V. Nechleby a V. Pelce na AVU v Praze, manželka významného moravského malíře Josefa Treuchla, v roce 2001 byla uspořádána posmrtná výstava v Muzeu Fojtství v Kopřivnici.

(Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.11.1931 Praha - 5.5.1985 Kopřivnice)

LOT 164

Urban Vladislav (1937-)

"Naděje" 500 Kč

kresba tuší, signováno vpravo dole V. URBAN, datováno 1992, pouze paspartováno.

Do aukce získáno přímo od autora.

Výřez 17 x 14, celá pasparta 28 x 21 cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 165

Urban Vladislav (1937-)

"Nástolec" 150 Kč

tušový monotyp, signováno vpravo dole V. URBAN, datováno 1981. Paspartováno.

Do aukce získáno přímo od autora.

Výřez 14,5 x 10 celá pasparta 28 x 21cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 166

Urban Vladislav (1937-)

"Lesní zákoutí - Soběšice u Brna" 900 Kč

olej na dřevěné destičce, signováno monogramem VU, práce z roku 1978.

Do aukce získáno přímo od autora.

8 x 5 (19 x 15) cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 167

Urban Vladislav (1937-)

"Vojna není kojná" 700 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem V.U., datováno 1964/65.

Do aukce získáno přímo od autora.

18 x 23 (23 x 27,5) cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 168

Vašíček Vladimír (?) (1919-2003)

"Květy magnolie ve skleněné váze" 2 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole VAŠÍČEK (Vladimír ?), datováno 1944.

70 x 55 (79 x 63) cm

LOT 169

Pardubský

"Krajina se stromy" 1 500 Kč

olej na kartonu, signováno vlevo dole PARDUBSKÝ, datováno 1929, černý rám holandského typu.

23,5 x 23,5 (31,5 x 31,5) cm

LOT 170

Salichová Helena (1895-1975)

"Pasačky krav" 9 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole H. SALICHOVÁ, datováno 1963, vzadu papírový štítek Svazu československých umělců, krajské pobočky v Ostravě s informacemi o obraze, bílý rám.

55,5 x 66,5 (72 x 84) cm

Salichová Helena (Salichová - Hálová Helena)

Moravská malířka, grafička, ilustrátorka, spisovatelka, studia na akademii v Praze u Hynaise, Bukovace, Nechleby, Krattnera, žila v Polance nad Odrou, řada výstav, zastoupena v galeriích, včetně Národní galerie, jedna z našich nejlepších malířek 20. století. V roce 2009 vyšla monografie o životě a díle Heleny Salichové v rozsahu 400 stran a 1680 reprodukcí, autor Petr Pavliňák. Manželka malíře Antonína Hály (1895-1952).

(Slovník Chagall, Toman)

(25. dubna 1895 Kyjovice – 2. července 1975 Ostrava)

LOT 171

Bouda Cyril (1901-1984)

"Na výletě - Kumburk" 900 Kč

dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou C BOUDA a vlevo dole v desce monogramem CB. Adjustováno v paspartě, rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 24 x 16 (39,5 x 29,5) cm

Bouda Cyril

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák Kysely a Švabinského, v letech 1929-1935 působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA, ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelínů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům. Člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexikonu je uveden dlouhý výčet výstav a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPŠ v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, uděleno v roce 1976, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel 1978.

(14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT 172

Born Adolf (1930-2016)

"Dobré ráno" 1 500 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou A BORN, číslováno 2/10. Rám, pasparta, sklo.

Pochází z majetku herce Pavla Kříže.

Výřez 18 x 15 (29 x 25) cm

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegan, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT 173

Svolinský Karel (1896-1986)

"PF 1970" 700 Kč

barevná litografie, signováno propisovací tužkou K. SVOLINSKÝ. Papír nese stopy přeložení. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

21 x 29 (38 x 48) cm

Svolinský Karel

Skvělý malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

LOT 174

Dvorský Bohumír (1902-1976)**"Letní krajina" 2 500 Kč**

kombinovaná technika, barevné pastely, kvaš, signováno tužkou vpravo dole BOH. DVORSKÝ, kolem poloviny minulého století. Rámováno, pod sklem.

22 x 55,5 (27,5 x 61) cm

Dvorský Bohumír

Malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVV Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zasloužilý umělec, národní umělec.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, Slovník ČSVU, abART)

(21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 175

Dvorský Bohumír (1902-1976)**"Krajina s pohledem na Olomouc" 900 Kč**

kresba barevnými pastelkami, signováno vpravo dole tužkou BOH. DVORSKÝ, kolem poloviny minulého století. Paspertováno, rámováno, pod sklem.

Výřez 18 x 26,5 (40 x 48) cm

LOT 176

Husáriková Jindra (1931-1986)**"Setkání" 16 000 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - olej, kvaš na kartonu, signováno vlevo dole J.HUSÁRIKOVÁ, datováno vzadu 1987, vzadu dále název díla, výborná adjustace.

Pochází ze sbírky moderního umění ze Severní Moravy.

Současný majitel při koupi zaplatil za tuto práci 22 000 Kč.

Ve výřezu 24 x 24,5 (46 x 45) cm

Husáriková Jindra

Malířka, grafička, keramička, studovala na VŠUP v Praze, věnovala se především malbě.

V roce 2008 otevřel její syn Petr v Karlových Varech Galerii Jindry Husárikové.

(Slovník Chagall, abART, deník PRÁVO ze dne 18.4.2016)

(14.4.1931 Trmice, Ústí nad Labem -16.4.2016)

LOT 177

Procházka Josef (1909-1984)**"Na kraji lesa" 12 000 Kč**

mistrovský olej na kartonu, signováno vpravo dole JOS. PROCHÁZKA, kolem poloviny minulého století.

22 x 32 (30 x 39,5) cm

Procházka Josef

Malíř krajinář, studia na pražské akademii u Otakara Nejedlého, řada výstav, hodně jeho obrazů putovalo do zahraničí, práce tohoto malíře patří v malbě krajin k tomu nejlepšímu, co je ve 20. století k dispozici v české krajinářské malbě.

(Toman, Slovník Chagall)

(30.1.1909 Horní Kruty, Kolín - 1984 Praha)

LOT 178

Jančálek Cyril (1891-?)**"Na poli" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole CYR. JANČÁLEK, kolem poloviny minulého století, ozdobný rám francouzského typu, zlaté barvy.

50 x 60 (62 x 73) cm

Jančálek Cyril

Malíř, žák Uprky a později Pirnera na akademii v Praze, v letech 1918 - 1925 působil jako učitel kreslení na Slovensku.

(Slovník Chagall)

(1.1.1891 Týnec , okres Břeclav - 7.1.1954)

LOT 179**Peter Robert Keil (1942-)****"Portrét Hildegard Knef s cigaretou" 5 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole KEIL BERT, vzadu na plátně opět signum a adresa s tel. kontaktem pravděpodobně na autora, druhá polovina minulého století. Na několika místech malba neznatelně poškozena. Hildegard Knef (1925-2002) byla německou herečkou, zpěvačkou a spisovatelkou. Pod jménem Hildegarde Neff hrála i v Hollywoodu. Za film "I ve smrti sami" získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon na MFF v Karlových Varech v roce 1976. V roce 2000 hrála Marlene Dietrich v dokumentu "Marlene Dietrich: Její vlastní píseň"

100,5 x 100,5 (106,5 x 106,5) cm

Peter Robert Keil

Německý malíř a sochař. Již v dospívání projevil zájem o malování - inspiraci nacházel zejména u expresionistických umělců a v pracích Pabla Picassa. Od roku 1954 studoval soukromě u malíře Otto Nagela. V letech 1959 až 1961 studoval na Vysoké škole umění v Berlíně, kde přišel do kontaktu s mnoha dalšími umělci, kteří se později stali vlivnými umělci své generace, například Georg Baselitz, Eugen Schönebeck, Markus Lüpertz a Joachim Schmettau. Od počátku šedesátých let Keil trávil stále více času v zahraničí. Během pobytu na Mallorce se několikrát setkal s Joanem Miro. Studoval v Paříži, Londýně, Berlíně a v USA. Dnes žije a pracuje především v Zimmerau (Bavorsko, Německo), Berlíně a Los Angeles.

(nar. 6.8.1942 Züllichau (Sulechów, Polsko))

LOT 180**Door GEVAERT (1911-)****"Zátiší s banány" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole Door GEVAERT, kolem poloviny minulého století.

50 x 60 (64,5 x 74,5) cm

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 181 - 200

[OBSAH](#)

LOT 181**Reliéf "Adam a Eva - vyhnání z ráje" 13 900 Kč**

stříbrný plech, velmi kvalitní zpracování, kolem roku 1880. Adjustováno v rámcu starším než je samotný reliéf, rámeček výborně podtrhuje kvalitu stříbrnické práce. Sbírkový kus.

Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 114,00 g,

rozměr reliéfu 18,2 x 14,2 (rozměr rámcu 32 x 26) cm

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu na stříbro

LOT 182**Velká kropenka nástěnná 3 900 Kč**

porcelán bílý, ručně malovaný a zlacený, figurální motiv - stojící anděl s ratolestí, ve zdvižené ruce drží spodní část pochodně, do které se patrně zasouvá mini svíčka, značeno vtlačeným číslem 3, kolem roku 1860, výrobní prasklina.

Výška 30 cm, šířka 12 cm

Přiloženo osvědčení Památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 183

Kropenka nástěnná..... 2 500 Kč
porcelán bílý, ručně malovaný a zlacený, figurální motiv - andílek, vinná réva v pozadí, luxusní provedení, období cca 1880 - 1910, sběratelský kus.

Výška 21,5 cm, šířka 9 cm

Přiloženo osvědčení Památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 184

Velká kropenka nástěnná..... 2 300 Kč
keramika lidová, glazovaná, ručně malovaná, figurálně zdobená, hlavní motiv Panna Maria, neznačeno, kolem roku 1950, výborný stav, sběratelský kus.

Výška 28 cm, šířka 15 cm

Přiloženo osvědčení Památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 185

Úředníček
Kropenka nástěnná..... 2 900 Kč
keramika lidová, glazovaná, ručně malovaná, figurálně zdobená, značeno UT - ÚŘEDNÍČEK TUPESY, datováno 1940, sběratelský kus.

Výška cca 24 cm, šířka 13,5 cm

Přiloženo osvědčení Památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 186

Úředníček
Kropenka nástěnná..... 2 900 Kč
keramika lidová, glazovaná, ručně malovaná, figurálně zdobená, hlavní motiv Panna Maria, značeno vtlačenu značkou JU, patrně Jaroslav Úředníček Tupesy, kolem roku 1950, sběratelský kus.

Výška 24 cm, šířka 11,5 cm

Přiloženo osvědčení Památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 187

Kropenka nástěnná..... 1 600 Kč
keramika lidová glazovaná ručně malovaná, figurální motiv - dva andílci s ratolestí, značeno vtlačenu značkou JU, patrně Jaroslav Úředníček Tupesy, kolem roku 1950, sběratelský kus.

Výška 25 cm, šířka 19,5 cm

Přiloženo osvědčení Památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 188

Džbáněk a šálek s podšálkem..... 3 000 Kč
majolika barevně glazovaná, zdobená plastickým dekorem větvičky s růžovými květy, ucha konvičky a šálku ve tvaru ještěrky, značeno vtlačenu BLANSKO (Olomoučany), druhá polovina 19. století. Na spodním okraji konvičky velký oklep.

1x konvička, výška 17,5 cm,

1x šálek, výška 9cm, průměr 8cm,

2x podšálek, průměr 15 cm

LOT 189

Mísa na nožkách, po stranách dvě ucha ve tvaru okřídlených draků..... 5 000 Kč
cínová kompozice, široký okraj žebrovaný. Značeno špatně čitelně LAVORAZIONE A MANO RAMA PELTRO 95%, Itálie, ruční práce. Poškozeno - na několika místech protlačeno, na jednom místě prasklina.

11,5 x 44 x 24,5 cm

LOT 190

Plastika "Chlapeček na bruslích - alegorie zimy"..... 8 500 Kč
 porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, značeno modrými zkříženými meči pod polevou MÍŠEŇ,
 vtlačeným číslem 132, vrytými znaky A12 a ručně psaným číslem 27, konec 19. století.
 Výška 13,5 cm

LOT 191

Plastika "Chlapeček s květy"..... 8 500 Kč
 porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, značeno modrými zkříženými meči pod polevou MÍŠEŇ,
 vtlačeným číslem 86, vrytými znaky A67, ručně psané číslo 19, konec devatenáctého století.
 Výška 13 cm

LOT 192

Vázička..... 6 500 Kč
 sklo hnědé, matované, po obvodu zdobené třemi pásy plastických čoček a nálepem ve tvaru větvičky
 s listem v barvě imitující mosaz, SECESE, počátek minulého století.
 Výška 14 cm, průměr 10,5 cm

LOT 193

Čtyřplamenný svícen..... 600 Kč
 keramika barevně glazovaná, při okraji zdobená plastickým motivem vtlačené mřížky, značeno 1901/25
 GERMANY, první třetina minulého století ART DECO.
 Pochází z majetku herce Pavla Kříže.
 Výška 8,5 cm, průměr 25,5 cm

LOT 194

Velká váza nepravidelného tvaru..... 4 900 Kč
 sklo hutní, čiré bezbarvé, zdobené brusem motivu listů trávy, Čechy, druhá polovina minulého století.
 Ateliérová práce, sbírkový kus.
 Výška 38 cm

LOT 195

Brož - přívěs..... 550 Kč
 porcelán zdobený malbou bohatým květinovým motivem, ozdobný kruhový kovový rámeček se sta-
 rostříbrnou patinou. Na rámečku připevněno závěsné očko i připínací špendlík. První polovina minulého
 století.
 Průměr 4,2 cm

LOT 196

Brož ve tvaru jezdeckého bičiku..... 2 300 Kč
 kombinace růžového, žlutého a bílého zlata, nově prepuncováno současným platným puncem, kolem
 poloviny 20. století.
 Zlato ryzost 585/1000, hmotnost 3,00 g netto, délka 6 cm

LOT 197

Zlatý náramek s ověškou tzv. žebrák / žu-žu..... 6 900 Kč
 žluté zlato, sedm ověšků: sedmička pro štěstí, mlýnek, lesní roh, podkova, kachnička, houslový klíč
 a ptačí budka, jednotlivé komponenty z období první republiky až přibližně z devadesátých let 20. sto-
 letí, značeno puncovními značkami.
 Ryzost zlata 585/1000, hmotnost 8,51 g btto

Lot **198**

Dlouhý řetízek k hodinkám 24 000 Kč

žluté zlato, obě koncové karabinky z růžového zlata, značeno RU puncovní značkou LIŠKA, Puncovní úřad Vídeň. Řetěz je kvalitní ruční práce (všechna očka jsou uzavřená - letovaná).

Délka 164 cm, ryzost zlata 580/1000, hmotnost 29,51 g netto

Lot **199**

Článekový náramek - pět článků a pět úzkých spojek, zapínání s pojistkou..... 25 000 Kč

kombinace žlutého a bílého zlata, větší články zdobeny bohatým plastickým dekorem růží a gravírováním, značeno prvorepublikovou puncovní značkou LVÍČEK a mistrovskou značkou AN. Krásná zlatnická práce z období první republiky.

Ryzost zlata 585/1000, hmotnost 23,77 g netto,

obvod 18 cm

Lot **200**

Luxusní náhrdelník..... 350 000 Kč

zlato bílé, osazené 578 přírodními diamanty s briliantovým brusem (brilianty) a 48 smaragdy s kombinovaným brusem. Smaragdy pochází z ložiska v Brazílii. Zlato značeno současnou českou puncovní značkou. Součástí šperku je totiž odnímatelná část v délce 3 cm. Tento nádherný reprezentativní šperk je skvělou investicí, mimořádná nabídka

Ryzost zlata 750/1000 (18K), čistá hmotnost zlata cca 36,96 g, brilianty celkem cca 9,63 ct, smaragdy celkem cca 11,90 ct, celková hmotnost náhrdelníku 41,27 g btto, délka šperku 25,5 cm, bez přívěsu přibližně 22 cm

Ke šperku je přiložena znalecká zpráva v jazyce českém a anglickém, ve které je velmi podrobný popis šperku včetně všech kamenů.

[OBSAH](#)